

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS, saison 2026 – 2027. Mozart, Farrenc, Bonis, Reinecke, Elgar, Chostakovitch, Majnun symphonic, Symphonie n°9 de Beethoven, Concerts Démonos 3ème année...

L'aventure s'annonce comme les éditions précédentes, généreuse, vivante, ouverte à tous, avec promesse à chaque session, les grands vertiges symphoniques.

Sous la direction de son directeur musical (depuis 2014) Marius Stieghorst, l'Orchestre Symphonique

d'Orléans célèbre la magie et la puissance poétique des instruments ; il rappelle combien la symphonie sous toutes ses formes (instruments seuls, avec



solistes ou avec chœur...) est un puissant gisement d'émotions et d'expériences : celle « *des grands chefs-d'œuvre intemporels qui traversent les générations, mais aussi celle des rencontres, des sensibilités et des univers musicaux qui se répondent et s'enrichissent. De Mozart à Beethoven, de Mendelssohn à Chostakovitch, des élans romantiques aux créations métissées de Majnun...* », précise Philippe Barbier, président.

La nouvelle saison est celle du partage. Échangent, vivent ensemble les musiciens et le public, les solistes confirmés et les jeunes talents, entre tradition du grand répertoire et sons actuels. Soucieux de transmission et de proximité, l'Orchestre parle à tous les publics, il ouvre grandes les portes de son travail au quotidien : répétitions ouvertes, rencontres dans les écoles, causeries musicales sans oublier la participation active de l'orchestre orléanais au programme Démon (cf les deux dates de juin 2027).

Temps forts de la saison 2026 2027

Orchestre Symphonique d'Orléans

AOÛT 2026

Mercredi 26

Concert Trio de Loire

(hautbois, alto, violoncelle)

Scène du Ponton / « Un bel été à Orléans »

Bords de Loire – gratuit

OCTOBRE

Samedi 10 (20h30) et dimanche 11 (16h)

MOZART

Jacques IBERT : Hommage à Mozart

W. A. MOZART : Symphonie concertante avec vents

Louise FARRENC : Symphonie no 2

(AFO « Unanimes » avec les compositrices)

Flûte : Minaya Chapelain – Hautbois : Christophe Patrix

Basson : Chloé Kieken – Cor : David Harnois

Direction : Marius Stieghors

Théâtre d'Orléans / Salle Barrault

/ POUR EN SAVOIR PLUS

Causerie avec Roxane Touchard.

Mercredi 7 octobre à 16 h,

lieu à déterminer, gratuit.

NOVEMBRE

Mardi 3, 20h
Concert quintette de cuivres
(fanfare baroque, tubes classiques et musiques de films) –
Espace culturel Le Bouillon – Université d'Orléans / 0 €
(étudiant) – 12 € (tarif réduit) – 15 € (tarif plein / Le
Bouillon – université d'Orléans
Billetterie : <https://www.billetweb.fr/pro/lebouillonorleans>

Samedi 14 (20h30) et dimanche 15 (16h)
Flûte !
Théâtre d'Orléans / Salle Touchard
Mélanie BONIS : Suite en forme de valse
Carl REINECKE : Concerto pour flûte
Felix MENDELSSOHN : Symphonie no 3
Soliste : Mathilde Caldérini, flûte
Direction : Marius Stieghorst
/ POUR EN SAVOIR PLUS
Causerie avec Roxane Touchard
et Minaya Chapelain, flûte solo OSO.
Mardi 10 novembre à 18 h 30,
musée des Beaux-Arts d'Orléans, gratuit

DÉCEMBRE 2026
Samedi 19 (20h30) et dimanche 20 (16h)
Concert de Noël – Orléans, Salle de l'Institut

MENDELSSOHN et BACH
Cantates et oratorios de Noël
Chœur symphonique du conservatoire d'Orléans
Cheffe de chœur : Émilie Legroux
Direction : Jérôme Genza
Soprano : Estelle Micheau
Baryton : Benoît Gadel
Durée : 1h15, sans entracte

2027

FÉVRIER

Samedi 13 (20h30) et dimanche 14 (16h)

Renaissances...

Théâtre d'Orléans / Salle Touchard

Guillaume CONNESSON : Flammenschrift

Edward ELGAR : Concerto pour violoncelle

Dmitri CHOSTAKOVITCH : Symphonie no 5

Soliste : Emmanuelle Bertrand

Direction : Marius Stieghorst

Durée : 1h45 avec entracte

/ Pour en savoir plus

Causerie avec Roxane Touchard.

Mercredi 10 février à 18 h,

Le Bouillon, gratuit.

MARS

Samedi 27 (20h30) et dimanche 28 (16h)

BEETHOVEN : Hymne à la joie / Symphonie n°9

Théâtre d'Orléans / Salle Touchard

Soprano : Chloé Jacob – Alto : Ahlima Mhamdi

Ténor : Yu Shao – Baryton : Marc Labonnette

Chœur symphonique du conservatoire d'Orléans

Cheffe de chœur : Émilie Legroux

Direction : Marius Stieghorst

Durée : 1h30 avec entracte

JUIN 2027

Samedi 5 (20h30) et dimanche 6 (16h)

MAJNUN Symphonic / INDIGO AFROGR00VE

Direction : Dylan Corlay

Théâtre d'Orléans / Salle Touchard

Clôture de cette saison avec un programme métissé. Sénégalais habitant au Rwanda, ayant étudié et vécu à Orléans pendant

vingt ans et parcourant les scènes de la Colombie au Mali, en passant par la Belgique, Djibril Sarr dit « Majnun » (le fou errant) crée avec l'OSO un programme fusionnant poésie et universalité, dans un style indigo afrogroove

/ POUR EN SAVOIR PLUS

Causerie avec Majnun et Benoît Barberon.

1er juin à 18 h 30, médiathèque d'Orléans, gratuit.

Samedi 19

Concert Orchestre DÉMOS 3ème année

Orléans Val de Loire 2

Philharmonie de Paris

DISPOSITIF D'ÉDUCATION MUSICALE

ET ORCHESTRALE À VOCATION SOCIALE

Direction : Jérôme Genza

Dimanche 20 juin

Concert Orchestre DÉMOS 3ème année

avec les Ensembles du CRD d'Orléans

Orléans Val de Loire 2

Théâtre d'Orléans

Concert final pour la 2e cohorte Démos à Orléans, après trois ans

d'apprentissage hebdomadaire. Ces deux concerts seront l'occasion

de créer une œuvre-spectacle commandée par la Philharmonie de Paris, composée par Majnun (Djibril Sarr), fruit d'un travail de

médiation interculturelle réalisé avec les enfants et leurs familles.

