OPÉRA DE MASSY, saison 2026-2027 : Tosca, La Flûte Enchantée, Le Retour d’Ulysse, Le Barbier de Séville… Opera Fuoco, Compagnie Par Terre, Benjamin Millepied, Adam Laloum, Geneviève Laurenceau…

Saison riche et généreuse que celle de l’Opéra de Massy, seul opéra en Île-de-France, scène audacieuse à l’éclectisme stimulant, et qui ne cesse de fidéliser un nombre toujours aussi important (et croissant) de spectateurs, acquis à son offre musicale. Et quelle offre ! Cette nouvelle saison 2026 – 2027 affiche une diversité de styles, d’écritures, une curiosité ouverte, un sens idéal des équilibres (opéra, théâtre musical, concerts, danses, événements, rencontres…), tout ce qui fait d’une maison lyrique, un opéra populaire,

accessible, proche, facile, accueillant, conçu pour tous et qui parle à chacun… L'Opéra de Massy réalise tout cela pour le plaisir du plus grand nombre et pour tous les publics.

LYRIQUE



L'opéra et le théâtre musical sont à l'honneur avec pas moins de 9 propositions : « **3 opéras d'Outre-mer** » pour commencer (la création lyrique venue des territoires ultramarins, précisément du Théâtre Vollard de la Réunion, les jeu 1er et ven 2 oct 2026) ; puis **TOSCA** de Puccini (les 6 et 8 nov 2026 / mise en scène : Silvia Paoli / direction : Luciano Acocella, avec Monica Zanettin, Amadi Lagha,…) et **LA FLÛTE ENCHANTÉE** de Mozart (les ven 11, sam 12, dim 13 déc 2026 / Orchestre de l'Opéra de Massy, Constantin Rouits, direction / Alessandro Idonea, mise en scène), avant les autres piliers que sont **LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE**, opéra rare mais magistral du grand Monteverdi (les ven 23 et dim 25 avril 2027 / Opera Fuoco, David Stern, avec les chanteurs de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco) ; puis chef d'œuvre du genre buffa, **LE BARBIER DE SÉVILLE** du pétillant Rossini, les ven 21, dim 23, mar 25 mai 2027 – Orchestre de l'Opéra de Massy / Christophe Mirambeau, mise en scène et dialogues ; Sammy El Ghodab, direction…

Enfin, conclusion participative avec « **Les 3 mousquetaires** » de Julien Joubert (jeu 3 juin 2027)… Vous ne manquerez pas non plus Les Contes de Perrault (opéra féerie, les ven 8 puis dim 10 janv 2027 par Les Frivolités parisiennes) ; **REQUIEM** de Mozart (les 26, 27 et 28 fév 2027 – mise en scène : Stéphane Braunschweig / Dominique Rouits, direction) et **Pinocchio** de Philippe Boesmans et Joël Pommerat (ven 19 et sam 20 mars 2027 / Miroirs Étendus, mise en scène : Ambre Kohan / Léo Margue, direction) ;…

Cette saison l'Opéra de Massy poursuit un compagnonnage fécond avec ses **3 ensembles / formations en résidence** : **l'Orchestre de l'Opéra de Massy** (voir ci après notre sélection des concerts symphoniques), **Opera Fuoco** de **David Stern** dont le temps fort cette saison demeure l'opéra Le Retour d'Ulysse de Monteverdi (déjà cité lire ci avant), et la Compagnie de danse « **Par terre** » **d'Anne Nguyen** (« Promenade obligatoire »de 2012, les ven 9 et sam 10 oct 2026).

CONCERTS SYMPHONIQUES

Parmi les concerts de l'Orchestre maison (Orchestre de l'Opéra de Massy) vous ne manquerez pas ces rendez-vous : « Passion romantique » : Symphonie n°4 de Schumann et Concerto pour piano n°2 de Brahms (soliste invité : Adam Laloum), sam 3 oct (Constantin Rouits, direction) ; « Mozart entre ombre et lumière », avec Eva Zavaro, violon (dim 15 nov, Joséphine Korda, direction) ; « Gustave au Royaume des percussions » (dès 3 ans) : en famille, découvrez la magie du monde orchestral (dim 17 janv) ; « Virtuosité et destin », avec Geneviève Laurenceau, violon (Concerto n°3 de Saint-Saëns, Symphonie n°5 de Tchaikovski – Dominique Rouits, direction / dim 7 mars 2027) ; programme raffiné français avec le sublime (et ravélien) « Festin de l'Araignée » du génial Albert Roussel, couplé avec la Symphonie n°3 de Schubert et Jeux

d’enfants de Bizet (ven 28 mai 2027 – Constantin Rouits, direction). Et vous ne manquerez pas en conclusion festive et recueillie, regroupant toutes les ressources artistiques locales (en plus de l’Orchestre, la Maîtrise de Massy, le Choeur L’atelier de Massy), plusieurs fleurons de la musique sacrée française : Messe Solennelle pour Sainte-Cécile, Stabat mater et Ave Maria de Gounod, Ave Maria de César Franck, par 1er juin 2027.

