CHÂTEAU DE VERSAILLES. Concert des 3 ténors, le 30 janv 2025. Samuel Mariño, Théo Imart, Rafal Tomkiewicz…Orchestre de l’Opéra Royal, Stefan Plewniak

Le Château de Versailles ressuscite le temps glorieux des castrats, virtuoses du chant capables de prouesses inimaginables, qui font de l’opéra, un vaste champ d’expérimentation vocale, de dépassement inouï qui transporte l’audience à chaque défi relevé… Ce 30 janvier, 3 contre-ténors réactivent les grands frissons que produit le « grand concours de virtuosité »…

Dans l’Europe baroque, les castrats « première stars de l’histoire de la musique », rayonnent… **Senesino, Cafarelli, Farinelli** sont (entre autres) les souverains de l’opéra. Majoritairement italiens, les plus grands castrats sont formés dans les conservatoires de Naples : « primi uomi » sont payés cher pour sublimer l’activité des chapelles princières

d’Europe dont celle du Vatican, du Château de Versailles… chantent les rôles féminins (Rome), illuminent les spectacles lyriques, les oratorios, rivalisant entre eux, grâce aux « airs de valise » qui n’ayant rien à voir avec l’histoire de l’opéra concerné, leur permet d’éblouir en démontrant leurs capacités. Ils sont mieux payés que les sopranos vedettes (prime donna)

Depuis plusieurs années, Château de Versailles Spectacles préserve l’art de 3 chanteurs particulièrement convaincants : le sopraniste vénézuélien **Samuel Mariño**, le français **Théo Imart**, le polonais **Rafał Tomkiewicz** … c’est à une compétition de haute volée que le public est convié. Le concert tout en ressuscitant la gloire des castrats, permet au public de goûter les airs italiens baroques parmi les plus éblouissants et spectaculaires du XVIIIè, signés Porpora, Haendel… Incontournable.

Château de Versailles
Salon d’Hercule
Jeudi 30 janvier 2025, 21h
Durée : 1h30, sans entracte

INFOS & RÉSERVATIONS, réservez vos places directement sur le site de Château de Versailles Spectacles : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-trois-contre-tenors/

programme

Attilio Ariosti (1666 – 1729)
Il Vespasiano : Ouverture 1

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)
Rodelinda : « Vivi, tiranno »

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Giustino : « Vedrò con mio diletto »

Nicola Antonio Porpora (1686 – 1768)
Siface : « Come Nave in mezzo all'onde »
Afficher plus

Georg Friedrich Haendel
Berenice, Regina d'Egitto : « Se il mio amor fu il tuo delitto »

Nicola Antonio Porpora
Polifemo : « La gioia immortal che alletta »

Georg Friedrich Haendel
Solomon : Arrival of the Queen of Sheba
Siroe : « Deggio morir o stelle »
Giulio Cesare in Egitto : « Se pietà »
Alcina : « Sta nell'ircana »

Nicola Antonio Porpora
Germanico in Germania : « Temi lo sdegno mio, perfido traditore »

distribution

Samuel Mariño
Théo Imart
Rafał Tomkiewicz
Orchestre de l’Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction

Programme repris à

KARLSRUHE, le 22 février 2025
Internationale Händel-Festspiele, Großes Haus
https://www.staatstheater.karlsruhe.de/programm/info/3719/

TOURNÉE à HONG KONG, du 1er au 15 juin 2025
Avec Samuel Mariño, Meili Li, Filippo Mineccia…
Plus d’infos :
https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/lorchestre-de-lo

pera-royal-en-tournee/