

ORCHESTRES. La Philharmonie de Luxembourg annonce le nouveau directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, le chef hongrois Martin Rajna

Dans un communiqué diffusé ce jour, la Philharmonie de Luxembourg annonce la nomination de Martin Rajna au poste de directeur musical de l'Orchestre Philharmonique



de Luxembourg, ce à partir du 26 septembre 2025, pour un premier contrat de quatre ans.



Âgé de 29 ans, **Martin Rajna** est déjà un chef d'orchestre accompli dans son pays natal, la Hongrie. Il est Principal Chef d'Orchestre de l'Orchestre Philharmonique de Győr depuis 2021 et Chef Principal de l'Opéra d'État hongrois à Budapest depuis 2023. **Né en 1995 à Dunaújváros** (Hongrie), Martin Rajna s'impose rapidement sur la scène musicale internationale. En 2025, le jeune maestro réalise des débuts internationaux marquants, entre autres avec le London Philharmonic Orchestra,

l'Orchestra del Teatro La Fenice et ainsi l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg.

PLUS D'INFOS :

sur le site de la **Philharmonie Luxembourg / Orchestre Philharmonique de Luxembourg** : <https://www.philharmonie.lu/fr>

sur le site officiel du *maestro* **MARTIN RAJNA** : <https://martinrajna.com/>



Martin RAJNA (DR)

VIDÉOS

Martin Rajna | Future Music Director of the Luxembourg Philharmonic

We are thrilled to announce that Hungarian conductor Martin Rajna has been appointed as our new Music Director, beginning in September 2026 for a four-season term. After an incredible decade with our current Music Director, Gustavo Gimeno, we are

confident that Martin Rajna will build on this remarkable legacy. Starting with the 2026/27 season, he will lead the orchestra into an exciting new chapter, embarking on fresh musical adventures together.

/ Nous sommes ravis d'annoncer que le chef d'orchestre hongrois Martin Rajna a été nommé directeur musical à compter de septembre 2026 pour un mandat de quatre saisons. Après une décennie incroyable avec notre directeur musical actuel, Gustavo Gimeno, nous sommes confiants que Martin Rajna va s'appuyer sur cet héritage remarquable. À partir de la saison 2026/27, il mènera l'orchestre dans un nouveau chapitre passionnant, en s'embarquant ensemble dans de nouvelles aventures musicales.

Béla Bartók: Dance Suite, BB 86a

Liszt: Piano Concerto No. 2

Fülöp RÁNKI – piano Danube Symphony Orchestra Martin RAJNA – conductor

MARTIN RAJNA / BIO ENGLISH... At just 29 years old, Martin Rajna is already an accomplished conductor and artist in his home country Hungary, having been Principal Conductor of the Győr Philharmonic Orchestra since 2021 and moreover the Chief Conductor of the Hungarian State Opera in Budapest since 2023.

Born in 1995 in Dunaújváros, Hungary, Martin Rajna has quickly made his mark on the international music scene. In the present season Rajna is making significant international debuts, including with the London Philharmonic Orchestra, the Orchestra of Teatro La Fenice and the Luxembourg Philharmonic.

PHILHARMONIE DE LUXEMBOURG. BENJAMIN PRINS : La Princesse mystérieuse, le 5 oct 2024 (Festival Atlantico) – 3 séances : 11h, 15h & 17h.

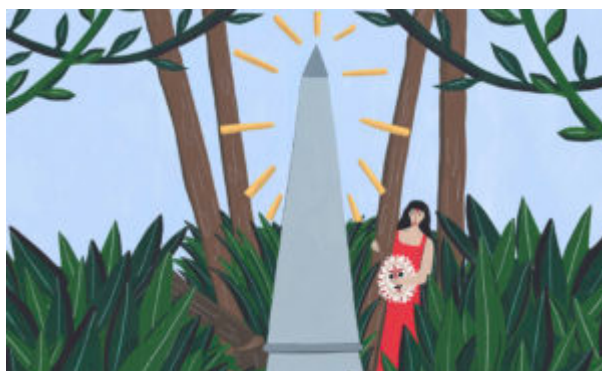
Spectacle idéal pour les 5-9 ans, « La Princesse mystérieuse » est un incontournable : il est mis en scène et conçu par le metteur en scène BENJAMIN PRINS. Dans le cadre de son festival *Atlantico*, la Philharmonie de Luxembourg propose ce spectacle musical qui illustre avec facétie et délicatesse les dérives d'un pouvoir autoritaire... surtout la figure féérique et envoûtante d'une princesse qui ose défier l'ordre établi.