Vertiges symphoniques aussi avec **l’Orchestre national d’Île de France** : « Hollywood symphonique », musique des films signées Korngold, Steiner, Rózsa, Horner, Zimmer, Williams… Bastien Stil, direction (dim 29 nov), puis « Les Tableaux d’une exposition » / Rimski-Korsakov, Concerto pour piano n°2 de Prokofiev (Arsenii Moon, piano) / Moussorgski / mar 11 Mai 2027 …

Les amateurs de **VOIX et RÉCITALS LYRIQUES** seront comblés avec le programme « VOIX NOUVELLES 2027 » / les mar 4 et mer 5 mai 2027, demi finale nationale ; découvreuses 10 chanteurs qualifiés au terme de cette demi finale très attendue… accès libre sur réservations à partir du 1er avril 2027.

Autres perles à ne pas manquer
« Le jardin des Hespérides » par **Hespèrion XXI, Jordi Savall** (« Folias, danses, glosados… » / mar 12 janv 2027) ; « Music-Hall »/ hommage au Paris musical du XXè (Trenet, Lecocq, Milhaud, Bourvil, Gershwin…) par **Le Concert Spirituel / Hervé Niquet** (ven 15 janv 2027) ; « West Side Story » par un collectif idéalement inspiré par les défis de la comédie musicale américaine : **The Amazing Keystone Big Band** (jeu 4 fée 2027) ; **La Passion selon Saint-Matthieu de JS Bach** par l’ensemble en résidence Opera Fuoco et David Stern (ven 26 mars 2027) ;

DANSE

Outre les rvs avec la **COMPAGNIE PAR TERRE**, en résidence, plusieurs spectacles s'annoncent eux aussi incontournables : l'élégance esthétique du **LONDON CITY BALLET** (« Ghost light / L'oiseau de feu, sam 14 nov) ; C@sse noisette, entre date et numérique, d'**Elsa Bontempelli** (ven 27 nov 2026) ; « Du bout des lèvres » (chorégraphie de **Benjamin Millepied**, jeu 3 et ven 4 déc 2026) ; l'inusable sommet romantique, **COPPELIA** par le **Ballet de l'Opéra du Capitole de Toulouse** (avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy et Constantin Rouits, direction), les sam 23 puis dim 24 janv 2027 ; la flamboyante compagnie brésilienne **Grupo Corpo** : « Piracema / Gira » (jeu 4 mars 2027) ; une nouvelle lecture d'« Alice au pays des merveilles » par la **GAM Compagnie** (Cloé Alexandre et Zélie Jourdan, chorégraphie / ven 30 avril 2027)…



TOUTES les infos sur **le site de l'Opéra de Massy**, **nouvelle saison 2026- 2027** – billetterie en ligne, détail des programmes, les artistes et les ensembles invités… : https://www.opera-massy.com/fr/programme-2627/

Consultez la brochure Opéra de Massy, saison 2026-2027 : https://www.calameo.com/read/0020004171e72cf237ea3

CRITIQUE, concert. OPÉRA DE MASSY, le 4 octobre 2025. DEBUSSY, CHAUSSON, RAVEL, BIZET. Orchestre de l'Opéra de Massy, Sarah Nemtanu (violon), Constantin Rouits (direction)

Somptueux concert d'ouverture de l'Orchestre de l'Opéra de Massy : Philippe Bellot, directeur de l'Opéra a souhaité « ouvrir » la nouvelle saison de l'Orchestre maison par un programme 100% musique française… un programme audacieux (et d'autant plus apprécié) qui permet avec raison de mesurer la vitalité artistique des compositeurs hexagonaux entre les XIXème et XXème, du très

franckiste et wagnérien Chausson, aux sorciers Debussy et Ravel, sans omettre le très inspiré et méditerranéen Bizet, celui d'avant *Carmen* qui imagine et électrise les couleurs et les rythmes provençaux dans l'*Arlésienne* (1872).



