ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. Saison 2026 – 2027 : les Temps forts. R. Strauss, Beethoven, Brahms, Nielsen, Sibelius, Rachmaninov, Jazz symphonique…

Mouvement, transmission, rencontre… **la nouvelle saison 2026 – 2027 de l'ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire renforce plus que jamais sa présence et son activité sur le territoire ligérien dont il est un acteur culturel incontournable. Grands héritages symphoniques, partitions clés du répertoire, mais aussi créations contemporaines, métissages féconds entre styles et traditions… , l'Orchestre invite à une nouvelle odyssée à Nantes, Angers et dans près de 30 villes ligériennes…**



A l'affiche entre autres, les partitions signées de Mozart et Ravel, Strauss et Dutilleux, Beethoven et Margaret Price, sans omettre Pergolèse, Berg, Nielsen, Sibelius, Massenet, Delibes, Rachmannov, Tchaikovski… mais encore Nicolas Dunesme. Soit … plus de **100 œuvres** qui jalonnent les multiples itinéraires à venir, sous la direction du directeur musical, **Sascha Goetzel**, mais aussi une nouvelle constellation d'autres tempéraments artistiques, excellant à manier la baguette, dont la moitié – parité oblige, invite de brillantes cheffes d'orchestre, soucieuses d'exprimer leur propre regard, emportant avec elles, instrumentistes de l'orchestre et spectateurs; ainsi, se dévoileront entre autres, **Katharina Wincor, Anna Rakitina, Polina Lebedieva, Karen Ní Bhroin, Zofia Kiniorska**, … ou **Natalia Ponomarchuk**. Pour le grand plaisir des auditeurs, toujours curieux de découvrir de nouvelles sensibilités, l'ONPL fait mouche et en invitant autant de ***maestras***, fait figure de phalange d'autant plus exemplaire dans l'Hexagone.

Fidèle à sa propre sensibilité et ses goûts musicaux, **Sascha Goetzel** poursuit son **fil rouge Viennois**, qui met à l'honneur les compositeurs maîtres de la finesse et de la puissance, de l'élégance et de l'humour, de Mozart et Haydn à Beethoven et Richard Strauss (dont un poème symphonique ouvre et referme cette saison). La saison dernière, le maestro, directeur musical de l'ONPL nous avait régalé avec la découverte de l'imaginaire orchestral flamboyant du très viennois Korngold (dirigeant, enregistrant son éblouissante et vertigineuse Sinfonietta – le cd depuis distingué par le CLIC de CLassiquenews, a été récompensé ensuite par le BBC Music magazine, lui décernant son awards 2026 « meilleur enregistrement dans la catégorie orchestre »)…
Honneurs aux viennois donc mais aussi surtout à **Beethoven,**

année 2027 oblige qui marque le **bicentenaire de sa mort** : Sascha Goetzel propose un nouveau **festival Beethoven** d'autant plus opportun : Symphonie n°6 « Pastorale », les 7, 11 mars 2027 à Angers, puis 9 et 10 mars à Nantes (couplée avec le Concerto pour piano °3 / Federico Colli, piano ; Symphonie n°4, couplée avec la Grande Fugue (arrangement de Félix Weingartner), les 14, 18 mars à Angers, les 19 et 20 mars à Nantes.



ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire

Saison 2026 – 2027
Nos temps forts & coups de coeur les programmes à ne manquer sous aucun prétexte

Les Concerts à **NANTES** ont lieu à **l'Auditorium du Conservatoire Debussy** – Plus d'infos ici : https://onpl.fr/retour-au-conservatoire/



septembre 2026

Début de la nouvelle saison 2026 – 2027, avec un cycle inaugural « **les grands classiques, saison 2** » : au programme, Schubert (ouverture de Fierrabras), Beethoven (Romances pour violon et orchestre), Haydn (symphonie n°104), **Roberto Forés Veses**, direction : **ven 18 sept** (Conservatoire de Nantes). Puis Concerto pour cor n° 3 de Mozart (soliste : **Pierre-Yves Bens**, cor), et Symphonie n°39 (**Katharina Wincor**, direction). Réservez vos places ici : « concerto pour cor » https://onpl.fr/agenda/concerto-pour-cor/