**Sur scène, place à l'éloquence des
gestes, de la danse, du chant, et**

**un nouveau langage théâtral, des timbres
instrumentaux pour un enchantement en 1h
de temps.**

SYNOPSIS : Le nouveau roi est devenu égoïste. Le monde entier doit lui être soumis. Il y a pourtant une région où on lui tient tête: y vit un peuple mystérieux dont la souveraine – une princesse – dispose de pouvoirs surnaturels. Un ingénieur est censé superviser la construction d'un château mais un accident vient tout perturber. La princesse est déchirée : elle doit d'un côté protéger son peuple mais de l'autre, elle est tombée amoureuse de l'ingénieur... Que fera-t-elle ?

Philharmonie de Luxembourg
La Princesse mystérieuse
samedi 5 octobre 2024
3 séances : à 11h, 15h et 17h



Durée: 1h sans entracte (et sans paroles)
Idéal pour les 5 – 9 ans (et leurs parents !)

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de la PHILHARMONIE
LUXEMBOURG :

<https://www.philharmonie.lu/fr/programme/2024-25/la-princesse->

Pas de caisse le jour du concert. Réservez en ligne jusqu'à 5 minutes avant l'événement.

distribution

Jan Bastel, comédie, danse
Alexandre Martin-Varroy, comédie
Winnie Dias Pinto, danse

Sete Lágrimas
Filipe Faria, voix, percussions, instruments folk
Sérgio Peixoto, voix, clavecin, toy piano
Denys Stetsenko, violon, violon baroque
Sofia Diniz, viole de gambe
Tiago Matias, luth, guitare baroque, saz, théorbe

Benjamin Prins, conception, mise en scène
Pénélope Driant, collaboration artistique, dramaturgie

Sabine Novel, chorégraphie
David Münch, décors
Nina Ball, décors, costumes
Yvonne Reidelbach, costumes

TEASER VIDÉO La Princesse mystérieuse

entretien

ENTRETIEN avec Benjamin PRINS, à propos de sa mise en scène du spectacle Jeune Public « La Princesse Mystérieuse »...

La Princesse Mystérieuse est le deuxième épisode d'une saga de trois. Benjamin Prins rêve de représenter le triptyque dans sa continuité... Le directeur du Nordhausen Theater précise les enjeux d'un spectacle qui tout en s'adressant aux jeunes spectateurs, pose aux interprètes des défis redoutables tout en véhiculant ses propres conceptions du spectacle. Il s'agit aussi d'une lecture personnelle et argumentée inspirée d'un roman clé de la littérature de la Renaissance portugaise... En particulier



« La légende de la Pérégrination » de Fernão Mendes Pinto, une œuvre bouleversante qui méritait bien un langage théâtral et musical spécifique.

Photo portrait de Benjamin Prins © Julia Lormis

CLASSIQUENEWS : quelles références visuelles et dramatiques pour ce spectacle pour enfants ?

BENJAMIN PRINS : Les sources sont multiples : films et romans d'aventures comme Avatar, Jules Verne, Indiana Jones... également le cinéma japonais de Kore Eda pour la douceur ... Sans omettre une théâtralité "classique" avec machinerie scénographique modulable...

CLASSIQUENEWS : Que font les artistes sur scène ?

BENJAMIN PRINS : Cette saga musicale a une intrigue écrite mais il n'y a aucun mot parlé pendant le spectacle. Il s'agit de raconter cette aventure épique sans paroles.

