CD événement annonce. SCHUBERT : « Treasures » / Danses, Ländler, Valses… Rudolf Buchbinder, piano (2 cd Deutsche Grammophon)

Dans son nouvel album, le pianiste viennois Rudolf Buchbinder revient à un répertoire familier, une collection de pièces qui l'accompagnent depuis l'enfance : les danses composées par Franz Schubert. La longue expérience, une réflexion personnelle nourrissent une interprétation très aboutie.

Pour ses 80 ans, le pianiste schubertien rassemble en 2 cd, l'intégralité des danses qui ont façonné le génie mélodique de Schubert ; c'est un corpus d'autant plus captivant à redécouvrir qu'il est négligé. Célébrées dans la vie sociale de Vienne au début du XIXe siècle, ces valses, ländler et écossaises éclairent la vie culturelle, le goût des divertissements en société de la Vienne romantique. Le génie de Schubert sait détecter sous la grande séduction des airs et des rythmes, une puissante veine d'introspection et mélancolique. Rudolf Buchbinder en a mesuré l'éactivité trouble en un subtil équilibre entre poésie, pudeur, fluidité… « Les danses de Schubert – comme ses chansons – sont des

mondes miniatures qui révèlent un cœur gigantesque », avoue l'interprète. Ce double enregistrement renouvelle l'approche et la compréhension de Schubert ; il témoigne aussi d'un questionnement personnel. Prochaine critique à venir sur CLASSIQUENEWS

Rudolf Buchbinder, piano / **Schubert : Treasures** – 2 CD Digipack – Plus d'infos sur le site de l'éditeur DG **Deutsche Grammophon** : https://store.deutschegrammophon.com/en-en/products/rudolf-buchbinder-schubert-treasures-114450



Tracklisting:

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)
CD 1
36 Original Dances ("Erste Walzer") D 365
16 Deutsche Tänze & 2 Ecossaises D 783
12 Waltzes, 17 Ländler & 9 Ecossaises D 145

CD 2
Galop & 8 Ecossaises D 735
Valses sentimentales D 779
16 Ländler ("Wiener Damen-Ländler") & 2 Ecossaises D 734

Valses nobles D 969
12 Grazer Walzer D 924

CRITIQUE, festival. 12ème Festival de Pâques d’AIX-en-PROVENCE, Grand-Théâtre de Provence, le 12 avril 2025. Orchestre Symphonique de Lucerne, Rudolf Buchbinder (piano), Michael Sanderling (direction)

Au lendemain d’une grande soirée d’ouverture avec Martha Argerich, toujours dans l’écrin feutré du Grand-Théâtre de Provence, le 12ème Festival de Pâques d’Aix-en-Provence a offert un autre moment musical d’exception, avec l’Orchestre Symphonique de Lucerne placé sous la direction énergique et inspirée du chef allemand Michael Sanderling. Au

programme, deux monuments de la musique romantique : le *Premier Concerto pour piano* de Johannes Brahms, interprété par le pianiste Rudolf Buchbinder (né en 1946), suivi de la *Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »* d'Antonín Dvořák.

Dès les premières mesures du *Concerto pour piano n°1 en ré mineur, op. 15* de Johannes Brahms, l'**Orchestre Symphonique de Lucerne** impose une tension dramatique captivante, avec des cordes sombres et un tutti orchestral d'une profondeur remarquable. **Michael Sanderling**, avec une gestuelle à la fois précise et passionnée, parvient à magnifier les contrastes de cette œuvre de jeunesse, à la fois tourmentée et grandiose. De son côté, **Rudolf Buchbinder** sait imposer la force tellurique de cette partition, mais un peu moins son introspection mélancolique… Le *Rondo final (Allegro non troppo*) n'en emporte pas moins l'auditoire dans un tourbillon rythmique, où Buchbinder fait scintiller chaque note avec une vitalité juvénile, malgré ses décennies de carrière. En *bis*, il offre une variation sur l'Ouverture de *"Die Fledermaus*" de Johann Strauss.

Après l'entracte, place à l'évasion avec la *Symphonie n°9 en mi mineur, op. 95* « Du Nouveau Monde » d'Antonin Dvořák. Sanderling et l'Orchestre Symphonique de Lucerne livrent une interprétation puissante, colorée et résolument narrative, comme un voyage à travers les vastes paysages américains qui inspirèrent le compositeur tchèque. L'*Adagio – Allegro molto* s'ouvre avec une tension mystérieuse, avant l'explosion du thème iconique, joué avec une énergie contagieuse. Les cuivres, d'une précision impeccable, rayonnent, tandis que les bois apportent des couleurs folkloriques envoûtantes. Le *Largo*, peut-être le mouvement le plus célèbre, s'avère un moment de pure magie. La mélodie du cor anglais (superbement interprétée par le soliste de la phalange suisse) plane au-

dessus des *pizzicati* des cordes, créant une atmosphère à la fois nostalgique et sereine. L'orchestre respire comme un seul instrument, sous la direction attentive de Sanderling. Le *Scherzo (Molto vivace)* fait danser la salle avec ses rythmes bondissants, entre influences tchèques et américaines, avant le finale explosif (*Allegro con fuoco*), où l'orchestre déploie toute sa puissance. Les timbales et les trompettes font trembler la salle, tandis que les motifs thématiques s'enchaînent avec une logique implacable, jusqu'à la catharsis finale, saluée par un tonnerre d'applaudissements, qui finissent par entraîner un bis… la 8ème *Danses Slaves* du même Dvorak, prise dans un *tempo* diabolique !



CRITIQUE, festival. 12ème Festival de Pâques d'AIX-en-PROVENCE, Grand-Théâtre de Provence, le 12 avril 2025. Orchestre Symphonique de Lucerne, Rudolf Buchbinder (piano), Michael Sanderling (direction). Crédit photographique © Caroline Doutre

---

LIVESTREAM, Rudolf Buchbinder joue les Variations Diabelli de BEETHOVEN



YOUTUBE LIVE aujourd'hui, 15h : Rudolf Buchbinder, piano, joue BEETHOVEN, à partir de 15h sur Youtube. Présenté par Deutsche Grammophon @DGclassics – Dans le cadre de l'opération #WorldPianoDay, suivez en direct le live stream Beethoven par Rudolf Buchbinder sur youtube, ici : https://youtu.be/GDQZiLx6CzE
Rudolf Buchbinder jouera quelques extraits de son nouvel albul édité par DG Deutsche Grammophon, dédié aux célèbres Variatons Diabelli / ' The Diabelli Project ' : https://DG.lnk.to/Buchbinder-Diabelli.

□□RESTEZ CHEZ VOUS : LE CLASSIQUE VIENT A VOUS
#StayAtHome

VISIONNER ici le récital live de Rudolf Buchbinder : BEETHOVEN

https://www.youtube.com/watch?v=GDQZiLx6CzE&feature=youtu.be