

INVALIDES. Jeudi 12 déc 2024. MILHAUD, BARTOK... Orchestre de la musique de l'Air et de l'Espace / Roustem Saïtkoulov (piano) / Claude Kesmaecker (direction)

Suite de la saison 2024 – 2025 aux Invalides. Le concert évoque les compositeurs exilés aux USA... Le 15 juin 1940, Darius Milhaud quitte la France pour les Etats-Unis, où il est accueilli par Kurt Weill, et où le rejoindra Bartok. Ses *Fanfares de la liberté* de 1942 ouvrent ce concert avec éclat... quand les *Fanfares liturgiques* de Henri Tomasi, composées en 1947, le referme.

Au centre de ce programme original, sous la voûte de la Cathédrale Saint-Louis, l'**Orchestre de la musique de l'Air et de l'Espace** joue la *Suite Elisabéthaine* de Jacques Ibert, dont une unique représentation est donnée le 27 juillet 1942 à l'initiative de la comtesse Lily Pastré, mécène et protectrice de nombreux artistes et intellectuels, qu'elle protège et cache dans sa bastide provençale et dont elle favorise aussi l'émigration. De Bartok, le pianiste **Roustem Saïtkoulov** est

l'ardent soliste du 3ème *Concerto* (dernier ouvrage du compositeur hongrois, composé en 1945 et laissé inachevé). Sa création posthume est dirigée en 1946 par Eugene Ormandy, à la tête de l'Orchestre de Philadelphie.

INVALIDES, Cathédrale Saint-Louis
Jeudi 12 déc 2024, 20h

INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le
site des INVALIDES, saison musicale 2024 –
2025 :

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/saison-musicale-invalides/les-concerts-2024-2025.html>



Distribution

Orchestre de la musique de l'Air et de l'Espace

Claude Kesmaecker, direction

Roustem Saitkoulov, piano

Programme

Milhaud, Fanfares de la liberté

Ibert, Suite élisabéthaine,

Musique de scène pour le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare

□ **Bartók**, Concerto n° 3, pour piano et orchestre

Tomasi, Fanfares liturgiques