Le projet Démos Orléans Val de Loire est porté depuis 2021 par la Philharmonie

de Paris, l'OSO pour le champ artistique et la ville d'Orléans pour le champ social.



**La billetterie ouvrira le mardi 25 août 2026
en ligne et 1h avant chaque concert.**

**Office de tourisme du lundi au dimanche de 9 h 30 à 19 h
02 38 24 05 05**

**• Théâtre d'Orléans du mardi au samedi de 13 h à 19 h
02 38 62 75 30**

Et 2h avant chaque concert

**Bénéficiaires du tarif réduit sur présentation d'un
justificatif :
mécènes particuliers et entreprises, demandeurs d'emploi, RSA,
élèves + de 26 ans et membres des sociétés musicales,
groupe de + de 20 pers., Horizon CE, abonnés Scène nationale**

26
SAISON
27



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
ORLÉANS

DIRECTION MARIUS STIEGHORST



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

Plus que centenaire, et l'un des plus anciens orchestres en Europe, l'Orchestre symphonique d'Orléans, créé en 1921, est devenu au fil des saisons musicales une formation incontournable du paysage culturel régional, répondant à l'attente d'un public fidélisé et croissant. Faisant suite à des prédécesseurs de renom dont Jean-Marc Cochereau, Marius Stieghorst en est le directeur artistique et musical depuis 2014. Composé de 50 à 80 musiciens professionnels, l'Orchestre rassemble des musiciens du territoire orléanais et offre une expérience musicale de qualité. Il aborde un large répertoire allant de Bach, Mozart et Beethoven à Schubert, Wagner et Mahler, en passant par Ravel, Rachmaninov, Bernstein ou encore H. Zimmer et J. Williams. L'OSO renouvelle l'offre symphonique et le genre orchestrale en proposant aussi des ciné-concerts et des concerts « latin jazz » ou « rock symphonic »... autant

de moments musicaux uniques autour de programmes d'excellence inscrivent l'Orchestre symphonique d'Orléans dans le paysage culturel régional et national.

TOUTES les infos, la billetterie en ligne, le détail des programmes, les artistes et ensembles invités... sur le site de l'Orchestre Symphonique d'Orléans saison 2026 2027 :

<https://www.orchestre-orleans.com/>



ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS. Concert de la Saint-Valentin, sam 14 février 2026. Quintette de cuivres de l'OSO

Les solistes de l'OSO / Orchestre
Symphonique d'Orléans proposent un
programme romantique pour la soirée de la
St Valentin. Flûte de champagne offerte à
partir de 18h30. Environ 1h vous est
ainsi proposée pour séduire votre
cher/chère et tendre avant le dîner.
L'OSO joue la carte de la séduction... Au
programme, airs d'opéras, duos tendres et
volupté sonore tissée, ciselée par les
cuivres de l'Orchestre orléanais

Cuivres à l'Opéra

Mozart, Rossini, Tchaïkovski, Puccini, Wagner, mais aussi Berlioz, Saint-Saëns et Lehár s'invitent au cours de cette soirée lyrique et romantique à travers les voix de **Chloé Jacob**, soprano, et **Anne-Claire Couchourel**, mezzo-soprano, accompagnées du son chaleureux et brillant du **quintette de cuivres de l'Orchestre Symphonique d'Orléans**.

ORLÉANS, Salle de l'Institut
Samedi 14 février 2026, 19h
Concert de la Saint-Valentin
Durée : 1h15mn, sans entracte
Placement numéroté



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans : <https://www.orchestre-orleans.com/>



**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
D'ORLÉANS, les 4 et 5 oct
2025. ESCAPADES ITALIENNES.
Rossini, Bottesini,
Mendelssohn... Lorraine Campet**

[contrebasse], Marius Stieghorst [direction]

**Lorraine Campet, première contrebasse
solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris
tient le haut de l'affiche de ce
programme italien, gorgé de soleil et de
couleurs éclatantes, dont la palette
d'émotions et de sentiments est des plus
variées :**

... énergie ensorcelante avec l'ouverture de ROSSINI, Concerto du pétillant BOTTESINI [surnommé Le Paganini de la contrebasse] pour lequel la contrebasse tient le rôle d'une vrai diva, volubile et délirante, enfin symphonie italienne de MENDELSSOHN, bain orchestral où le jeune compositeur dans le souvenir de son tour d'Italie, fait rayonner lumière, vivacité, mélodies chantantes...

Symphonie n°4 de Mendelssohn [1833]... Sa coupe frénétique, exaltée et printanière – schumanienne, impose « l'Italienne » n°4 : d'une irrépressible énergie primitive, primesautière, au souffle originel, méditerranéen, à 100 lieues des brumes de l'Ecossaie. Ici le brio solaire (italien) s'affirme d'un bout à l'autre, avec une vivacité facétieuse qui doit faire chanter et danser les pupitres... La partition a été créée à Londres en 1833, avec un remarquable succès, célébrant le génie d'un jeune homme de 21 ans, heureux voyageur après son tour italien (qui est passé par Venise, Florence, Rome). En Italie, où Berlioz est aussi présent (malheureux pensionnaire de la Villa

Medicis), Mendelssohn ne voit pas tant l'essor des arts.. que la beauté exaltante de la nature en ses paysages enchanteurs : l'Italienne exprime cet enthousiasme né dans la contemplation enivrée des motifs naturels. La Saltarelle (danse napolitain sautée, découverte en 1831) porte tout l'élan du dernier mouvement, lui aussi agent d'une irrépressible exaltation. DE quoi faire vibrer tous les musiciens de l'Orchestre et le public orléanais.

