

CRITIQUE CD événement. Variations & Bergamasques : Debussy, Fauré, Chausson. Christine Fonlupt, piano (1 cd Passavant music)

On est immédiatement séduit par l'originalité et la grande cohérence du programme ici défendu (et conçu) par la pianiste **Christine Fonlupt**. Paris, 1890 : à l'époque du renouveau de la musique hexagonale, entre autres stimulé par le refus de suivre l'essor de la musique germanique contemporaine, le son et la langue du jeune **Debussy** sont ainsi éclairés ; ils percent même comme un éclat foudroyant... En témoignent d'abord les 4 séquences de l'incomparable et visionnaire « **Suite Bergamasque** » de 1890 : à la fois rêverie libre et recreation purement poétique où se fondent l'esprit de la Suite baroque (insouciance enivrée, aérienne du Menuet, ou du dernier Passepied), la clarté voire la transparence et toujours un refus de la longueur... et cette sensualité moderne inspirée de Verlaine, d'une irrépressible volupté (Clair de lune).



L'amie de Chausson, **Thérèse Roger**, un temps fiancée à Debussy, inspire à **Fauré**, son professeur, son cycle lui aussi débordant d'un nouvel imaginaire, « **Thème et variations** » opus 73 (1895) : chaque défi et difficulté de la partition, se colore d'une nuance intimiste en lien avec l'affection de Fauré pour Thérèse. La palette d'affects

comme de climats y est illimitée, exigeant une attention continue de l'interprète : le thème initial en ut dièse mineur, grave et solennel, déclenche tout un réseau de variations les plus variées, – 11 au total, subtilement contrastées du fantasque lunaire (III) au religieux épuré (XI), sans omettre l'éloquence passionnée (VII, X), – chacune enveloppée dans une tendresse où le cadre de l'intime et de la pudeur rétablit l'agilité virtuose dans la profondeur (jamais dans la démonstration artificielle).

Plus tard Debussy et Chausson se fâchent – ce dernier heurté que celui qu'il estime et soutient financièrement, rompt ses fiançailles avec son amie, la pianiste et chanteuse Thérèse Roger (figure de ce fait centrale dans ce récital) ; pourtant les admirations artistiques semblent plus tenaces et Chausson exprime toujours son admiration pour Debussy dans ses « **Quelques Danses** », claires références à la Suite Bergamasque, découverte en 1896... Christine Fonlupt en exprime l'essence intime là encore, la nostalgie élégante (Sarabande), qui renouvelle et l'esprit de la Suite baroque française, et l'ivresse sensuelle nouvelle (furià de la Forlane), clairement debussyste.

De fait rien ne paraît à la fois plus abouti et mieux renouvelé que l'écriture de Debussy dès 1890, borne inaugurale d'une période musicale passionnante, comme le souligne aussi non sans raison Christine Fonlupt en jouant enfin les quatre pièces de Debussy, toutes de 1890 : les 2 arabesques, la Rêverie, surtout **Ballade**,... la plus développée dont l'opulence et la sérénité caressante font implorer l'extension de la mélodie dans un legato d'une flexibilité idéale, dont le souffle maîtrisé, semble d'une douceur infinie. Superbe récital qui souhaitons-le appellera une suite.



CRITIQUE CD événement. Variations & Bergamasques : Debussy, Fauré, Chausson. Christine Fonlupt, piano – 1 cd Passavant music – enregistré en fév et juin 2023. CLIC de CLASSIQUENEWS hiver 2024

LIRE aussi

Notre **ENTRETIEN avec Christine Fonlupt** à propos de son nouvel album « Variations & Bergamasques » :
<https://www.classiquenews.com/?p=63598>

Notre présentation annonce du cd événement « Variations & Bergamasques » par Christine Fonlupt :
<https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-variations-bergamasques-debussy-faure-chausson-christine-fonlupt-piano-1-cd-passavant-music/>

CD événement, annonce. « Variations & Bergamasques » : Debussy, Fauré, Chausson – Christine Fonlupt, piano (1 cd Passavant music)

Prochains concerts

27 février 2024 – 20h [Auditorium Jean-Philippe Rameau](#), 25, rue
Krüger 94100 Saint-Maur-des-Fossés