ven 25, sam 26, dim 27 sept : TILL L'ESPIEGLE
Programme d'ouverture proprement dit sous la direction de **Sascha Goetzel**, intitulé « ***Till l'espiègle*** » d'après le poème symphonique de Richard Strauss, sommet de truculence symphonique, couplé avec le Concerto pour piano n°2 de Prokofiev (**Lucas Debargue**, piano), à Nantes les 25 et 26 sept, puis à Angers (Centre de Congrès, le 27 sept).
Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/till-l-espiegle/

octobre 2026

« ***Chansons symphoniques*** » / grands standards de **la chanson française (Brel, Gainsbourg, Montand, Barbara, Stromae…**) avec **Isabelle Georges**, **Frederik Steenbrink**, sous la direction de **Dylan Corlay** (Nantes, **ven 2 et sam 3 oct** / Angers, dim **4 et mar 6 oct** / Cholet, mer **7 oct** 2026).
Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/la-chanson-francaise/

novembre 2026

« **Concert étudiants** » (réservés aux étudiants avec prix spécial : 3 euros pour chaque étudiant) – au programme : Turina (Danzas fantasticas), Prokofiev (Roméo et Juliette, extraits des Suites 1 et 2) – Roberto Forés Veses, direction (Angers, **mar 10 nov** / Nantes, **jeu 12 nov** / La Roche sur Yon, **dim 8 nov** – concert tout public).

Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/etudiants-romeo-et-juliette/

Puis en nov, place à la virtuosité de grands solistes : **Jaehong Park, piano**, dans la Rhapsodie sur un thème de Paganini (Angers, **les 17 et 22 nov** – **Anna Rakitina**, direction) ; **Andrès Fernandez Subiela**, contrebasse dans le Concerto de Bottesini, Nantes, **ven 27 nov** / Saint-Gilles Croix de vie, **sam 28 nov** / Nort-sur-Erdre, **dim 29 nov** 2026 – **Polina Lebedieva**, direction ; enfin la clarinettiste **Sabrina Moulaï**, dans le Concerto de Jean Françaix, couplé avec la Symphonie n°1 de Beethoven : Ancenis, **ven 27** nov / Nantes, **dim 29 nov** / Saumon, Le Dôme, **ven 19 mars 2027** – Karen Ní Bhroin, direction.

décembre 2026

Concert de Noël, avec **Lucienne Renaudin-Vary**, trompette, **Maîtrises des Pays de la Loire, de la Perverie** ; au programme Jacquet de la Guerre, Farrenc, Barraine, Nadia Boulanger, Tchaikovsky, Dvorak… **Nantes, ven 4, sam 5, jeu 10 déc / Angers, dim 6 et mar 8 déc 2026 – Sascha Goetzel**, direction
Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/concert-de-noel/

« ***Dernier appel, les aventures de gaspard et Gustave*** », commande de l'ONPL au compositeur **Nicolas Dunesme** (né en 1989) – Concert familles, à partir de 5 ans. Angers, jeu 17 déc / Nantes, **ven 18 déc – Simon Proust**, direction
Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/dernier-appel-gaspard-gustave/

Musiques de ballets – concert symphonique : au programme, Suites des ballets de Massenet (Cendrillon), Delibes (Coppélia), Tchaikovski (le Lac des cygnes), **Angers, ven 18**

déc / Nantes, sam 19 déc – **Sofia Kiniorska**, direction. Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/musiques-de-ballets/

janvier 2027

« **SYMPHONIE DE FEU** » : Symphonie n°2 de Rachmaninov – **Samy Rachid**, direction. Angers, **dim 10, mar 12 janvier** 2027 / Nantes, **jeu 14, ven 15, sam 16 janv** – présentation du programme par le chef, 30 mn avant le début du concert
Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/symphonie-de-feu/

février 2027

CONCERTO EN SOL / Symphonie n°2 de Sibelius, et Concert en sol de Ravel (**Vanessa Wagner**, piano), Le Mans, **sam 6 fév** / Angers, **dim 7 et jeu 11 fév** / Nantes, **mar 9 et mer 10 fév 2027** – **Natalia Ponomarchuk**, direction
Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/concerto-en-sol/

Ciné concert Hitchcock : « ***The Lady Vanishes*** » / 1838 – Gilles Alonzo, orchestration, commande de l'ONPL – Fabrice Pierre, direction. Angers, dim 14 février / Pornichet, mer 17 février / Nantes, jeu 18 et sam 20 février 2027.

