

**FONDATION LOUIS VUITTON :
Concerts et rencontres
événements en nov et déc
2025. SAEHYUN KIM (5 nov),
Nuits MAX RICHTER (14 et 15
nov), DANIEL LOZAKOVICH (29
nov) .**

La nouvelle saison musicale bat son plein
à la Fondation Louis Vuitton. Riche
période en l'espace d'un mois : les
concerts à venir illustrent idéalement
les axes de la programmation artistique
(découverte, innovation, transmission).
Les jeunes talents, l'audace et le sens
du partage sont plus que jamais mis en
avant...

**Mercredi 5 novembre 2025
Piano Nouvelle Génération : Saehyun**

Kim

Le jeune pianiste coréen **Saehyun Kim** est à l'affiche mercredi 5 novembre, dans un nouveau récital de la série « Piano Nouvelle Génération ». Le jeune interprète sud-coréen (né en 2007) déploie un tempérament phénoménal, puissant et subtil, virtuose et intérieur, couronné récemment par le Premier Grand Prix, le Prix du public et le prix de la presse du Concours Long Thibaud 2025. Au programme : Fauré (Barcarolle op. 26 n°1 ; Impromptu op. 31 n° 2, Valse-Caprice op. 30 n° 1), Ravel (Gaspard de la nuit) et Chopin (12 Etudes op. 25).

Mercredi 5 novembre 2025 – 20h30



RÉCITAL PIANO NOUVELLE
GÉNÉRATION – **SAEHYUN KIM**

Auditorium de la Fondation Louis
Vuitton – Tarifs : 25€ / 15€

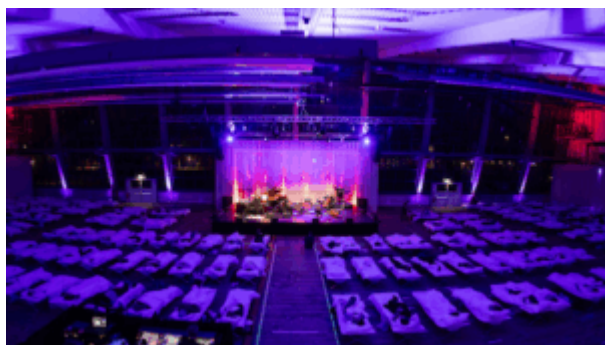
GABRIEL FAURÉ : Barcarolle op.
26 n°1, Impromptu op. 31 n°2,
Valse-Caprice op. 30 n°1 /

MAURICE RAVEL : Gaspard de la nuit / FRÉDÉRIC CHOPIN : 12
Études, op. 25

Retransmis en direct sur FLV Play et medici.tv, et en différé
sur Radio Classique et Mezzo. Les replays seront disponibles
sur l'ensemble de ces plateformes.

**Vendredi 14 et samedi 15 novembre
2025**

« Sleep » de Max Richter



La Fondation célèbre le 10^e anniversaire de « SLEEP » de Max Richter à travers deux expériences nocturnes inédites : un concert immersif de 8h dans l'Auditorium où les spectateurs sont allongés, et un parcours

musical dans l'exposition Gerhard Richter, les deux approches étant accompagnées en direct par l'œuvre ; un projet conçu en collaboration avec Yulia Mahr et présenté à la Wellcome Collection de Londres en 2015. Deux soirées, deux nuits plus exactement qui, de 23h à 7h du matin inviteront les 75 participants admis à chacune des deux séances à expérimenter les effets de l'interaction entre le son et l'esprit endormi. Max Richter sera aux claviers, entouré d'un quintette à cordes et d'une soprano.

Vendredi 14, samedi 15 novembre 2025

De 23h à 7h : ☐SLEEP – AUDITORIUM

Max Richter – Piano et composition, Grace Davidson – Soprano, Ben Russell – Violon, Natalia Bonner – Violon, Nick Barr – Alto, Ian Burdge – Violoncelle, Chris Worsey – Violoncelle.

Tarif : 200€

vendredi 14 et samedi 15 novembre 2025 – de 23h à 1h ☐: SLEEP – PARCOURS MUSICAL DANS LES GALERIES

Tarif : 20€ – ☐☐Retransmis en direct sur FLV Play, YouTube et medici.tv, et en différé sur Radio Classique. Replays disponibles sur l'ensemble de ces plateformes.

