

ENTRETIEN avec le compositeur MARC KOWALCZYK à propos de Rêveries baroques

CLASSIQUENEWS : Comment se décompose votre nouvelle pièce
« Rêveries baroques » ?

MARC KOWALCZYK : L'œuvre est composée de 7 séquences ; elle est conçue dans l'esprit d'une Fantaisie ; c'est une série de variations sur une marche harmonique (inspirée de la Passacaille en sol mineur de Haendel) ; je joue avec les styles et les formes ; le début est une entrée plutôt romantique quand le thème principal, claire référence baroque, est ouvertement inspiré de JS Bach (son Prélude en do mineur) ; c'est le seul motif qui paraît 2 fois (exposition puis réexposition)... La fin est plus évocatrice encore, une sorte de romantisme, comme une dernière vague qui s'évapore...



Marc Kowalczyk / © Christophe Martin

CLASSIQUENEWS : Quelles indications apporteriez-vous aux pianistes qui vous demanderaient comment l'interpréter ?

MARC KOWALCZYK : Le début doit être joué comme une succession de gouttes de pluie ; les accords plaqués répétés qui préludent à l'énoncé de la marche, doivent être égrenés de

façon romantique avec des variations de vitesse, des effets de gonflement dans les nuances, donc de manière variée, sans répétition sèche ni mécanique ; là encore je pense à des vagues.

Le thème inspiré du Prélude en do mineur de Bach doit se détacher nettement, sans trop marquer la basse ; j'ai soigné la polyphonie dans ce passage et souhaite entendre la beauté de la mélodie ; l'interprète est tenté de jouer ce passage vite, au détriment de la mélodie ; or justement, a contrario, il est important de faire chanter la ligne mélodique.

De façon synthétique, j'ai écrit la pièce en pensant à toutes les techniques pianistiques ; le plan technique et virtuose est évidemment fondamental, mais la finesse d'approche et la sensibilité sont tout aussi importantes. Je l'ai intitulée « Rêveries baroques », notez le pluriel ; elle présente une grande palette d'effets mais surtout c'est une fantaisie où l'imaginaire et la suggestion doivent être permanents. C'est en cela une œuvre très riche qui plaît aux pianistes car ils en mesurent les possibilités, autant sur le plan technique que poétique.

UNE LARGE DIFFUSION POUR FAIRE JOUER ET FAIRE CONNAÎTRE L'ÉCRITURE CONTEMPORAINE

Déjà avec sa pièce intitulé Anatoll, Marc Kowalczyk avait réalisé tout un dispositif participatif impliquant pour la création de sa partition, pas moins de 15 personnes plus ou moins sensibilisées à la musique classique. Son but est de rétablir ce lien rompu entre les compositeurs actuels et le public. La musique classique n'a pas l'aura que la variété suscite naturellement chez les jeunes.

MARC KOWALCZYK : « La situation est encore plus critique dans le cas de la musique contemporaine, laquelle est suivie par une poignée de connaisseurs et programmée à dose homéopathique entre deux œuvres du répertoire. Il faut changer tout cela sans quoi les compositeurs n'auront pour vocation que d'écrire des œuvres pour eux mêmes, sans aucune connexion avec le monde actuel.

Rêveries baroques depuis sa création en janvier 2023 est jouée partout dans le monde ; récemment en ouverture du Festival de piano de Malte [La Valette, le 16 août] ; puis le 22 septembre à Paris par Romain Hervé ; je serai d'ailleurs à ses côtés pour transmettre quelques clés pour l'interprétation de l'œuvre. Le 4 octobre prochain au Grand Rex, l'orchestre des Petites mains symphoniques assurera la création mondiale de sa version orchestrale, une façon de développer davantage sa dimension sensible et sa puissance émotionnelle.