En effet, notre seul langage pour raconter cette histoire est la musique, et son interprétation par la pantomime et la danse. Lorsqu'un dialogue nous semblait toutefois indispensable à la compréhension d'un moment-clé dans notre histoire, nous avons inventé une forme particulière, que l'on pourrait qualifier de "mélologue". En coordination avec les

mouvements mimés par les interprètes ou leurs expressions, les musiciens expriment avec leurs instruments des sortes de phrases, qui sont des créations musicales auxquelles nous avons abouti tous ensemble en travaillant sur les intonations d'un langage parlé. Ces récitatifs permettent une construction didactique très inventive entre la musique et le corps poétique de l'acteur.

Lorsque parfois, dans la salle, les enfants expriment à haute voix ce qui vient d'être "dit" dans ces récitatifs sans paroles, nous y trouvons le gage que nous avons travaillé juste, et la joie ressentie est au rendez-vous.

CLASSIQUENEWS ; Quels thèmes le spectacle met-il en avant ?

BENJAMIN PRINS : la haine de l'étranger, la déforestation, les dangers d'un roi mégalomane et égocentrique ; mais aussi la connaissance de soi, l'amour transfigurateur.

CLASSIQUENEWS : D'une façon générale, comment abordez-vous comme metteur en scène d'opéra, un tel spectacle pour enfants ? Sur quoi avez-vous travaillé avec l'équipe pour ce spectacle ?

BENJAMIN PRINS : Créer des spectacles de haute qualité pour le Jeune Public reste toujours une expérience incomparable, extrêmement épanouissante. Les enfants comme les adultes ont besoin de contes, d'histoires qui les poussent à de profondes réflexions, dans leurs questionnements et – pourquoi pas – dans leurs peurs. Le théâtre est le lieu où l'on peut sentir à quel point les sentiments sont précieux, signifiants et déterminants. Ici, au théâtre, les

enfants peuvent faire l'expérience empirique de leurs inquiétudes, et de leur curiosité naturelle sur tous les mystères fondamentaux que sont l'amour, la mort, le pouvoir, les arts.... Thèmes abordés avec la même intensité à l'opéra.

C'est un fait bien connu qu'il est particulièrement difficile de créer pour le Jeune Public, car la perception des enfants est sans merci : si c'est oui, alors vous obtenez leurs retours immédiats, généreux et... parfois très sonores, mais quand c'est non, quand ils n'adhèrent pas, le rejet est tout aussi spontané !

Impossible, donc, d'être médiocre avec des spectacles Jeune Public, et je n'aurais pas pu atteindre ce niveau de précision et d'intelligence sans la participation de ma collaboratrice Pénélope Driant, qui est une comédienne fantastique, une spécialiste du mime, et aussi une dramaturge implacable.

J'ai besoin de ce challenge car il m'amène à inventer de nouvelles formes et trouver de nouvelles ressources pour raconter une histoire le plus clairement possible. Et pour la raconter dans toute sa profondeur et sa subtilité, pour que les parents, les accompagnateurs et les professeurs présents dans la salle soient eux aussi embarqués aux côtés des enfants, et avec nous.

CLASSIQUENEWS : A quelle source littéraire puisez-vous ?

BENJAMIN PRINS : Selon moi, les mythes de la Renaissance portugaise sont comme des scénarios hollywoodiens au XVI^e siècle. La structure du spectacle est bien sûr musicale, mais aussi, et avant tout, dramatique. La légende de la Pérégrination de Fernão Mendes Pinto m'a particulièrement inspiré, tout comme les Histoires Tragico-Maritimes : elle

montre comment le désir d'enrichissement personnel qui animait les explorateurs de la Renaissance était un leurre, un mirage, et en même temps un moyen efficace de se confronter à la réalité du monde. L'histoire de nos trois épisodes se base également sur d'autres histoires allant jusqu'à 1750, qui relatent la découverte du Nouveau Monde par les navigateurs portugais. Ce sont des histoires pleines de voyages, de constructions monumentales, d'inventions technologiques, mais aussi de désastres, d'échecs, de pillages, de tremblements de terre, d'esclavage, de fanatisme religieux et de délire baroque... Parmi les grandes avancées technologiques, j'ai été particulièrement inspiré par la toute première machine aérostatique, inventée par le mathématicien Bartolomeu Lourenço de Gusmão. Cet engin, baptisé la « Passarola » – le Grand Oiseau, pouvait survoler Lisbonne en 1709. Du Jules Verne avant la lettre.