De fait, la seconde partie charme et même enivre grâce aux **2 suites de l'Arlésienne** (d'après Daudet) où rayonnent dans la Suite 1, entre autres le timbre velouté du saxophone (Minuetto), surtout la très fine sensibilité des cordes seules de l'Adagietto dont la pudeur amoureuse exprime idéalement le sentiment d'union miraculeuse entre Balthazar et Renaude… un sommet de confession intime et l'une des pages les plus inspirées de Bizet que les instrumentistes et leur chef comprennent magnifiquement, entre élégance et pudeur. Dans la Suite 2 qui est essentiellement l'œuvre de Guiraud, ami de Bizet, qui assemble ainsi les mélodies de ce dernier, après sa mort, la Farandole finale (après l'Intermezzo qui expose à nouveau les qualités expressives du saxo), est un festival de rythmes et de couleurs furieusement provençaux, qui portent toute l'énergie des paysans fêtant la Saint-Éloi. La fabuleuse motricité de la fin qui superpose marche et danse, dévoile les qualités expressives de l'orchestre massicois, la cohérence de sa sonorité, sa maîtrise à révéler l'impulsion à la fois chorégraphique et dramatique des 2 Suites ; l'équilibre entre la vitalité des couleurs et les contrastes de rythmes et de

caractères se révèle très convaincant, dévoilant en particulier l’efficacité de la direction du chef, **Constantin Rouits**. Lequel ne manque ni d’arguments ni de charisme pour présenter micro à l’appui, chacune des partitions choisies.



Toutes les photos © Classique news 2025

Au cœur de ce programme inaugural, la performance toute en mesure et élégance de la violoniste **Sarah Nemtanu** dans deux pièces parmi les plus redoutables (et poétiques) du répertoire : **Poème de Chausson** (1896) et **Tzigane de Ravel**. Le premier violon solo de l'Orchestre de Paris convainc dans les deux partitions : ivresse amoureuse et comme envoûtée du Chausson ; délire fantasque, affûté, d'une expressivité mordante voire parodique mais aussi poétique de l'inclassable Tzigane de Ravel : la soliste en affûte l'esprit de parade, le feu à la fois facétieux, son allure qui semble improvisée (et pourtant redoutablement écrite usant de tous les effets techniques, défis « paganiniens » pour tout violoniste) ; sous les doigts de **Sarah Nemtanu**, l'œuvre navigue avec délices entre sarcasmes pittoresques, voire grimaces et déhanchés diaboliques, et virtuosité délirante essentiellement séductrice : sous des doigts aussi agiles, la pure fantaisie épouse l'insolence expressive. En accord avec chaque instrumentiste de l'orchestre dont la harpe (dans l'allegro), la soliste éblouit

d’autant plus que chef et orchestre chantent, murmurent et dansent littéralement, dans une pièce décidément inclassable.

Au démarrage, l’Orchestre de l’Opéra de Massy a démontré une indiscutable maîtrise dans **Prélude à l’après midi d’un faune de Debussy**, fresque onirique (et chorégraphique) d’une irrépressible énergie sensuelle, l’action souterraine étant portée par le désir du jeune faune qui s’éveille et s’alanguit. Harpe, flûte, hautbois entre autres, s’exposent sans fard pour qu’émerge les prodiges (et les vertiges) du rêve du jeune héros. Pour son concert d’ouverture, l’Orchestre ouvre un somptueux livre d’images et d’atmosphères que l’on a désormais hâte de parcourir tout au long de cette nouvelle saison. D’autant plus dans la situation nouvelle pour l’établissement, dans la dynamique du grand pôle culturel en phase d’achèvement : le conservatoire neuf à quelques mètres de l’Opéra, la médiathèque flambante neuve qui sera inaugurée le 11 octobre prochain, comme une extension des espaces publiques de l’Opéra, et aussi le Centre Pompidou francilien, à venir en 2026, véritable centre inédit de conservation et lieu d’exposition unique sur le territoire. Aucun doute, une page de la culture s’écrit actuellement à Massy : l’on se félicite de pouvoir ainsi en suivre les jalons pas à pas.



Sarah Nemtanu, Constantin Rouits et l’Orchestre de l’Opéra de Massy © classiquenews 2025

PROCHAIN CONCERT

Prochain concert de l’Orchestre de l’Opéra de Massy : Dimanche **16 novembre 2026 à 16h**, programme « Divertimento » – entre légèreté, gravité et folklore. Wolfgang A. Mozart, Joseph Haydn, Béla Bartók : Danses populaires roumaines et Divertimento pour cordes / Direction : Constantin Rouits – PLUS D’INFOS : https://www.opera-massy.com/

nouvelle saison 2025 – 2026

LIRE aussi notre présentation (temps forts, créations, nouvelle productions,…) de **la nouvelle saison 2025 – 2026 de l’Opéra de Massy** : https://www.classiquenews.com/opera-de-massy-nouvelle-saison-2