Avec mon éditeur Sylvain Kuntzmann / L'Octanphare, nous souhaitons exposer auprès d'un très grand public la partition ; aux côtés des pianistes professionnels qui l'ont déjà adoptée, il s'agit de sensibiliser l'œuvre et sa réalisation à tous quelque soit sa maîtrise du solfège... En cela les tutoriaux en cours (il y en aura 7 ; chacun dédié à l'une des 7 séquences que j'ai évoquées), sont un excellent moyen de se familiariser avec la pièce. C'est une clé d'accès au langage contemporain et à la musique classique. Grâce aux réseaux sociaux, aux nombreuses vidéos réalisées par les pianistes ambassadeurs qui se sont filmés et qui postent leurs clips sur YouTube, de plus en plus de mélomanes novices, curieux, néophytes, la découvrent ; se passionnent pour la pièce ; ils suivent les explications et entendent les exécutions. L'enthousiasme suscité et les réactions qui proviennent du monde entier témoignent d'une grande curiosité. Tout cela va dans le sens d'une démocratisation de la musique dite « savante ». Il faut casser les frontières, renouveler les approches traditionnelles. Il faut tout faire pour éviter que

le classique ne meurt avec son public qui vieillit inéluctablement. Mon but est de prouver combien la musique contemporaine est accessible et facile, combien elle fait partie de la société. Elle s'adresse à tous, quel que soit son âge et son niveau de connaissance musicale ».

D'après les propos recueillis en août 2023

AGENDA

Le 4 oct 2023 (19h) : création mondiale de Rêveries baroques, version pour orchestre, arrangement Sylvain Kuntzmann – Par l'Orchestre Petites mains symphoniques / Eric du Faý, direction.

Paris, Grand Rex – avec l'association Aviation Sans Frontières et la présence de Thomas Pesquet et Anggun

RÉSERVEZ VOS PLACES :

<https://www.aerobuzz.fr/breves-culture-aero/rever-sans-frontieres-le-gala-daviation-sans-frontieres-au-grand-rex/>

Présentation de Rêveries Baroques

LIRE aussi notre **présentation générale de Rêveries Baroques**, nouvelle partition du compositeur **Marc Kowalczyk** :

<https://www.classiquenews.com/musique-contemporaine-marc-kowal>

[czyk-reveries-baroques-ete-2023/](#)

[MUSIQUE CONTEMPORAINE. Marc Kowalczyk : Rêveries Baroques
\(été 2023\)](#)

RÊVERIES BAROQUES

Écouter

Listen



Jouer

Play



Partager

Share



MARC KOWALCZYK

Le compositeur qui fait rêver

The composer who makes you dream



reveries.loctanphare.com

L'octanphare
EDITIONS DE MUSIQUE CONTEMPORAINE



Conception graphique: J'Art's Graphik - <https://jarts-graphik.fr>

MUSIQUE CONTEMPORAINE. Marc Kowalczyk : Rêveries Baroques (été 2023)

Il soufflera en octobre prochain, ses... 50 ans. Le compositeur **Marc Kowalczyk**, né à Clamart (92) en 1973 s'est toujours engagé pour la diffusion la plus large possible de la musique contemporaine. Pédagogue reconnu et pianiste chevronné, il a rédigé sa propre méthode d'apprentissage du piano et multiplie depuis 20 ans, les initiatives souvent à la croisée



des disciplines pour insérer l'écriture musicale dans le quotidien, partout où cela a du sens ; où il est possible de sensibiliser tout un chacun, d'aiguiser l'écoute musicale, voire de susciter des vocations. Portrait de Marc Kowalczyk © Christophe Martin

En tant que compositeur contemporain, son esthétique est dite « rationnelle » illustrée aujourd'hui par 16 cd publiés et quantité de « résidences » portant sur un sujet extra musical.

Son travail le mène au delà du classique vers les genres urbains d'aujourd'hui, d'où cet éclectisme brillant et libre qui se joue des métissages les plus inspirants (variété française, rap, salsa, groove, disco, dance, rumba, rythmes et mélodies africaines...). Opéra, pièces symphoniques, comédies musicales, chansons, œuvres diverses pour piano... témoignent aujourd'hui d'un imaginaire sans frontières, toujours exigeant dans le choix des sources choisies, dans les formes musicales

développées.