Sam 4 oct 2025, 20h30

Dim 5 oct 2025, 16h

Théâtre d'Orléans, salle Barrault

1h20 avec entracte

Lorraine Campet, contrebasse

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
Symphonique d'Orléans OSO, saison 2025 – 2026 :**

<https://www.orchestre-orleans.com/>



ROSSINI

Ouverture de la Pie voleuse

BOTTESINI

Concerto pour Contrebasse

MENDELSSOHN

Symphonie n°4 Italienne

Orchestre symphonique d'Orléans

Marius Stieghorst, direction

Présentation saison 2025 – 2026

LIRE aussi notre présentation de la saison 2025-2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans :

<https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-oso-nouvelle-saison-2025-2026-marius-stieghorst-lorraine-campet-svetlana-andreeva-bottesini-mendelssohn-brahms-r-strauss-liszt/>

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO) prolonge avec exigence et plaisir une histoire impressionnante, la phalange orléanaise ayant fêté son centenaire en 2021 (!). Cette saison 2025 – 2026 est celle des 10 ans de collaboration entre son directeur musical, Marius STIEGHORST, et les instrumentistes de l'Orchestre.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS / OSO. Nouvelle saison 2025 – 2026. Marius Stieghorst, Lorraine Campet, Svetlana Andreeva... Bottesini, Mendelssohn, Brahms, R. Strauss, Liszt,...

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
d'ORLÉANS / OSO. Nouvelle
saison 2025 – 2026. Marius**

**Stieghorst, Lorraine Campet,
Svetlana Andreeva... Bottesini,
Mendelssohn, Brahms, R.
Strauss, Liszt,...**

**La nouvelle saison 2025 – 2026 de
l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO)
prolonge avec exigence et plaisir une
histoire impressionnante, la phalange
orléanaise ayant fêté son centenaire en
2021 (!). Cette saison 2025 – 2026 est
celle des 10 ans de collaboration entre
son directeur musical, Marius STIEGHORST,
et les instrumentistes de l'Orchestre.**



10 années d'une fructueuse complicité ont permis ainsi entre l'orchestre et son directeur musical de réaliser des programmes toujours plus variés, sur la scène du théâtre, dans l'espace public, renouvelant toujours enjeux et missions de la musique dans la société, apportant aussi une réponse singulière à la place de l'orchestre dans la ville. La décennie artistique a permis de tisser un lien continu avec les publics, à travers l'aventure orchestrale que les musiciens proposent chaque saison,

associant culture et pédagogie : soit 9 000 spectateurs chaque année qui vibrent au diapason des concerts de la phalange orléanaise.

Une saison grand format !

« 0 » comme OSO, ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS

L'offre musicale est à nouveau particulièrement équilibrée, présentant les grandes œuvres du répertoire (Mendelssohn : symphonie italienne les 4 et 5 oct 2025 ; Brahms : Symphonie n°3, les 15 et 16 nov 2025 ; Mort et transfiguration de Richard Strauss les 7 et 8 février 2026)... Elle favorise les rencontres à haut niveau, ainsi avec deux solistes de renom récemment primés (la contrebassiste Lorraine Campet, les 4 et 5 octobre 2025, et la pianiste Svetlana Andreea les 7 et 8 février 2026).

Plus singuliers, le concert original « Rock Symphonic », les 4 et 5 avril 2026 occasion exceptionnelle de (re)découvrir le fabuleux Concerto pour groupe de rock et orchestre de John LORD (couplé avec entre autres Bohemian Rhapsody de Queen) ; sans omettre le retour d'une tradition, celui de la collaboration avec le Chœur du Conservatoire pour le Concert de Noël (les 20 et 21 décembre 2025 / Homilius et Corelli) et, en conclusion de saison (les 6 et 7 juin 2026), le cycle prometteur dédié à Gabriel Fauré, autour de son hypnotique Requiem.

Enfin le 13 juin, ne manquez pas le très attendu concert DEMOS : l'Orchestre Symphonique d'Orléans participe à la sensibilisation et à la formation des plus jeunes issus des quartiers prioritaires (concert de la 2ème année).

Les temps forts de l'Orchestre Symphonique d'Orléans Saison 2025 – 2026

SAMEDI 4 OCTOBRE 2025 – 20h30

DIMANCHE 5 OCTOBRE 2025 – 16h

ESCAPADE ITALIENNE

Direction : Marius Stieghorst

Soliste : Lorraine Campet, contrebasse

Théâtre d'Orléans, Salle Barrault

Durée : 1 h 20 avec entracte

ROSSINI / Ouverture "La scala di seta"

BOTTESINI / Concerto pour contrebasse à cordes

MENDELSSOHN / Symphonie n°4 "italienne"

« Reconnue comme l'une des contrebassistes les plus talentueuses de sa génération, Lorraine Campet, Première contrebasse solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris se produit régulièrement dans les plus grands orchestres européens mais aussi en tant que chambriste et soliste dans le monde entier ». Entre éclats de virtuosité et paysages ensoleillés, le premier programme de la saison 25 – 26, plonge en plein cœur de l'Italie. D'une ouverture vive et bondissante à un concerto où la contrebasse s'offre un rôle de diva, le voyage

symphonique se poursuit en paysages méditerranéens, associant lumière, énergie et danses

avant-concert

Causerie avec Roxane Touchard

1er octobre 2025 à 18h, salle « Le Vinaigrier »,
2 rue de la Folie, 45 000 Orléans

SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025 – 20h30

DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025 – 16h

ENTRE DANUBE ET MOLDAU

Direction : Marius Stieghorst
Théâtre d'Orléans , Salle Touchard

Durée : 1h30 avec entracte

SMETANA / "Prodaná nevěsta"

JANACEK / Adagio

BRAHMS / Danses Hongroises

BRAHMS / Symphonie n°3

Parcours symphonique au cœur des paysages d'Europe centrale, entre passion, lyrisme et traditions populaires. Le programme mêle folklore tchèque, influences américaines, mélodies slaves, rythmes tziganes ; danse et émotion se répondent, dans une immersion musicale entre héritage et modernité.

avant-concert

Causerie avec Roxane Touchard

et Marius Stieghorst

12 novembre 2025 à 16h,

Auditorium du Musée des Beaux-Arts

SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2025 – 20h30
DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 2025 – 16h
CONCERT DE NOËL

Magie et introspection pour le temps béni et attendu de Noël.
L'OSO propose un concert particulier de musique sacrée.