[025-2026-les-pecheurs-de-perles-lucia-di-lammermoor-trouble-in-tahiti-les-arts-florissants-le-journal-dun-disparu-la-boheme/](#)

OPÉRA DE MASSY, nouvelle saison 2025 / 2026. Les Pêcheurs de perles, Lucia di Lammermoor, Trouble in Tahiti, Les Arts Florissants, Le Journal d'un disparu, La Bohème… Ecclectique, généreuse, plus foisonnante que jamais la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra de Massy souligne à quel point il faut dorénavant compter avec la scène massicoise, seul opéra francilien en dehors du cercle parisien. C'est en lien avec le tissu urbain dans lequel il ne cesse de grandir, un lieu culturel ouvert à tous, pour tous, accessible et divers. Un pôle culturel exemplaire dont l'activité permet d'envisager un modèle social apaisé, immersif, inclusif.



OPÉRA DE MASSY. Nouvelle saison 2024 – 2025. Hamlet, La Belle Hélène, Il Trovatore, La Clémence de Titus, Rusalka… Dominique Ruits et l'Orchestre de l'Opéra de Massy, Hervé Niquet, Opera Fuoco, David Stern, Le Poème Harmonique, Vincent Tavernier…

La nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Opéra de Massy n'est pas seulement flamboyante, elle a la valeur de l'éclectisme et de l'équilibre. Tous les genres y sont représentés : belle ouverture et esprit de curiosité détendu *in loco* pour les massicois (et tous les autres visiteurs, de plus en plus nombreux…). L'immense plateau, les équipements techniques, la

fosse d’orchestre (et le confort des fauteuils)… tout inspire à Massy une programmation à 360° et une intensification même de l’offre artistique : 9 spectacles lyriques, 8 spectacles de danse, et parmi un choix des plus consistants, 10 grands concerts et récitals (lyriques) que nous avons sélectionnés pour leur pertinence et leur audace, à ne manquer donc sous aucun prétexte. Peu de scènes en Île-de-France peuvent ainsi proposer une telle diversité d’expériences musicales. Honneur à Massy : l’opéra sur un territoire, où on ne l’attendait pas, est devenu une passion populaire à l’adresse de tous.

OUVERTURE LYRIQUE : les 15 et 17 novembre 2024

Au chapitre **OPÉRAS**, la saison s’annonce fantastique au sens strict du terme, surnaturelle et même fantomatique grâce au remarquable **HAMLET d’AMBROISE THOMAS**, père de l’opéra romantique français, avant Gounod et Massenet, et digne confrère d’un Verdi. La distribution promet un grand moment d’émotion avec entre autres Armando Noguera (dans le rôle-

titre), Florie Valiquette dans celui d'Ophélie, amoureuse éperdue, démunie… (direction Hervé Niquet, **les 15 et 17 nov 2024** / mise en scène : Frank Van Laecke) – Puis, avant les fêtes de fin d'année, **les 13 et 14 décembre 2024**, l'**Orchestre de l'Opéra de Massy** sous la direction de **Dominique Rouits** aborde **LA BELLE HÉLENE d'OFFENBACH** (mise en scène : Olivier Desbordes). Immersion chez les dieux de l'Olympe, avec Ahlima Mhamdi, Raphaël Jardin, Matthieu Toulouse, Thibault de Damas…

En 2025, pour fêter l'an neuf, pleins feux sur un drame flamboyant et barbare de **VERDI, IL TROVATORE**, assurément l'un des temps forts de cette nouvelle saison, avec le même orchestre maison dirigé par le même Dominique Rouits, ce pour 4 dates absolument incontournables. Mise en scène : Roberta Mattelli, avec la Compagnie Lyrique Opera 2001 – **Les 16, 17, 18 et 19 janvier 2025.**

BEL ÉQUILIBRE et ÉCLECTISME SUPERLATIF

Philippe Bellot, directeur de l'Opéra de Massy nous régale à nouveau en mars (**les 8 et 9 mars 2025**) en affichant une rareté superlative, **COMPANY** de **STEPHEN SONDHEIM**, comédie musicale raffinée, spectacle sur les amitiés, les relations, l'amour et la solitude, racontés à travers un ensemble de mélodies brillantes, de situations irrésistibles, de numéros de danses étourdissants : attention spectacle total – Orchestre national d'Île-de-France (direction : Larry Blank) – Mise en scène : James Bonas. Avec Jeanne Jerosme, Camille Nicolas, Gaétan Borg, Arnaud Masclet, Éva Gentili,…

Enfin au **printemps 2025**, deux productions s'annoncent elles aussi passionnantes : le dernier opera seria de **Mozart** (de surcroît composé in extremis l'année de sa mort en 1791) par

la « troupe » en résidence à l'Opéra de Massy, **OPERA FUOCO** et **DAVID STERN** dans **LA CLEMENCE DE TITUS : les 5 et 6 avril 2025** – avec les jeunes talents de la 6è génération de l'Atelier Lyrique OPERA FUOCO – Mise en scène : Héloïse Serazin.

