

ENTRETIEN avec Elisabeth Doms, directrice du Festival Musique sacrée de Perpignan

A l'occasion du 37ème Festival Musique sacrée de Perpignan (25 mars – 8 avril 2023), Elisabeth Doms, directrice, présente les enjeux et les composantes de l'édition 2023. L'alchimie qui prévaut cette année est celle du « *Vibrato de l'âme* », une offre



irrésistible où les concerts et événements suscitent la réflexion et la découverte. C'est une nouvelle programmation ouverte et généreuse qui explore tout ce que sacré à d'universel et de composite. En témoigne un cycle musical qui cultive les métissages et les croisements en tous genres, dans l'écrin d'une ville, Perpignan dont le patrimoine dialogue avec la performance des artistes...



CLASSIQUENEWS : D'une manière générale, qu'avez vous souhaité mettre en avant dans la sélection des concerts 2023 dans les lieux qui les accueillent ?

ÉLISABETH DOOMS : En priorité, je recherche l'alchimie entre le thème choisi, en 2023 le Vibrato de l'âme , les lieux et les programmes ; toujours à la quête d'apporter du sens , susciter l'envie et de mettre en avant les découvertes.

CLASSIQUENEWS : D'une édition à l'autre, y-a-t-il des formes musicales que vous privilégiez plus que d'autres ?

ÉLISABETH DOOMS : Pas du tout ; la thématique du sacré permet d'explorer tant d'univers musicaux qu'il est impossible de

privilégier un répertoire, un genre... cela ôterait à la musique sacrée toute sa substance d'universalité. Le festival puise sa richesse dans la multiplicité des musiques d'hier et d'aujourd'hui. Par goût, je suis plutôt sensible à la musique baroque et classique, mais je ne conçois pas cantonner le répertoire musical sacré à la musique dite savante occidentale. Engagé dans l'ouverture au plus grand nombre, le festival permet d'attirer des publics différents aux sensibilités plurielles. Jusqu'à l'électro avec Francesco Tristano, Arandel ... les nouvelles technologies avec les créations de Flashback, le jazz, ...

CLASSIQUENEWS : A Perpignan, le spectateur vit à l'heure sacrée pendant plus d'une semaine : outre les événements musicaux, chacun peut aussi diversifier ses activités pendant son séjour perpignanais ; que proposez-vous aux festivaliers en dehors des concerts proprement dits ?

ÉLISABETH DOOMS : Je dirai que venir à Perpignan pour vivre ce Festival de musique sacrée, c'est aller à la rencontre des artistes, suivre les conférences, master-class et découvrir le patrimoine magnifique de la ville, un patrimoine d'exception, méditerranéen ... on s'éloigne d'une certaine façon du sacré pour mieux approcher la musique et les arts en général.

CLASSIQUENEWS : Vous avez créé un événement musical particulièrement divers et équilibré, associant grands concerts et formes plus intimistes. Les CONCERTS FLORILEGES sont très attendus des festivaliers : cette année, pour la 37^e édition, vous en proposez 5 ; en quoi sont-ils des rendez-vous importants ? Qu'apportent-ils au sein de la programmation ?

ÉLISABETH DOOMS : Ces concerts Florilège favorisent la venue de formations musicales plus importantes qui viennent parfois pour la première fois à Perpignan, comme Leonardo Garcia

Alarcon, Vox Luminis, Pygmalion, Aedes, Les Métaboles, le Concert Spirituel, le chœur les éléments, le Poème harmonique... Ces concerts Florilèges ne s'opposent pas aux concerts Mosaïques, aux formes plus intimistes ; par exemple la venue de Sonia Wieder-Atherton en duo avec Bruno Fontaine est un évènement pour le festival ! Tous les concerts du festival portent l'excellence et la créativité et sont importants.

CLASSIQUENEWS : Y-a-t-il des relations privilégiées, des compagnonnages artistiques qui se sont noués au fil des éditions et dont les spectateurs suivraient les jalons d'année en année ?

ÉLISABETH DOOMS : Contrainte par un nombre limité de concerts pour maintenir l'équilibre budgétaire, j'essaye chaque année d'ouvrir le festival à des musiciens qui apportent leur vision d'une musique sacrée vivante et renouvelée. Si l'on formalise la venue régulière d'un ensemble par un compagnonnage, disons que j'ai installé une temporalité plutôt tous les deux, trois années. Avec les Arts Florissants, Paul Agnew provoque une véritable proximité avec le public. Sa venue est toujours un grand bonheur, un compagnonnage emblématique pour le festival. Je peux citer aussi Joël Suhubiette et le chœur de chambre les Éléments, Hervé Niquet et le Concert Spirituel,...

Propos recueillis en mars 2023

Festival de musique sacrée de Perpignan, du 25 mars au 8 avril 2023, « Vibrato de l'âme », 15 concerts ... LIRE aussi notre présentation générale de l'édition 2023 :

[PERPIGNAN, Festival de musique sacrée\) : Vibrato de l'âme... 25 mars > 8 avril 2023](#)



PERPIGNAN, Festival de musique sacrée : Vibrato de l'âme... 25 mars > 8 avril 2023

Du 25 mars au 8 avril 2023, la 37^e édition du Festival de
Musique Sacrée de Perpignan

investit de multiples lieux dans
la ville, favorisant partout la
créativité comme l'accessibilité
aux concerts. Comme un écrin et



un décor naturel pour chaque célébration, Perpignan réinvente
la musique sacrée vivante : *« les artistes donneront vie aux
répertoires inscrits dans l'histoire de l'humanité, aux
écritures nouvelles reliées au monde d'aujourd'hui. Chacun
d'entre eux déposera une vibration, une intonation et une
oscillation, l'expression d'un élan artistique. De la musique
transformée naîtra le Vibrato de l'âme, la spiritualité et la
transcendance »*, précise **Élisabeth Doms**, directrice du
Festival.

Beauté, métamorphose, transmission : en s'adressant au plus
grand nombre, la musique, « révélatrice d'un monde vivant »
lance une invitation à partager, à découvrir pour s'accorder
ensemble, au « **Vibrato de l'âme** », thème générique de cette
37^e édition.



LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Elisabeth DOOMS, directrice, à l'occasion de la 37^e édition du Festival de Musique Sacrée de Perpignan, le « Vibrato de l'âme »...
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-elisabeth-dorme-directrice-artistique-du-festival-musique-sacree-de-perpignan/>

Le Festival 2023 – Vibrato de l'âme – 15 CONCERTS :

- › **5 CONCERTS FLORILÈGE** Accès payant : tarifs de 1 à 25 €
- › **8 CONCERTS MOSAÏQUE** en accès libre
- › **2 CONCERTS LE OFF** en accès libre

Le Village du festival, couvent des Dominicains est un lieu de vie, d'échanges, de rencontres, de plaisir, de convivialité, le village réunit le temps de belles soirées éphémères les artistes, les équipes, le public et les partenaires.

Ouvert vendredi 31 mars, samedi 1 avril, jeudi 6 avril de 17h à 23h et le samedi 8 avril de 16h à 23h.

LES ESPACES : rencontres « Paroles d'artistes », bar à tapas, vente CD, billetterie, espaces partenaires.

NOUVEAU : en alternance, espace « luthier » et « développement durable »

FLORILÈGE / MOSAÏQUE

Infos / résa. : 04 68 66 18 92 / www.perpignantourisme.com



Festival de musique sacrée de Perpignan 2023
37ème édition – du 25 mars au 8 avril 2023
L'agenda des concerts

Vibrato de l'âme

SAM. 25 MARS | 17h

Église Notre-Dame-la-Réal | Accès libre

Hildegard von Bingen

ENSEMBLE ORISCUS

ANNE BERTIN-HUGAULT, CÉDRIC BAILLERGEAU, chant

COLIN HELLER, citole, guiterne, vièle à archet, vièle à clés

EMMERAN ROLLIN, orgue

La sève féconde d'Hildegard von Bingen : ardeur, force et douceur

« Cette femme exceptionnelle s'est invitée dans ma vie, j'avais presque vingt ans... » Anne Bertin-Hugault admire ainsi Hildegard von Bingen. Visionnaire, prophète, compositrice, poétesse, phytothérapeute, Hildegard, femme de foi, lettrée et autodidacte, cultive la musique comme source de beauté, de douceur et de louange divine. « Elle voit dans le chant et la musique des instruments pour rapprocher le genre humain de la condition perdue de l'Éden pour recréer les mélodies des chœurs des anges... » précise aussi Stefania Roncroffi. Anne Berthin-Hugault et l'ensemble Oriscus dévoilent l'intimité mystique et la puissance de la louange divine d'une musique dédiée à la grâce. « L'âme est une symphonie. Le corps est le vêtement de l'âme et la voix de l'âme est la vie ; il faut donc que le corps avec l'âme chante de vive voix. » Hildegard von Bingen

Programme :

HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179)

Caritas, antienne

Ave Maris Stella, hymne grégorien, vêpres de l'office de la Vierge*

O aeterne Deus, antienne

O magne Pater, antienne

Rex noster, répons

Ave Maris Stella, hymne grégorien, vêpres de l'office de la

Vierge*

Cum erubuerint, antienne

O quam pretiosa, répons

O splendidissima, antienne

O clarissima, répons

Ave Maris Stella, hymne grégorien, vêpres du samedi*

Spiritus Sanctus, antienne

O nobilissima viriditas, répons

O vos angelis, répons

Alleluia, O virga mediatrix

*pièces non composées par Hildegard von Binge – durée : 1h

DISCOGRAPHIE

Hildegard / Stella maris – HILDEGARD VON BINGEN, 2022

Label Rocamadour – musique sacrée

[Accueil](#)

DIM. 26 MARS 2023 | 17h

Théâtre Municipal Jordi Pere Cerdà | Accès libre

Anima

CERVIN QUARTET

ASAKO IIMORI, CHAOFAN WANG, violon

VLADYSLAV OSADCHYI, alto

CYPRIEN KEISER, violoncelle

Anima : L'âme (*), à l'avant-scène du répertoire intime de la

musique de quatuor

La musique de quatuor à cordes semble mystérieuse et complexe. Et pourtant, le quatuor classique incarne la vie, l'humanité et l'harmonie. Les jeunes instrumentistes du Cervin Quartet, tous ex étudiants de l'International Menhuin Musique Academy (Suisse), ont intégré l'orchestre des jeunes talents du Festival de Prades en 2021 et 2022. Ils convient pour cette soirée au Théâtre municipal de grands compositeurs : Joseph Haydn considéré comme le père fondateur du quatuor à cordes, Carl Nielsen célèbre musicien humaniste danois ; Franz Schubert et son quatuor aux mélodies bouleversantes, « La jeune fille et la Mort », monument du répertoire, et tendre et tragique.