Samedi 29 et dimanche 30 novembre

2025

Masterclasses publiques de violon de Renaud Capuçon

Récital avec Daniel Lozakovich

La transmission rayonne au cœur du projet musical de la Fondation Louis Vuitton. Ainsi le violoniste **Renaud Capuçon** pilote les 29 et 30 novembre prochains des **masterclasses publiques**. Les spectateurs invités à assister aux séances, pourront mesurer combien le violoniste est féru de pédagogie : il reste passionnant de le voir partager son expérience avec de jeunes violonistes en fin d'études supérieures.

Puis, **le 1er décembre**, Renaud Capuçon retrouve son jeune confrère **Daniel Lozakovich** (autre fidèle partenaire de la Fondation), pour un très original programme à deux violons qui, du XVIIIe au XXe siècle, aborde plusieurs pages signées Leclair, Wieniawski, Ysaÿe, Prokofiev et Bartók. Un répertoire éclectique, varié exigeant une volubilité expressive qui est un vrai défi pour les deux complices...

Samedi 29 novembre 2025, 11h-13h

Dimanche 30 novembre 2025, 15h-17h

MASTERCLASSES PUBLIQUES DE VIOLON – RENAUD CAPUÇON

Renaud Capuçon, violon – Tarifs : Billet d'entrée de la Fondation Louis Vuitton 16€ / 10€ / 5€ –  Retransmis en direct sur FLV Play, et en différé sur Radio Classique.

Lundi 1er décembre 2025 – 20h30 RÉCITAL DE VIOLON

RENAUD CAPUÇON et DANIEL LOZAKOVICH



Renaud Capuçon – violon –
Daniel Lozakovich – violon –
Tarif : 40€ / 25€

PROGRAMME – EUGÈNE YSAÏE : Sonate
pour deux violons en la mineur
(opus posthume) – SERGUEÏ
PROKOVIEV : Sonate pour deux

violons, op. 56

HENRI WIENIAWSKI : 8 Études-Caprices pour deux violons, op. 18

BÉLA BARTÓK : Duos pour deux violons, Sz. 98 (sélection)

JEAN-MARIE LECLAIR : Sonates pour deux violons, op. 3
(sélection)

Retransmises en direct sur FLV Play, et en différé sur Radio
Classique et medici.tv. Les replays seront disponibles sur
l'ensemble de ces plateformes.

FONDATION LOUIS VUITTON

concerts et événements musicaux, saison 2025 – 2026

Toutes les infos sur le site de la FONDATION LOUIS VUITTON,
saison 2025-2026 : <https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr>

Lien direct vers la page / sommaire des événements musicaux de
la FONDATION LOUIS VUITTON :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/programme?categorie=musique>

Les concerts de la saison 2025 – 2026 de la Fondation Louis
Vuitton

- 5 Nov. 2025 – RÉCITAL PIANO NOUVELLE GÉNÉRATION SAEHYUN KIM
- 14 & 15 Nov. 2025 – SLEEP DE MAX RICHTER – UNE NUIT À LA

FONDATION

■ 29 et 30 Nov. 2025 – MASTERCLASSES PUBLIQUES DE VIOLON

DIRECTION RENAUD CAPUÇON

■ 1er Dec. 2025 – RÉCITAL DE RENAUD CAPUÇON ET DANIEL

LOZAKOVICH

■ 4 Dec. 2025 – CONCERT DE CRÉATIONS DÉDIÉES À GAUTIER CAPUÇON

/ AVEC FRANK BRALEY, JÉRÔME DUCROS, ET SIX VIOLONCELLISTES DE

LA CLASSE D'EXCELLENCE DE VIOLONCELLE

■ 12 et 13 Dec. 2025 – LOVE, ICEBOX – PREMIÈRE MONDIALE –

CRÉATION DE BRYCE DESSNER

/ AVEC ISABELLE HUPPERT ET ALICE SARA OTT

**CRITIQUE, concert. PARIS,
6ème Festival « Résonances »
(Sainte-Chapelle), le 30 juin
2025. BACH / MOZART / RAVEL /
CHOPIN. Saehyun KIM (piano)**

Deux jours après un récital du brillant claviériste Sébastien Grimaud, et au lendemain du concert du moins talentueux accordéoniste Julien Beautemps, les pierres et les vitraux séculaires de la Sainte-Chapelle ont vibré à nouveau d'une émotion rare, en ce lundi 30 juin, pour le concert de clôture du 6ème festival « *Résonances* ». Dans ce sanctuaire de lumière, c'est le jeune prodige coréen Saehyun Kim, fraîchement auréolé de son triomphe au Concours Long-Thibaud 2025, qui a offert une soirée pianistique d'une intensité et d'une maîtrise proprement sidérantes. Un programme audacieux, traversant quatre siècles de musique, transformé sous ses doigts en un voyage initiatique d'une profondeur inoubliable.

