

VIDEO. Festival CLASSICA 2019 : 3è Récital-Concours de mélodies françaises

VIDEO. Festival CLASSICA 2019 : 3ème Récital Concours de mélodies françaises. C'est la plus récente des compétitions internationales mais dès sa 3è édition dans le cadre du Festival CLASSICA au Québec, le Récital-Concours porté par le baryton (et directeur général de Classica) **Marc Boucher** s'impose comme le plus important (et mieux doté) des Concours dédiés à la mélodie française, un genre spécifique et particulièrement exigeant qui concentre les écritures des génies romantiques et modernes, **de Berlioz à Ravel...** et aussi des **compositeurs canadiens contemporains**.




LOTO QUÉBEC
 PRÉSENTE

CLASSICA
 FESTIVAL
 Marc Boucher, directeur général et artistique

21 29 MAI AU
 JUIN 2020



4^e RÉCITAL-CONCOURS INTERNATIONAL DE MÉLODIES FRANÇAISES

16 et 18 juin 2020

PRÉSIDENTE D'HONNEUR
 Mme Marie-Paule Rouvinez • M. Gilles Beaugard • M. Jacques Marchand

45 000 \$ CA EN BOURSES

• Grand prix .. 10 000 \$	• 6 ^e prix 2 000 \$	• Prix spécial
• 2 ^e prix 7 500 \$	• 7 ^e prix 2 000 \$	Meilleur(e) pianiste 3 000 \$
• 3 ^e prix 5 500 \$	• 8 ^e prix 2 000 \$	• Prix Meilleure interprétation
• 4 ^e prix 3 000 \$	• 9 ^e prix 2 000 \$	de la mélodie canadienne
• 5 ^e prix 3 000 \$	• 10 ^e prix 2 000 \$	en demi-finale 2 000 \$
		• Prix Artiste émergent 1 000 \$

Artistes émergents et/ou en carrière • Aucune restriction d'âge

Frais d'inscription : 115 \$ CA

Date limite d'inscription : 29 mars 2020

Détails et formulaire sur festivalclassica.com/recital-concours

 facebook.com/festivalclassica
 [Instagram.com/festivalclassica](https://instagram.com/festivalclassica)

EN COLLABORATION AVEC






PARTENAIRES PUBLICS




Présentation du Récital-Concours

C'est un « Récital-Concours » : les candidats vivent donc

l'expérience du concours comme s'il s'agissait d'un **concert pour le public** ; celui-ci est d'ailleurs sollicité pour voter ; le total des votes étant comptabilisé en donnant **50% au public et 50% au juges**. Le constat est sans appel jusque là : les deux classements (Jury et Public) se recoupent bien souvent. L'expérience nous prouvant la pertinence de ce procédé puisque le vote du public est quasi en tous points conforme à celui des juges; l'objectivité règne malgré ce que l'on pourrait croire.

Le Récital-Concours est sans limite d'âge, ni de restriction géographique pour participer. En s'appuyant sur la très active école de chant québécoise, depuis longtemps réputée pour être l'une des meilleures au monde dans l'articulation du français, le Récital-Concours réunit déjà de très nombreuses nationalités, preuve que le genre de la mélodie intéresse les chanteurs. Comme le bel canto ou le lied, la mélodie française exige une technique infailible qui permet aux plus talentueux de se distinguer.

La riche dotation des prix en fait un concours particulièrement prisé et recherché des jeunes compétiteurs. Au total sont remis à travers les différentes distinctions et prix : **45 000 \$ (dollars canadiens)**.

Le répertoire imposé est large, outre les mélodies françaises romantiques (Berlioz, Gounod, Massenet, Hahn...) et du début du XX^e (Ravel, Debussy, Poulenc...), le Récital-Concours impose aussi une mélodie d'un compositeur canadien en français (lors de la demi finale).

Pour la Finale, le Récital-Concours propose aux finalistes d'interpréter **un cycle de mélodie original**, quelque soit sa

durée, mais qui s'affirme par son unité poétique et musicale. Qu'il s'agisse des cycles courts de Poulenc aux corpus plus ambitieux de Ravel. Là encore, les possibilités sont multiples et doivent dévoiler dans le choix, la pertinence de l'interprète.