«Je crois qu'il faut bien s'entendre sur le tempo à adopter. Schubert a noté « Allegro ma non troppo ». À mon avis, il doit être suffisamment lent pour marquer une certaine gravité, une gravité inhérente à l'œuvre, mais pas trop justement pour ne pas tomber dans un excès de sentimentalisme... ». Extrait d'Âme brisée, Akira Mizubayashi Éd. Gallimard 2019 – (*) l'âme du violon est un petit bâtonnet de bois installé dans la caisse de résonance des instruments à cordes ; il a pour fonction de transmettre les vibrations des cordes.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h30'

JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)

Quatuor en si bémol majeur op.76 n°4
surnommé « Lever de soleil »

CARL NIELSEN (1865-1931)

Quatuor à cordes n°1 en sol mineur

FRANZ SCHUBERT (1797-1826)

Quatuor n°14 en ré mineur D810
La jeune fille et la Mort

Un partenariat avec le Festival Pablo Casals

ACCUEIL

CERVIN QUARTET, quatuor à cordes □ Le Cervin Quartet, nouveau quatuor à cordes, formé à l'International Menuhin Music Academy à Rolle, en Suisse se perfectionne auprès de grandes célébrités du monde musical telles que Gabor Takacs-Nagy, Guillaume Chilleme, Pablo de Naverán et le Quatuor Arod. Ils ont joué au Festival de Prades et au Rosey Concert Hall.

MER. 29 MARS 2023 | 18h30

Chapelle basse, couvent des Minimes | Accès libre

Vendredi à Ténèbres

**Ténèbres / La création d'une musique sacrée vivante
de l'Office des Ténèbres du Vendredi Saint**

DOROTHÉE PINTO, GISÈLE VACHER-XERRI, sopranos

HARUMI BABA, serpent

MAÏ SAÏTO, clavecin, orgue

HERVÉ RÉMOND, composition, contrebasse

Fruit d'un long cheminement, opéré par Hervé Rémond, ce programme en création, véritable temps fort du Festival, s'inspire du contexte des Ténèbres, thème de prédilection pour la période de la semaine sainte, inspiré par François Couperin et son chef-d'œuvre Les leçons de ténèbres et du texte liturgique des lamentations du prophète Jérémie. « Confronter son langage de musicien d'aujourd'hui à une tradition aussi forte et chargée, à la fois spirituelle et musicale, c'est tenter de toucher au sublime et à l'inaccessible, de vouloir

dire et faire chanter autrement des textes dont la teneur dramatique et métaphorique reste sans cesse à redécouvrir » explique Hervé Rémond.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

Antienne 1 : Astiterunt reges Terrae

pour 2 soprani, orgue positif, serpent & contrebasse

Psaume 2 : Quare fremerunt gentes

pour 1 soprano, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

Antienne 2 : Divisderunt sibi vestimenta mea

pour 2 soprani, orgue positif, serpent & contrebasse

Psaume 21 : Deus, Deus, meus, respice in me

pour 1 soprano, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

Antienne 3 : Insurrexerunt in me testes iniqui

pour 2 soprani, orgue positif, serpent & contrebasse

1re leçon des Ténèbres du Vendredi Saint :

Cogitavit Dominus dissipare murum filae Sion

pour 2 soprani, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

2e leçon des Ténèbres du Vendredi Saint :

Matribus suis dixerunt

pour 2 soprani, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

VEN. 31 MARS 2023 | 18h30
Église des Dominicains |

Tarifs de 1 € à 25 €

Printemps sacré

L'écho des mondes anciens dans une ode à la vie

ENSEMBLE IRINI, OCTUOR VOCAL

LILA HAJOSI, direction

EULALIA FANTOVA, CLEMENT FABER, mezzos

JULIE AZOULAY, LAURIANE LE PREV, contraltos

MATTHIEU CHAPUIS, OLIVIER MERLIN, ténors

GUGLIELMO BUONSANTI, CHRISTOPHE GAUTHIER, basses

Lila Hajosi, jeune cheffe et musicologue pilote l'Ensemble Irini vers des sommets où la musique caresse avec grâce les émotions. Dans « Printemps Sacré », son 3e opus en octuor vocal mixte, Irini explore le répertoire sacré a cappella entre Orient orthodoxe et Occident catholique. Les interprètes révèlent l'étrange proximité musicale entre les motets sacrés d'Heinrich Isaac, maître de musique de la Renaissance italo-flamande et les extraits de la majestueuse liturgie orthodoxe géorgienne. Imaginé comme un voyage à travers les thèmes de la jouissance, du deuil, de la résurrection, Printemps Sacré est une ode à la vie.

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h10'

I VIVRE

HEINRICH ISAAC, c.a 1495 – Tota pulchra es

XIIe s., cérémonie nuptiale orthodoxe géorgienne

Shen khar venakhi (Tu es le vignoble)

Irmos 9, liturgie géorgienne

Saidumlo samotkhe khar (Tu es un paradis mystique)

HEINRICH ISAAC, c.a 1500

Anima mea Invenerunt Filiae Hierusalem

II MOURIR

Cérémonie de mise en terre orthodoxe, Hymne ton VIII, Géorgie
Ts'midata tana ganusvene (Avec les Saints donne le repos)

Cérémonie de mise en terre orthodoxe, Hymne ton VIII
Vgodeb da viglovme (Je pleure et pleure)
Cérémonie de mise en terre orthodoxe
Saukunod iq'avn khseneba (Mémoire Eternelle)

Heinrich ISAAC, 1492,
Tombeau de Laurent de Médicis
Quis dabit capiti meo aquam ?

III (RE)NAÎTRE

Ton IV, Géorgie – Arasada davdumnet (O Théotokos)
Paraklesis à la Mère de Dieu
Irmos 9 ton IV – Gikharoden shen (Réjouis-toi Sainte Reine)

HEINRICH ISAAC, 1507
Virgo Prudentissima

DISCOGRAPHIE

Maria Nostra (2018) – L'empreinte digitale – SOCADISC ›
O Sidera (2021) – Paraty PIAS Harmonia Mundi

VEN. 31 MARS 2023 | 20 h45
Église des Dominicains | Accès libre
Réminiscence

JASER AJ YOUSSEF, viole d'amour
GAËL CADOUX, piano Rhodes

Réminiscence

Les chemins de liberté du jazz et des musiques orientales d'aujourd'hui empruntés par la viole d'amour

Initié aux musiques orientales et à l'improvisation en Tunisie par son père ethnomusicologue, formé à la musique classique et attiré par le jazz depuis son jeune âge, Jasser Haj Youssef est un musicien passionné. Il redonne vie à la viole d'amour, grand violon baroque rare et mystérieux, en l'adaptant à différents styles de musique : arabe, classique, jazz, indien... L'enregistrement de son 3e album Réminiscence au Château de Chambord met en lumière l'amplitude de la viole d'amour dans un répertoire constitué d'arrangements d'œuvres de J.S. Bach, de musique sacrée orientale et de compositions personnelles. En duo avec Gaël Cadoux, pianiste et fondateur de l'ensemble Elextrolux, élu groupe de l'année aux Victoires du Jazz 2017, Jasser Haj Youssef impose à travers Réminiscence une musique profonde et propice au recueillement, à la méditation. Une quête musicale aux confins du vibrato de l'âme !

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

JASSER HAJ YOUSSEF (1982-)

Cadence Aria

J.S. BACH (1685 – 1750) arr. JASSER HAJ YOUSSEF

Sonate BWV 1001 Adagio

JASSER HAJ YOUSSEF (1982-)

Solo Molo Nocturne Réminiscence

ANONYME arr. JASSER HAJ YOUSSEF

Lamento di Tristano

JASSER HAJ YOUSSEF (1982-)

Friggya

ANONYME arr. JASSER HAJ YOUSSEF & GAËL CADOUX

Mantra Of Padmasambhava

www.jasserhajyoussef.com

DISCOGRAPHIE

Sira, Label Théâtre de la Ville 2012

Résonance, Label Théâtre de la Ville, 2015

SAM. 1 AVRIL 2023 | 16h

Parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux | Accès libre

Rêverie entre ciel et terre

ELIZABETH VITU, LAURENT PIE, carillon

**Rêverie / Poésie et musique de carillon : le temps d'une
rencontre entre ciel et terre**

*(...) Je veux, pour composer chastement mes églogues,
Coucher auprès du ciel, comme les astrologues,
Et, voisin des clochers, écouter en rêvant
Leurs hymnes solennels emportés par le vent... »*

Charles Baudelaire, Paysage, extrait des Fleurs du Mal

La poésie, source d'inspiration des compositeurs d'hier et d'aujourd'hui, se mêle avec subtilité aux airs du carillon. Elizabeth Vitu et Laurent Pie élèvent jusqu'aux cieux les musiques de Francis Poulenc, Johann Sibelius et Jef Rottiers,

au rythme du poème de Charles Baudelaire ; ils reviennent sur notre Terre dans la paix. À travers une large palette de couleurs musicales, ils offrent avec passion la rêverie qui les traverse.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 25'

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Transcription au carillon. Extrait de la Suite française

KARSTEN HERMANSEN (1971)

Ballonfærd

JOHAN SIBELIUS (1865-1957)

Étude Opus 76 numéro 2

FRANCK DELLAPENNA (1951)