HOMILIUS / Oratorio de Noël
CORELLI / Concerto grosso pour la nuit de Noël
Direction : Pierre de Bucy
Ensemble Vocal du Conservatoire d'Orléans
Ensemble instrumental de l'OSO
Salle de l'Institut à Orléans
Durée : 1 h 15 – sans entracte

SAMEDI 7 FÉVRIER 2026 – 20 h 30
DIMANCHE 8 FÉVRIER 2026 – 16 h
PASSION ET TRANSFIGURATION

Direction : Marius Stieghorst
Soliste : Svetlana Andreeva
Théâtre d'Orléans – Salle Touchard
Durée : 1h45 – avec entracte

Programme dense et contrasté associant Wagner (miroitements enivrés de l'amour du « Liebstod ») et Richard Strauss (passage de l'ombre et la lumière, de l'angoisse à la rédemption du poème symphonique « Mort et transfiguration »)...

En vedette, la pianiste ukrainienne, Svetlana Andreeva s'est formée au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avant de briller sur la scène internationale. En 2024, son talent est une nouvelle fois récompensé avec sa victoire au Concours international de piano d'Orléans (1er prix de la fondation ORCOM). L'orchestre explore avec elle, les élans passionnés du Concerto pour piano n°2 de Liszt ...

WAGNER / Liebestod extrait de l'opéra Tristan et Iseut
LISZT / Concerto pour Piano n°2
D'INDY / Fervaal – Introduction de l'acte I
STRAUSS / Mort et transfiguration

avant-concert / causerie
avec Roxane Touchard et Marius Stieghorst
4 février 2026 à 16h,
Auditorium de la médiathèque d'Orléans

SAMEDI 14 FÉVRIER 2026 – 19h
SOIRÉE SAINT VALENTIN

Les solistes de l'OSO proposent un programme romantique pour la soirée de la Saint-Valentin.

1h pour séduire votre cher / chère et tendre avant le dîner.
Une flûte de champagne vous sera offerte à partir de 18h30.

Salle de l'Institut à Orléans

Durée : 1h15

Cuivres à l'opéra

Mozart, Rossini, Tchaïkovski, Puccini, Wagner, mais aussi Berlioz, Saint-Saëns et Lehár s'invitent au cours de cette soirée lyrique et romantique, avec les voix de Chloé Jacob, soprano, et Anne-Claire Couchourel, mezzo-soprano, accompagnées du son chaleureux et brillant du quintette de cuivres de l'OSO.

SAMEDI 4 AVRIL 2026 – 20h30

DIMANCHE 5 AVRIL 2026 – 16h

ROCK SYMPHONIC

Direction : Marius Stieghorst

Théâtre d'Orléans, Salle Touchard

Durée : 1h15 sans entracte

John LORD / Concerto pour groupe et orchestre

Led ZEPPELIN / Stairway to heaven

DEEP PURPLE / Smoke on the water

QUEEN / Bohemian Rhapsody

À contre-courant des simples orchestrations de titres rock, Deep Purple et le London Symphony Orchestra créent en 1969 un véritable concerto en trois mouvements, composé par le clavieriste

Jon Lord, une partition marquante qui rencontre un immense succès. En 1999, alors que le groupe souhaitait la jouer à nouveau, toutes les partitions étaient perdues ! C'est avec l'aide de Marc de Goeij que Jon Lord réussit à retranscrire les partitions, en y apportant quelques modifications. L'Orchestre Symphonique d'Orléans propose cette fusion inédite

entre rock et musique classique, inclassable, captivante, irrésistible.

Groupe de rock

Baptiste DUBREUIL (clavier)

Regis SAVIGNY (guitare)

Bruno RAMOS (basse)

Bertrand HURAUULT (batterie)

Élodie PETIT-BAGNARD (chant)

SAMEDI 6 JUIN 2026 – 20h30

DIMANCHE 7 JUIN 2026 – 16h

FAURÉ

Direction : Marius Stieghorst

Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans / Cheffe de chœur
: Emilie Legroux

Soprano : Daphne Corregan

Baryton : Virgile Frannais

Théâtre d'Orléans – Salle Touchard

Durée : 1h45 – avec entracte

Gabriel Fauré

Après un rêve n°1

Dolly, suite pour orchestre

Cantique de Jean Racine

Requiem

Accompagné du Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans, l'OSO présente un concert consacré à Gabriel Fauré et à son idée musicale. De l'intimité mélodique de « Après un rêve » et la douceur enfantine de « Dolly » à

l'émotion profonde du « Cantique de Jean Racine », le programme culmine avec le sublime Requiem, méditation lumineuse sur la paix et l'éternité. Un programme empreint de grâce et de sérénité.

POUR EN SAVOIR PLUS

Causerie avec Roxane Touchard

4 juin 2026 à 19h,

Salle Debussy, CRD d'Orléans

SAMEDI 13 JUIN 2026 – 16h
DÉMOS / CONCERT DE 2ème ANNÉE

Direction : Jérôme Genza
Théâtre d'Orléans / gratuit

DÉMOS

Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale – L'Orchestre Démon Orléans Val de Loire 2 est porté pendant 3 ans par

la ville d'Orléans (Conservatoire d'Orléans et direction de l'animation sociale) et par l'OSO pour l'encadrement artistique. Il rassemble

90 enfants de quatre quartiers prioritaires de la ville.

Le projet DÉMOS est établi sur la base d'un partenariat entre différents corps professionnels : le champ culturel et le champ social. Les musiciens de l'orchestre partagent leur passion et leur savoir-faire artistique avec les enfants, qui sont également suivis par des référents sociaux.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS / OSO

Les 7 programmes phares de la saison 2025 – 2026

TOUTES LES INFOS, les dates, horaires, lieux, les conférences d'avant concert, le détail des programmes et les artistes invités, directement sur le site de l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans : <https://www.orchestre-orleans.com/>

Samedi 4 et dimanche 5 octobre
Escapade Italienne
Théâtre d'Orléans

Samedi 15 et dimanche 16 novembre
Entre Danube et Moldau
Théâtre d'Orléans

Samedi 20 et dimanche 21 décembre 2025
Concert de Noël
Salle de l'Institut à Orléans

Samedi 7 et dimanche 8 février 2026
Passion et Transfiguration
Théâtre d'Orléans

Samedi 14 avril 2026
Concert Saint-Valentin
Salle de l'Institut à Orléans – 19h

Samedi 6 et dimanche 7 juin 2026
Fauré
Théâtre d'Orléans

Samedi 13 juin 2026
Concert Orchestre DEMOS
Orléans Val de Loire 2
Théâtre d'Orléans

25

26

SAISON

L'ÉMOTION
AVEC UN GRAND O !



