ORCHESTRE LAMOUREUX. Ravel et la danse, sam 25 oct 2025 (Hangar Y, MEUDON) : Tzigane, La Valse, Boléro… Adrien Perruchon, direction

L’Orchestre Lamoureux fait sa rentrée au Hangar Y, lieu incroyable situé à Meudon (92) dans un concert-événement immersif autour de Maurice Ravel (1875 – 1937) dont 2025 marque les 150 ans. L’Orchestre Lamoureux rend hommage à Ravel en interrogeant son lien intime avec la danse. Du Menuet antique au vertige obstiné du Boléro (pièce envoûtante, emblématique, créée par l’Orchestre Lamoureux en 1928), le programme met en lumière l’énergie chorégraphique, la passion des rythmes, le goût de l’ivresse et de l’enchantement qui traverse toute son œuvre. Le dispositif immersif inédit réalisé à l’occasion de ce concert exceptionnel, place les spectateurs au cœur de l’orchestre, pour une expérience

d’écoute unique et une nouvelle manière de percevoir les couleurs et les dynamiques du son orchestral.

Ravel et la danse, c’est l’histoire d’une vie. Génie musicien à la fois profondément français et nourri d’influences multiples, Maurice Ravel a laissé une œuvre marquée d’une curiosité exceptionnelle, d’un raffinement inégalé, d’un style comme d’un imaginaire puissant et unique. Il a consacré certaines de ses pages les plus emblématiques à la chorégraphie, où la danse devient le cœur même de la musique.

Le Boléro et d’autres danses extraites de ses chefs-d’œuvre sont au programme d’un concert immersif, dont le dispositif formel atypique place les auditeurs au centre de la grande forge symphonique. L’expérience permet de s’immerger dans la richesse orchestrale de Ravel et de célébrer, ainsi, ensemble, le cent cinquantenaire de ce géant de la musique.

ORCHESTRE LAMOUREUX
Boléro, Ravel et la danse
Samedi 25 octobre 2025, 18h30
Hangar Y (Meudon)
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Orchestre Lamoureux :
https://orchestrelamoureux.com/concerts/bolero-ravel-et-la-danse/



ORCHESTRE LAMOUREUX
Adrien Perruchon, direction
Hugues Borsarello, violon

Early bird jusqu'au 30 septembre : billets à partir de 29 €
Tarif réduit restauration sur présentation du billet le soir du concert

Programme

Maurice Ravel (1875-1937)
Prélude et Danse du Rouet (extrait de Ma mère l'Oye)
Menuet antique
Tzigane, rhapsodie de concert
La Valse
Pièce en forme de Habanera
Boléro

Dans le cadre du 150e anniversaire de la naissance de Ravel (1875 – 1937)

approfondir

Les livres RAVEL sur classiquenews

LIRE aussi notre critique du livre RAVEL, en avant la musique ! essai par Karol BEFFA, janvier 2025 / éditions des Équateurs / CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025 : https://www.classiquenews.com/critique-livre-evenement-karol-beffa-en-avant-la-musique-maurice-ravel-editions-des-equateurs/

Comme improvisateur, Karol Beffa a décrypté chaque grille

harmonique, chaque mélodie, chaque cadence rythmique du grand magicien Ravel, dont il ne cesse de louer l'art et la puissance du prestigiditateur. Sa musique a l'attrait et le pouvoir d'une irrésistible et magnétique illusion. L'auteur synthétise avec précision l'état de la connaissance s'agissant du petit homme (à peine 1,60m) qui avait l'air d'un jockey avec haut de forme, encouragé par son père à la composition ; lui-même, passionné de mécaniques complexes et d'automates et dont l'Espagne et ses parfums entêtants, lui permettent de retisser le fil qui remontait aux ancêtres de sa mère

LIRE aussi notre critique du catalogue de l'exposition RAVEL BOLÉRO (Philharmonie de Paris, 2015) : https://www.classiquenews.com/livre-evenement-ravel-bolero-catalogue-dexposition-editions-la-martiniere-philharmonie-de-paris/

Le livre remarquablement édité par les éditions de La Martinière, n'est pas uniquement le catalogue de l'expo qu'organise la Philharmonie de Paris pour les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel en 1875 (mars 2025). C'est en définitive à travers les 18 entrées textuelles [comme les 18 entrées de la partition du Boléro, « diamant à 18 facettes »] une somme complète éclairant la connaissance et la compréhension d'une œuvre devenue mythique, dès sa création le 22 novembre 1928.