Dance with Me

JEF ROTTIERS (1904-1985)

Preludium in F

FRANK DELLAPENNA (1951)

Le calme après la tempête extrait de la Suite La tempête

Concert réalisé en collaboration avec l'association des Amis du carillon de la Cathédral

facebook.com/carillon.perpignan

<https://www.mairie-perpignan.fr/culturepatrimoine/patrimoine/carillon>

SAM. 1 AVRIL 2023 | 18h30

Église des Dominicains | Accès libre

Nuit du monde Khosrô et Shirin

ANOUSHA NAZARI, chant

SEPAND DADBEH, tambur, oud

L'alliance sublime de la poésie persane et des mélodies de la mer Caspienne à la mer Méditerranée – Le concert « Khosrô & Shirin » explore la merveilleuse musique persane, expression des mouvements de l'âme. Anousha Nazari et Sepand Dadbeh, tous deux iraniens, s'inspirent d'un poème du poète épique et lyrique persan du XII^e siècle, Nizami Ganjavi, la romance entre le roi perse Khorsrow et la princesse arménienne Shirin. Au gré de l'histoire, ils tissent les formes musicales modales de la mer Caspienne à la mer Méditerranée. Ils nous transportent à la cour de l'empire perse et recréent l'expérience des anciens musiciens lesquels associent avec délices, – heureux syncrétisme musical-, la musique d'Abd al-Qadir al-Maraghi, les Cantigas de Santa Maria, les chants de Komitas, les compositions de John Dowland en une inoubliable tapisserie sonore.

VIDÉO :

Mélodies nocturnes France Tv – 21/10/22

<https://www.youtube.com/watch?v=CerahbdtTCM>

Anousha Nazari : regard d'une soliste soprano iranienne

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/orient-hebdo/20221002-anousha-nazari-regard-d-une-soliste-soprano-iranienne>

En duo : https://www.youtube.com/watch?v=lYer_E7DTKU

SAM. 1 AVRIL 2023 | 20h 45

Église des Dominicains | Tarifs de 1 € à 25 €

Nuit baroque Ô solitude

PAUL-ANTOINE BÉDOS-DJIAN, contre-ténor

LE CONSORT

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, violons baroque

Ô solitude, Music for a while : les sommets de la mélancolie

Le Consort entre enthousiasme, jeunesse et virtuosité se développe dans une direction artistique collégiale, associant Théotime Langlois de Swarte, Sophie de la Bretèche et Justin Taylor ; la musique baroque se révèle un art d'expression de sentiments intenses. En parcourant les airs d'Henri Purcell, le contre-ténor Paul-Antoine Bédos-Djian et Le Consort soulignent les noces fécondes de la musique et de la poésie...

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h10'

HENRY PURCELL (1659-1695)

Ground pour clavecin Sonata of Four Parts Z 807

JOHN BLOW (1649-1708)

Welcome ev'ry Guest

HENRY PURCELL (1659-1695)

Fairest Isle

Nicola Matteis (1650-1714)

Preludio, Bore

HENRY PURCELL (1659-1695)

Music for a while

NICOLA MATTEIS (1650-1714)

Andamento

HENRY PURCELL (1659-1695)

Curtain Tune

O solitude

Strike the viol

JOHN BLOW (1649-1708)

An Ode on the Death of Mr Henry Purcell

JOHN ECCLES (1668-1735)

The Mad Lover

NICOLA MATTEIS (1650 – 1700)

Sarabanda amorosa

HENRY PURCELL (1659-1695)

Here the deities Folk song □ The Three Ravens

www.leconsort.com

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=1AH7jnYLV18&t=1294s>

MAR. 4 AVRIL 2023 | 20h30

L'Archipel, scène nationale

Tarifs de 10,80 € à 27 € □ G.

Pergolèse : Stabat Mater

DAVID BOBÉE, CAROLINE MUTEL, mise en scène

SÉBASTIEN D'HERIN, direction musicale

CAROLINE MUTEL, AURORE UGOLIN, solistes

AIPEUR FOUNDOU, danse □ REMI BOLARD, cirque

ENSEMBLE LES NOUVEAUX CARACTÈRES

Un chant d'humanisme et d'espérance

Composé en 1736, le célèbre Stabat Mater de G.B. Pergolèse est un « divin poème de la douleur, ému et profond » (David Bobée, metteur en scène) ; la partition, comme le testament de son auteur, jouit depuis lors d'un prestige exceptionnel. Fauché trop tôt, le génial Napolitain emprunte à la fois les usages d'écriture de l'opéra et le texte liturgique pour tisser un sommet d'émotion et de spiritualité. Duos et arias alternent ; ils évoquent la douleur de la mère face à la mort de son fils dans une méditation sur la souffrance humaine et l'espérance. Les Nouveaux Caractères proposent un Stabat Mater profondément humain dans une scénographie qui défie l'apesanteur, qui entend servir la beauté de la musique pour lui permettre de se déployer dans l'espace, les corps et les âmes. « Il ne s'agit pas du chant du cygne d'un artiste aux portes de la mort, mais bien d'un chant d'humanisme sincère et plein d'espoir » précise encore David Bobée.

Programme

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h15'

GIOVANNI BATTISTA PERGOLÈSI (1710 -1736)

www.nouveauxcaracteres.com

JEU. 6 AVRIL 2023 | 18h30

Église des Dominicains | Accès libre

Chants juifs :

SONIA WIEDER-ATHERTON, violoncelle

BRUNO FONTAINE, piano

Un cycle inspiré de l'art des Hazans

La violoncelliste Sonia Wieder-Atherton, toujours en quête de timbres, de couleurs, d'un son d'archet puissant, rencontre l'art hazzan, la musique juive traditionnelle et populaire et les chants liturgiques. Après un travail de transcription, la violoncelliste cherche à retrouver les inflexions de la voix, l'expressivité de l'intériorité et de l'intime à travers son violoncelle. En duo avec Bruno Fontaine, pianiste, Sonia Wieder-Atherton cisèle et enflamme les mélodies inspirées par le vibrato de l'âme. Comme une conclusion riche en douceur conclusive, ils jouent la célèbre Sonate «Arpeggione» de Franz Schubert, un écho tel une prière, aussi intime et également aussi dansante que le sont ces chants juifs.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

CYCLE DE CHANTS JUIFS TRADITIONNELS

ARRANGEMENTS : SONIA WIEDER-ATHERTON ET JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

TRADITIONNELS

Kol Nidre, 2. Question, 3. Psaume, 4. Conversation

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL (*1960)

Nigun

TRADITIONNELS

Prière

Chanson

Kaddish

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Psalmodie

Chemah

TRADITIONNELS

Incertitude □ Danse □ Chants Hassidique

Élégie

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonate pour violoncelle et piano

Arpeggione » D 821

DISCOGRAPHIE

Chants juifs – Label Alpha Classics, 2021

JEU. 6 AVRIL 2023 | 20h45

Église des Dominicains

| Tarifs de 1 € à 25 €

**Lumio / Les nouveaux rêves chantés de la Méditerranée
éternelle**

A FILETTA, voix corses, polyphonies

JEAN CLAUDE ACQUAVIVA, auteur-compositeur, seconda

FRANÇOIS ARAGNI, JEAN-DO BIANCO, MAXIME VUILLAMIER, bassu

PETR'ANTO CASTA, seconda

PAUL GIANCILY, terza

ABDULLAH MINIAWY, voix – **PETER CORSER**, saxophone

Lumio est le fruit d'une rencontre artistique bouleversante entre le groupe de création polyphonique, A Filetta, le chant hypnotique empreint de poésie soufie d'Abdullah Miniawy, et le souffle circulaire du saxophoniste Peter Corser : une incroyable alchimie entre des artistes dont le parcours révèle la volonté du partage. Lumio érige une Méditerranée éternelle qui emprunte de nouvelles voies, de nouveaux rêves d'échange, de paix, et de fraternité, tout en se faisant l'écho

d'antiques civilisations issues de l'Orient profond. Lumio,
c'est à la fois l'osmose entre les voix et les textes et la
vibration d'un chant viscéral, envoûtant et cosmique.

Programme

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h15'

ABDULLAH MINIAWY, ACQUAVIVA GHJUVAN CLAUDIU, PETER CORSER
Andata a luna
The lunatic the lover and the poet
Di lumio rex

JEAN-CLAUDE ACQUAVIVA, auteur-compositeur
Figliolu d ella

ABDULLAH MINIAWY, ACQUAVIVA GHJUVAN CLAUDIU, PETER CORSER
Di mi a strada
Jeema bel sheeni
Light pearls for orphans

ABDULLAH MINIAWY, PETER CORSER, compositeur
Light mashay

ABDULLAH MINIAWY, ACQUAVIVA GHJUVAN CLAUDIU, PETER CORSER
Soft shadows
A maga
The undiscovered dream
Volcanic

<https://londecybele.com/les-creations/lumio-abdullah-miniawy-peter-corser-a-filetta>

SAM. 8 AVRIL 2023 | 17h

Église des Dominicains | Accès libre

Mujeres / La voix des femmes du Nouveau Monde

Concert en famille

Alchimiste et nouvelles exploratrices des métissages inédits, **Diana Baroni**, Chanteuse et flûtiste de renom, est une musicienne entre deux mondes, deux styles, de la musique ancienne et baroque et des chants populaires hispaniques ; diva hors normes, Diana Baroni ne s'embarrasse d'aucune frontière, appelle aux voyages, pour explorer la musique. Après un étonnant programme où les textes savaient dialoguer avec l'arpeggione, voici « Mujeres », hommages aux femmes admirables qui ont ouvert de nouveaux mondes elles aussi. De la vierge Marie, à Sor Juana Inès de la Cruz, en passant par la mère Terre ou Pachamama, selon la tradition des peuples indigènes afro-amérindiens, Mujeres ressuscite les figures féminines marquantes du Nouveau Monde, à travers une sélection poétique de leur héritage musical depuis l'époque de la colonisation jusqu'à nos jours. Le timbre du traverso, de la viole de gambe et de la guitare baroque brossent un portrait poétique et puissant de cet héritage ancestral. Source d'inspiration, de communion et d'élévation, les chants des femmes croisent avec sensibilité la vitalité humaine, l'âme céleste et l'amour universel. Un voyage envoûtant, transcendant porté par le trio désormais constitué de **Diana Baroni, Rafaël Guel Frias** et **Ronald Martin Alonso**...