**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
ORLÉANS**

DIRECTION MARIUS STIEGHORST

TOUTES LES INFOS, les dates, horaires, lieux, les conférences d'avant concert, le détail des programmes et les artistes invités, directement sur le site de l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans : <https://www.orchestre-orleans.com/>

Orchestre Symphonique d'Orléans

/ saison 2025 – 2026 :

6 rue Pothier – 45 000 Orléans – 02 38 53 27 13

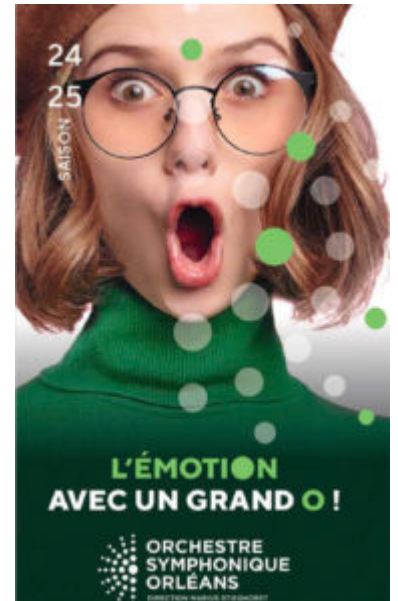
orchestresymphoniquedorleans@gmail.com – [orchestre-orleans.com](https://www.orchestre-orleans.com/)

<https://www.orchestre-orleans.com/>

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
D'ORLÉANS. Nouvelle saison
2024 – 2025, Marius
STIEGHORST (direction
musicale). Symphonies n°4 de
Bruckner et de Schubert, La
Boîte de Pandore de Julien
JOUBERT, Winston CHOI, Latin
Jazz Symphonic, Lola**

Descours, Déborah Nemtanu...

Pour sa nouvelle saison symphonique 2024 – 2025, l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO), l'une des phalanges les plus anciennes de l'Hexagone, fondée en 1921 (!), entend prolonger la pleine réussite de la saison passée... laquelle a séduit et fidéliser pas moins de... 13 000 spectateurs ! Un record qui montre combien à Orléans, et dans le territoire orléanais, l'attrait du spectacle vivant et les vertiges symphoniques promis par un orchestre impliqué se révèlent au plus haut niveau au sein de l'offre culturelle. Chaque saison l'OSO propose une douzaine de concerts, traversant les répertoires et les écritures, dans des formats variés : orchestre seul, avec un soliste, avec chœur (avec la coopération régulière des effectifs du Conservatoire d'Orléans), sans omettre les actions de médiation sur le territoire ou les concerts de musique de chambre à Orléans même...



2024 – 2025 : la saison plurielle de l'OSO
ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS :
Symphonies n°4 de BRUCKNER et SCHUBERT,

LA BOÎTE DE PANDORE, le CONCERT de NOËL, JAZZ SYMPHONIQUE, VIOLON ROMANTIQUE...



Acteur majeur de la scène orléanaise, l'OSO sait concilier les grandes œuvres orchestrales dans ses fameux concerts au Théâtre d'Orléans (deux dates de principe, le samedi à 20h suivi du dimanche à 16h) : d'abord avec **Anton BRUCKNER** (Symphonie n°4 dite « Romantique », **les 19 et 20 octobre 2024**, commentée, expliquée en première partie par

Marius Stieghorst, directeur musicale de l'Orchestre depuis 2014, soit une décennie déjà !) mais aussi Haydn et Schubert ! ; tout en soignant la présence de solistes qui ne sont pas moins grands : telle la bassoniste **Lola Descours** – basson solo du Philharmonique de Rotterdam, dans le Concerto de Mozart, couplé avec le Tombeau de Couperin de Ravel et la symphonie n°94 de Haydn (**les 30 nov puis 1er décembre 2024**) ou la violoniste **Deborah Nemtanu** – premier violon solo de l'Orchestre de Chambre de Paris, dans le Concerto de Brahms, **les 23, 24 et 25 mai 2025**, couplé avec la Symphonie n°4 de Franz Schubert, et Festina Lente d'Arvo Pärt...).

L'inédit, les raretés et la surprise sont également au rendez-vous de 2024 – 2025 grâce au concert anniversaire réunissant le compositeur **Winston CHOI** et les solistes de l'OSO, dans sa composition « Deconstrapunctus » (2024), couplé avec la Sonate pour piano opus 1 de Berg et « Night Fantaisies » d'Elliott Carter (**mer 30 octobre 2024**, salle de l'Institut).



Grâce à la commande passée au compositeur orléanais **JULIEN JOUBERT** (« La Boîte de Pandore », Orléans connaîtra une création mondiale, **les 8 et 9 février 2025**, ici couplée avec « Les eaux célestes » de Camille Pépin, Prometheus de Listz et des extraits de l'opéra La

Walkyrie de Wagner... avec le comédien Hugo Zermati) ; sans omettre le programme sans limites « **Latin Jazz Symphonic** » pour une nouvelle expérience incontournable : **les 26 puis 27 avril 2025**, l'OSO joue des pièces du compositeur et pianiste de jazz **Dominique Fillon**, mais aussi plusieurs œuvres de jazz afro-cubaines et afro-brésiliennes, dans un programme des plus rythmés !

Ne manquez pas non plus pour les fêtes de fin d'année 2024, **le CONCERT DE NOËL, les 21 et 22 décembre 2024** avec 3 chanteurs solistes, le Chœur symphonique et la Maîtrise du Conservatoire d'Orléans, le septuor de l'OSO dans un programme de circonstance comprenant la Messe en sol de Schubert, « Nativity Carol » et « Candle light carol » de Rutter, « Very merry little Christmas » de Goff Richards...