Jazz & classique symphonique avec **Paul Lay**, piano. Impro jazz autour de plusieurs standards classiques signés satie, Milhaud, Ravel, Fauré… Ryan McAdams, direction. **Angers, mar 16 février / Nantes, ven 19 février 2027** – présentation du

programme par **Paul Lay**, 30 mn avant le début du concert
Réservez vos places ici :
https://onpl.fr/agenda/le-jazz-a-la-rencontre-du-classique/

mars 2027

FESTIVAL BEETHOVEN #1 – pour les 200 ans de la mort de Ludwig van Beethoven

SYMPHONIE PASTORALE / Concerto pour piano n°3 (**Federico Colli**, piano), Symphonie n°6 « Pastorale » – **Sascha Goetze**, direction. **Angers, dim 7 et jeu 11 mars 2027 / Nantes, mar 9 et mer 10 mars 2027**
Réservez vos places ici :
https://onpl.fr/agenda/symphonie-pastorale/

FESTIVAL BEETHOVEN #2
Grande Fugue et **Symphonie n°4** – **Sascha Goetze**, direction. **Angers, dim 14 et jeu 18 mars 2027 / Nantes, ven 19 et sam 20 mars 2027** – présentation du programme par Sascha Goetzel, 30 mn avant le début du concert
Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/symphonie-n4/

STABAT MATER de Pergolèse / Pergolesi
Avec Gwendoline Blondeel, Eva Zaïcik remplacée par Rose Naggar-Tremblay à Noirmoutier et Laval – Matthieu Handtschoewercker, direction.
Noirmoutier, ven 26 mars 2027
Laval, sam 27 mars 2027
Cholet, mar 30 mars 2027
Réservez vos places ici :
https://onpl.fr/agenda/stabat-mater-en-region/

avril 2027

Suite, STABAT MATER de PERGOLESE / Nantes, jeu 1er avril 2027
Châteaubriand, sam 3 avril 2027
Angers, dim 4 avril 2027 / réservez ici : https://onpl.fr/agenda/stabat-mater-de-pergolese/

« **La Voix à l'honneur** » avec **Svetlina Stoyanova**, soprano. 7 chants de jeunesse / ***Sieben Frühe Lieder*** – Mozart (Symphonie n°31 « Paris »), Nielsen (Symphonie n°4 « Inextinguible ») – **Sascha Goetzel**, direction. **Nantes, sam 10 et ven 16 avril / Angers, dim 11 avril, jeudi 15 avril 2027** – présentation du programme 30 mn avant le début du concert par Sascha Goetzel. Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/la-voix-a-l-honneur/

mai 2027

Haute virtuosité à la guitare avec **Raphaël Feuillâtre** – programme « Au café » – Glass Marcano, direction. Œuvres de Piazzolla, Rodrigo (Concerto d'Aranjuez), Ortiz, Ginastera (Variations concertantes). Angers, mar 18, dim 23 mai 2027 / Nantes, ven 21 puis sam 22 mai 2027 – Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/au-cafe-latino/

juin 2027

RAPSODIE ESPAGNOLE / Concert de clôture de la saison, sous la direction de **Sascha Goetze**l. Au programme : le sublime Concerto pour violon de Brahms (**Liya Petrova**, violon) / Don

Juan de Richard Strauss, et Rhapsodie Espagnole de Ravel.
Angers, dim 13 juin, mar 15 juin 2027 / Nantes, jeu 17, ven 18, sam 19 juin 2027
Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/rapsodie-espagnole/

TOUTES les infos, la billetterie en ligne, le détail des programmes, les artistes invités… sur le site de **l'ONPL / Orchestre national des Pays de la Loire** : https://onpl.fr/



CRITIQUE, opéra. NANTES, Théâtre Graslin, le 11 octobre 2023. BERLIOZ : Béatrice et Bénédict. M. A. Henry, P. Talbot, M. Lenormand, O. Doray… Pierre-Emmanuel Rousseau / Sascha Goetzel.

