STREAMING OPERA. ROSSINI : L’Equivoco stravagante, ven 30 oct 2026 (Wexford Festival Opera, 2025)

TRAVESTISSEMENT SALVATEUR… Facétieuse et pleine de ressources, ERNESTINA déjoue les plans de son père Gamberetto qui la destinait à un riche parti, Buralicchio, riche mais simplet. Elle n’hésite pas à nourrir la rumeur comme quoi elle est un castrat déserteur, déguisé en femme. Offusqué, le naïf Buralicchio le/la dénonce : Ernestina est jetée en prison, d’où elle s’évade en habit de soldat. La vérité éclatera-t-elle, et l’amour triomphera-t-il ?

L’opéra renouvelle le genre bluffa et exploite toutes les ficelles des tréteaux : c’est une farce endiablée, où se télescopent quiproquos absurdes, verve juvénile, ensembles à toute allure, délire comique… ***L’Equivoco stravagante***, premier opéra d’envergure de Rossini, créé à Bologne en 1811, confirme le génie du jeune compositeur de 19 ans, ses audaces précoces y compris dans le choix du sujet : l’ouvrage censuré en raison de son livret subversif, est écarté très rapidement.

L’ouvrage a été choisi à l’issue d’un vote des spectateurs du

WEXFORD OPERA FESTIVAL, pour célébrer ainsi les 75 ans du Festivalau sud-est de l'Irlande. Dans la mise en scène de **Max Hoehn**, sous la direction musicale de **Riccardo Bisatti**, la production présentée en octobre 2026 a ressuscité la verve dramatique souvent délirante du jeune et très subtil Rossini…

STREAMING opera : L'EQUIVOCO STRAVAGANTE de ROSSINI, 1811
Vendredi 30 octobre 2026, 19h
OperaVision, depuis le Festival Wexford Opera, filmé le 16 octobre 2026
VOIR l'opéra de Rossini : L'Equivoco Stravagante depuis le Wexford Festival Opera (octobre 2026) : https://operavision.eu/performance/lequivoco-stravagante
Streamed on 30.10.2026 at 19h CET
Available until 30.04.2027 at 12:00 CET
Recorded on 16.10.2026

distribution

Ernestina : Maria Barakova
Gamberotto : Stefan Astakhov
Buralicchio: Gurgen Baveyan
Ermanno: Sebastian Mach
…
Orchestre & Choeur de Wexford Festival Opera
Direction musicale : Riccardo Bisatti
Mise en scène : Max Hoehn

TEASER VIDÉO

L’EQUIVOCO STRAVAGANTE de Rossini – Wexford Festival Opera, octobre 2026

Plus d’infos sur le site du **Wexford Festival Opera** : https://www.wexfordopera.com/your-visit/your-night-at-the-festival/getting-here

_____

CRITIQUE, opéra. TOULOUSE, Théâtre national du Capitole (du 20 au 30 novembre 2025). MOZART : Don Giovanni. N. Courjal, V. Taormina, K. Deshayes, A. Soare, D. Nurgeldiyev, A. Constans… Agnès Jaoui / Riccardo Bisatti

Après *Thaïs* de Massenet en septembre, le Théâtre

national du Capitole poursuit sa saison 2025-2026 avec l'un des opéras les plus envoûtants et complexes jamais composés : *Don Giovanni* de W. A. Mozart. Dans une décision aussi audacieuse qu'inspirée, Christophe Ghristi, le directeur artistique de l'institution occitane, a une nouvelle fois fait le choix de la transversalité des arts en confiant la mise en scène (avec ses *alter ego* des Opéras de Tours, Marseille, Dijon et Montpellier, autres maisons lyriques coproductrices du spectacle) à une artiste dont la sensibilité unique a conquis le cinéma et la littérature : Agnès Jaoui. Après le succès remarqué de son « *Uomo femina* » de Galuppi à l'Opéra Royal de Versailles l'an passé, la célèbre cinéaste et romancière relève le défi de diriger cette production. Ce pari consiste à inviter un regard neuf, imprégné de psychologie et de finesse d'écriture, pour revisiter les profondeurs ambiguës du mythe du séducteur. Il s'agit ni plus ni moins de confier un monument de la musique à une grande conteuse d'histoires, laissant présager une lecture où la complexité des caractères et la vérité humaine seront au cœur du spectacle.