LIRE aussi notre critique du livre « Le cerveau de Ravel » par Bernard Lechevalier, Bernard Mercier, Fausto Viader (Odile Jacob) : https://www.classiquenews.com/critique-livre-evenement-le-cerveau-de-ravel-par-bernard-lechevalier-bernard-mercier-fausto-viader-odile-jacob/

Voici un texte ou plutôt un collectif de textes passionnants, réunissant histoire musicale et analyse scientifique, d'autant plus captivants qu'ils éclaircissent chacun, la vie et l'œuvre de Maurice Ravel, l'un des génies pourtant les plus mystérieux et réservés. C'est en réalité un parcours des plus éprouvants,

un calvaire qui saisit par la souffrance et la dépression, le désarroi même d’un compositeur des plus inspirés… dans l’incapacité cérébrale d’écrire ce qu’il avait en tête, ce après sa dernière partition menée à bien : les Chansons de Don Quichotte à Dulcinée (1932)

_____

CRITIQUE CD. RAVEL L’ALCHIMISTE. Concerto pour piano en sol (M83), Ma Mère l’Oye (M60), Le Tombeau de Couperin (M68a), Pavane pour un Infante défunte (M19) – Orchestre de chambre Nouvelle Aquitaine. Jean-François Heisser (1 cd Mirare)

Superbe réalisation qui vient à poings nommés célébrer les 150 ans de Maurice Ravel ce 7 mars 2025 ! L’élégance

onirique avec laquelle le pianiste et chef d'orchestre Jean-François Heisser aborde les univers oniriques et magiques du sorcier Ravel relève d'un prodige rare… ce n'est pas tant l'intelligence des détails, la clarté et la mesure des alliages de timbres, tous d'un fini et d'un naturel …miraculeux, que la compréhension intuitive et idéalement ciselée dont sont capables chef et instrumentistes, qui captive de bout en bout. Éloquence de l'intime, surgissement de l'ineffable, souffle onirique, respirations secrètes, intimisme et humour aussi… Ce Ravel est infiniment suggestif, porteur de mondes invisibles, aussi raffinés que furtifs.

Le **Concerto pour piano** joué, dirigé par **JF Heisser** court, aérien, fluide, scintillant, avec un Adagio assai suspendu, dont la caresse intime plonge dans l'insouciance enchantée de l'enfance… Les 5 Pièces enfantines de **Ma Mère L'Oye** font résonner la même sensibilité délicate où c'est bien la pure poésie qui se déploie, colorant à chaque tableau, d'infinis prodiges poétiques ; les seuls instruments en sont les solistes enivrés, grâce aussi à une prise de son particulièrement parfaite : détaillée, qui respire et enveloppe. La Belle, Poucet,… tissent un hommage juste aux anciens, dans ce regard néo antique, néo baroque (Perrault et Couperin y sont célébrés avec une exquise drôlerie) que Ravel

sublime par sa propre sensibilité à la fois incisive et transparente. Laideronne et le jardin sont des prodiges de scintillement orchestral : une leçon de symphonisme ravélien, grâce à la subtilité enivrée des musiciens de **l'OCNA / Orchestre de chambre Nouvelle Aquitaine**, véritable forge enchantée.

Même agilité nostalgique dès le début du **Tombeau de Couperin**, où la vivacité de l'évocation saisit par son intensité idéalement millimétrée (les bois sont d'une espièglerie jubilatoire… cf secret et souplesse de la Forlane). Ce sens de la broderie scintillante, la respiration des cordes, l'enveloppe des accents collectifs, l'intelligence là encore des détails et des équilibres entre pupitres sont superlatifs. **La Pavane** offre un autre suprême degré dans l'art indicible de la nostalgie musicale : l'Orchestre plonge dans un passé évocatoire, puissant et filigrané (exactement comme la parure du Menuet du Tombeau précédent) : il en déduit la texture d'un songe hypnotique. Si Ravel est un alchimiste, Jean-François Heisser s'y révèle aussi magicien, aussi inspiré que fut prestidigitateur le compositeur lui-même.

L'album compose **le plus bel hommage à l'art ravélien** : raffiné mais touchant… jamais sophistiqué et toujours bouleversant de sincérité. Certainement la réalisation que nous attendions pour l'anniversaire Ravel : un programme superlatif, opportun pour les 150 ans de Ravel en mars 2025. Le cd porte bien son titre : « **RAVEL L'ALCHIMISTE** ».

CRITIQUE CD. RAVEL L’ALCHIMISTE. Concerto pour piano en sol (M83), Ma Mère l’Oye (M60), Le Tombeau de Couperin (M68a), Pavane pour un Infante défunte (M19) – Orchestre de chambre Nouvelle Aquitaine. Jean-François Heisser, piano et direction (enregistré en déc 2020 et janv 20201 au TAP de Poitiers). CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2025 – 1 cd MIRARE (MIR582) – Plus d’infos sur le site de l’éditeur MIRARE : https://www.mirare.fr/albums/ravel-lalchimiste/