Aujourd'hui, le choix d'un **piano historique** (en 2019, un piano Érard 1854) renforce la haute valeur de la compétition : la notion de sonorité et de format sonore d'époque invite les candidats à servir le plus fidèlement possible l'esthétique de la mélodie française originelle. Le diapason est plus bas que de coutume : **435** (au lieu de l'actuel 440). A la surprise des chanteurs, l'approche des airs en est facilitée. Un prix spécial récompense aussi le/la meilleur(e) accompagnateur/trice.

Prochaine édition 2020 : 4ème Récital-Concours les 16 et 18 juin 2020. Infos, modalités de candidature et déroulement des épreuves sur le site :

<https://www.festivalclassica.com/recital-concours>

PARTICIPEZ

au 4ème Récital Concours international de Mélodies françaises

[Dépôt des candidatures jusqu'au 29 mars 2020](#)

16 et 18 juin 2020**Présidence d'honneur**

Mme Marie-Paule Rouvinez • M. Gilles Beauregard • M. Jacques Marchand

45 000 \$ CA en bourses

Prix

Grand prix : 10 000 \$

2e prix : 7 500 \$

3e prix : 5 500 \$

4e prix : 3 000 \$

5e prix : 3 000 \$

6e prix : 2 000 \$

7e prix : 2 000 \$

8e prix : 2 000 \$

9e prix : 2 000 \$

10e prix : 2 000 \$

Prix spécial Meilleur(e) pianiste : 3 000 \$

Prix Meilleure interprétation de la
mélodie canadienne en demi-finale: 2
000 \$

Prix Artiste émergent : 1 000 \$

[Inscription](#)[Télécharger l'affiche](#)

Modalités et conditions à rencontrer

- Aucune restriction d'âge
- Artistes émergents et/ou en carrière
- Frais d'inscription non remboursables : 115 \$ CA
- Chaque candidat doit compléter le formulaire d'inscription, transmettre le paiement, une photographie couleur en haute résolution à être utilisée par le Festival Classica pour la publicité et la promotion des candidatures retenues, trois (3) mélodies par l'entremise de liens Youtube ainsi que le nom du pianiste au plus tard le 29 mars 2020
- Présélection des dix demi-finalistes sur écoute de trois (3) mélodies par l'entremise de liens Youtube enregistrés dans l'année précédant le concours
- Annonce des 10 demi-finalistes : 1er mai 2020
- Chaque demi-finaliste devra transmettre au Festival un répertoire de quatre mélodies au choix dont une canadienne pour la demi-finale ainsi qu'un cycle de mélodies pour la finale
- L'ordre dans lequel les candidats se produiront sera tiré au sort
- Demi-finale du récital : mardi 16 juin 2020, 19 h (cinq candidats seront sélectionnés pour la finale à la suite de la tenue d'un vote)
- Finale du récital : jeudi 18 juin 2020, 19 h
- Lieu: Saint Andrew's Presbyterian Church, 496, av. Birch, Saint-Lambert (Québec)
- Vote du jury et vote du public comptant chacun pour 50 % de la notation des solistes demi-finalistes et des solistes finalistes
- Vote du jury comptant pour 100 % de la notation pour les prix Meilleure interprétation de la mélodie canadienne en demi-finale, Prix spécial Meilleur(e) pianiste et Prix Artiste émergent

Toutes les vidéos d'audition doivent être de haute qualité avec une excellente prise de son. Les vidéos ne doivent pas être montées, améliorées ou modifiées de quelque façon que ce soit.

La direction du Festival Classica passera en revue toutes les candidatures afin de s'assurer qu'elles soient complètes et répondent aux normes techniques requises. Le Festival Classica se réserve le droit de ne pas retenir un candidat n'ayant pas satisfait à toutes les exigences de la demande. Un comité de sélection préliminaire désigné par le Festival Classica visionnera et évaluera les vidéos d'auditions. Un maximum de 10 candidatures sera choisi pour prendre part au 4e Récital-concours international de mélodies françaises du Festival Classica.

Transport, hébergement et repas

Les frais de transport, d'hébergement et de repas demeurent sous la responsabilité des participants.

REPORTAGE VIDEO : VOIR aussi le reportage vidéo Festival CLASSICA 2019 : Récital-Concours de mélodies françaises (Québec, juin 2019)

sur VIMEO :

[Festival CLASSICA 2019 : 3è Récital-Concours de mélodies françaises \(JUIN 2019\)](#) from [Classiquenews Classiquenews](#) on [Vimeo](#).