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

PIRECUA, TRADITION ORALE, Mexique

Rosa de Castilla

CHANT DE PROCESSION, TRADITION ORALE, Bolivie

Maria, todo es Maria

CHANT DÉVOTIONNEL, TRADITION ORALE, Mexique
Xochipitzahuatl / Flor Menudita

VILLANCICO, JUANA INÉS DE LA CRUZ, Mexique
Pues Mi Dios

SON ITSMEÑO, ANDRÉS HENESTROSA, Mexique
La Martiniana

BOLERO CHANSON, MANUEL CORONA RAIMUNDO, Cuba
Longina

ZAMBA, ARIEL RAMIREZ & FELIX LUNA, Argentine
Alfonsina y el mar

SON JAROCHO, TRADITION ORALE, Mexique
La lloroncita

SON HUASTECO, TRADITION ORALE, Mexique
La Petenera

SON CANCIÓN, TRADITION ORALE, Mexique
Las olas del mar

CHANSON, VIOLETA PARRA, Chili
Corazón maldito

TÚNTUNA BAILECITO, LUCIANA ORTIZ HERRERA, Argentine
Llora tus penas

CHANT CÉRÉMONIEL AYMARA, Bolivie
La despedida

<https://www.youtube.com/watch?v=Xwq5lS3opxo>

<https://www.youtube.com/watch?v=HZ7pj2Gpsuo>

DISCOGRAPHIE

Mars 2023 – Mujeres, Label Aparté

Pan Atlantico, Accords Croisés : Vox Populi / Pias – 2022

fff telerama / 4 stars songlines uk

The Emidy Project, Papilio Collection / Outhere – 2018

La Macorina, Papilio Collection / Harmonia Mundi – 2013

Flor de Verano, Pao Records – 2009

Son de los Diablos, Alpha Productions – 2003

Musicienne entre deux mondes, Diana Baroni – flûtiste et chanteuse, artiste inclassable – se produit dans les festivals les plus prestigieux de la scène de la musique baroque et des nouvelles musiques traditionnelles du monde entier. D'origine argentine, née au bord du Rio Paraná à Rosario, elle étudie depuis l'enfance plusieurs instruments : guitare, piano, chant, flûtes. À l'âge de 14 ans, elle se tourne définitivement vers la flûte traversière qui lui ouvre le répertoire prestigieux de la musique classique et gagne à 17 ans une bourse d'études pour la Yehudi Menuhin Academy de Gstaad, Suisse. De retour à Buenos Aires, elle développe sa carrière de flûtiste à travers le répertoire contemporain et les productions du Centre Expérimental du Théâtre Colon. Entre musique contemporaine et musiques classiques, un parcours éclectique commence. Grâce au soutien de la Fondation Théâtre Colon, elle rejoint le Vieux Continent, pour étudier l'interprétation historique à Bâle, au sein de la Schola Cantorum et le traverso à Amsterdam avec Wilbert Hazelzet et Jed Wentz.

Membre fondateur de l'ensemble Café Zimmermann, flûte solo de ce dernier, leurs disques consacrés à l'œuvre instrumentale de J.S. Bach reçoivent les plus importants prix de la critique ; le groupe devient désormais une référence pour la presse et la scène de la musique ancienne. Elle est également invitée à se produire avec Les Musiciens du Louvre, The Rare Fruits Council, Ensemble Vedado, Ensemble Stravaganza, Orchestra Svizzera Italiana, entre autres. Ses propres projets de musique baroque qu'elle enregistre avec Dirk Boerner, comme l'intégrale des sonates de Johannes Mattheson ou les sonates de Johan Sebastian Bach, ne cessent d'affirmer un tempérament à part...

DIANA BARONI, chant, traverso

RAFAËL GUEL FRIAS, guitare baroque, flutes, percussions

RONALD MARTIN ALONSO, viole de gambe

SAM. 8 AVRIL 2023 | 20h45

Église des Dominicains | Tarifs de 1 € à 25 €

Jérusalem

Une traversée des siècles au cœur de Jérusalem, ville fondatrice des sources du sacré. Le collectif **La Tempête** accompagne le spectateur dans une expérience collective, étonnante, immersive : Simon-Pierre Bestion, jeune chef fédérateur ne manque d'arguments ; il explore le temps et l'espace pour créer une rencontre inouïe entre un lieu, des artistes, le public. Jérusalem, ville « trois fois sainte », lieu de paix et de fraternité autant que de conflits, se dresse fière et complexe, aux confins de l'Europe et de l'Orient. Pour que résonne Jérusalem dans l'église des Dominicains, la Tempête cherche ses origines dans les racines multiples de nos sociétés méditerranéennes millénaires. Prières, berceuses, danses, chansons d'amour, invocations composent ainsi comme un grand rituel vocal unifié et dédié à l'amour et au souvenir de Jérusalem, cité mystique et intemporelle. Douze langues, reflet de la richesse de ce carrefour, se côtoient et se répondent alternativement...

SIMON-PIERRE BESTION, conception, arrangement, direction
GEORGES ABDALLAH, chant traditionnels arabes, melkites et byzantins,

MILENA JELIAZKOVA, chants
traditionnels séfarades, bulgares et arméniens

COMPAGNIE VOCALE ET INSTRUMENTALE **LA TEMPÊTE**,
chœur, cornet à bouquin, percussions, clarinette et duduk,
serpent
MARIANNE PELCERF, création lumière

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h30'

PIERRE LE VENERABLE (12e siècle)

Assumens Ihesus petrum.

Chant de l'office de la Transfiguration, en latin

CHANT BYZANTIN GREC ORTHODOXE (19e siècle)

Αγνή Παρθένη – Agni parthene. Chant à la Vierge, en grec

MILENA JELIAZKOVA – Հայաստան – Hayastan.

Composition méditative, en arménien

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672) –

An der Wassern zu Babel. Psaume 136 de David en allemand

لباب راهناً فافض – CHANT BYZANTIN MELKITE

ealaa difaf 'anhar babil. Psaume 136 de David, en arabe

ZAD MOULTAKA (1967) – تنأ نم – Mèn èntè.

Poème du mystique persan Mansur al-Hallaj (Xe siècle), en arabe

1570-1630(סלמון רוסי, סלמון-רוסי

(SALOMONE ROSSI Al naharot Bavel.

Psaume 136 de David en hébreu

סלמון רוסי –)

CHANSON JUIVE YÉMÉNITE (XVIIe siècle Kirya Yefefia.

Chant en mémoire de Jérusalem en hébreu

ALFONSO X EL SABIO (1221-1284)

Quenas sas figuras da Virgen partir.

Cantiga de Santa Maria, en galaïco-portugais

ROBERT WHITE (1538 – 1574)

Lamentations de Jérémie à 6 (extraits :
Heth, Teth, Lamed, Jerusalem), en latin

LES FRÈRES RAHBANI (20e siècle Rah'halfak ya tayr.

Chanson d'amour libanaise, en arabe

CHANT TRADITIONNEL SÉFARADE TURCO-BULGARE □ Ir me kero madre a
Yerushalaiym.

Chant d'amour à Jérusalem, en judéo-espagnol

ARVO PÄRT (1935) – Alleluia-tropus. □ Prière de St Nicolas de
Myre (Anatolie), en slavon

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

Господи, спаси благочестивый (Gospodi, spasi
blagochestiviya). □ Extrait de la Liturgie de St. Jean
Chrysostome, en slavon

Polyphonie traditionnelle bulgare, région de Thrace

ИЗРАСЛО ДЪРВО, Izraslo doervo.

Chant à thématique sacrée, en bulgare

JEAN-LOUIS FLORENTZ (1947- 2004)

Asmarâ Extrait du Melt'ân sur le Psaume 8, en Ge'ez (éthiopien
liturgique)

Chant soufi en arabe et psaume 69 de David en hébreu (15e
siècle)

Ra'u anavim – אָרַכְתָּ אֲרָכְתָּ אֲרַכְתָּ אֲרַכְתָּ arakto bèbè et – باب تفرط
yismachu

Codex Calixtinus (XIIe siècle) – Dum pater familias. □ Chant de
procession pour St Jacques de Compostelle, en latin.

www.compagnielatempete.com facebook.com/compagnielatempete
instagram.com/compagnielatempete twitter.com/clatempete
youtube.com/latempetecreative instagram.com/compagnielatempete
contact@compagnielatempete.com

DISCOGRAPHIE

Nocturne / RACHMANINOV Chants Byzantins
Alpha Classics, 2021

Hypnos / DE MANCHICOURT, TAVENER, GREIF, SCELSE
Alpha Classics, 2021

Vespro della beata vergine / MONTEVERDI, ANONYMOUS
Alpha Classics, 2019

The Tempest / PURCELL, LOCKE, PÉCOU, MARTIN, HERSANT
Alpha Classics, 2015

TEASER VIDÉO Perpignan / festival de musique sacrée 2022



**ORLÉANS, Orch Symphonique,
les 26, 27 nov 2022 : concert
« VIRTUOSO »**

ORLÉANS, Orch Symphonique, les 26, 27 nov 2022 – Le chef et directeur musical **Marius Stieghorst** (LIRE ci après notre entretien) retrouve les forces vives orléanaïses dans ce premier concert de la saison 2022 / 2023, intitulé non sans raison « **Virtuoso** ».