Le maître des lieux a par ailleurs aligné pour cette première distribution une pléiade de chanteurs aguerris, dont les performances individuelles et collectives ont porté haut la dramaturgie mozartienne. Dans le rôle-titre, **Nicolas Courjal** prend les traits d'un homme plus fatigué, voire désenchanté, un rôle qu'il endossait pour la première fois. Son interprétation est marquée par une certaine brutalité, propre au héros, et une belle endurance vocale, dépeignant un noble

usé par ses propres excès, cherchant le pouvoir autant que le plaisir. En Leporello, **Vincenzo Taormina** se montre en parfaite symbiose avec son maître, le baryton italien campant un valet au jeu cynique et espiègle. Si son jeu répondait parfaitement à la définition comique du rôle, c'est surtout dans les duos explosifs avec Don Giovanni que la complicité des deux compères a opéré. **Andreea Soare**, en Donna Anna violentée dès le début de l'action, dispose de moyens vocaux indéniables pour exprimer la douleur et la colère de son personnage. Son chant, parfois heurté, sait traduire la détresse d'une femme meurtrie par l'agression qu'elle a subie et par l'incompréhension de son fiancé. Grande habituée des planches capitolines, **Karine Deshayes** (Donna Elvira) dresse une peinture touchante de cette femme éternellement blessée mais prête au pardon, une figure à la fois énervante et ridicule que l'on croise dans la vie réelle, avec sa voix chaude et ronde au timbre magnétique immédiatement reconnaissable.

La soprano toulousaine **Anaïs Constans** campe une Zerlina mutine, sexuellement libre, et d'abord subjuguée par l'attention que lui porte le "héros". Son jeu s'avère touchant de naturel, et son timbre chaleureux et vivace charmé à l'envi dans ses différents airs. Face à elle, le jeune baryton français **Adrien Mathonat**, dans le rôle de Masetto, démontre une fois de plus son talent scénique et vocal. Il parvient à doter le paysan dupé et jaloux d'une crédibilité touchante, affichant une présence scénique solide et un chant d'une clarté remarquable. Son interprétation apporte la dose juste de rudesse et de vulnérabilité que requiert le personnage. Ténor lyrique d'origine turkmène, **Dovlet Nurgeldiyev** (Don Ottavio) est la révélation de la soirée, grâce à un timbre éminemment séduisant et plein de velours, idéal pour le rôle du noble et patient Don Ottavio – et sa présence vocale apporte ici une autorité inattendue à un personnage souvent perçu comme faible. De son côté, la basse géorgienne **Sulkhan Jaiani** (Le Commandeur) impressionne par une voix d'outre-monde, glaçante de menace. Immobile dans sa niche haut perchée

jusqu’au moment fatidique, il incarne avec une présence spectrale le jugement implacable qui terrasse finalement le héros dissolu.



Initialement annoncé, Tarmo Peltokoski, directeur musical de l’**Orchestre national du Capitole**, a dû être remplacé pour cette série de représentations en raison de soucis d santé. Le jeune chef italien **Riccardo Bisatti,** propulsé sur le podium, a su relevé le défi et visiblement gagner le respect des chanteurs et de l’orchestre. Son approche s’est caractérisée par des *tempi* parfois très rapides dans certains passages, un choix qui a dynamisé l’ensemble. Son accompagnement s’est avéré précieux et subtil dans les airs solistes, comme dans le poignant *lamento* de Donna Elvira (« *Mi tradì* »).

Côté mise en scène, c’est bien dans l’Espagne du XVIIe siècle

que nous plonge la scénographie (confiée à **Éric Ruf**), impression renforcé par les somptueux costumes de **Pierre-Jean Larroque** qui font référence à l'Espagne austère de l'Inquisition, inspirée des portraits du Greco ou de Velasquez. Le décor, une place publique qui se recompose en palais, est visuellement beau à regarder, mais son conventionnalisme peut sembler trop sage à certains égards. Mais si **Agnès Jaoui** excelle à révéler la complexité des relations, montrant avec finesse l'ambivalence du désir et la difficulté des personnages à se libérer de l'emprise de Don Giovanni, le spectacle manque cependant parfois d'allant, avec des chanteurs cantonnés à des gestuelles conventionnelles, plantés face au public, certaines scènes donnant une impression de "*déjà-vu*". La production a opté pour le *lieto fine* (fin heureuse) de la version de Prague, où les victimes se réjouissent du châtiment du « dissolu », un choix à contre-courant de nombreuses mises en scène contemporaines qui préfèrent des conclusions plus sombres… durant laquelle Don Giovanni réapparaît *in extremis*, comme un symbole d'éternité… car Don Juan ne meurt jamais !

CRITIQUE, opéra. TOULOUSE, Théâtre national du Capitole (du 20 au 30 novembre 2025). MOZART : Don Giovanni. N. Courjal, V. Taormina, K. Deshayes, A. Soare, D. Nurgeldiyev, A. Constans… Agnès jaoui / Riccardo Bisatti. Crédit photo (c) Mirco Magliocca