

19ème FESTIVAL MUSIQUES AU PAYS DE PIERRE LOTI – 13 mai – 20 mai 2023

Pierre Loti, figure passionnante aux tropismes irrésistibles mérite assurément un festival, cette année du 13 au 20 mai 2023 en bord de mer, dont les escales Ile d'Oléron / Marennes / Rochefort sont déjà des invitations... Pour cette 19ème édition, **le baryton Victor Sicard**, directeur artistique, affiche le thème fédérateur « **Extravagance** », thème cher à l'auteur rochefortais : « C'est son côté extravagant et sa passion pour notre si belle culture française *que j'ai choisi de traiter cette année dans le cadre de la 19ème édition du festival Musiques au pays de Pierre Loti*, qui se trouve également être le centenaire de la mort de notre auteur local ». Au total **7 concerts événements**.

Ouverture le 13 mai au Château d'Oléron, avec un concert sur l'évolution de la mélodie française, d'Honoré d'Ambrus à... Alain Bashung... soit de l'air de cour (chanson jouée à la cour de Versailles avec un chanteur et un théorbe) à la mélodie française (pour piano et chanteur), sur des textes de Verlaine, Apollinaire ou Hugo, mis en musique par Saint-Saëns, Fauré ou encore Poulenc, pour finir avec la chanson française de Barbara, Ferré, (pour voix et piano ou guitare).

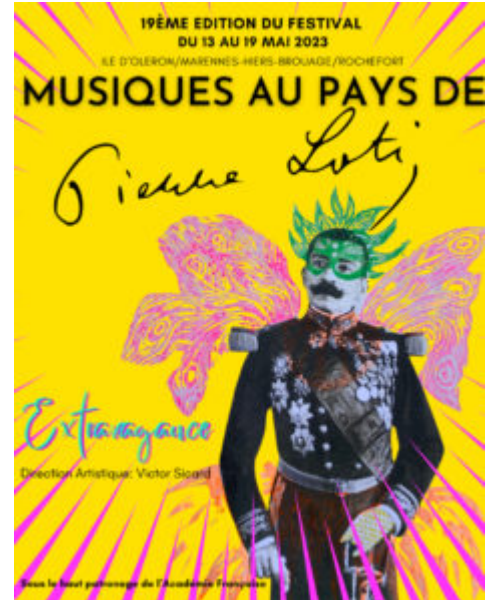
Au pays de Pierre Loti...
Ile d'Oléron / Marennes / Rochefort

Extravagance ??

Vous voulez de l'extravagance

Pour fêter aussi les 60 ans de la mort de Francis Poulenc, musique religieuse à l'église de Brouage le dimanche 14 mai, puis quintette à vent et piano le 15 mai à St-Trojan-les-bains.

La maison de Loti, à Rochefort, comporte une salle Moyen-âge, une salle renaissance et un salon turc, autant d'étapes d'un voyage musical pour un concert maison (chansons « aux marches du palais » au Théâtre de la Coupe d'Or, le 16 mai).



Pas d'extravagance... sans orchestre. Ainsi Berlioz orchestra ses mélodies « Les nuits d'été » avec l'élégance et l'onirisme idéal que l'on sait. C'est le programme du 17 mai à Saint-Georges-d'Oléron avec « la bonne chanson » de Fauré que Loti appelait « cher Maître ».

Le concert du 18 mai à Saint-Denis-d'Oléron évoque l'amour de Loti pour les femmes : au programme, mélodies de compositrices dont Germaine Tailleferre. Le lendemain, récital proustien à l'Eldorado de Saint-Pierre d'Oléron, le 19 mai : évocation du concert que Proust admirateur de Loti organisa dans un salon du Ritz...

Tous les intervenants du festival ont accepté de jouer le jeu et rajouteront une petite touche d'extravagance, à la Loti, dans leurs programmes.