Enfin, pour conclure une saison exceptionnellement riche, vous ne saurez résister à l'appel de l'ondine qui n'hésite pas par amour, à sacrifier son identité et sa nature en choisissant de devenir mortelle et souffrir… Ainsi s'énonce le conte onirique et envoûtant de **RUSALKA d'Antonín Dvořák**, **les 16 et 17 mai 2025** – **Orchestre de l'Opéra de Massy** • Chœur et Ballet de l'Opéra de Metz (direction : Kaspar Zehnder) – Mise en scène : Paul Émile Fourny – Avec : Serenad Uyar, Misha Schelomianski, Ewandro Stenzowski, Marion Lebègue, Lucie Peyramaure, Simona Caressa…

Les amateurs d'OPÉRA BAROQUE ne seront pas en reste ; preuve qu'un éclectisme culturel prenant en compte TOUS les goûts, dans le sens d'une véritable démocratie culturelle, peut être appliqué, l'Opéra de Massy, mieux que l'Opéra de Paris sait équilibrer les genres et les époques ; pas moins de **3 spectacles baroques** complètent l'affiche de cette saison lyrique 2024 – 2025. C'est d'abord **SOLOMON : A SERENATA de William Byce**, révélé par **Opera Fuoco** (le **29 nov 2024**) ; puis **les 7 et 8 février 2025**, place au **CARNAVAL BAROQUE du Poème Harmonique** (direction : **Vincent Dumestre**) où magie scénique, drôlerie lyrique et acrobates délirants, poétiques fusionnent pour un théâtre lui aussi total et magicien (un must absolu !) ; enfin **le 19 mars**, un autre type de spectacle total investit la scène massicoise : **Le Mariage forcé** des deux « Baptistes », **Molière et Lully**, subtil mélange de burlesque et d'humour, alliant danse, théâtre et musique dans une mise en scène des plus inspirées signées **Vincent Tavernie**r ; avec là encore, ce qui nous passionne littéralement, l'esprit et la signature donc la cohérence d'une « troupe » : les comédiens des Malins Plaisirs, les solistes et les musiciens du Concert Spirituel, les danseurs de la Compagnie de danse L'Éventail, réunis en

une performance unie, fraternelle. Incontournable.

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions sur le site de l'Opéra de MASSY, saison 2024 – 2025 (programmation et formulaire **d'abonnement en ligne**) : https://www.opera-massy.com/



SAISON 2024 – 2025 de l'OPÉRA de MASSY

Opéras, spectacles lyriques, danse,concerts syphoniques, récitals, spectacles jeune public… tous nos coups de cœur :

9 PRODUCTIONS & SPECTACLES d’OPERAS à MASSY
Vendredi 15 novembre • 20h
Dimanche 17 novembre • 16h

AMBROISE THOMAS : HAMLET

La célèbre œuvre de Shakespeare a inspiré au compositeur français un opéra aux airs bouleversants et virtuoses, grâce à une partition flamboyante où le surnaturel d’une apparition spectrale se mêle aux rebondissements d’une action passionnelle et… tragique.

Direction : Hervé Niquet • Mise en scène : Frank Van Laecke • Avec : Armando Noguera, Florie Valiquette, Patrick Bolleire, Ahlima Mhamdi, Kaelig Boché, Yoann Le Lan…• Orchestre Nal d’Île-de-France • Chœur d’Angers-Nantes Opéra et de l’Opéra de Massy

Vendredi 29 novembre • 20h
Solomon : a serenata
de William Boyce • Opera Fuoco
Écrit comme un vif échange amoureux entre un berger et une bergère, le livret tire son origine du Cantiques des Cantiques de Salomon. Découvrez cette œuvre du compositeur anglais William Boyce, en version de concert.
Direction : David Stern • Solistes et Orchestre d’Opera Fuoco • Chœurs Atelier lyrique de l’Opéra de Massy et Chœur de chambre de Namur

Vendredi 13 et samedi 14 décembre • 20h
La Belle Hélène
de Jacques Offenbach
L’opérette la plus enlevée et la plus drôle d’Offenbach dans une mise en scène rythmée et haute en couleur transposée ici dans une famille royale !

