

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE- RHÔNE-ALPES, ven 23 janvier 2026. « Au septième ciel », Dubugnon, Fauré, Beethoven... Thomas Zehetmair (direction)

**Le génie de Beethoven a ouvert la voie à
tous les possibles en musique :
déterminé, volontaire voire d'un esprit
de conquête martial, l'esprit de
Beethoven règne sans entrave ni limite
dans sa *Symphonie n°7* (qui brille aussi
par son élégance et sa fluidité avenante)
: c'est même une admirable fresque conçue
telle « l'apothéose de la danse : (...) la
*danse dans son essence suprême, la
réalisation la plus bénie du mouvement du
corps presque idéalement concentrée dans
le son... »*, selon les mots d'un Wagner
admiratif.**

Photo : © Jean-Baptiste Millot

Mais outre le génie beethovénien, parmi ses héritiers, **Gabriel**

Fauré s'affiche sans réserve dans ce concert du 23 janvier 2026, premier programme fort de l'an neuf par **l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes**. **Fauré** est l'un des porte-drapeaux les plus importants de la musique française. Le parcours se poursuit encore aujourd'hui, grâce à l'écriture du compositeur contemporain **Richard Dubugnon** qui rend un hommage personnel à Bizet et à son célébrisissime Carmen. La nouvelle partition, présentée en création française à Clermont-Ferrand est ainsi défendu par le **Swiss Piano Trio** (réunissant le pianiste Martin Lucas Staub, la violoniste Angela Golubeva et le violoncelliste Franz Ortner)... « par son homogénéité, sa perfection technique et ses fortes capacités d'expression » le Trio invité sera l'interprète idéal de la création de Richard Dubugnon.

Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand (Clermont-Ferrand)
Concert « *Au 7ème ciel* »
Dubugnon, Fauré, Beethoven
Vendredi 23 janv. 2026 à 19h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre national Auvergne Rhône-Alpes :
<https://billetterie-orchestreauvergne.mapado.com/event/513507-au-septieme-ciel>
Durée : 1h30 entracte compris

Gabriel Fauré :
Masques et Bergamasques opus 112

Richard Dubugnon : » *Carmeniana* »

suite d'hystéries grandioses d'après l'opéra « Carmen » pour
violon, violoncelle, piano et orchestre – création pour le
Swiss Piano Trio – Création française

Ludwig van Beethoven :

Symphonie n° 7 en la majeur opus 92

Thomas Zehetmair, direction

Swiss Piano Trio

Martin Lucas Staub : piano,

Angela Golubeva : violon,

Franz Ortner : violoncelle

Avant-concert – 18h30

Conférence musicologique de Benjamin Lassauzet sur la
Symphonie n° 7 en la majeur opus 92 de Ludwig van Beethoven
