

# OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE ROUEN. Les 5 et 6 déc 2025 : Tchaïkovsky, Rimsky-Korsakov, Juliette Folville... (Pierre Dumoussaud, direction)

Deux grands récits, deux grandes épopées  
se rencontrent (et dialoguent) dans ce  
concert aux couleurs flamboyantes : de  
l'amour tragique du *Roméo et Juliette* de  
Tchaïkovsky à la magie orientale de la  
*Shéhérazade* de Rimski-Korsakov, – sans  
omettre la haute virtuosité de Juliette  
Froville, la musique raconte, bouleverse,  
impressionne, émerveille...

L'âme romantique de Tchaïkovsky s'exprime avec intensité dans  
l'Ouverture-fantaisie de *Roméo et Juliette*, fresque dramatique  
aux élans poignants, sans mots, porté par l'éblouissante force  
symphonique. Dans *Shéhérazade* (Saint-Pétersbourg, 1889), conte  
orchestral en 4 mouvements, aux mille et une couleurs, **Rimski-  
Korsakov**, magicien des timbres et maître conteur, emporte dans  
un Orient rêvé, dramatique, spectaculaire, où s'affirment  
tempêtes marines, récits merveilleux, serments et passion  
amoureuse... La notice que le compositeur rédige en complément  
du concert de création reste dans l'évocation: Rimsky y brosse

la silhouette du sultan Shahriar qui « persuadé de la perfidie et de l'infidélité des femmes, jura de mettre à mort chacune de ses épouses après leur première nuit... ». La sultane Shéhérazade parvient à défaire ce cycle funèbre en racontant chaque soir une fable fantastique, qui tenant en haleine Shahriar l'amènera progressivement à rompre son vœu... LIRE aussi notre dossier Shéhérazade de Rimsky-Korsakov : <https://www.classiquenews.com/rimski-korsakov-shhrazade-tribune-des-critiquesfrance-musique-dimanche-15-mars-2009-10h/>

Entre tourments de l'amour et mirages orientaux, le lyrisme du *Concertstück* de **Juliette Folville** (Liège, 1905), page exquise et virtuose, expose l'éloquence du violoncelle de Xavier Phillips, à la fois « intime et lumineux ». La compositrice assume un post romantisme élégant et techniquement redoutable : introduction courte et grave, Allegro appassionato, puis plénitude pastorale y déploient une écriture contrastée, alternant calme, agitation, variations où dialoguent à égalité chant orchestral et soliste virtuose. Adèle Clément (1884-1958) en assure la création française en mars 1908.

---

**Tchaïkovsky, Rimski-Korsakov**  
**Pierre Dumoussaud, direction & Xavier**  
**Phillips, violoncelle**  
**ROUEN, Théâtre des Arts**  
**Vendredi 5 décembre 2025 à 20h**  
**☐ Samedi 6 décembre 2025 à 18h – Tarif**  
**famille**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra**  
**Orchestre Normandie Rouen :**

<https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/programmation/tchaikovsky-rimski-korsakov/>

**Piotr Ilitch Tchaïkovsky**

Roméo et Juliette, Ouverture-fantaisie

**□ Juliette Folville**

Concertstück pour violoncelle

**Xavier Phillips**, violoncelle.

**Nikolaï Rimski-Korsakov**

Schéhérazade

Durée : 2h, entracte inclus

**Autour du spectacle**

**mer 3 déc. 14h**

**Rencontre et répétition ouverte**

**Concert de l'Orchestre Théâtre des Arts**

**Quelques jours avant la première représentation, les équipes artistiques vous livrent les secrets de leur création et vous invitent à assister à un temps de répétition.**

**Réservez votre place :**

**<https://billetterie.operaorchestrenormandierouen.fr/selection/event/date?productId=10229415328388&gtmStepTracking=true>**

**ven 5 déc. 19h**

**Introduction à l'œuvre**

**sam 6 déc. 17h**

**Introduction à l'œuvre**

---