La saison lyrique nantaise s'ouvre au **Théâtre Graslin** avec le tout dernier opéra de **Hector Berlioz**, ***Béatrice et Bénédict***. Opéra d'une gaieté pompière rarement produit de nos jours, il est défendu ce soir par le chef d'orchestre **Sascha Goetzel** à la direction de l'**Orchestre National des Pays de la Loire**. La rayonnante distribution orbite autour des rôles titres interprétés par la soprano **Marie-Adeline Henry** et le ténor **Philippe Talbot**. La scénographie, les costumes et la mise en scène sont assurés par **Pierre-Emmanuel Rousseau**.

Un chant de cygne, comique



Lorsque le Casino de Baden-Baden passe commande à Berlioz pour une comédie, le compositeur romantique français par excellence s'inspire d'une de ses pièces préférées de Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien*. Il créé alors un opéra-comique stylistiquement très proche du répertoire bouffe italien (son unique tentative dans ce genre), où l'intrigue est très resserrée par rapport à l'originale et dont le point essentiel est l'évolution progressive des attitudes des protagonistes : de la moquerie au mariage ! Le parti pris scénique de **Pierre-Emmanuel Rousseau** et son équipe artistique est de transposer l'action aux années 80, dans une Sicile *kitsch* imaginée en mode comédie musicale stéréotypée, où il n'est plus question de guerre sainte entre chrétiens et musulmans, mais de querelles mafieuses entre familles rivales.

Dès la grande ouverture instrumentale, brillante et gaie, nous pouvons retrouver les reflets du génie musical du compositeur. L'interprétation par l'orchestre sous la baguette de **Sascha**

Goetzel est tout simplement excellente ! C'est tout panache tout brio et un véritable kaléidoscope de couleurs orchestrales chatoyantes. La distribution francophone a plusieurs occasions de briller dans la palette expressive de Berlioz mise au service d'une comédie « légère ». Le trio masculin du 1er acte « *Me marier ? Dieu me pardonne* » est mi-comique, mi-spirituel dans la superbe interprétation de Philippe Talbot, **Frédéric Caton** et **Marc Scoffoni**, respectivement Bénédict, Don Pedro et Claudio respectivement. Au niveau dramatique, la pièce de résistance est certainement l'air grandiose de Béatrice au 2ème acte « *Il m'en souvient* », défendu avec une intensité saisissante par la soprano **Marie-Adeline Henry,** virtuose.

Le moment le plus beau de la partition revient aux personnages secondaires de Héro et d'Ursule : le duo qui clôt l'acte 1 « *Nuit sereine et paisible* ». Dans cette merveille d'une indescriptible beauté lyrique, dans la lignée sublime de duos féminins de Haendel et Mozart, la soprano **Olivia Doray** et la mezzo **Marie Lenormand** sont superlatives. Ici, le désir d'amour et l'attente s'unissent à l'innocence et s'épanouissent, sous l'éclat du ciel étoilé, en un nocturne envoûtant, palpitant, avec l'orchestre (surtout les vents, magnifiques) parfaitement accordé et tout à fait *maestoso* et beau dans l'expression des sentiments.

Les nombreux numéros pour l'ensemble sont délicieux, même si parfois nous avons l'impression que les artistes ne savent pas trop ce qu'ils sont en train de faire ou ce qu'ils devraient faire sur scène… Ce n'est pas entièrement insensé dans le cadre d'un cabaret fantasque plein de paillettes et de perlimpinpins, au fond. La prestation du **Chœur d'Angers Nantes Opéra** sous la direction de **Xavier Ribes** est excellente, les chanteurs prennent visiblement du plaisir dans les aspects drôles et effrénés de la production, et vocalement ils sont très en forme.

Un opéra rare à découvrir à Angers Nantes Opéra et à l'Opéra de Rennes jusqu'au mois de décembre 2023 : A l'affiche à Nantes au Théâtre Graslin les 15 et 17 octobre, à l'Opéra de Rennes les 12, 14, 16 et 18 novembre et au Grand-Théâtre d'Angers le 3 décembre 2023

CRITIQUE, opéra. Nantes, Théâtre Graslin, le 11 octobre 2023. BERLIOZ : Béatrice et Bénédict. M. A. Henry, P. Talbot, M. Lenormand, O. Doray… Pierre-Emmanuel Rousseau / Sascha Goetzel. Photos (c) Bastien Capela.

VIDEO : Duo « nocturne » extrait de « Béatrice et Bénédict » de Berlioz