Notre envie est de continuer à donner ce spectacle autant de fois que possible pour toucher de nouveaux publics. Mon souhait personnel serait de donner à découvrir les trois épisodes dans un festival ambitieux.

La dramaturgie du spectacle doit évidemment trouver racine dans un travail préparatoire approfondi et de nombreuses recherches sur les sources historiques.

La dramaturgie du spectacle est en effet basée sur de longues recherches historiques, et des récits datant de 1415-1580 qui relatent la découverte du Nouveau Monde par les navigateurs portugais de la Renaissance. Après le premier épisode, Les Aventures de Pinto et Fernão, j'ai eu envie de continuer à adapter le plus grand roman portugais du XVIIe siècle : Peregrinação. Son auteur et narrateur, Fernão Mendes Pinto, est à mes yeux un miroir de sa génération, peut-être même une métaphore pour toute personne à la recherche du sens de la vie. Jeune homme, le but de Pinto (l'auteur du roman) était tout bonnement de devenir riche. Mais à la fin de sa vie, après avoir été tour à tour

marin, esclave, pirate, marchand, ambassadeur et prisonnier, il réalise qu'il s'agissait aussi d'une quête spirituelle, décide de donner toutes ses possessions et de devenir moine.

CLASSIQUENEWS : Comment s'est réalisée la partie musicale ?

BENJAMIN PRINS : Le répertoire des albums *Diaspora*, *Peninsula* et *Terra* a servi de squelette à l'écriture de l'histoire originale. Dans ces albums, l'ensemble musical *Sete Lágrimas* explore les fruits de la rencontre culturelle entre le Portugal et les différents territoires de sa diaspora. C'est la musique de la découverte de l'Autre. La création de la bande originale du spectacle n'a pas seulement consisté à sélectionner les meilleurs morceaux du répertoire existant et à les associer le plus précisément possible – voire le plus organiquement possible – à nos différentes séquences narratives (ce qui représente en soi une belle petite réussite !), mais aussi à inventer une série d'effets sonores (sons de forêt, bruits d'animaux, décollage d'une machine aérostatique...) et travailler ces fameux "mélodialogues", dont la grammaire formait à elle seule un nouveau langage théâtral.

CLASSIQUENEWS : Comment s'est passé votre travail avec les musiciens ?

BENJAMIN PRINS : J'ai choisi de ne pas trop écouter leur première déclaration, où ils me prévenaient qu'ils n'étaient « pas des acteurs ». Les cinq musiciens de *Sete Lágrimas* se sont en effet révélés être des gens de théâtre hors pair. Tour à tour ou simultanément concepteurs sonores, danseurs, acteurs, ventriloques, machinistes, attentifs aux lumières, se maquillant eux-mêmes, soignant leurs costumes comme une seconde peau, disposant leurs accessoires

avec la même importance que leurs précieux instruments...

Propos recueillis en septembre 2024

**PHILHARMONIE / ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE LUXEMBOURG.
Nouvelle Saison 2024 – 2025.
Temps forts : 10ème (et
ultime) saison sous la
direction de Gustavo Gimeno.**



La nouvelle saison 2024 – 2025 de la Philharmonie de

Luxembourg s'annonce éclectique et passionnée, d'autant plus prometteuse que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg fête ses **10 années de travail** avec **Gustavo Gimeno** (dont c'est aussi la dernière saison)... Plus variée et généreuse que jamais, la nouvelle saison s'articule autour de 9 « entrées / clés d'accès », ... autant de volets pluriels qui manifestent ici une offre démultipliée pour un accès facile et décomplexé. C'est à l'image de sa fabuleuse architecture, un lieu où se réinvente l'expérience musicale, une nouvelle façon de vivre la musique. Lisez ce qui suit : il y a forcément un programme qui vous correspond. Nous avons repris ici quelques entrées parmi la multitude des offres d'une saison étourdissante...



