Mort de l’ex étoile de l’Opéra de Paris et chorégraphe, Patrice Bart

Associé à l’Opéra de Paris depuis 1957, quand il rejoignait à 12 ans l’Ecole de Danse, le danseur étoile et chorégraphe Patrice Bart est décédé à 80 ans. La Maison parisienne pour laquelle il aura collaboré plus de 50 ans, avant de la quitter en 2011, rend hommage dans un communiqué à une « personne essentielle pour plusieurs générations de danseuses et danseurs ».

De Giselle à Sissi…

Né en 1945, Patrice Bart rejoint le corps de Ballet à seulement 14 ans (Coryphée en 1959), et danseur étoile en 1972, à 24 ans. Il a dansé tous les grands rôles du répertoire : Pétrouchka, le Prince de La Belle au bois dormant, Don Quichotte, le Fils prodigue (Balanchine), … Il participe surtout aux créations de Serge Lifar, de Roland Petit, MacMillan, et bien sûr, Noureev. Après le départ de ce dernier en 1989, Patrice Bart assume d’ailleurs, le pilotage du Ballet

parisien. Il reçoit le prix Nijinski en 1974. En 1987, il devient maître de Ballet ; est associé à la direction de la danse de l'OnP (Opéra national de Paris) en 1990, fonction qu'il quitte en 2011. Photo : © Yan Revazov

En 1991, il remonte avec son homologue Eugène Polyakov le ballet « Giselle », d'après la chorégraphie d'origine. En 1992, il assiste Noureev dans une nouvelle production de La Bayadère (reprise ensuite pour le Ballet du Bayerische Oper de Munich. Chorégraphe indépendant, Patrice Bart signe plusieurs versions justement célébrées : Don Quichotte, 1993, pour le Staatsoper Unter den Linden in Berlin, réadaptée en 1995, pour le Finnish National Ballet. En 1996, il aborde Giselle pour La Scala de Milan, et Coppélia pour l'Opéra de Paris. In 1998, il reprend La Bayadère pour le the Bavarian State Ballet, Munich. Sa collaboration avec le Staatsoper Berlin comprend également Le lac des cygnes (1997), Verdiana (1999), Casse-noisette (1999), Giselle (2000), Romeo et Juliette (2002). En 2009, il poursuivait par la création d'un nouveau ballet The Blazing Heart, inspiré de la vie du poète anglais Percy Shelley. Parmi ses autres réalisations majeures citons également La Petite Danseuse de Degas (2002) pour l'Opéra de Paris (musique de Denis Levallant) ; Tchaikovsky (2005) pour le Finnish National Ballet ; enfin Sissi, impératrice d'Autriche (2018) pour le Croatian National Theatre Ballet, Zagreb.

Patrice Bart n'aura pas seulement ébloui comme danseur, les planches du Palais Garnier ; il aura aussi participé étroitement à transmettre le style de la Maison comme praticien distingué et perpétué la mémoire du Ballet de l'Opéra de Paris grâce à un travail chorégraphique original et respectueux, croisé à un véritable goût de la recherche et de l'historicité.

Patrice Bart, lors d’une répétition pour « Coppélia » dont il est le chorégraphe.
Paris, Palais Garnier, 24 avril 1996.

PLUS D’INFOS : Hommage à Patrice Bart
https://www.operadeparis.fr/actualites/hommage-a-patrice-bart

---