Direction : Dominique Rouits • Mise en scène : Olivier Desbordes • Avec : Ahlima Mhamdi, Raphaël Jardin, Matthieu Toulouse, Thibault de Damas, Alfred Bironien, Analia Telega…• Orchestre de l'Opéra de Massy

Jeudi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 janvier • 20h
Dimanche 19 janvier • 16h
GIUSEPPE VERDI : IL TROVATORE
Giuseppe Verdi a connu avec cet opéra un succès qui aura fait de ce titre l'une de ses oeuvres incontournables.
Direction : Constantin Rouits • Mise en scène : Roberta Mattelli • Avec la Compagnie Lyrique Opera 2001• Orchestre de l'Opéra de Massy

Vendredi 7 et samedi 8 février • 20h
Le Carnaval baroque par Le Poème Harmonique
Bienvenue dans l'univers de farces, de faste et de grotesque d'un carnaval italien au milieu du 17e siècle, pour une rencontre contrastée, facétieuse voire délirante, entre 18 artistes :acrobates, jongleurs, mimes, chanteurs et musiciens.
Direction : Vincent Dumestre • Mise en scène : Cécile Roussat • Avec : Anaïs Bertrand, Paco Garcia, Martial Paulia, Igor Bouin… • Le Poème Harmonique

Samedi 8 mars • 20h / Dimanche 9 mars • 16h
COMPANY de STEPHEN SONDHEIM
Les amitiés, les relations, l'amour et la solitude, racontés à travers un ensemble de chansons brillantes et de scènes pleines d'esprit suscitent une collections d'airs irrésistibles et des numéros de danse époustouflants.
Direction : Larry Blank • Mise en scène : James Bonas • Avec :

Jeanne Jerosme, Camille Nicolas, Gaétan Borg, Arnaud Masclet, Éva Gentili, Jasmine Roy, Scott Emerson… • Orchestre national d’Île-de-France

Mercredi 19 mars • 20h
Le Mariage forcé de Molière et Lully
Un subtil mélange de burlesque, d’humour et de réflexions alliant danse, théâtre et musique dans une
mise en scène virevoltante.
Mise en scène : Vincent Tavernier • Avec les comédiens des Malins
Plaisirs, les solistes et les musiciens du Concert Spirituel, les danseurs de
la Compagnie de danse L’Éventail

Samedi 5 avril • 20h / Dimanche 6 avril • 16h
LA CÉMENCE DE TITUS de MOZART
Avec ce chef-d’œuvre lyrique, Mozart explore, comme aucun autre en cette extrême fin du Xviiieme siècle, la psychologie humaine et l’expression
intime des sentiments. À l’époque des lumières, lascene lyrique se pare d’une profondeur émotionnelle et psychologique inouïe dont seul est capable de l’explorer alors le génie de Wolfgang.
Direction : David Stern • Mise en espace : Héloïse Serazin • Avec les
Solistes de la 6e Génération de l’Atelier Lyrique Opera Fuoco • Orchestre
Opera Fuoco • Atelier Lyrique de l’Opéra de Massy

Vendredi 16 mai • 20h / Dimanche 18 mai • 16h

RUSALKA d’ANTONIN DVORAK
Inspiré de La petite Sirène, l’opéra tchèque le plus célèbre du répertoire est un hymne magnifique à l’amour impossible mais sincère. L’intensité des sentiments se mesure ici à l’aulne des sacrifices consenties, assumés jusqu’à la mort.
Direction : Kaspar Zehnder • Mise en scène : Paul-Émile Fourny • Avec : Serenad Uyar, Misha Schelomianski, Ewandro Stenzowski, Marion Lebègue, Lucie Peyramaure, Simona Caressa… • Orchestre de l’Opéra de Massy • Chœur et Ballet de l’Opéra de Metz

8 SPECTACLES de DANSE

Jeudi 21 novembre • 20h
Malpaso Dance Company
Dancing Island / Tabula Rasa / Women With Water
Découvrez la jeune compagnie cubaine Malpaso à l’incroyable énergie qui explore la genèse et l’évolution des danses sociales cubaines dans Dancing Island, allant de la rumba à la Salsa.
Chorégraphies : **Osnel Delgado, Ohad Naharin, Mats Ek** • Avec : 12 danseurs

Mercredi 4 décembre • 20h
Matière(s) Première(s)
Compagnie Par Terre • Anne Nguyen
Anne Nguyen propose un « voyage initiatique » dans l’univers des cultures africaines urbaines, sensuelles et frénétiques. Elle livre une œuvre implacable où chaque mouvement résonne comme un immense cri d’amour à l’universalisme et la fraternité.
Chorégraphie : Anne Nguyen • Avec : 6 danseurs