L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg / Luxembourg Philharmonic – DR

TALENTS LUXEMBOURGEOIS

<https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/ltz-make-music>

Sous l'intitulé « LËTZ'MAKE MUSIC »..., la Philharmonie Luxembourg met l'accent sur les artistes locaux, figures marquantes de la scène musicale luxembourgeoise. A ne pas manquer ainsi : le Concerto pour euphonium du compositeur Marco Pütz, dédiée au virtuose Pascal Schumacher ; le récital du jeune violoncelliste Benjamin Kruithof (rising star) dans les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovski ; la pianiste Cathy Krier (série « Yoga at the Phil ») ; la compositrice Catherine Kontz (2ème édition du festival de musique contemporaine « RAINY DAYS ») qui signe aussi une production pour enfants (série « Musikalesch Aventuren ») ; vous ne manquerez pas non plus, concert de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Gast Waltzing, sans omettre le ciné-concert «Asphalt» mis en musique par le pianiste Francesco Tristano ; les United Instruments of Lucilin ou la commande passée, à l'intention de la Luxembourg Philharmonic Academy, au compositeur Hy-Khang Dang, natif du Luxembourg.

ESCALES LYRIQUES

<https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/escales-lyriques>

2 opéras en version de concert sont à l'affiche : Le Vaisseau fantôme de Richard Wagner et Les Noces de Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart.

Pour les Noces de Figaro de Mozart (mars 2025), la Philharmonie accueille un chef attentif aux équilibres comme aux couleurs instrumentales, dans une réalisation historiquement informée : Giovanni Antonini à la tête du

Kammerorchester Basel accompagnent entre autres, le Comte Almaviva du baryton allemand Florian Boesch, grand habitué du Festival de Salzbourg...

Concernant Le Vaisseau fantôme, l'opportunité est donnée aux instrumentistes du Philharmonique de Luxembourg de découvrir le tempérament d'un jeune chef dont tout le milieu musical parle : le finlandais Tarmo Peltokoski, récemment nommé directeur musical du Capitole de Toulouse et qui a dirigé sa première Tétralogie à... 22 ans !

A noter aussi d'autres rvs lyriques tout aussi prometteurs, invitant les grandes voix de l'opéra : ainsi le retour de Cecilia Bartoli, dans le rôle du poète musicien imaginé par Christoph Willibald Gluck (Orfeo ed Euridice) ; le récital de la soprano Asmik Grigorian et du baryton Christian Gerhaher, avec l'altiste en résidence Tabea Zimmermann : enfin, véritable bouquet final incontournable, les retrouvailles de Diana Damrau, Jonas Kaufmann (Helmut Deutsch au piano), dans des lieder de Gustav Mahler et Richard Strauss.

COULEURS ET JOIE DE VIVRE

<https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/couleurs-et-joie-de-vivre>

Grand invité de cette série qui fusionne vitalité et expressivité, Gustavo Dudamel et le Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela. Chef, depuis 2009, du Los Angeles Philharmonic et, à l'automne 2026, du New York Philharmonic, Gustavo Dudamel est l'enfant du Sistema, programme musical et pédagogique créé dans les années 1970 au Venezuela. Le sens du partage, l'écoute collective, l'énergie et le désir du dépassement sont les valeurs de l'Orchestre et de son chef. Pour la Philharmonie Luxembourg, les musiciens proposent 2 programmes symphoniques ambitieux et prometteurs : la Symphonie n°3 de Gustav Mahler ; et la Symphonie n°4 de

Tchaïkovski, couplée avec deux compositions d'auteurs vénézuéliens (Odisea de Gonzalo Grau, et Todo Terreno de Ricardo Lorenz).

MOTEUR, ACTION !

<https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/moteur-action>

Les ciné-concerts ont la côte dans le Grand Auditorium de la Philharmonie... Depuis toujours (depuis la saison 2005 / 2006 précisément), cinéma et performances musicales réalisent à la Philharmonie Luxembourg, d'éclatantes expériences, de plus en plus plébiscitées par les publics. Interprètes amateurs et professionnels, pianistes et organistes de cinéma, violonistes jouant debout, trios avec piano ou orchestres de salon, voire orchestres de dimension symphonique, ont contribué à la réussite de l'expérience cinématographique avec instrumentistes ! Premier ciné-concert de la nouvelle saison 24 – 25, le film muet portugais « Os Faroleiros » (Les gardiens de phare), réalisé il y a plus de cent ans, dans le cadre du Festival Atlântico (10 oct 2024) ; puis « Asphalt » (1929 / mis en musique par Francesco Tristano / 16 nov 2024) et « La Femme sur la Lune » de Fritz Lang (1928/29), avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Timothy Brock (7 fev 2025).