Dès les premières notes du « *Wachet auf, ruft uns die Stimme* » (BWV 645) de **Johann Sebastian Bach**, dans l'arrangement monumental de Ferruccio Busoni, Saehyun Kim a imposé son aura. Loin d'une simple transcription, il a fait résonner *l'appel des veilleurs* avec une solennité et une clarté polyphonique saisissantes. La voûte gothique semblait amplifiée chaque ligne mélodique, chaque basse affirmée avec une présence tellurique. Dans « *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* » (BWV 639), toujours transcrit par Busoni, la prière est devenue palpable. Le toucher de Kim, d'une délicatesse infinie et d'un contrôle dynamique absolu, a transcendé le métal du piano pour en faire un instrument d'orfèvre, où chaque note chantait une supplique intime et recueillie, captivant l'auditoire dans un silence religieux.

Le passage à la *Sonate n°3 en Si bémol Majeur K. 281* de **W. A. Mozart** a révélé une autre facette, lumineuse et espiègle, du talent de Kim. L'*Allegro* initial a pétillé d'une joie juvénile

et d'une articulation d'une précision de cristal. L'*Andante amoroso* s'est déployé avec une tendresse poétique et un phrasé d'une élégance naturelle, tandis que le *Rondo* final a éclaté dans un tourbillon de vivacité et de bonne humeur, exécuté avec une aisance technique confondante et un sens inné du style classique.

Puis vint le vertige avec « *Gaspard de la Nuit* » de **Maurice Ravel**. Saehyun Kim s'est mué en alchimiste du clavier, maîtrisant avec une autorité stupéfiante les pièges diaboliques de ces trois poèmes. « *Ondine* » a miroité de mille reflets liquides et perfides, les traits rapides semblant couler de source. « *Le Gibet* » a imposé son climat d'angoisse irréelle, le *si bémol* obstiné martelé comme un glas funèbre sous une ligne mélodique d'une désolation poignante. Enfin, « ***Scarbo*** » a déchaîné les démons de la virtuosité. Kim a affronté les sauts et les rythmes démultipliés avec une énergie foudroyante et une netteté implacable, restituant toute la malice grotesque et fantastique du personnage. Une performance qui tenait de l'exploit physique et de la transe artistique, laissant le public littéralement pantelant.

L'hommage à **Frédéric Chopin** qui suivit fut un baume d'une poésie raffinée. Les *Quatre Mazurkas Op. 33* ont été autant de miniatures ciselées avec amour. Kim en a saisi l'essence dansante, mélancolique ou fière, avec un *rubato* parfaitement naturel et une palette de couleurs intimes, du *sol dièse mineur* rêveur au *si mineur* plus sombre, en passant par la grâce du *Ré Majeur* et la simplicité élégiaque du *Do Majeur*. Puis, le *Scherzo n°3 en do dièse mineur Op. 39* a éclaté comme un feu d'artifice final. Kim en a déployé toute la puissance héroïque et la fébrilité romantique, des accords introductifs fulgurants aux fusées chromatiques étincelantes du développement, jusqu'au retour du thème principal d'une noblesse souveraine. La coda, d'une virtuosité vertigineuse, a été emportée avec une bravoure et une précision qui ont soulevé la salle.

L'ovation finale fut instantanée, debout et vibrante. **Saehyun Kim**, d'une modestie touchante, a salué avec grâce, confirmant non seulement son statut de vainqueur du Long Thibaud, mais surtout celui d'un artiste majeur en devenir, capable de conjuguer une technique phénoménale à une intelligence musicale et une sensibilité hors du commun.

Vivement la 7ème édition du festival « Résonances »... en juin 2026 !

CRITIQUE, concert. PARIS, 6ème Festival « Résonances »
(Sainte-Chapelle), le 30 juin 2025. BACH / MOZART / RAVEL /
CHOPIN. Saehyun KIM (piano). Crédit photo (c) Emmanuel Andrieu

VIDEO : Finale du Concours Long-Thibaud 2025 (Saehyun Kim Lauréat)