Jeudi 19 décembre • 20h

Folia
Mourad Merzouki/ Cie Käfig
Dans ce spectacle hors norme, le chorégraphe jette des ponts entre le hip-hop, la danse classique et contemporaine, la musique baroque et les tarentelles
italiennes.
Chorégraphie : Mourad Merzouki •
Avec : 12 danseurs, 6 musiciens et 1 soprano

Dimanche 26 janvier • 16h
Hommage à Noureev
Danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris
Retrouvez les grands Pas de deux du répertoire chorégraphique de Noureev. Interprétée par la jeune et nouvelle vague de danseurs de l'Opéra, cette soirée
est l'occasion de lui rendre hommage et de retracer son génie artistique.
Chorégraphies : Rudolf Noureev • Avec : 6 danseurs

J**eudi 13 février • 20h**
IT Dansa
28 000 Waves / Lo que no se ve / Minus 16
Des danseurs fougueux, en pleine maîtrise de leur art et promis à une grande carrière, présentent un
programme flamboyant de trois pièces. Émotions garanties !
Chorégraphies : Cayetano Soto, Gustavo Ramírez Sansano, Ohad Naharin • Avec : 15 danseurs

V**endredi 14 mars • 20h**
Requiem – La mort joyeuse
Compagnie Fêtes Galantes • Béatrice Massin

La grande dame de la danse baroque contemporaine tire le Requiem de Mozart vers la contemplation, dans une chorégraphie de flux et de reflux, comme un grand renouveau.
Chorégraphie : Béatrice Massin • Avec : 12 danseurs

Vendredi 11 avril • 20h
Mytho : Olympus Circus
Compagnie MéMé BaNjO • Lionel Hoche
Mytho est un projet qui pirate la mythologie grecque et fait se côtoyer sur scène un carnaval pop et anachronique de divinités et héros ou super-héroïnes
de la culture populaire.
Chorégraphie : Lionel Hoche • Avec : 5 danseurs

Mardi 27 et mercredi 28 mai • 20h
KA-IN
Groupe Acrobatique de Tanger • Raphaëlle Boitel
Une nouvelle création acrobatique, dansée et spectaculaire. Raphaëlle Boitel imagine cette pièce comme un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle sur fond de culture berbère.
Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel • Avec : 13 artistes

SELECTION DE CONCERTS SYMPHONIQUES, RÉCITALS,...

Samedi 23 novembre • 20h

Aux confins du Romantisme
Orchestre de l’Opéra de Massy • Florian Noack
Le concerto de Schumann est ici sublimé par le célèbre pianiste belge Florian Noack pour une soirée placée sous le

signe de la grâce.
Clara Schumann Ouverture en Ut / Robert Schumann Concerto pour piano, op. 54 / Felix Mendelssohn Symphonie n°1, op. 11
Direction : Dominique Rouits • Piano : Florian Noack

Samedi 7 décembre • 20h
Philippe Jaroussky
Vienne… Paris
Ce récital nous fait passer de l'univers poétique viennois d'Haydn, Mozart, Schubert, à celui de la mélodie française raffinée des compositeurs tel qu'Hahn, Fauré et Debussy.
Contre-ténor : Philippe Jaroussky • Piano : Jérôme Ducros

Vendredi 24 janvier • 20h
Une soirée avec Chostakovitch
Orchestre national d'Île-de-France • Thomas Sanderling
A l'occasion du cinquantenaire de sa disparition, retrouvez des extraits inédits du Nez ou son ultime symphonie : sublime !
Dimitri Chostakovitch
Le Nez (extraits inédits) / Symphonie n°15 /
Concerto pour violoncelle de Schumann (réécriture)
Direction : Thomas Sanderland • Violoncelle : Emmanuelle Bertrand

Dimanche 2 février • 16h
Roméo + Juliette
Orchestre de l'Opéra de Massy • Bruno Philippe
Parmi les adaptations musicales du drame de Shakespeare, celle de Tchaïkovski est l'une des plus attachantes.
Dmitri Chostakovitch Concerto pour violoncelle n°1, op. 107
Johan Svendsen Romeo and Juliet, op. 18
Piotr Ilitch Tchaïkovski Roméo et Juliette
Direction : Constantin Rouits • Violoncelle : Bruno Philippe

Mardi 4 février • 20h
La Nuit en tête (Un Voyage de l’écoute)
TM+ • Raphaële Kennedy
Construit autour de la soprano le programe entrelace des œuvres de musiques anciennes et contemporaines autour du thème de la nuit.
Airs de Claude Le Jeune, Georges Aperghis, Henry Purcell, Hans Abrahamsen, Yannick Varlet…
Direction : Laurent Cuniot • Soprano : Raphaële Kennedy