AU PAYS DE PIERRE LOTI

19ème édition du 13 mai au 20 mai 2023

Île d'Oléron / Marennes / Rochefort

Thème : Extravagance

PROGRAMME des 7 CONCERTS 2023

SAMEDI 13 MAI 2023 • 20h30

Le Château d'Oléron, Citadelle – Salle de l'Arsenal

« Évolution de la mélodie française »

Œuvres d'Honoré d'Ambryus, Michel Lambert, Marc-Antoine Charpentier, Sébastien Le Camus, Pauline Duchambge, Camille Saint-Saëns, Henri Duparc, Erik Satie, Gabriel Fauré, Ernest Chausson, Francis Poulenc, Barbara, Léo Ferré, Alain Bashung

Thibaut Roussel, théorbe, luth et guitare

Yoan Héreau, piano

Victor Sicard, baryton

DIMANCHE 14 MAI 2023 • 16h

Brouage – Église catholique Saint-Pierre-et-Saint-Paul

« Salve Regina »

Olivier Messiaen : 0 Sacrum Convivium
Guy Ropartz : 3 Motets à 4 voix
Maurice Duruflé : 4 Motets a cappella
Francis Poulenc : Exultate Deo ; Salve Regina
Benoît Menu : Le Christ aux coquelicots

Ensemble Les Discours / Denis Comtet, direction

LUNDI 15 MAI 2023 • 20h30

Saint-Trojan-les-Bains – Église de Saint-Trojan

« Let's play a game »

Francis Poulenc Sextuor pour quintette à vents et piano

Richard Strauss Till l'Espiègle (arrangement pour sextuor par David Carp)

Jean Françaix Quintette à vent n°1

Jean Françaix Heure du Berger pour quintette à vent et piano

Benoît Menu Le Christ aux coquelicots

Guillaume Vincent, pianiste

Ensemble Ouranos

MARDI 16 MAI • 20h30

Rochefort – Théâtre de la Coupe d'Or

« Aux Marches du Palais »

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, direction, théorbe, citole

Pierre Hamon, flûtes, cornemuse

Lucas Peres, viole de gambe

Christophe Tellard, vielle à roue, cornemuse

Joël Grare, percussions
Claire Lefilliâtre, soprano
Serge Goubioud, ténor
Victor Sicard, baryton

MERCREDI 17 MAI 2023• 20h30

Saint-Georges-d'Oléron – Salle Polyvalente

« Les Nuits d'été »

Hector Berlioz: Les Nuits d'été

Gabriel Fauré: Premier quatuor à cordes

Gabriel Fauré: La Bonne Chanson

Ensemble Contraste

Arnaud Thorette, Johan Farjot, Antoine Pierlot, Hugues
Borsarello, quatuor avec piano

Albane Carrère, mezzo-soprano

JEUDI 18 MAI 2023• 20h30

Saint-Denis-d'Oléron – L'Escale

Une soirée avec Germaine Tailleferre et ses amies
compositrices »

Mélodies de compositrices

Rita Schevchenko, soprano

Anna Cardona Esteva, piano

VENDREDI 19 MAI 2023 • 20h30
Saint-Pierre-d'Oléron – Eldorado

« Proust, le concert retrouvé »

Reynaldo Hahn: A Chloris

César Franck: Sonate pour violon et piano

Gabriel Fauré: Sonate pour violon et piano n°1, op. 13 en La
Majeur

Gabriel Fauré: Après un rêve, Chanson du pêcheur, Tristesse,
Le Papillon et la Fleur

Richard Wagner: Isoldens Liebestod (transcription Franz Liszt
S.447)

François Couperin: Les barricades mystérieuses

Reynaldo Hahn: L'Heure Exquise

Théotime Langlois de Swarte, violon

Anna Cardona Esteva, piano

Lambert Wilson (sous réserve), récitant

Victor Sicard, baryton

□ **Tarifs des concerts**

Plein tarif 25,00 € – Tarif réduit 20,00 € : adhérents MPPL, membres des associations partenaires (AIAPL, Sorties de la Renarde, Amis du musée de l'Ile d'Oléron, Amis des arts de la Rochelle, Médiathèque de Saint-Pierre) ;

Tarif très réduit 10,00 € : de 13 à 17 ans inclus, étudiants, demandeurs d'emploi, EMI0, Conservatoires et Ecoles de musique tous départements (enseignants, élèves adultes), musiciens et conjoint de la Philharmonique Oléronaise ;

Gratuité jusqu'à 12 ans inclus.