Encore auréolé des célébrations de son centenaire fêté comme il se doit lors de la saison précédente, l'Orchestre Symphonique d'Orléans poursuit sa formidable aventure orchestrale dans ce programme contrasté, ambitieux qui affirme un sens singulier de l'engagement et de l'expressivité collectifs. Sous-titrée « Variations et Fugue sur un thème de Purcell », l'œuvre de Britten offre à chaque instrument son moment de gloire avec une variation qui lui est spécifiquement dédiée. Le concerto pour harpe de Glière expose un instrument sublime, éminemment romantique, et trop peu souvent entendu dans l'orchestre, en une écriture reposant sur les arpèges, si propres à la harpe. Invitée de marque, la harpiste **Anaëlle Turret**.

La Symphonie n°9 de Chostakovitch recèle elle aussi de magnifiques soli. L'œuvre résonne comme une affirmation du génie d'un Chostakovitch, alors émancipé de toute pression politique...

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022 / 20h30

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2022/ 16h

Concert « **Virtuoso** »

Théâtre d'Orléans

Salle Touchard

Direction : **Marius Stieghorst**

Harpe : **Anaëlle Turret**

BRITTEN / The Young Person's Guide To The Orchestra

GLIÈRE / Concerto pour harpe et orchestre

CHOSTAKOVITCH / Symphonie n°9

RÉSERVEZ VOS PLACES directement
sur le site de l'Orchestre Symphonique d'Orléans
<https://www.orchestre-orleans.com/concert/virtuoso-2022/>

Orchestre
Symphonique
d'Orléans
Direction : Marius Stieghorst

BRITTEN
GLIÈRE
CHOSTAKOVITCH

26 et 27 novembre 2022
Théâtre d'Orléans
Salle Touchard
www.orchestre-orleans.com • 02 38 62 75 30

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS, saison 2022 / 2023

Présentation de la saison 2022 – 2023

Actions pédagogiques (grâce au programme Demos, mais aussi aux répétitions ouvertes aux enfants et aux groupes scolaires...), programmation ouverte, généreuse, accessible, excellence artistique maintenue grâce au chef Marius Stieghorst (directeur musical depuis 2014), l'Orchestre Symphonique d'Orléans incarne l'importance vitale d'une culture engagée et active dans ce monde chaotique où les valeurs de l'Europe, sont menacées. A l'échelle du territoire, l'OSO préserve les bénéfices d'une institution active, citoyenne, sociétale mais aussi prestigieuse car l'Orchestre Symphonique, qui a fêté ses 100 ans en 2021, sait diffuser la réputation de la ville d'Orléans. C'est bien l'un des meilleurs ambassadeurs de la ville. Les 60 à 80 instrumentistes (selon les programmes) illustrent l'essor culturel et musical qui a trouvé ainsi la voie de son renouvellement à Orléans. A nouveau, cette nouvelle saison 2022 / 2023, sait varier ses formes, ses propositions au public, sachant aborder des répertoires variés et divers associant les conservatoires et les écoles de musique de la Métropole et du Loiret, favorisant la sonorité articulée de l'orchestre seul, ou l'associant avec des solistes et le chœur.

Invités annoncés en 22 / 23 à Orléans : Véronique Gens, Renaud et Gautier Capuçon, Marion Cotillard, Nemanja Radulovic, Victor Julien-Laferrière, Frédéric Chatoux, David Guerrier, Maroussia Gentet, Mikhaïl Bouzine, Fabrice Millischer..

Pour cette nouvelle saison musicale 2022 / 2023, Marius Stieghorst concilie travail du répertoire et ouverture : il

place sur le devant de la scène des instruments « qui ne s'y trouvent que trop rarement : le hautbois, la harpe, et même les timbales ! » ; il réalise un échange avec l'orchestre de la ville jumelée, Wichita aux États-Unis, dans le cadre des 50 ans du jumelage.

Nouveauté cette année, l'expérience symphonique et cinématographique du ciné-concert. Pleins feux aussi sur l'écriture géniale que Mozart a conçu pour l'orchestre (Symphonies 40 et 41 avec comme soliste pour la première fois, le chef lui-même au piano).

En mai et en juin 2023, Marius Stieghorst offre la baguette à Stéphanie-Marie Degand et Léo Margue (lequel est également associé au programme pédagogique Démon Orléans-Val de Loire...).

Consultez la brochure en ligne :

www.orchestre-orleans.com/wp-content/uploads/2022/07/programme-web-22-23.pdf

RÉSERVATIONS et INFORMATIONS

sur le site de l'Orchestre Symphonique d'Orléans
saison 2022 / 2023 :

<https://www.orchestre-orleans.com/>

SAISON 2022 / 2023
Orchestre Symphonique d'Orléans

NOVEMBRE 2022

SAMEDI 26 / 20h30

DIMANCHE 27 / 16h

Théâtre d'Orléans

Salle Touchard

Direction : Marius Stieghorst

Harpe : Anaëlle Turret

BRITTEN / The Young Person's Guide To The Orchestra

GLIÈRE / Concerto pour harpe et orchestre

CHOSTAKOVITCH / Symphonie n°9

Sous-titrée « Variations et Fugue sur un thème de Purcell », l'œuvre de Britten offre à chaque instrument son moment de gloire avec une variation qui lui est dédiée. Le concerto pour harpe de Glière expose un instrument ô combien sublime et trop peu souvent entendu dans l'orchestre, en une écriture reposant sur les arpèges, si propres à la harpe. Invitée de marque, la harpiste Anaëlle Turret.

La Symphonie n°9 de Chostakovitch recèle elle aussi de magnifiques soli. L'œuvre résonne comme une affirmation du génie émancipé de toute pression politique...

DÉCEMBRE 2022

SAMEDI 17 / 20h30

DIMANCHE 18 / 16h

Salle de l'Institut, Orléans

Direction : Élisabeth Renault

Julie Fontenas, soprano ;

Virgile Frannais, baryton

Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans

Quintette à vents, contrebasse à cordes et orgue

MOZART / extraits des Vêpres

HAYDN / extrait de la Création

MENDELSSOHN / extraits d'Elias

SCHUBERT / 2e Mouvement de la Symphonie n°5

Chaque année, l'Orchestre Symphonique d'Orléans et le Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans se réunissent pour célébrer Noël en musique. Nouveauté qui sonne comme un retour aux sources pour notre Orchestre, le concert de décembre 2022 a lieu dans la salle qui l'a vu naître : celle de l'Institut. Comme un autre clin d'œil à ses débuts, il se produit dans une formation instrumentale allégée, aux côtés du Chœur Symphonique du Conservatoire et de deux solistes dans un réjouissant florilège d'oratorios et d'airs sacrés, classiques et romantiques.

Approfondir



[LIRE aussi notre entretien avec Marius STIEGHORST, directeur musical de l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans \(à propos de la nouvelle saison 2022 – 2023\).](#) □ Alors que la saison dernière fut celle de son centenaire, [l'Orchestre](#)

[Symphonique d'Orléans, OSO, poursuit un parcours marqué par l'excellence, la constance, l'inventivité aussi, grâce à de nouveaux programmes qui savent impliquer toutes les ressources artistiques locales, dont celles du Conservatoire \(pour des programmes où le chœur apporte une couleur complémentaire aux instruments de l'Orchestre\). Marius Stieghorst, directeur musical depuis 2014, identifie ce qui singularise l'orchestre et trace aussi de prometteuses perspectives pour le futur... cliquez sur l'image portrait de Marius Stieghorst pour lire l'entretien complet](#)

Précédent cycle de concerts / festival « coup de coeur de
classiquenews » :

**PERPIGNAN : 30è Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES (10 – 20 nov
2022)**



Festival
AUJOURD'HUI
MUSIQUES 2022

PERPIGNAN : Festival Aujourd'hui Musiques : 10 – 20 nov 2022 – L'Archipel, scène nationale de Perpignan affiche en novembre **la 30ème édition** de son festival « Aujourd'hui Musiques », miroir exemplaire de la création contemporaine, et dont l'identité forte dédiée à « la création sonore et visuelle » poursuit un cheminement riche en réalisations marquantes. Jackie Surjus-Collet, directrice artistique (et aussi directrice de l'Archipel) entend marquer l'édition 2022, fidèle aux choix, à l'audace, à l'ouverture défendus depuis la création du Festival né au sein du Conservatoire de Musique de Perpignan sous la houlette du compositeur, chef d'orchestre, pédagogue Daniel Tosi. « ***Ouverte, participative et nomade*** », l'édition des 30 ans, poursuit ainsi une exploration unique, construite comme une aventure collective, humaine et artistique, « **totale**ment orientée vers **la créativité des artistes et la rencontre avec le public** ». Qui dit créations implique surprises, inédits voire expériences de l'inouï : au programme, 9 pièces en création, 5 commandes du festival, des résidences en complicité avec les équipes de l'Archipel, une grande exposition d'art numérique...

TOUTES LES INFOS sur le site de **l'ARCHIPEL / Perpignan / Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES**, du 10 au 20 novembre 2022 :

<https://www.theatredelarchipel.org/aujourd'hui-musiques>

TEASER vidéo Festival Aujourd'hui MUSIQUES 2022 :

Présentation Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES 2022

Qui dit créations implique surprises, inédits voire expériences de l'inouï : au programme, 9 pièces en création, 5 commandes du festival, des résidences en complicité avec les équipes de l'Archipel, une grande exposition d'art numérique installée dans la durée, des installations, des spectacles inédits. Le Festival Aujourd'hui Musiques ose les rencontres imprévues, les métissages inspirants... Sa programmation décroïsonne les formes du spectacle, invite toutes les esthétiques, stimule la découverte et l'innovation musicale. Cette nouvelle édition promet de nouveaux défis et plusieurs performances mémorables.

*« Que vous soyez curieux ou passionné, amateur éclairé ou professionnel déclaré, adepte du son acoustique ou féru d'arts numériques, si le plaisir de la découverte guide vos envies, Aujourd'hui Musiques vous invite à prendre la mesure de cette démesure qui interroge la société et réveille les sens », précise **Jackie Surjus Collet**, directrice artistique.*

Festival Aujourd'hui Musiques : 10 – 20 nov 2022. Au Grenat, au Carré, au Studio, dans la vitrine du Carré, dans la verrière, à l'Espace Panoramique, à El Mediator, au Centre d'art contemporain de Perpignan, hors les murs...

