CRITIQUE, expériences sonores. PERPIGNAN, Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES, le 14 nov 2026. Sonobox (Césaré CNCM / Philippe Gordiani) / « Je suis une montagne » (Éric Arnal-Burtschy)

Les scènes les plus innovantes proposent de nouveaux formats propices à renouveler l'expérience musicale et sonore ; à ce titre, le Festival Aujourd'hui Musiques 2026 tient sa place et s'illustre particulièrement ; il propose au Théâtre L'ARCHIPEL, deux dispositifs qui vont dans le sens d'une immersion totale. La première cultive une autre écoute en plaçant l'auditeur seul, *à l'intérieur du son* ; la seconde combine plusieurs



éléments clés qui permettent une plongée spectaculaire dans des états de consciences étrangers à l'éveil ordinaire. Dans chaque proposition, le Festival touche au cœur de la dynamique du spectacle, en particulier, questionne la place et le rôle du spectateur.

Bulle individuelle



COURSIVE de l'ARCHIPEL. Avec **SONOBOX**, le spectateur reste seul assis dans la pénombre ou le noir, dans un caisson [la capsule sonore], immergé littéralement dans l'univers tactile de la pièce qu'il a précédemment choisie. Pour nous, une commande contemporaine [« ***Fiddle recording*** » de **Clara Lévy**] où l'instrument vocifère, crisse, déploie au plus près de l'oreille, sa texture mobile et sa matérialité musicale. Le son devient vibration et matière, enveloppant concrètement l'auditeur confronté à un dispositif d'écoute hors normes, très loin du concert. L'expérience individuelle rapproche celui qui écoute et l'onde qui l'environne ; c'est une proposition intime assez déroutante ; indiscutablement immersive.

Le grand voyage intérieur



STUDIO de L'ARCHIPEL. Plus ambitieuse encore est la proposition du chorégraphe **ÉRIC ARNAL-BURTSCHY** dans son spectacle intitulé « ***Je suis une montagne*** » (présenté in loco au Théâtre l'Archipel, du 12 au 15 nov 2026).

Comme autant de stimuli catalyseurs, les vibrations et les ondes sonores qui enveloppent le corps allongé et suspendu des spectateurs, (jusqu'à 60 personnes ainsi embarqués dans un voyage collectif), jalonnent une immersion complète, multisensorielle qui associe (et dans un scénario élaboré précisément) : lumières, vent, températures, vibrations, ondes musicales…

En magicien des sons et de l'espace, **Eric Arnal-Burtschy** a conçu l'ensemble du dispositif : une structure métallique où sont suspendus les transats des « voyageurs » . En travaillant sur le pouvoir de certains sons [précisément les fréquences modifiées], le cerveau réagit, perd la notion habituelle du temps et de l'espace. Les fréquences modifiées combinées au bon moment avec les signaux lumineux – parfois stroboscopiques, plongent littéralement le spectateur dans une 4e dimension que l'on nommera selon ses propres ressentis : renaissance, dématérialisation corporelle, immersion dans l'infiniment petit (à l'échelle de l'atome)… Certaines personnes ont également réalisé un voyage intérieur qui les a profondément bouleversé. C'est cet état suspendu, dans un espace et une direction indéfinis qui crée la sensation d'un rapport à soi et au monde totalement bouleversant. Il est même évoqué la sensation concrète d'une voyage intergalactique aux confins du soleil, comme embarqué dans un vaisseau mobile hors du temps. À chaque fois l'impression du mouvement s'impose ; mouvement plus psychologique que physique. L'expérience est un

voyage intérieur particulièrement riche en images mentales et sensations.

L'expérience est bien un spectacle car le déroulé des événements [sonores, lumineux, vibratoires…] suit très minutieusement une dramaturgie dont le personnage principal est… chaque spectateur. L'expérience qui dure presque 1h est de loin la plus saisissante jamais vécue. Elle fascine même autant par le parcours sonore ainsi agencé que les multiples questions et réflexions qui en découlent, comme les états de consciences suscitées…
Certes il n'y a pas ici d'interprètes ni de texte. Le sujet est le spectateur et la place qu'il souhaite vouloir occuper et vivre pleinement tout au long de cette traversée immersive hors normes.

Au concert, à l'opéra, la musique et le chant transpercent et impactent avec la même intensité, l'esprit de l'auditeur pour autant qu'il soit réceptif. Le spectacle immersif enclenche les mêmes modes opératoires. **Les propres mots d'Éric Arnal-Burtschy sont éloquents** : le chorégraphe passionné par la Physique et l'Humain, souligne combien le dispositif en soi n'est pas le plus important : comme le titre qui n'est qu'une amorce [il est vrai que tout débute par un orage en montagne… d'où « *je suis une montagne* »]. L'essentiel est ce que s'apprête à vivre le spectateur le temps de cette immersion inclassable. Déjà **Eric Arnal-Burtschy** travaille à une nouvelle proposition et dans un tout autre déploiement matériel, visuel sonore. Son approche recentre le spectacle comme un grand rituel collectif qui nous transporte et nous rassemble au cœur du mystère des consciences humaines. Captivant.



« Je suis une montagne », spectacle et expérience hors normes, conçus par Éric Arnal-Burtschy DR

Le Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES se déroule à Perpignan jusqu'au 21 novembre 2026. A ne pas manquer (entre autres), Quatuor à cordes OPALE, « un temps pour elles », mer 18 et jeu 19 nov ; Cécile LACHARME, récital de violoncelle, jeu 19 nov (lever et coucher du soleil, 7h15 et 19h)… La danse s'invite aussi dans ce festival des métissages ensorcelants :« SILENCE » de Lucie Antunes et Mathilde Monnier le 18 nov ; « EMPIRE » de Marc Sens avec Magali Milian et

Romuald Luydlin le 19 nov.
PLUS D'INFOS sur le site du Festival Aujourd'hui Musiques 2026 : https://www.theatredelarchipel.org/aujourdhui-musiques

---

LIRE aussi notre présentation du Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES à PERPIGNAN, du 12 au 21 novembre 2026 : https://www.classiquenews.com/perpignan-festival-aujourdhui-musiques-du-12-au-21-novembre-2026-vibrons-ensemble-frank-vigroux-eric-arnal-burtschy-les-metaboles-leo-warynski/



A l'heure des polarisations agressives, du rétrécissement de la société, Perpignan rayonne en offrant une autre conception de l'espace et de la musique. La ville catalane invite à une autre façon d'entendre, de voir, de ressentir… dans le partage et les métissages créatifs. Cette année, le Festival Aujourd'hui Musiques, du 12 au 21 novembre 2026, sous l'invitation générique bien trouvée « Vibrons ensemble ! », multiplie formes et dispositifs, élargissant encore ses champs d'explorations. Le festival perpignannais plus inventif que jamais met en mouvement festivaliers et cité dans l'esprit du partage, de la curiosité exploratrice, de la rencontre stimulante… au diapason des créations visuelles et sonores.
