# CRITIQUE, festival. 40e Festival Castell de Peralada (III), Iglesia del Carmen, le 26 juillet 2026. Alberto GARCIA DEMESTRES : « Dario di una madre », Sabina PUÉRTOLAS, soprano / Rubén FERNÁNADEZ AGUIRRE, piano

**L'écrivaine italienne née à Modène en 1964, Cristina Pavarotti avait déjà présenté à Perelada en 2017, l'opéra dont elle avait conçu le livret, » *La Strordinaria vita di Sugar Blood* » [2017], partition hommage à son père. 9 ans plus tard, la revoici dans un cycle de mélodies inédites… qui reprend un thème cher : le lien familial, la filiation, et ce soir précisément la relation charnelle et tendre : mère / fille.**

**Déjà associé en 2017, le compositeur Alberto Garcia Demestres [qui a aussi**

**présenté en 2013, son opéra « Wow! »), retrouve lui aussi Perelada dans cette succession de 14 *canzone*, ponctuées par 2 intermèdes purement pianistiques.**

L'écriture en est fluide, souple, expressive, s'inscrivant dans le sillon des grands mélodistes avant lui, Turina ou Granados, avec nombre d'inserts voire des citations à la musique française romantique et moderne, précisément à la façon d'un menuet antique à la Reynaldo Hahn(« *Como se niente fosse* ») et même au jazz (« *Faccio festa* »).

Timbre charnel, médium ample, aigus éperdus et rageurs, la soprano aragonaise **Sabina Puertolas** en assure le flux et l'intensité souvent ardente, les crépitements et les aspérités, les espoirs suspendus, surtout l'intarissable tendresse d'une mère pour son enfant. Le cycle chanté en italien, accompagne ainsi le cheminement d'une femme que la maternité conduit vers une conscience de plus en plus responsable, dans un parcours semé de doutes, d'attente, d'impuissance,… autant de sentiments d'une fragilité continue dont la voix pleinement engagée, renforce l'activité intranquille, les emballements, les hésitations parfois paniques, toutes les failles d'une mère impliquée. Le parent inquiet, attentionné devant lâcher prise au final, son enfant n'aspirant qu'à se détacher et rompre pourtant un lien viscéral (« *Neve fresca* »)… Le Journal d'une mère [*Un Diario di una Madre*] souligne souvent le désarroi et l'impuissance sans jamais perdre un attachement organique qui s'exprime continument dans la musique et les textes quelle que soit chaque épisode.

De son côté, la sensibilité très musicale du pianiste **Ruben**

**Fernandez Aguirre** [familier du festival et accompagnateur inspiré des grandes voix d'aujourd'hui], se révèle idéale, offrant une enveloppe constamment souple et subtile au chant enivré souvent éperdu de la cantatrice. Des deux intermèdes pour le piano seul, le second [à la mi temps de la partie II] séduit particulièrement par son chant introspectif et des phrasés ravéliens d'une poésie suspendue.

**CRITIQUE, festival. 40e Festival Castell de Peralada, església del Carme, le 26 juillet 2026. Alberto GARCIA DEMESTRES : « Dario di une madre », Sabina PUÉRTOLAS, soprano / Rubén FERNÁNADEZ AGUIRRE, piano – Photo © Festival Perelada 2026**

# CRITIQUE, opéra. MADRID, Teatro Real, le 25 février 2023. CORSELLI : Achille in Siro. Diaz, Puértolas, Palazzi, Aspromonte… I. Bolton / M. Clément.

**C’est la résurrection d’un âge d’or, celui des castrats du XVIIIème siècle**, que vient de proposer le **Teatro Real de Madrid** en mettant à l’affiche « **Achille in Sciro** » (Achille à Skyros), du compositeur italien **Francesco Corselli** (d’origine française, son vrai nom est Courcelle…), attaché à la Cour d’Espagne. Chacune des 5 représentations ayant été donnée à guichet fermé et soulevé, chaque soir, un enthousiasme d’une incroyable ampleur de la part du public madrilène.

Créé à Madrid en 1744 au Théâtre du Palais du Buen Retiro, Achille in Sciro servit aux célébrations du mariage entre l’Infante d’Espagne María Teresa Rafaela, fille de Philippe V, et le Dauphin Louis de France, fils de Louis XV. Le livret est signé par rien moins Pietro Metastasio, qui suit typiquement les principes esthétiques et les conventions de l’opéra napolitain du XVIIIe siècle, appliquant strictement la règle des « affects » que chacun des airs da capo est censé illustrer. Les voix portent ici l’essentiel du poids expressif de l’ouvrage, sans que l’orchestre soit réduit à la portion

congrue. Comme souvent avec les livrets de Metastasio, l'intrigue est aussi dramatique qu'alambiquée ; on la suit difficilement, mais il est vrai qu'elle est uniquement prétexte à alterner élans belliqueux, joutes amoureuses et noblesse de sentiment. L'intrigue est cependant un peu plus originale que de coutume, et Mariame Clément la résume ainsi : « une femme qui joue un homme et qui se sent sexuellement attirée par un homme déguisé en femme », ce qui reposent bien évidemment sur des travestissements nombreux, dont l'opéra baroque affectionnait et dont il regorgeait.