A l'été 2023, Marc Kowalczyk diffuse sa nouvelle pièce intitulée « **Rêveries Baroques** », créée en janvier dernier au Théâtre de Duisburg (Allemagne) par la pianiste Han-Lin Yun.

Présentation de l'œuvre « Rêveries baroques » Une fantaisie libre, romantique et baroque à la fois...

La pièce jusqu'à 9mn selon les interprétations est précisément structurée (7 séquences) : conçue comme une fantaisie libre, elle comprend d'abord, un début mélancolique et classique produisant un prélude de plus en plus majestueux et grandiose (introduction), au souffle et aux proportions romantiques ; c'est une suite de variations sur une marche harmonique (inspirée par Haendel) ; puis s'affirme une section allegro de plus en plus impétueuse, dans l'esprit d'une course (un thème très reconnaissable par son énergie et sa mélodie, avec reprise / réexposition de son thème principal à la façon de JS BACH / claire référence au Prélude en do mineur) ; une nouvelle série de variations prépare à une large section finale, jouée forte puis piano, avant la conclusion, véritable hommage au contrepoint baroque (dans l'esprit d'une rêverie suspendue) qui s'achève par un dernier aigu aérien, suggestif, évanescent, suspendu. La fin souligne justement le caractère général de l'œuvre, celui d'un onirisme furtif.



Portrait de Marc Kowalczyk © Christophe Martin

Rêveries baroques en diffusion à grande échelle...



Annoncée à grand renfort d'affichage dans le métro et RER parisien cet été jusqu'en septembre, et aussi dans les couloirs du métro à Lille, Rennes et Marseille, ***Rêveries Baroques*** est la nouvelle composition réalisée par **Marc KOWALCZYK**. L'écriture de cette pièce est le produit d'une inspiration féconde ; après une introduction ample et majestueuse, (plutôt romantique), l'écriture célèbre l'énergie de JS BACH (son Prélude en do mineur) et se réfère aussi aux formes baroques (comme

le concerto grosso)... Elle prolonge aussi la volonté du musicien – pianiste, de rendre sa musique accessible à tous ; en effet, la pièce pour piano solo peut-être jouée par tous, quel que soit son niveau. Sur le site du compositeur, il est possible de se familiariser avec la partition à partir de nombreuses vidéos et tutoriels explicatifs. La démarche de Marc KOWALCZYK est artistique et aussi pédagogique.

La création de *Rêveries baroques* est aussi le sujet d'un projet grand public, dont le principe participatif entend impliquer le plus grand nombre. Portraits de Marc Kowalczyk © Christophe Martin.



VIDÉO DE LA CRÉATION

VOIR ici la pianiste **Han-Lin YUN** créer *Rêveries Baroques* de Marc Kowalczyk (le 22 janvier dernier au Théâtre Municipal de Duisburg (Allemagne) :

<https://www.youtube.com/watch?v=5Fe85cImZ78>

Depuis sa création, la pièce « *Rêveries Baroques* » est défendue par ses « pianistes ambassadeurs » :

Grzegorz Niemczuk

En février 2023, Grzegorz Niemczuk (piano) réalisait la création polonaise de l'œuvre, conférant dès le début à la pièce son caractère de rêverie suggestive, avant son allegro néo baroque en forme de course échevelée (avec réexposition) ...

VOIR la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=u0F0ALoLav0>

VOIR une autre vidéo par Grzegorz Niemczuk (Bielsko-Biała, Pologne / 22 mars 2023):

<https://www.youtube.com/watch?v=UExUeSwX91s>

Vera Tsybakov

Vera Tsybakov s'attache à une lecture plus fluide et

intérieure de la pièce dont elle éclaire d'abord l'ample
« ouverture » poétique, avant l'allegro pris comme une
échappée haletante au tempo particulièrement rapide... la
lecture est claire et souligne chaque séquence en soignant sa
caractérisation.