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS : sur le site de l'ARCHIPEL
PERPIGNAN

<https://www.theatredelarchipel.org/aujourd'hui-musiques>

www.theatredelarchipel.org

Théâtre de l'Archipel, av. du Général Leclerc – 66 003
Perpignan 04 68 62 62 00 www.theatredelarchipel.org • Du mardi
au vendredi de 12h à 18h30 et le samedi de 13h à 18h De 5 € à
22 € & spectacles en entrée libre

CONCERTS en AVANT-SPECTACLE

8 RENDEZ-VOUS EN AVANT SPECTACLE

Verrière de l'Archipel – entrée libre

D'une durée de 30 minutes, ils mettent à l'honneur les compositeurs à la pointe de la création et en regard les oeuvres incontournables du XXème siècle. Ces concerts sont des temps de partage et de convivialité dans la verrière publique du théâtre de l'Archipel. Sur scène, des artistes et des formations explorent le répertoire et la diversité de la création d'aujourd'hui. Le public découvre des oeuvres, dont certaines commandées par le festival, et des partitions rarement jouées ou revisitées par des formations inédites.

L'esprit d'exploration et de découverte souffle sur les mini-concerts du festival en entrée libre. Savourez la matière sonore dans sa multiplicité, interprétée exclusivement par des artistes féminines. **Vendredi 11 novembre & samedi 12 novembre à 18h** Piano à quatre mains Emilie Benterfa – Stéphanie Fontanarosa Programme : Fazil Say (1970-) (en cours) Betsy Jolas (1926-) : Trois études campanaires (1980) **Dimanche 13 novembre à 17h & mardi 15 novembre à 19h30** Trio clarinette, alto, piano Trio Montalba Séverine Paris, clarinette – Fanny Kobus, alto – Angeline Pondepeyre, piano Programme : Ernest Bloch (1880-1959) : Rhapsodie de la suite hébraïque pour alto et piano (1950 – 7') Prière from Jewish life transposée pour clarinette et piano (1924 – 4') Max Bruch (1838-1920) : 8 pièces op.83 pour clarinette, alto et piano (1910 – 19') **Mercredi 16 novembre & vendredi 18 novembre à 19h30** Quatuor hautbois, violon, alto, violoncelle Quatuor Arcatem Agnaly Prat-Hager, hautbois – Cécile Texidor, violon – Sabina Ayats-Gelma, alto Shani Megret, violoncelle Programme : Erno Dohnanyi (1877-1960) : Extrait de la sérénade en DoM op.70 pour trio à cordes (1904 – 10') Benjamin Britten (1913-1976) : Fantaisie op.2 pour hautbois violon alto violoncelle (1932 – 13'30) Malcom Arnold (1921-2006) : Quatuor pour hautbois op.61 (1965 – 11'30) **Samedi 19 novembre à 18h & dimanche 20 novembre à 17h** Musique de chambre Quatuor Euterpe Alexia Turiaf, Marie-Camille Cazenove, violons – Delphine Roustany, violoncelle Pauline Guérichon, alto Programme (en cours) Rebecca Féron : Pièce en création Commande / Création

PROGRAMMATION et CONCERTS

11 jours de concerts et de performances interdisciplinaires

Jeudi 10 novembre 2022

- **7h15 & 19h** Espace Panoramique : GNOMON Duo chant et harpe – Loïc Varanguien de Villepin, chant et Rébecca Ferron, harpe
Commande, création 7h15 Concert au lever du soleil

19h Concert au coucher du soleil 21h El Mediator Concert életro-pop & art numérique : Lucie Antunes & Collectif Scale
Lucie Antunes, composition, percussions, vibraphone, batterie, marimba ; Jean Sylvain Le Goux, synthétiseurs, basse, modulaires, percussions ; Franck Berthoux, traitement du son en temps réel, machines, basse, modulaires ; Collectif Scale, scénographie DJ en après concert

Vendredi 11 novembre 2022

18h15 La Verrière Concert de 1ère partie Piano à quatre mains Emilie Benterfa & Stéphanie Fontanarosa, pianos

- **19h** Le Grenat Ciné concert performé : BUSTER Adaptation et mise en scène Mathieu Bauer Mathieu Bauer, adaptation, mise en scène d'après le film La Croisière du Navigator de Donald Crisp et Buster Keaton et d'autres matériaux textuels et sonores. Sylvain Cartigny, composition, collaboration artistique Thomas Pondevie, dramaturgie Stéphane Goudet, texte avec Mathieu Bauer, percussions, trompette Sylvain Cartigny, guitare, claviers Stéphane Goudet, conférencier Arthur

Sidoroff, circassien Lawrence Williams, saxophone, chant
Programme Sylvain Cartigny (1970 -) : Musique de scène
« Buster » (2019) Ringo Starr (1940 -) : Octopussy (1969)
Jacques Revaux (1940 -) : My way (1967) Un ciné-concert-
performance où s'entremêlent partitions jouées, parole et
acrobatie. Dans cette échappée poétique signée Mathieu Bauer,
la musique protéiforme de Sylvain Cartigny et le verbe éclairé
de Stéphane Goudet célèbrent le génie libre et inventif de
Buster Keaton

Samedi 12 novembre 2022

- **18h15** La Verrière Concert de 1ère partie Piano à quatre
mains Emilie Benterfa & Stéphanie Fontanarosa, pianos
- **19h** Le Carré Concert vocal et scénique ARTEFACTS pour 6
chanteurs et un instrumentiste : La Main Harmonique
Coproducteur / résidence création Pour 6 chanteurs et un
instrumentiste Michel Schweizer & Frédéric Bétous, mise en
scène et direction musicale, Eric Blosse, scénographie &
lumières Rémi Tarbagayré, son Musiques d'Anne Pacey, Thomas
Enhco, Alexandros Markeas, Bruno Fontaine, Moondog, John
Dowland et Clément Janequin Sopranos : Nadia Lavoyer &
Clémence Olivier Alto : Frédéric Bétous – Ténors : Fabrice
Foison & Loïc Paulin Basse : Marc Busnel – Luth, guitare
baroque & colascione : Ulrik Gaston Larsen Anouk Buscail-
Rouziès : comédienne adolescente Programme Le Chant des
Oiseaux / Clément Janequin (1485-1558) Coffee beans / Moondog
(1916-1999)(arrgt Alexandros Markeas) Greensleeves (arrgt
Thomas Enhco) Black hole Moondog Nous étouffons ! / Thomas
Enhco Flow my tears / John Dowland (1563-1626) Made in human /
Anne Pacey Douce France (arrgt Bruno Fontaine) Se décentrer
Dominique A (arrgt Alexandros Markeas) Daylight and the sun

Antony and the Johnsons (arrgt Bruno Fontaine) Oasis Moondog
Empowerment / Alexandros Markeas Nous allons devoir changer
quelque chose. Frédéric Bétous et La Main Harmonique
convoquent, dans leur nouveau projet Artefacts, une communauté
d'artistes, créateurs et compositeurs d'horizons différents,
afin qu'ils interrogent notre humanité dans l'incertitude et
les changements du monde contemporain. Les musiques, qu'elles
soient anciennes ou contemporaines, polyphoniques ou réduites
à leur essence, empreintes du jazz ou des musiques actuelles,
deviennent alors des objets qui aiguissent notre perception.

Dimanche 13 novembre 2022

● **11h – 15h – 16h30** Le Studio Performances sonores et chorégraphiques, Le COEUR DU SON Maguelone Vidal / Compagnie Intensités Résidence / Création Maguelone Vidal, conception de la performance, mise en scène et composition musicale Fabrice Ramalingom, collaboration à la chorégraphie Axel Pfirrmann, ingénieur du son Romain De Lagarde, conception lumière 24 performeur.se.s volontaires réparties en 6 groupes de 4 personnes. Compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse, Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier. Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, et crée des dispositifs scéniques et sonores qui invitent le spectateur à une approche synesthésique de la musique. Le Coeur du son se construit avec des performeurs volontaires, de tous âges et de tous horizons, dont Maguelone Vidal diffuse les bruits du coeur. Reliés à une table de mixage sur laquelle elle intervient, ces bruits bruts donnent lieu à une composition sonore. Chaque performeur a au préalable élaboré, avec le chorégraphe Fabrice Ramalingom, un mouvement qui le singularise, en privilégiant l'aspect

archaïque du geste choisi par et pour chacun. Comme une signature qu'il réalise pour accélérer son rythme cardiaque et élargir la palette sonore globale... Le Coeur du son donne à entendre le son intérieur des corps – le plus archaïque et le plus symbolique – comme un négatif sonore du bruit du monde. Chaque performeur.se s'incarne d'abord par le bruit de son coeur qui se développe au repos. Puis son corps immobile apparaît peu à peu dans la lumière. Tous les performers sont ainsi présentés les uns après les autres. Maguelone commence ensuite à mixer les différentes pistes, puis dirige les danseur.se.s comme un orchestre : à son signal, chacun.e danse, en boucle, la phrase de sa vie préalablement travaillée avec Fabrice ou un des assistants chorégraphiques. Chaque phrase chorégraphique modifie de façon spécifique la matière sonore, l'architecture, la fréquence et le rythme de son coeur, et élargit la palette sonore globale que Maguelone va sculpter et ciseler. Choeur de coeurs mais aussi chœur de corps, Fabrice chorégraphie également des unissons.