ACTIONS PLURIELLES

Plus engagés que jamais, les instrumentistes de l'OSO et leur directeur musical **Marius Stieghorst** poursuivent les actions vers les plus jeunes : accompagnement pédagogique des enfants de l'Orchestre DEMOS avec la Ville d'Orléans et la Philharmonie de Paris (2^e édition de « **l'Orchestre DEMOS Orléans Val de Loire** » en 2024, soit 90 enfants issus des quartiers prioritaires d'Orléans : **vendredi 13 juin 2025**, concert de 1^{ère} année), les sessions « découvertes » conçues pour le public scolaire (dont « **Les cygnes sauvages** » **le jeudi 23 janvier 2025** au Théâtre Gérard Philippe, avec le comédien

Manu Moser, où le chef médiateur **Thierry Weber** fera ressentir le langage non-verbal de la musique à travers un choix personnel de pièces orchestrales, inspiré par le conte d'Andersen et à destination des enfants. Avec le comédien, le chef d'orchestre présente chaque instrument de l'orchestre, explique la manière d'associer les timbres et la fonction même du directeur musical...

DÉCLOISONNER, FACILITER, FAIRE RAYONNER...

Il s'agit aussi de multiplier les offres de rencontres et de partage pour décroïsonner, faciliter, faire rayonner partout et pour le plus large public, le plaisir que permet un orchestre professionnel : la soirée de **la Saint-Valentin (le 14 février 2025)**, au programme : Quintettes de Mozart et de Brahms), les concerts de musique de chambre dans la ville d'Orléans (**Trio à cordes le 15 sept...**) ... et même la garderie musicale le dimanche pour les parents désireux d'assister aux concerts dominicaux.

Tous les programmes en détails, les solistes invités, le détail des œuvres jouées pendant la saison 2024 – 2025 de l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS sur le site officiel de l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS :

<https://www.orchestre-orleans.com/>

LIRE aussi la brochure en ligne ici :

https://www.orchestre-orleans.com/wp-content/uploads/2024/06/p-laquettes-OS0-24-25_compressed-1.pdf

24

25

SAISON

L'ÉMOTION
AVEC UN GRAND O !



**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
ORLÉANS**

DIRECTION MARIUS STIEGHORST

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS, sam 25 mai et dim 26 mai 2024 : Carnaval des animaux. MILHAUD, POULENC, SAINT-SAËNS [Marius Stieghorst]

Comment passer du coq à l'âne ? en volubilité et en nuances....
C'est un art difficile que **Poulenc** maîtrisait fort bien.
Milhaud et **Saint-Saëns** nous font découvrir les animaux dans un
carnaval d'instruments aussi raffiné qu'enjoué, auquel se
joignent les deux pianistes d'orchestres, placés pour
l'occasion sur le devant de la scène.

Milhaud a la passion des rythmes et des couleurs chamarrées
[le guitcharo portoricain parmi les percussions] et il sait la
partager ; en 1921, la farce surréaliste de Milhaud impose un
tempérament unique qui s'inspire d'une chanson brésilienne ;
Poulenc dont l'orchestration est immédiatement identifiable,
passe avec volubilité d'une insouciance euphorie et une
ivresse sensuelle des plus irrésistibles.

Partition gaie et directe, le concerto dit « vénitien » répond
à la mode historiciste des années 1930. Comme Stravinsky fait
alors du Tchaïkovsky, comme Hindemith s'inspire de Bach,...
POULENC mêle des références, se joue des styles, et cite même
Rachmaninov, et tant d'autres... dont Saint-Saëns dans la
toccata du début. L'œuvre est créée à Venise à La Fenice en
sept 1932.

En maître romantique tardif, **Saint-Saëns** éblouit autant dans

la finesse et l'élégance des mélodies que la somptuosité des associations de timbres. Son carnaval est un festival de joyaux sonores, créé en France en avril 1886 chez Pauline Viardot [première session publique en... 1922]. Saint-Saëns déploie une imagination sans borne, un raffinement inouï mêlé à un humour élegantissime... Le lion introductif, altier et britannique, les poules et coq, les hémiones [ou espèces véloces c'est à dire ici les chevaux], sans omettre tortues, fossiles, éléphants... Et les pianistes : « Ce mammifère concertivore digitigrade... [...] Amateurs de gibiers, ne tirez pas sur le pianiste ! »... De même il rend gaie aussi sa fameuse Danse macabre dans « fossiles »... SAINT-SAËNS montre qu'il sait rire de lui-même.

CARNAVAL DES ANIMAUX

Théâtre d'Orléans

Sam 25 mai 2024, 20h30

dim 26 mai 2024, 16h

Réservez vos places directement
sur le site de l'Orchestre
symphonique d'Orléans :

<https://www.orchestre-orleans.com/concert/carnaval-des-animaux/>



ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLEANS

Direction : **Marius Stieghorst**

Solistes : Lucie Chouvel et Jérôme Damien, pianos

MILHAUD / Le Bœuf sur le toit

POULENC / Concerto pour 2 pianos

SAINT-SAËNS / Le Carnaval des animaux

Narration : élèves de la classe d'art dramatique du
Conservatoire d'Orléans

POUR EN SAVOIR PLUS

CAUSERIE avec Clément Joubert

Samedi 25 mai 2024 – 18 h

Salle Debussy, Conservatoire d'Orléans

TARIFS

CATÉGORIE 1 : 35 €

CATÉGORIE 2 : 32 € / TR : 29€

CATÉGORIE 3 : 24 €

-26 ans : 13€

Dernière minute : 5€ (- de 30 ans, les 15 dernières minutes avant le concert, dans la limite des places disponibles)

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS : Brahms to Bartok (les 2 et 3 décembre 2023)

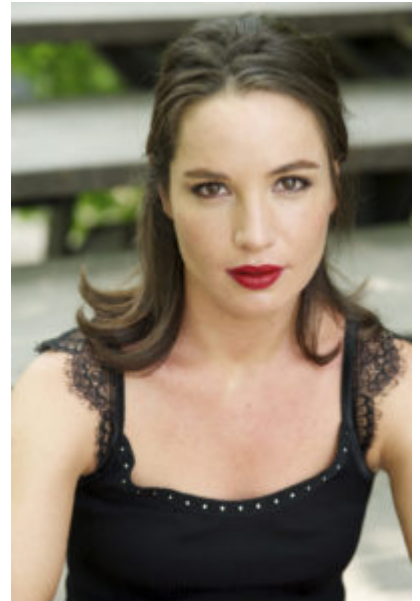
L'alto de Lisa Berthaud ne fait pas que chanter : il sculpte chaque son, déploie chaque accent avec finesse et intensité.