Ne manquez pas pour les fêtes de fin d'année : les aventures du rat Rémy dans « Ratatouille » (2007), odyssée grand public portée par l'Orchestre Philharmonique également (14 déc 2024) ; et en 2025, le fabuleux programme concocté autour des musiques de John Williams (50 nominations aux Oscars), en particulier dans un premier volet dédié aux mélodies d'« Indiana Jones » (1981) dont l'inoubliable thème de la Raiders March... (13 et 14 mars 2025).

MUSIQUE NOUVELLE avec LUCILIN

<https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/la-musique-nouvelle-dans-toute-sa-diversit>

Rien de conceptuel ou d'inaccessible dans la série consacrée à la musique contemporaine. Les 3 événements / programmes portés par les musiciens de l'ensemble LUCILIN le démontrent clairement (tous précédés d'une rencontre avec les artistes / « Artist Talk » pour en comprendre les enjeux artistiques) : les United Instruments of Lucilin ont leur propre série, à travers 3 programmes, dans deux salles différentes, où la Salle de Musique de Chambre se retrouve les deux fois dans des configurations différentes, salle de concert traditionnelle d'une part; lieu de rencontre où performant instruments acoustiques et musique électronique, live d'autre part... Ainsi le public pourra découvrir l'écriture poétique du compositeur iranien Sina Fallahzadeh, le tempérament (déjà écouté et applaudi précédemment dans Ligeti) de la soprano Donatienne Michel-Dansac... en fin de saison, Lucilin promet de nouvelles expériences dans un concert immersif (dans l'espace Découverte) à travers la commande faite à la compositrice mongole Yang Song (qui s'inspire de chansons traditionnelles d'Asie centrale)...



La Philharmonie Luxembourg, écrin architectural spectaculaire dessiné par Christian de Portzamparc, inaugurée en 2005 (DR)

VERTIGES SYMPHONIQUES & PHILHARMONIQUES

La dernière saison de GUSTAVO GIMENO

12 rvs avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
(sélection indicative)

La nouvelle saison 2024 – 2025
marque les 10 ans d'un travail
passionnant réalisé avec le chef

GUSTAVO GIMENO ; cette saison
est aussi sa dernière : l'heure
est donc à la célébration et au
bilan. Pour se faire voici les
grands rvs philharmoniques
exprimant cette relation unique

qui s'est tissée entre le chef charismatique et le



bouillonnant collectif instrumental (lequel a soufflé en 2023, ses 90 ans)... *«D'ordinaire, je suis une personne tournée vers l'avenir. Je réalise maintenant que je commence à regarder en arrière, à réfléchir sur la manière dont j'ai changé, dont l'orchestre a changé»* avoue Gustavo Gimeno. Le travail cette saison se concentre sur 2 axes : les projets de tournées et les collaborations ciblées avec des solistes chevronnés, comme la percussionniste Vivi Vassileva, le pianiste Seong-Jin Cho ou Iveta Apkalna, reine du roi des instruments, l'orgue... Arrivé en 2015, Gustavo Gimeno a réalisé 10 années après, son grand projet d'ouverture et d'accessibilité. Aujourd'hui, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg rayonne dans le Grand Duché comme au delà de ses frontières, dans toute l'Europe, ambassadeur culturel désormais identifié et reconnu (grand concert d'adieu, le 23 mai 2025).

Phalange d'excellence, capable d'une adaptabilité souveraine, forte aussi par sa curiosité comme sa réactivité, le Philharmonique du Luxembourg invite cette saison, de nombreuses baguettes, témoignant d'un enrichissement constant de son expérience humaine et artistique : les spectateurs pourront écouter l'Orchestre luxembourgeois dans les programmes les plus variés, sous la direction entre autres, de Simone Menezes, Tarmo Peltokoski, Kazuki Yamada, Tugan Sokhiev, Hans-Christoph Rademan...