Réservations et renseignements :

Par internet
: www.festival-mppl.com – www.ile-oleron-marennes.com

Office de Tourisme de Rochefort : 05 46 99 08 60
– rochefort@rochefort-ocean.com

Offices de Tourisme de Marennes-Hiers-Brouage : 05 46 85 04 36
– marennes.tourisme@marennes-oleron.com

Saint-Pierre d'Oléron : 05 46 47 11 39 – st-pierre-oleron-tourisme@marennes-oleron.com

Le Château d'Oléron : 05 46 47 60 51 – le-chateau-oleron-tourisme@marennes-oleron.com

Saint-Georges d'Oléron : 05 46 76 63 75 st-georges-oleron-tourisme@marennes-oleron.com

Saint-Denis d'Oléron : 05 46 47 95 53 – st-denis-oleron-tourisme@marennes-oleron.com

Saint-Trojan-Les-Bains : 05 46 76 00 86 – st-trojan-les-bains-tourisme@marennes-oleron.com

et dans tous les autres Offices de Tourisme du Pays Marennes-Oléron.

Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort : En raison de nombreuses demandes et places retenues par les abonnés du théâtre, il est vivement conseillé de réserver rapidement.

– En ligne, theatre-coupedor.com

– Par téléphone, 05 46 82 15 15

– Au théâtre, 101 rue de la République, Rochefort. Horaires d'ouverture : mardi et jeudi 10h30 à 13h30 & 15h à 18h30 / mercredi et vendredi 15h à 18h30 / samedi 10h30 à 12h30.

Fermetures théâtre : 12/02 au 21/02 inclus et du 16 au 25/04

inclus.

Réservation et tarification Théâtre de la Coupe d'Or :

Concert du mardi 16 mai à 20 h 30 : Tarif normal 28,00 € ;
Tarif réduit 25,00 € ; Tarif adhérent 21,00€ Moins de 26 ans
10,00 €

Horaires d'ouverture : - mardi et jeudi 10h30 à 13h - mercredi
et vendredi 15h à 18h30 / samedi 10h30 à 12h30 jusqu'au 28
janvier inclus et ensuite les samedis jour ou veille de
spectacle

Périodes de fermeture : du 17 décembre 2022 au 02 janvier 2023
inclus du 4 au 13 février 2023 inclus du 8 au 17 avril 2023
inclus

Le soir des spectacles, la billetterie ouvre 45 minutes avant
le début de la représentation. Théâtre accessible aux
personnes en situation de handicap.

Billetterie à l'entrée des salles une demi-heure avant les
concerts. Placement libre. Aide possible des bénévoles pour
les personnes à mobilité réduite.

Les portes seront fermées dès le début du concert.

Informations touristiques www.ile-oleron-marennnes.com

19ÈME EDITION DU FESTIVAL
DU 13 AU 19 MAI 2023

ILE D'OLERON/MARENNES-HIERS-BROUAGE/ROCHEFORT

MUSIQUES AU PAYS DE

Pierre Loti

Extravagance

Direction Artistique: Victor Sicard

Sous le haut patronage de l'Académie Française



CRITIQUE COFFRET CD
événement. PIERNÉ : complete
piano works, chamber,
orchestral music (Andersen,
Mari, Martinon, Cluytens,
Dervaux... + historical
recordings) – 10 cd Warner
classics / Erato

Le messin Gabriel Pierné (1863 – 1937)
serait-il ce génie oublié, égal comme
Roussel d'un Ravel (son cadet) ou d'un
Debussy dont il fut à un an près, l'exact
contemporain ?