Doué d'une éloquence ciselée, l'instrument habité, incarné par la fée musicienne, enchante, enivre, transporte...

C'est un programme tout en intensité rentrée, en finesse intime auquel nous invite l'**OSO Orchestre Symphonique**

d'Orléans, les 2 puis 3 décembre 2023. D'abord, le très (trop) rare Concerto pour alto de Bela **Bartók**, laissé inachevé ; puis la Symphonie n°2 de **Brahms**. Photo Lisa berthaud, alto © Neda Navaee

ORLÉANS, Théâtre d'Orléans
Samedi 2 décembre 2023 – 20:30
Dimanche 3 décembre 2023 – 16:00



Réservez ici directement vos places sur le site de l'OSO,
Orchestre Symphonique d'Orléans :
<https://www.orchestre-orleans.com/concert/brahms-to-bartok/>

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS
Direction : **Marius Stieghorst** / Soliste : **Lise Berthaud**, alto
□ **BRAHMS** : Symphonie n°2
□ **BARTÓK** : Concerto pour alto

Symphonie n°2 en ré majeur opus 73 □ Hans Richter dirige la création à Vienne, le 30 décembre 1877. Amorcée dès la fin de la Première Symphonie, la partition est dans sa majorité écrite pendant l'été 1877 que Brahms passe en Carinthie (à

Portschach sur le Wörthersee). L'engouement pour l'oeuvre est immédiat et supérieur à sa Symphonie précédente. La séduction du premier mouvement d'un entendement plus facile a favorisé son succès.

Plan. Allegro non troppo : Les cors imposent la coloration d'ensemble: noblesse, majesté, sérénité. Même si le caractère de valse du second thème souligne l'allant et l'énergie lyrique, l'écriture de Brahms n'en demeure pas moins liée à un sentiment sombre et grave en rapport avec sa filiation nordique (Brahms est né sur la façade septentrionale de l'Allemagne: à Hambourg, port ouvert sur la Baltique). Adagio ma non troppo: voilà, le mouvement lent le plus réussi de l'univers brahmsien. L'orchestration préserve le dialogue entre les pupitres: cordes et bois. Allegretto grazioso, quasi andantino: ici, s'impose simplement l'esprit de la danse (de nature populaire comme un ländler) dont le souci de la variation, énoncée de façon dynamique, rappelle Beethoven. Allegro con spirito: l'ample développement du finale atteste ce désir et ce sentiment d'équilibre qui ont inauguré le premier mouvement de la Symphonie. Proche pour certains analystes, de la Symphonie Jupiter, l'oeuvre exhalerait un souffle éminemment classique, voire « un sang mozartien » ou une transe olympienne.

Le Concerto pour alto est un chant du cygne laissé inachevé à cause d'un Bartok exténué bien qu'optimiste, finalement vaincu par la leucémie (sept 1945). Sur les traces de William Primrose, le commanditaire, chaque soliste doit aborder aborde ici l'intensité des 3 seuls mouvements (ré assemblés et orchestrés à titre posthume) ; d'abord l'ample portique d'ouverture où dès le début, l'alto – funambule semble sur le fil, en proie à d'inexprimables vertiges ; puis l'Adagio religioso, d'une tristesse pudique et inquiète, concentrée mais pas tendue ; surtout les éclairs du dernier Allegro, dont les stridences assumées explicitent le cheminement incertain, versatile de la partie soliste, créant continument ce paysage sonore crépitant, halluciné ; un parcours qui semble ivre,

semé d'accents fulgurants à la fois poétiques et désespérés. La course finale éblouit par son caractère d'émerveillement et d'acuité intrépide. Dans ce bouillonnement exacerbé, le chant de l'alto doit sembler danser, s'élever en une transe maîtrisée, fluide et virtuose.

POUR EN SAVOIR PLUS

Causerie avec Marius Stieghorst : ☐ Mercredi 29 novembre 2023 –
16h ☐ Médiathèque d'Orléans (Auditorium Marcel Reggui)

TARIFS

CATÉGORIE 1 : 35 €
CATÉGORIE 2 : 32 € / TR : 29€
CATÉGORIE 3 : 24 €
-26 ans : 13€

RÉSERVEZ VOS PLACES

Billetterie en ligne ☐ :
<https://billetterie-orchestreotheorleans.mapado.com/>

Ventes au guichet :

Pour les concerts « Saison »

au **Théâtre d'Orléans**

le mardi de 10 h à 18 h ; les jeudi et vendredi de 14 h à 18 h

Pour les Concerts de Noël et Soirée romantique

au **6 rue Pothier à Orléans**

du lundi au vendredi de 13h à 17h

Approfondir

LIRE aussi notre **présentation de la nouvelle saison 2023 – 2024** de l'OSO – ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS (thématiques génériques, temps forts, nouveautés, solistes invités...) : <https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-saison-2023-2024-temps-forts-solistes-invites/>

LIRE aussi notre **entretien avec MARIUS STIEGHORST**, directeur musical de l'OSO Orchestre symphonique d'Orléans, à propos de la saison 2023 – 2024 : <https://www.classiquenews.com/entretien-avec-marius-stieghorst-directeur-musical-de-loso-orchestre-symphonique-dorleans-a-propos-de-la-nouvelle-saison-2023-2024/>

**ORLÉANS, Orchestre
Symphonique. BEETHOVEN :
Symphonie n°8, Concerto pour
piano n°3 (les 21 et 22 oct
2023)**

Le premier concert de la nouvelle saison 2023 –

**2024 de l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans
célèbre la fièvre beethovénienne à travers deux
partitions majeures du génie romantique : Concerto
pour piano n°3, rarement joué, et Symphonie n°8,
bain bouillonnant de rythmes et de contrastes...
dans l'esprit dionisiaque de la 7ème.**