VOIR la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=iPiiUkckR-0>

VOIR une autre vidéo par Vera Tsybakov :
<https://www.youtube.com/watch?v=clNhCLGt9q0>

VOIR une autre vidéo par Vera Tsybakov (Festival Cziffra 2023)
:
https://www.youtube.com/watch?v=lYLF2nA_4dw

ANALYSE

Analyse de l'œuvre par le pianiste **Grzegorz Niemzcuk** : comment jouer « Rêveries Baroques » selon les grilles et les structures harmoniques, les indications de tempo, les références aux formes baroques (prélude, concerto grosso,...), les choix esthétiques (jouer comme au clavecin ou à l'orgue, et donc fixer ses propres options de pédale...) :

VIDEO conférence (49mn)

<https://www.youtube.com/watch?v=8io0LsahCH0>

TUTORIAUX

Des tutoriaux video permettent de se familiariser avec l'écriture de la pièce et de suivre l'enchaînement des accords sur le clavier :

1/7 : « rêveries baroques » – observez & jouez :

<https://www.youtube.com/watch?v=q2Uvr8n0wx0>

2/7 : « rêveries baroques » – observez & jouez :

séquence allegro (néo baroque)

[https://www.youtube.com/watch?v=TXi7xl89Me0&list=RDTXi7xl89Me0
&start_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=TXi7xl89Me0&list=RDTXi7xl89Me0&start_radio=1)

AGENDA concerts

3 prochains concerts

16 août 2023 – Malte

Palazzo de la Salle, Malta Society of Arts, La Vallette, 20h

Milica Lawrence, piano

Concert d'ouverture du Festival de piano Malte 2023

Vendredi 22 septembre 2023 – France

Showroom Kawai France, Paris, 19h

Romain Hervé , piano – Avec la présence de Marc Kowalczyk qui donnera des indications précises pour l'interprétation de sa pièce...

Rêveries baroques – Concert lecture

Durée : 1h – Forum Kawai, 11 place de la bataille de Stalingrad, Paris, France / Gratuit. Places limitées.

Réservations en ligne sur billetterie.loctanphare.com

24 octobre 2023 – Portugal

8ème édition du festival “Algarve Music Series”, Faro

Vasco Dantas, piano



Portrait de Marc Kowalczyk © Christophe Martin

ÉCOUTER / COMPARER

Sur Youtube, toutes les versions déjà réalisées de la pièce de
Marc Kowalczyk, « Rêveries baroques » :
https://www.youtube.com/results?search_query=reveries+baroques

APPROFONDIR

Plus d'infos sur le site du compositeur **MARC KOWALCZYK**
<https://marckowalczyk.com/>

Plus d'infos sur le site de l'éditeur **loctanphare** :
<https://loctanphare.com/reveries-baroques/>

RÊVERIES BAROQUES

Écouter

Listen



Jouer

Play



Partager

Share



MARC KOWALCZYK

Le compositeur qui fait rêver

The composer who makes you dream



reveries.loctanphare.com

L'octanphare
EDITIONS DE MUSIQUE CONTEMPORAINE



Conception graphique: J'Art's Graphik - <https://jarts-graphik.fr>

ENTRETIEN avec MARC KOWALCZYK à propos de *Rêveries Baroques* :

[ENTRETIEN avec le compositeur MARC KOWALCZYK à propos de *Rêveries baroques*](#)

MARC KOWALCZYK recherche une voie médiane entre musique classique dite (à torts) savante et très large audience. Sa précédente œuvre « Anatoll » (avril 2023), pour orchestre entendait de la même façon sensibiliser tous les auditeurs : enfants, adultes, personnes âgées; quelque soit le niveau de connaissance ou de pratique musicale. Son titre qui évoque un groupe d'îles du Pacifique (atoll) fait référence à la structure même de l'œuvre, générée à partir de cellules de 8 secondes chacune associées en un accord de 4... Compositeur éclectique qui aime jouer avec les sources et les styles (y compris la musique de variété), Marc Kowalczyk n'hésite pas à s'exposer ; ainsi des campagnes d'affichage dans les couloirs du métro pour communiquer sur sa démarche et ses œuvres. L'ambition est louable : il s'agit de retrouver le lien naturel entre public et musique actuelle, en particulier cette musique dite « contemporaine » qui peine à trouver son audience naturelle.
