# LILLE. Comédies musicales de RODGERS par l'ONL




**LILLE, ONL, 12, 15, 17, 18 déc. RICHARD RODGERS : comédies musicales. L'ESPRIT DE BROADWAY POUR LES FETES DE NOEL 2019…** Né en 1902 à New York, **Rodgers** a composé plus de 900 mélodies et plus de 40 comédies musicales, en particulier en complicité avec les paroliers Lorenz Hart et Oscar Hammerstein II. Son sens mélodique, sa capacité à relancer les rebonds dramatiques dans chaque drame musical en font le génie de Broadway, récompensé comme peu avant lui (titulaire du prestigieux prix Pulitzer). Il est influencé par Victor Herbert et Jerome Kern et commence à percer au milieu des années 1920, à Broadway, Londres. Après le crac et la crise de 1929 et 1930, Rodgers rejoint Hollywood, conçoit **avec Hart**, plusieurs chansons devenues culte (Blue Moon). Puis le retour à Broadway se réalise en 1935, où le duo enchaîne les comédies triomphales, jsqu'au décès de Hart en 1943 : Jumbo (1935), On Your Toes (1936, comprenant le ballet Slaughter on Tenth Avenue, chorégraphié par Balanchine), Babes in Arms (1937), I Married an Angel (1938), The Boys from Syracuse (1938), Pal Joey (1940), By Jupiter (1942)…

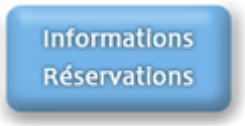
**L'ESPRIT DE BROADWAY POUR LES FETES DE NOEL 2019…**

De cette série légendaire, découle entre autres succès planétaire My funny Valentine. **A partir de 1943, Rodgers se rapproche d'Hammerstein II** avec lequel il forme un duo créatif devenu à juste titre légendaire : **Oklahoma !** (1943) dont l'unité et la cohérence inaugure un véritable drame construit et progressif, quand avec Hart il s'agissait surtout de

composer une collection de bonnes chansons (quitte à sacrifier la vraisemblance de l'action). Suivent entre autres les succès tels que Carousel (1945), South Pacific (1949), Le roi et moi (1951), La Mélodie du bonheur (1959)… Après la mort de Hammerstein II (1960), le dernier succès en solo de Rodgers reste No strings (1962, couronné par 2 Tony awards). L'une des meilleures interprètes de Rdgers fut Doris Day (I have dreamed, 1961)… A Londres, la tradition des Proms dédie toute une soirée aux comédies musicales et standards de Rodgers, puisés surtout dans le chef d'œuvre absolu, Oklahoma !
**L'Auditorium du Nouveau Siècle à Lille** prolonge à juste titre le caractère sensuel, festif d'un programme qui doit son irrépressible séduction à l'inventivité des mélodies de Rodgers. 4 sessions idéales pour les fêtes de décembre 2019.

---

**Les mélodies du bonheur**
**Les plus belles comédies musicales de Richard Rodgers**
Jeudi 12, mardi 17, mercredi 18 décembre, 20h
Dimanche 15 décembre 17h
**Lille – Auditorium du Nouveau Siècle**




TARIF 1
**RÉSERVEZ votre place**
https://www.onlille.com/saison_19-20/concert/les-melodies-du-bonheur/

Extraits des comédies musicales
de Richard Rodgers
La Mélodie du bonheur
South Pacific / Le Roi et moi
Carousel / Pal Joey
Oklahoma ! …

**Orchestre National de Lille**
Direction : **Tom Brady** – Chant : Alysha Umphress, Lora Lee Gayer,
Samantha Massell, Ben Davis, Cody Williams

---

**Programme repris en région**
Pas de billetterie O.N.L / billetterie extérieure

Carvin Salle Rabelais – Vendredi 13 décembre 20h
Infos et réservations : 06 86 86 78 78

Maubeuge La Luna – Jeudi 19 décembre 20h
Infos et réservations : 03 27 65 65 40

Pernes-en-Artois Complexe sportif Luce Leleu – Vendredi 20 décembre 20h
Infos et réservations : 03 21 47 08 08

---

**Présentation du programme par l'ONL** :
Quelques notes de La Mélodie du bonheur et l'image de Julie Andrews nous apparaît rayonnante dans les montagnes suisses. Un air du Roi et moi, et cette fois c'est Yul Brunner qui nous emmène dans le royaume enchanté du Siam. Mais ces deux chefs-d'œuvre cinématographiques ne doivent pas faire oublier les incroyables mélodies composées par Richard Rodgers. Associé au librettiste Oscar Hammerstein, le musicien américain a créé d'immortels ouvrages pour la scène new-yorkaise. Pour meilleure preuve, Carousel (et sa célèbre chanson You'll never walk alone) a été élue meilleure comédie musicale du 20ème

siècle par le magazine Time. Plongez dans la magie de l’âge d’or de Broadway pour les fêtes de Noël !
Les mélodies du bonheur
American musician Richard Rodgers composed extraordinary melodies for the New York stage, some of which are now considered to be the best musicals of the 20th century. Let yourself be swept away by the magic of the Golden Age of Broadway for the Christmas holidays!

---

**VIDEO**

**Alysha Umphress**, vocal
https://www.youtube.com/watch?v=FCjFZ1l01-I