Dans le cadre de la saison d'orgue d' [Eric Lebrun](#) « Soirée
spéciale centenaire Fauré », avec les élèves pianistes du CRR
et chanteurs du CNSMDP, classe de Christine Fonlupt

1er mars/2024 à 19h30, domaine St Jean de Chépy, Tullins –
Sonates Françaises avec Julien Szulman (violon), sonate de
Lekeu, 2e sonate de Fauré
dans le cadre [Les Allées chantent](#)

2 mars 2024 à 15h, Château, domaine de Vizille
Sonates Françaises avec Julien Szulman (violon), sonate de
Lekeu, 2e sonate de Fauré
dans le cadre [Les Allées chantent](#)

03 mars 2024 à 17h, Musée Dauphinois, Grenoble
Sonates Françaises avec Julien Szulman (violon), sonate de
Lekeu, 2e sonate de Fauré
dans le cadre [Les Allées chantent](#)

06/03/2024 à 12h45, [Espace Bernanos](#), 4, rue du Havre, 75009
Paris

Sonates Françaises avec Julien Szulman (violon), sonate de
Lekeu, 2e sonate de Fauré

24 mars 2024 – 17h au [Vent des Arts](#)
concert dédicace à l'issue de la sortie de l'album :
[Variations et Bergamasques](#) – récital Debussy, Chausson,

Mardi 30 avril 2024, 20h

Nocturne de L'aude,

Paris 14e, métro Alésia. (réservation obligatoire sur le lien)

[« Variations et Bergamasques »](#)

Avec Céline Millet (clarinette) et Sarah Jacob (violoncelle).

Une proposition de musique de chambre autour des compositeurs du CD :

Trio de Fauré, 2e sonate pour violoncelle de Fauré, Rhapsodie de Debussy pour clarinette, Andante et Allegro de Chausson pour clarinette.

Réservez vos places ici :

<https://lesnocturnedelaude.fr/concerts/variations-et-bergamasques/>

Dimanche 5 mai 2024, 16h

Temple de Saint-Maur, 42, avenue Joffre,

94100 Saint-Maur-des-Fossés,

Concert organisé par JCP et Arteka 11

[Variations et Bergamasques »](#)

Avec Céline Millet (clarinette) et Sarah Jacob (violoncelle).

Une proposition de musique de chambre autour des compositeurs du CD :

Trio de Fauré, 2e sonate pour violoncelle de Fauré, Rhapsodie de Debussy pour clarinette, Andante et Allegro de Chausson pour clarinette.

Réservez vos places ici :

<https://www.saint-maur.com/evenements/evenement/concert-variations-et-bergamasques>

Samedi 25 mai 2024, 19h

Concert Privé, Saint-Maur-des-Fossés

« Variations et Bergamasques » récital Debussy, Chausson,
Faire

Dimanche 23 juin 2024

La Seyne-sur-Mer

Variations et Bergamasques

Avec Chrystelle di Marco (soprano)

Une proposition de récital autour des compositeurs du CD,
piano solo et mélodies. Trio de Fauré, 2e sonate pour
violoncelle de Fauré, Rhapsodie de Debussy pour clarinette,
Andante et Allegro de Chausson pour clarinette.

Dimanche 7 juillet 2024, 19h

Château-Commanderie du Saulce, dans le cadre du festival
Mélusine,

[Variations et Bergamasques »](#)

Récital Debussy, Chausson, Fauré

Réservez vos places ici : <https://www.lesaulce.fr/festival>

Mercredi 7 août 2024, 18h

Eglise de Lembron (63)

[Variations et Bergamasques »](#)

Avec Sara Chenal (violon)

Une proposition de musique de chambre autour des compositeurs
du CD :

1e sonate pour violon de Fauré, Sonate de Lekeu

Réservez vos places ici :

[https://www.issoire-tourisme.com/agenda/33eme-semaine-musicale
-du-lembron-concert-violon-et-piano/](https://www.issoire-tourisme.com/agenda/33eme-semaine-musicale-du-lembron-concert-violon-et-piano/)