De toute évidence c'est le constat qui se précise à l'écoute,

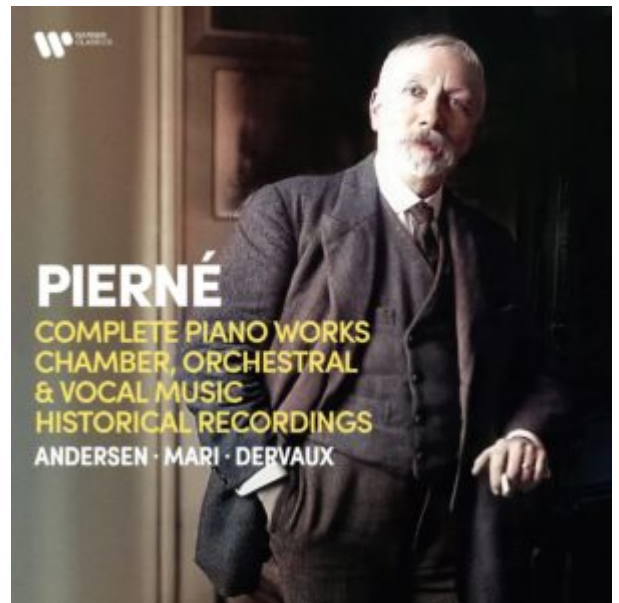
ne serait-ce que d'un seul cd de ce coffret de 10 galettes, des plus opportuns : le CD5, comprenant les 2 Suites du ballet « Cydalise et le Chèvre-pied » (1923) dévoile des bijoux d'une orchestration aussi lumineuse, libre que raffinée. L'élève de Massenet et de Franck se dévoile dans toute sa superbe imagination, une sensibilité exceptionnellement plastique, permettant ici un orchestre miroitant, transparent, ... solaire. Même enthousiasme pour les deux pièces orchestrales qui complètent le menu de ce somptueux volet : l'ouverture sur des thèmes populaires « Ramuntcho », manifeste d'une ivresse sonore flamboyante qui fusionne les effluves colorées, lyriques d'un Korsakov avec la ciselure d'une sensualité... ravélienne (celle de Daphnis et Chloé).

Warner classics / Erato fête les 160 ans de Gabriel Pierné

Génie retrouvé de Pierné divin orchestrateur, symphoniste hors norme

C'est dire. Même opulence et déferlant voluptueuse, dans le Divertissement pastorale qui semble faire implorer la forme orchestrale, grâce à un souffle libéré, rhapsodique d'essence chorégraphique là encore ; Pierné réussissant comme peu dans le genre du grand ballet symphonique. Prix de Rome 1882, « l'ange Gabriel » ainsi qu'il est appelé à

la Villa Medici se nourrit de toutes les influences permises au hasard des rencontres et des situations ; Pierné rencontre Liszt et Grieg et est nommé successeur de Franck à l'orgue Cavaillé-Coll de Sainte-Clotilde (1890). La rigueur et la fantaisie de ses impros séduisent bon nombre de paroissiens. Le coffret rappelle l'envergure du pianiste



compositeur (intégrale des pièces pour piano par Diane Andersen, somme incontournable occupant les 4 premiers cd) ; l'activité du chef cultivé, généreux, charismatique dont la carrière est passé par l'Orchestre Colonne à partir de 1910... s'affirme évidemment l'orchestrateur hors pair, d'une liberté irrésistible qui cultive l'élégance et l'humour. Ainsi le programme symphonique du cd 6 comprenant le Concerto pour harpe qui semble synthétiser et Saint-Saëns et Liszt ; surtout le triptyque « paysages franciscains » opus 43 ; « Images », fresque passionnante d'une sensibilité ravélienne et d'essence chorégraphique dont le classicisme et le raffinement évoque Dukas ; la séduisante « Viennoise », suite de valse symphoniques ; enfin « Les Cathédrale » (prélude pour le poème d'Eugène Morand) ; il y faut idéalement toute l'intelligence détaillée et dramatique des chefs André Cluytens et Pierre Dervaux (comme l'excellence entre poésie et narrativité de Jean Martinon dans le Divertissement du CD5 précité) pour exprimer le jeu dramatique dont est capable Pierné, génie de la verve volubile et de la suggestivité facétieuse.

Appréciation identique pour le CD7 (« Les enfants à Bethleem », mystère en 2 parties). Le coffret éclaire aussi la musique de chambre, les très séduisants Quintette pour piano et Sonate pour violon et piano (Quatuor Viotti : Olivier Charlier, violon / Jean Hubeau, piano, au programme du cd 8). En somme, une quasi



intégrale Pierné absolument indispensable. On félicite Erato / Warner de rééditer ce corpus absolument incontournable, d'autant plus indiqué qu'il est le premier projet discographique à marquer en 2023 ainsi **le 160ème anniversaire de la naissance de Pierné** (ce 16 août 2023).