12 RDV incontournables avec l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg

Sélection indicative / les coups de cœur de la Rédaction de CLASSIQUENEWS – **12 occasions** de réaliser votre séjour à Luxembourg



Philharmonie Luxemburg Philharmonie Luxemburg DR

[20.09.2024](#)

[Colours & Contrasts with Seong-Jin Cho](#) (piano)

Premier concert de la saison sous la direction de GUSTAVO
GIMENEZ

PROKOFIEV, RAVEL, CHOSTAKOVITCH (Concert pour piano)

[27.09.2024](#)

[Sokhiev conducts Mahler 1](#) (Symphonie n°1 « Titan »)

R Schumann : Concert pour piano (JF Neuburger, piano)

[18.10.2024](#)

[Luxembourg Philharmonic & Kazuki Yamada – Daphnis & Fauré](#)

Requiem de Fauré / Daphnis & Chloé de Ravel

[25.10.2024](#)

[A Roman Holiday – Iveta Apkalna & Gustavo Gimeno](#)

C Lenners : « Out of the blue » (création)

Respighi : Pins de Rome

Poulenc : Concerto pour orgue (Iveta Apkalna, orgue)

2025

[08.01.2025](#)

[Neijoersconcert](#)

Sous la direction du maestro finnois Pietari Inkinen

CONCERT DU NOUVEL AN 2025

Œuvres de Grieg, Wagner, Richard et Johann II STRAUSS,
Bernstein...

[23.01.2025](#)

BRAHMS : [Ein deutsches Requiem](#)

Sous la direction de Hans-Christoph Rademan

[27.02.2025](#)

[Shostakovich 15 & An Unanswered Question](#) / GUSTAVO GIMENO

Symphonie n°15, couplé avec le Concert pour percussion de
Sauli Zinovjev

(Vivi Vassileva, percussion) et « The unanswered question » de
Charles Ives

[22.03.2025](#)

[Side by Side: Tchaikovsky 6](#)

Programme hautement humain et artistique qui célèbre les vertus de la transmission. Les instrumentistes du Philharmonique du Luxembourg accueillent plusieurs étudiants des Conservatoires du Luxembourg sous la direction de Giuseppe Mengoli

TCHAIKOVSKI : Roméo et Juliette / Symphonie n°6 « Pathétique »

03.04.2025

Beethoven & Berlioz – Riccardo Minasi & Luxembourg Philharmonic

Ouverture Egmont et Symphonie n°8 de Beethoven

Les Nuits d'été de Berlioz, version pour ténor (Michael Spyres, ténor)

13.05.2025

Der fliegende Holländer

L'opéra de jeunesse de Wagner en version de concert sous la direction du spectaculaire jeune chef finnois TARMO PELTOKOWSKI

23.05.2025

Gustavo Gimeno & Luxembourg Philharmonic – The Farewell Concert / GUSTAVO GIMENEZ

10 années d'un travail formateur et flamboyant, cela se fête...

Georges Lentz : Monhaus «Mysterium» («Caeli enarrant...» 7),

avec Tabea Zimmermann, alto.

Anton Bruckner Symphonie n° 6

13.06.2025

Bernstein in Luxembourg with Teddy Abrams, Philippe Schwartz, Pascal Schumacher

Sous la direction de Teddy Abrams, Euphonia's Voice de Marco Pütz ; nouvelle œuvre en création de Judd Greenstein ; Symphonie n°2 « The age of anxiety » de Leonard Bernstein

05.07.2025

Summerconcert op der Kinnekswiss / GUSTAVO GIMENEZ

Ultime concert de la saison et grande célébration ouverte et populaire, sous la forme d'un plein air revigorant. Gustavo Gimenez dirige ainsi pour la dernière fois dans le cadre de sa 10^e saison, ses chers instrumentistes à la Kinnekswiss à 21h... Programme festif à venir.

Découvrez **TOUS les programmes**, concerts, séries, événements de la nouvelle **saison 2024 – 2025** de la **Philharmonie LUXEMBOURG** sur le site de la **PHILHARMONIE LUXEMBOURG** :

<https://www.philharmonie.lu/fr/concerts-tickets/saison-202425>