● **17h15** La Verrière Concert de 1ère partie Trio Montalba : Séverine Paris clarinette/ Fanny Kobus alto et Angeline Pondepeyre, piano

● **18h** Le Grenat Concert Récital piano : Jean-François Heisser
Helmut Lachenmann (1935-) : Serynade pour piano (1998 – 30')
Franz Schubert (1797 – 1828) : Sonate pour piano n°17 en Ré majeur, D850 (1825 – 35') Kaija Saariaho (1952-) : Prélude (2017 -7') La musique d'Helmut Lachenmann, qu'il appelle « Klang Komposition » (la composition du son), vient à la fois d'une épuration esthétique et un rejet profond de toute forme d'ordre pré-codifiée. Il est l'une des plus grandes figures du monde musical contemporain, compositeur et penseur de la musique ayant entraîné dans son sillage bon nombre de suiveurs. Disciple de Luigi Nono dans les années 1960, il développe quelques années plus tard son concept de « musique concrète instrumentale » dans une attitude politique autant que critique vis à vis de la tradition et du matériau. Ainsi

choisit-il de composer une musique faite de bruits, mais produite par les instruments classiques. Serynade, est à ce jour la grande oeuvre d'Helmut Lachenmann pour le piano.

Lundi 14 novembre 2022

● **9h30 – 10h30 – 14h30** Le Studio Performances sonores et chorégraphiques, LE COEUR DU SON, Maguelone Vidal – Compagnie Intensités Résidence / Création Groupes scolaires

Mardi 15 novembre 2022

● **19h45** La Verrière Concert de 1ère partie Trio Montalba : Séverine Paris, clarinette / Fanny Kobus, alto et Angeline Pondepeyre, piano

● **20h30** Le Grenat Danse, musique, performance VERS LA RÉSONANCE Thierry Balasse, Compagnie Inouïe Thierry Balasse, composition générale Thierry Balasse, Eric Lohrer, Cécile Maisonhaute et Julien Reboux, composition de la musique originale Anusha Emrith, composition de la chorégraphie Bruno Faucher, composition des éclairages Vincent Donà, composition de la sonorisation Avec des extraits de Un bruit de balançoire de Christian Bobin Thierry Balasse, électroacoustique, synthétiseurs, percussions Anusha Emrith, danse, voix parlée Eric Lohrer, guitare, guitare électrique, basse électrique Cécile Maisonhaute, piano, synthétiseur, voix chantée, voix

parlée Julien Reboux, électroacoustique Les spectateurs, l'instant présent La résonance, c'est la conscience profonde, existentielle. Prendre du recul pour voir ce qui fait écho en nous, ce qui nous relie au monde (Hartmut Rosa) Vers la résonance est un spectacle expérimental et philosophique, qui met en oeuvre un instrumentarium étonnant, des textes de Christian Bobin, le corps d'une danseuse et la voix d'une narratrice. Après le succès de la Messe pour le Temps présent et Cosmos 1969, c'est à un nouveau voyage que nous convie Thierry Balasse... Un voyage inclassable à travers les sons et ce qu'ils provoquent en nous. Une exploration de l'espace et du temps, par le son, le mouvement et la lumière. Je pense que nos spectacles, nos scènes doivent être porteuses de propositions philosophiques, et que nos outils artistiques que sont la musique, les mots, les sons, les mouvements, les images, la poésie peuvent et doivent participer aux réponses à apporter aux dissonances de notre monde. C'est ce que propose Vers la résonance, dans une forme spectaculaire musicale sensible, exigeante et mêlant une recherche sonore pointue et une approche instinctive du rythme ». Thierry Balasse C'est un retour à l'essentiel, une façon de prendre le contre-pied de notre société empressée ; une rêverie scénique et cosmologique qui fait du bien ... Salvateur !

Mercredi 16 novembre 2022

● **18h15** La Verrière Concert de 1ère partie Quatuor Arcatem
Agnalys : Prat-Hager, hautbois / Cécile Teixidor, violon /
Sabina Ayats-Gelma, alto et Shani Megret, violoncelle

19h Le Carré Concert spectacle multimédia MULTIBRAIN –
Compositeurs : Bruno Letort, Bérangère Maximin Alexander
Schubert, Alexander Vert / interprète : Philippe Spiesser,

percussion – Flashback Commandes / Résidence / Création
Nouveau spectacle de l'Ensemble Flashback, Multibrain implique la participation active du percussionniste Philippe Spiesser qui est mis une nouvelle fois à contribution pour l'exécution de trois pièces du spectacle, les oeuvres des compositeurs Bruno Letort, Alexander Schubert et Alexander Vert. La compositrice électroacoustique Bérangère Maximin développera quant à elle, une grande ouverture en collaboration avec l'artiste visuel Thomas Pénanguer également auteur de la scénographie de cette création immersive. La compositrice a ici l'opportunité d'incorporer pour la première fois, le matériau visuel à son écriture issue des techniques de la musique concrète et son travail sur la matière numérique. Le soliste est placé au centre d'un espace multidimensionnel dans lequel lui seul semble générer les combinaisons de sons et d'images. Le programme se construit tel des variations en étoile autour du thème de l'humain et de la machine, produisant une architecture musicale et visuelle épurée et très structurée, résultat de la conjonction des écritures fortes, volontaires et contrastées de chaque compositeur.

Jeudi 17 novembre 2022

● **19h** El Mediator Concert de rock-fiction poétique ENTRER DANS LA COULEUR d'après LES FURTIFS d'Alain Damasio Alain Damasio, voix Yan Péchin, guitares Fethi Tounsi, lumières, vidéo Bertin Meynard, son David Gauchard, mise en scène Alexandre Machefel, création vidéo Entrer dans la couleur est un concert de rock-fiction porté par un duo hors norme. Issus pour beaucoup du roman Les Furtifs, les textes ciselés du concert, politiquement très habités, traversent comme une lame les enjeux de notre époque. Au fil des morceaux, il tisse la trame

de ce renouement au vivant qu'Alain Damasio appelle et que Yan Péchin opère. Yan Péchin (guitare électrique et acoustique), musicien-clé d'Alain Bashung, a accompagné aussi bien Rachid Taha que Tricky, Miossec ou Higelin... Peintre en textures sonores, Yan est l'un des tout derniers Guitar Hero de l'Hexagone. Un monstre capable de sortir de son manche une balade folk, un drone sourd, une nappe acide ou un riff punk, un refrain lumineux puis une mélodie rock, en s'offrant toujours des salves d'improvisation... Au texte et à la voix : Alain Damasio, l'auteur culte de la science-fiction française, qui en seulement deux romans – La Horde du Contrevent et Les Furtifs – a conquis le public et la critique. Figure engagée, il met en musique son écriture physique et « poétique », faite d'assonances et d'échos rythmiques, et fait bruisser dans ses textes son goût de la furtivité face à cette société de contrôle qui nous trace tout en nous sécurisant pour mieux nous anesthésier dans nos technococons. Réunis sur scène, Damasio & Péchin portent le métal des mots et des notes au point d'incandescence, là où la voix devient liquide, et les sons des nappes subtiles de lave qui trouvent leur voie dans nos têtes et nos veines.

Vendredi 18 novembre 2022

Concert en aparté CARAVANE – Gwen Rouger, conception et performance Charlie Sdraulig : Collector (2015, 11mn)
Représentations avec réservation à **12h, 12h30, 13h, 13h30 puis 17h, 17h30, 18h, 18h30, 19h** Parvis du Théâtre Camping et musique contemporaine dans une caravane, la pianiste Gwen Rouger invite à des concerts pour un seul spectateur. Un voyage musical en tête-à-tête, au milieu de l'espace public.

La pianiste Gwen Rouger imagine un voyage musical en tête-à-tête, au milieu de l'espace public. La performance – les compositions de l'australien Charlie Sdraulig interprétées au piano – a lieu pour un·e seul·e et unique spectateur·rice, dans une petite caravane : maison « loin de la maison », à la fois à l'intérieur et à l'extérieur, espace de l'intime ouvert sur le monde. L'artiste s'imprègne du ressenti de la personne assise à ses côtés tout comme des sons extérieurs, pour rendre cette expérience d'écoute mutuelle unique.

● **19h45** La Verrière Concert de 1ère partie Quatuor Arcatem :
Agnalys Prat-Hager, hautbois / Cécile Teixidor, violon /
Sabina Ayats-Gelma, alto et Shani Megret, violoncelle

20h30 Le Grenat Commande / Résidence / Création Concert LE
BANQUET DES TEMPS FUTURS Franck Garcia, clavier, fx,
composition Stéphanie Fontanarosa, piano Alex Augé,
saxophones, basse électrique, fx, composition, Vanessa Hidden,
chant et Robinson Rouquet, batterie, vibraphone, basse
électrique Programme La composition est libre de tout carcan
esthétique, pour maîtriser leurs sources d'inspiration
schyzophréniques : creusant le sillon des Giorgio Moroder,
Ennio Morricone, John Adams, Hermeto Pascoal, Carla Bley, John
Cage, Ryuichi Sakamoto, David Byrne, David Bowie... qui les
rapprochent, Alex et Franck les irriguent des sons de leur
propre vie. Il en résulte une musique romantique par essence,
dans laquelle les pistes sont brouillées pour mieux trouver sa
voie singulière. À la croisée du Deixis de Franck Garcia et
Stéphanie Fontanarosa et des Solipsies d'Alex Augé, créés
durant les précédentes éditions du festival, se trouve un
territoire secret que seul leur fusion pouvait découvrir. Un
territoire où la précision d'écriture et le jaillissement de
l'improvisation se bousculent, où la matière sonore façonnée
et les modulations imprévues se percutent. Forts de leur
parcours singulier, de leur accointance récurrente et de leur
envie irrépressible de s'associer, les deux projets mutent
pour explorer le lieu unique de leur rencontre, à la croisée

de leur chemin. Le spectacle se veut résolument concert où chaque pièce commence par une énigme et finie par une solution. Tous les morceaux ont été composés comme un parcours où chaque croisement transforme le chemin sans le rompre.