Samedi 15 mars • 20h
Airs et Mélodies
Natalie Dessay & 2 lauréats du concours de Gordes
La soprano Natalie Dessay accompagnée de deux talents lyriques interprètent quelques perles de la mélodie française, du lied et de l’opéra.
Airs d’opéras et Mélodies
Soprano Natalie Dessay et deux lauréats du Concours de Gordes 2024 •
Piano NN

Vendredi 28 mars • 20h
Chants de la Nuit Mahler : Symphonie n°7
Orchestre national d’Île-de-France • Karl Biscuit
Vivez une véritable expérience sensorielle avec cette œuvre, magnifiée par les projections visuelles originales du vidéaste Karl Biscuit.
Gustav Mahler Symphonie n°7
Direction : Case Scaglione • Vidéo : Karl Biscuit

Mardi 8 avril • 20h
Requiem de Fauré
Le Concert Spirituel • Hervé Niquet

Cette œuvre grandiose, qui frappe encore aujourd’hui par sa délicatesse, reste certainement l’une des plus connues du compositeur.
Charles Gounod Messe de Clovis / Camille Saint-Saëns Tantum ergo
op. 5 / Louis Aubert O Salutaris / Gabriel Fauré Requiem…
Direction : Hervé Niquet • Chœur et Orchestre : Le Concert Spirituel

Dimanche 25 mai • 16h
Parfums d’Espagne
Orchestre de l’Opéra de Massy • Gaëlle Solal
Un voyage musical en Espagne !
Joaquín Turina La oración del torero, op. 34
Joaquín Rodrigo Concerto d’Aranjuez pour guitare
Manuel De Falla L’Amour sorcier
Direction : Constantin Rouits • Guitare : Gaëlle Solal • Contralto : N

Samedi 28 juin • 20h
Bach en héritage
Orchestre de l’Opéra de Massy
Bach comme inspiration.
Jean-Sébastien Bach Ouverture n°1, en ut majeur BWV 1066
Arvo Pärt Fratres
Ola Gjeilo Sunrise Mass
Direction : Béatrice Warcollier / Constantin Rouits • Violon : Guillaume Plays • Chœur L’Atelier

POUR LE JEUNE PUBLIC

Vendredi 6 décembre • 19h
Horace, le coucou qui fait hi-han
D’Alexandros Markéas
Un conte musical lyrique, à la fois chanté et raconté pour soprano et 2 instruments originaux aux mille couleurs : le saxhorn (petit tuba) et l’accordéon. Le public sera au plus près des artistes sur le plateau.
Livret : Pierre Sanges • Mise en scène : Edouard Signolet • Chant et narration : Elise Chauvin ou Anne-Emmanuelle Davy • Saxhorn : Vianney Desplantes • Accordéon : Julia Sinoimeri

Dimanche 16 mars • 15h et 16h15
Le Voyage magique de Gustave
(Concert des enfants)
Orchestre de l’Opéra de Massy
Partez en voyage avec Gustave à la découverte des instruments de l’orchestre lors de ce concert adapté aux petites oreilles (de 2 à 6 ans).
Direction : Quentin Molto • Texte et mise en scène : Alexandra Iarca

Vendredi 23 mai • 20h
La Petite Sirène
De Régis Campo
Magique et féerique, cet opéra pour petits et grands est une merveilleuse ode à l’amour, à l’entraide, au refus de la vengeance et de la violence.
Direction : Raoul Lay • Mise en scène : Bérénice Collet • Avec : 4 chanteurs • Ensemble Télémaque
(à partir de 6 ans)

S’abonner à l’Opéra de MASSY : très simple !

Ouverture de la billetterie individuelle :
Massicois : le samedi 31/08 •
Pour tout le monde : le samedi 07/09

Remplissez le Bulletin d’abonnement,
ainsi que les pages complétées.

• Envoyez votre demande par e-mail :
abonnement@opera-massy.com

• ou renvoyez le tout à :
Opéra de Massy • service abonnements
1 place de France – 91300 Massy



UNE QUESTION ?
Renseignements par téléphone au 01 60 13 13 13
Du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h30
et le samedi de 9h30 à 12h30.

LES AVANTAGES DE L’ABONNEMENT

Réduction de 10% à 30% (hors Coupe-File)
Places non nominatives

Vous pouvez en faire bénéficier une autre personne

Règlement en 3 fois sans frais
Ne perdez plus vos places d’abonnement
Avec la Carte Joker

Assurez-vous des places avant l’affluence de la rentrée