## L'Achille de Corselli ressuscite à Madrid
## Distribution de rêve et orchestre idoine…

La production a payé de malchance avec le retrait au dernier moment du contre-ténor star Franco Fagioli, remplacé par son collègue espagnol **Gabriel Diaz**, dans le rôle-titre. Las, nous avons visiblement perdu au change, car en plus d'un timbre ingrat et un registre grave inexistant, la technique vocale se montre trop souvent défaillante, à maintes reprises à la limite de la justesse, avec une ligne de chant trop heurtée, dès que la voix monte dans le registre supérieur. Signalons cependant, à sa décharge, qu'il avait été souffrant les jours précédents, entraînant tout simplement l'annulation de la représentation du 23 février (reportée au dimanche 26). C'est ainsi la soprano espagnole **Sabina Puertolas** qui lui vole la vedette, dans le personnage de Teagene, travestie en homme tandis qu'Achille l'est en femme. Elle profite des trois arias qui lui sont confiées pour faire étalage de toute l'étendue de son talent, avec une voix superbement ductile, qui fait fit

des éclats pyrotechniques dont ses airs sont truffés. De son côté, la soprano calabraise **Francesca Aspromonte** offre à Deidamia son timbre de velours, et fait fondre les cœurs dans des airs plein de délicatesse qu'elle livre avec beaucoup d'émotion, notamment son air de désespoir au III, magnifiquement accompagné par un orchestre aux accents exquis. Le contre-ténor britannique (**Tim Mead**) n'est pas en reste, dans le personnage d'Ulisse, auquel il prête sa fougue naturelle, son superbe timbre et son admirable technique dans le chant orné. En Licomede, la basse italienne **Mirco Palazzi** nous gratifie de son timbre somptueusement profond, et surtout de sa maîtrise et connaissance du style propre au chant baroque. Les deux ténors de la partition, le polonais **Krystian Adam** en Arcade et l'espagnol **Juan Sancho** en Nearco complètent avec bonheur la distribution.

« Spécialiste » des opéras de Cavalli, **Mariame Clément** situe l'intrigue dans un grotte composée de moult stalactites et stalagmites, ainsi que de passerelles, comme on en trouve dans les grottes qui se visitent ; elle y ajoute de nombreuses statues antiques en métal à la fin du I (une scénographie imaginée par la fidèle **Julia Hansen**). Certains des protagonistes – et le chœur maison (excellent !) – portent des costumes de la Grèce antique, tandis que d'autres sont habillés à la mode du XVIIIe siècle (conçus également par Hansen). Figure aussi une spectatrice curieuse et très attentive, en costume d'époque, presque toujours présente sur scène, qui s'avère être l'Infante à qui est dédiée la partition (interprétée ici par l'actrice **Katia Klein**). La qualité de son travail réside surtout dans un équilibre entre les différents registres – érotique ou comique, héroïque ou élégiaque qui alternent dans le livre et dans la musique, en soutien au thème essentiel de l'ouvrage qui est l'ambiguïté des genres. « Gay-friendly », le message est ici clair : l'amour triomphe de tout quand il accepte de relever les défis et d'affronter des situations adverses.

Pour servir cette magnifique production et cette distribution de rêve, il fallait une direction et un orchestre idoine. Ce fut le cas grâce à un **Orchestre Baroque de Séville** qui, sous la baguette inspirée et vivante du chef anglais **Ivor Bolton**, directeur musical du Teatro Real, s'est révélé d'une richesse sonore et d'une finesse superlative. Et prévenons les lecteurs, qui auraient raté les sessions madrilènes, que tout n'est pas perdu puisque l'ouvrage sera repris ultérieurement au Theater an der Wien, maison coproductrice de ce fabuleux spectacle.

_____

CRITIQUE, opéra. MADRID, Teatro Real, le 25 février 2023. Diaz, Puértolas, Palazzi, Aspromonte… I. Bolton / M. Clément. Photo © Javier del Real

**VIDÉO teaser**
« Achille in Sciro » de Francesco Corselli au Teatro Real de Madrid :

**A VOIR et REVOIR en streaming opera jusqu'au 25 août 2023, ICI:**
https://www.classiquenews.com/live-streaming-achille-in-sciro-de-corselli-direct-ce-soir-en-replay-jusquau-25-aout-2023/