Samedi 19 novembre 2022

Concert en aparté CARAVANE – Gwen Rouger, conception et performance Charlie Sdraulig : Collector (2015, 11mn) ● Représentations avec réservation à **11h, 11h30, 12h, 12h30, 13h puis 14h30, 15h, 15h30, 16h, 16h30, 17h, 17h30, 18h** Place d'En Vestit – Perpignan

● **18h15** La Verrière Concert de 1ère partie – Quatuor Euterpe – Delphine Roustany, violoncelle Pauline Guénichon, alto / Alexia Turiaf, violon Commande / Création

19h Le Carré Spectacle multimédia sensoriel et poétique FORET de Franck Vigroux Compagnie d'autres cordes Franck Vigroux, direction, conception, musique live Azusa Takeuchi, danse/performance Margot Dusé, création costumes, Kurt d'Haeseleer, création vidéo Antoine Schmitt, vidéo générative Perrine Cado, lumière Michel Simonot et Philippe Malone, conseil dramaturgique Concert/opéra hypnotique sensoriel et poétique. Musique, danse et vidéo stimulent l'imaginaire au sein d'un espace fantasmagorique, peuplé d'esprits et de créatures insolites. Forêt va électriser le public avec cette odyssée écologique musicale et dansante.

QUETE DES SENS ET DE SENS ... Artiste protéiforme, Franck

Vigroux évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo. Concepteur de traversées visuelles et sonores, il fond les trames et les strates de sa musique électronique dans des dispositifs immersifs. Forêt propose une plongée dans un espace virtuel où les repères s'effacent peu à peu. Le corps de la danseuse japonaise Azusa Takeuchi apparaît en surimpression d'un flux d'images numériques en 3D. La haute technologie est totalement au service de l'imaginaire. Inspiré de récits d'ethnologues, ce concert ouvre une réflexion sur l'évolution des rapports entre nature et culture. L'artiste protéiforme, lauréat de la Villa Médicis Hors les murs et du Prix Radio France Italia 2011, donne à son opéra sensoriel la dimension d'un road-movie poétique et expérimental. Une incursion dans une forêt inquiétante où les craquements mécaniques évoquent les chants d'oiseaux, où le souffle des amplis remplace la brise et nous transporte dans une épopée sensible en forme de quête.

Dimanche 20 novembre 2022

Concert en aparté CARAVANE – Gwen Rouger, conception et performance Charlie Sdraulig : Collector (2015, 11mn) ● Représentations avec réservation à **11h, 11h30, 12h, 12h30, 13h puis 14h30, 15h, 15h30, 16h, 16h30, 17h** Place d'En Vestit – Perpignan

17h15 La Verrière Commande / Création Concert de 1ère partie Quatuor Euterpe : Delphine Roustany, violoncelle Pauline Guénichon, alto / Alexia Turiaf, violon

● **18h** Le Grenat Danse & musique ONE SHOT Ousmane Sy,

chorégraphie Avec Allauné Blegbo, Nadia Gabrieli Kalati, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle Guests : Marina De Remedios, Cintia Golitin, Linda Hayford, Sam One DJ Xavier Lescat, création lumières Adrien Kanter, son et arrangements Laure Maheo, costumes Kenny Cammarota, regard complice 8 femmes se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourrie d'influences multiples, sur un mix musical de house et d'afrobeat. Un corps de ballet est réuni autour d'un projet commun, entre figures d'ensemble et solos expressifs, dans le plaisir de la confrontation des styles. « On n'aura jamais eu autant besoin de danser ! » De ce cri du coeur Ousmane Sy dit « Baba » avait fait le manifeste de One Shot. Au « corps de ballet » constitué des danseuses de la compagnie Paradox-Sal, s'ajoutent des guests dont la danseuse flamenco Marina de Remedios, la spécialiste du locking Stéphanie Paruta et Linda Hayford, membre du collectif FAIR-E à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. Le chorégraphe plaçait sa création sous le signe du besoin vital, irrépressible et heureux de danser. Baba s'est éteint brusquement en décembre 2020. C'est donc en hommage au chorégraphe talentueux et généreux qu'est donné ce spectacle. Pièce épurée, graphique, qui parle leur langue commune – la house – en sublimant leurs différents accents – One Shot cultive les métissages savants, féconds, généreux : certaines danseuses viennent du locking ou du popping, d'autres du flamenco ou du contemporain. <https://ccnrb.org/show/one-shot/>



EXPOSITION ARTS NUMERIQUES VIVANTS

MIRAGES & MIRACLES Adrien M. & Claire B. Claire Bardainne et Adrien Mondot : conception et direction artistique Olivier Mellano, composition et conception sonore (1971 – 2017/2020) Claire Bardainne, dessin Adrien Mondot, conception informatique Rémi Engel, développement informatique Bérengère Fournier, Samuel Faccioli, Akiko Kajihara, danse Du sam. 29 octobre au dim. 11 décembre 2022 inclus CAC – Centre d'art contemporain de la ville de Perpignan Tarif 5 € / entrée libre pour les moins de 25 ans **Présentation** /// Dessins augmentés, illusion holographique, réalité virtuelle, Mirages & miracles explore la limite entre le réel et la fiction, l'animé et l'inanimé. L'exposition propose une série d'installations mêlant arts plastiques, graphiques et numériques sur une création musicale de Olivier Mellano à travers laquelle la magie des technologies se met au service d'une poésie

artistique ... La compagnie Adrien M. & Claire B. travaille dans le champ des arts numériques et des arts vivants, au croisement de la danse et du cirque. Elle crée des formes allant du spectacle aux expositions associant imaginaire, réel et virtuel. Elle met l'humain et le corps au centre des enjeux technologiques et artistiques, et poursuit la recherche d'un numérique vivant : mobile, organique, éphémère, sensible. Mirages & miracles est une exposition immersive qui donne à vivre un ensemble de scénarii inouïs, ludiques, à la frontière entre le réel et le virtuel, l'animé et l'inanimé, l'authentique illusion et le faux miracle. Autant de petits spectacles qui, par le trouble de la poésie, la force de l'informatique et la fiction magique, cherche à interroger les contours de ce qui compose le vivant. La série Le silence des pierres est un hommage à la vie qui se niche au creux des choses apparemment inertes, immobiles et inorganiques. Les casques de réalité virtuelle sont eux des dispositifs technologiques qui peuvent être pris comme des machines à fantômes : il y a quelqu'un qui nous regarde, danse, nous parle, qui apparaît et disparaît, bouge et se fige... Le compositeur olivier Mellano a mis en musique.

En 2004, Adrien Mondot est révélé aux Jeunes Talents du Cirque (JTC), il y est récompensé pour son projet Convergence 1.0 qui mêle jonglage et informatique. Il questionne la place des algorithmes dans le processus créatif et nous prouve que les mathématiques et la physique peuvent être poétiques.

Claire Bardainne est une artiste visuelle française, issue du design graphique (École Estienne, Paris) et de la scénographie (ENSAD-Paris). Sa recherche se concentre sur le croisement entre image et espace, dans un va-et-vient entre imaginaire et réel. <https://www.am-cb.net/projets/mirages-miracles>

INSTALLATION SONORE ET LUMINEUSE

AMOUR NÉON ANNETTE MENGEL Annette Mengel (1961), compositrice : Amour Néon (2019) Jonathan Zwaenepoel, réalisateur informatique musicale Du 10 novembre au 20 novembre 2022 Vitrine du Carré / entrée libre **Présentation** // Annette Mengel, propose avec Amour Néon une installation sonore et visuelle. Elle crée une atmosphère où l'imaginaire amoureux semble comme parasité par des éléments issus d'un univers technique. L'idéalisation à outrance de l'objet de l'amour, l'amour charnel et l'invasion des technologies digitales dans nos choix amoureux forment alors un triptyque. Amour Néon se présente sous forme de triptyque. Trois casques – chacun d'eux relié à un signe ou à un groupe de signes néon – diffusent trois bandes-son différentes. Elles ont en commun la citation du Lied « Er, der Herrlichste von allen », extrait du cycle L'amour et la vie d'une femme de Robert Schumann. Symbolisant l'idéalisation à outrance de l'objet de l'amour, le Lied est d'abord accompagné, puis de plus en plus perturbé par des bruits parasites. On l'entend en intégralité dans le casque relié à la lettre « i ». Avec « @u » l'allusion à l'invasion des technologies digitales dans nos choix amoureux, devient évidence, tandis que la bande-son associée à « ? ♥ » évoque l'amour charnel. Employées avec parcimonie, les transformations électroniques cèdent progressivement la place à l'intrusion et à la force d'évocation de sons bruts. L'objet

sonore – dynamo de vélo – par exemple, fonctionne comme un clin d'oeil qui souligne le lien entre mondes sonores et mondes lumineux, enjeux de cette installation où la partition lumineuse est composée avec autant de soin que la musique. Les flashes lumineux qui animent les signes néon suggèrent l'instabilité permanente des relations amoureuses dans la modernité digitale telle que l'a théorisée la sociologue Eva Illouz (1).

Annette Mengel, compositrice franco-allemande, vit et travaille à Sète. Formée à la Musikhochschule de Hanovre, au CNSM de Paris et à la Sorbonne, elle est lauréate en 2002 du programme Villa Médicis hors-les-murs et séjourne plusieurs mois à Istanbul. Ses oeuvres, objet de commandes d'institutions françaises et allemandes ont été jouées dans de nombreux festivals de musique contemporaine (Musica à Strasbourg, Voix nouvelles à Royaumont, Les Musiques à Marseille, Manca à Nice, Île de Découverts en région parisienne, Musique/Action à Vandoeuvre-lès-Nancy, Festival d'Île de France, Festival Internacional de Música Contemporanea à Alicante, Impuls Festival Sachsen-Anhalt...) et interprétées par des ensembles spécialisés comme l'Instant Donné, l'Itinéraire, Court-Circuit, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Musicatreize, Duo Denisov, Phorminx, Zafraan, Sillages, Aleph, Duo Quatuor Habanera... Ces travaux récents explorent la fécondité des « écarts » (concept de François Jullien) entre différentes disciplines artistiques, entre genres et langages musicaux distincts. Cette installation a été élaborée pendant une résidence au GRAME de Lyon. Amour néon a reçu l'aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale du Ministère de la Culture.

<https://www.grame.fr/productions/annette-mengelamour- neon>

(1) – Eva Illouz : Pourquoi l'amour fait mal – L'expérience amoureuse dans la modernité, traduit de l'anglais, Seuil 2012.