ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, Happy hour musical, mar 28 oct 2025. Quintettes de Boccherini, de Schubert

L’Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo présente aux côtés de sa (somptueuse et passionnante) saison orchestrale (la dernière conçue par son directeur musical Kazuki Yamada), tout un cycle de musique de chambre (série « *Happy hour musical* »). Prochaine session ce 28 oct 2025, au programme, partitions de Boccherini et de Schubert.

BOCCHERINI, l’Italien à Madrid

Génie préromantique, Luigi Boccherini (mort à Madrid en 1805) aborde le genre du Quintette après avoir approfondi et épuisé sa pleine compréhension du quatuor à cordes et après sa pleine installation en Espagne. A 24 ans, il jouait dans toute l’Europe avec le violoniste Filippo Manfredi, dont à Paris au Concert Spirituel où l’Ambassadeur d’Espagne le remarque et lui offre de rejoindre Madrid qu’il ne devait plus jamais

quitter. Boccherini peut jouer et composer bénéficiant de la protection du frère du roi Charles III, l'Infant Don Luis. Puis à la mort de ce dernier, du soutien de Lucien Bonaparte, ambassadeur de France à Madrid (1800-1801). Comme Domenico Scarlatti, autre Italien installé en Espagne, Boccherini affirme et affine une écriture raffinée, sensuelle, d'une évidente séduction mélodique… Ses mouvements lents ont la profondeur et une tendresse mélancolique déjà… Schubertienne ; ce qui rend légitime la présence de Schubert dans ce programme des plus prometteurs.

SCHUBERT, profond et orchestral

Le Quintette pour 2 violoncelles est conçu dans l'esprit, l'ampleur et la profondeur de la Symphonie dite la Grande (été 1828). La partition n'a de chambriste que le nom tant, grâce à la couleur amplifiée des graves (les 2 violoncelles), elle tend à la majesté du souffle symphonique par la grandeur de son architecture : les 2 violons amplifient le contraste avec les 2 violoncelles dont le second, double, dialogue, contrepointe le premier, sa partie étant libre et indépendante (trait génial). L'Adagio touche au cœur, dans un silence mélodieux entre terre et ciel, suspendu, mystérieux, envoûtant… Expérience incontournable.

MONACO, Auditorium Rainier III
Mardi 28 octobre 2025 à 18h30
Rejoignez les musiciens de l'OPMC proposent une soirée dédiée à la musique de chambre. Un moment privilégié autour des œuvres de Boccherini et Schubert.

RÉSERVATIONS & INFORMATIONS :
https://opmc.mc/concert/musique-de-chambre-28-octobre-2025

Durée : cira 1h15 sans entracte
TARIF(S): 14€ (un rafraichissement offert à l'issue du concert)

Au programme

□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □`□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□, **op. 42**
□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □`□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□, **op. posthume 163**

interprètes

Ilyoung Chae, violon
Morgan Bodinaud, violon
Thomas Bouzy, alto
Caroline Roeland, violoncelle
Thomas Ducloy, violoncelle

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO
KAZUKI YAMADA
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL
HAPPY HOUR MUSICAL