Le Concerto pour piano n°3 de Beethoven s'inscrit dans une période particulièrement féconde (1803) où Ludwig compose ainsi presque simultanément la Symphonie n°2, l'oratorio Le Christ au Mont des oliviers, la Sonate à Kreutzer... tout en prolongeant l'héritage viennois de Haydn et Mozart, Ludwig révèle un tempérament hors normes, visionnaire, prométhéen dont le chant du piano exprime la hauteur de vue, le souffle à la fois épique et héroïque... qui renoue avec l'impétuosité de la Symphonie n°3 Eroica, entre fureur et réalisme (dédié à Bonaparte, lui-même tué par Napoléon, d'où sa dédicace « à la mémoire – décevante- d'un grand homme (devenu petit) »...
Illustration : le pianiste **Lorenzo Soulès**© JB Millot

CONCERT 1 : **BEETHOVEN : les 21 et 22 octobre 2023 (*)**

SAMEDI 21 OCTOBRE 2023 – 20h30

DIMANCHE 22 OCTOBRE 2023 – 16h

Théâtre d'ORLÉANS

Direction : **Marius Stieghorst** /

Soliste : **Lorenzo Soulès**, piano



Informations
Réservations

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
Symphonique d'Orléans :**

<https://www.orchestre-orleans.com/concert/beethoven-2023/>

Ludwig van BEETHOVEN

Ouverture de Coriolan

Concerto pour piano n°3

Symphonie n°8

Beethoven ouvre la saison avec le Concerto pour piano n°3 défendu par le pianiste **Lorenzo Souès**, récompensé au Concours de piano d'Orléans 2022...

POUR EN SAVOIR PLUS

Causerie avec Clément Joubert

Samedi 21 octobre 2023 – 18h

Salle Debussy, Conservatoire d'Orléans

(*) programme éligible dans l'offre abonnement saison 2023 – 2024



Beethoven : Symphonie n°8 en fa majeur, opus 93 / La « Petite Symphonie »

En octobre 1812, Beethoven avait achevé la composition de sa Huitième symphonie. L'éclat lyrique de l'opus est peut-être à inscrire dans l'épisode bienheureux qui le voit apprécier un séjour dans la ville d'eaux de Teplitz, en Bohême. Le compositeur succombe aux charmes de la chanteuse Amélie Sebald, au caractère enjoué. La création a lieu le 27 février 1814 : l'accueil fut d'autant plus mitigé que Beethoven sembla la minorer lui-même en l'appelant la « petite symphonie », par rapport à la grande exaltation que forme son aînée, la dyonisiaque Septième.

Les quatre mouvements

1. Allegro vivace e con brio : le massif orchestral se développe reprenant de la symphonie précédente, la Septième, le sentiment de grandeur et d'exaltation héroïque.
2. Allegretto scherzando : sur une mécanique rythmique d'une précision d'horloger, Beethoven défile ses motifs chantants à l'esprit sautillant et élégant qui synthétisent le caractère d'un pur « divertissement ».
3. Tempo di minuetto : l'esprit du menuet renvoie aux classiques, Mozart et Haydn.
4. Allegro vivace : en forme de rondo, sa durée est plus longue que chacun des trois mouvements précédents. Retour à l'énergie vitale et à l'exaltation « ivre », dans l'esprit de la Septième.

LIRE aussi notre présentation de la saison 2023-2024 de l'**OSO Orchestre Symphonique d'Orléans** (thématiques génériques, temps forts, nouveautés... :

<https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-saison-2023-2024-temps-forts-solistes-invites/>

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS, saison 2023 – 2024 (temps forts, solistes invités...)

**CRITIQUE, concert. ORLÉANS,
Théâtre, le 14 mai 2023.
Haydn, R. Strauss, Poulenc.
Orchestre Symphonique
d'Orléans / N. Cismondi
(hautbois) / S.M. Degand.**

Après avoir soufflé ses [100 bougies en 2021, l'Orchestre Symphonique d'Orléans](#) (l'OSO pour les intimes...) est dirigé (artistiquement et musicalement) depuis 2014 par le chef allemand **Marius Stieghorst**, mais c'est à la cheffe française (et violoniste) **Stéphanie-Marie Degand** qu'il laisse la baguette pour le concert des 13 et 14 mai, un original et intéressant programme mêlant les rares Concerto pour hautbois de **Richard Strauss** et Sinfonietta de **Francis Poulenc**.

Mais en guise de mise en bouche et tour de chauffe, c'est la pétillante Ouverture de l'ouvrage lyrique "Il Mondo della luna" de **Joseph Haydn** qui a été retenu, l'occasion de constater la bonne coordination d'une phalange composée essentiellement de professeurs des Conservatoires du département qui ne jouent ensemble que sept ou huit fois par saison.

Le "plat de résistance" arrive – en même temps que **Nora Cismondi** comme hautbois soliste – avec le superbe Concerto pour hautbois de Richard Strauss. Après avoir été hautbois solo dans les prestigieux Orchestre National de France et Opéra National de Paris, c'est au sein du non moins célèbre Orchestre de la Suisse Romande que la musicienne officie. **Le Concerto pour Hautbois de Strauss** est l'une des œuvres tardives du compositeur bavarois, écrite en 1945 et créée à Zurich l'année suivante. La partie d'orchestre est modeste comparée aux formations demandées pour les poèmes symphoniques, ce qui s'avère parfait pour la formation orléanaise. L'équilibre avec le hautbois soliste, qui n'est pas un instrument extrêmement puissant, se fait naturellement. Le hautbois de Nora Cismondi séduit immédiatement par son timbre et une couleur assez lumineuse qu'elle conservera d'un bout à l'autre, qualités auxquelles il faut ajouter son art des nuances et sa facilité à faire fi des traits les plus virtuoses de la partition. Une virtuosité mais aussi un humour pleinement assumé dans le bis qu'elle offre au public, un morceau de jazz interprété avec le contrebassiste solo comme partenaire, et avec un entrain et une fougue qui amène le public avec eux, qui leur accorde une belle ovation méritée après l'exécution de cette pièce endiablée !

Après une courte pause pour se désaltérer, place à la tout aussi rare "**Sinfonietta**" de **Francis Poulenc**, composée en 1947 et qui possède toutes les caractéristiques d'une symphonie en quatre mouvements, révélant tous les talents d'orchestrateur de Poulenc, qui y intercale même quelques citations de Mozart

et Haydn. De sa baguette sûre et précise, **Degand** obtient de l'OSO, justesse et volupté, pour une partition qui alterne avec à-propos instants pensifs et moments d'éclat. La cheffe insuffle beaucoup de dynamique au Molto vivace, et dans l'Andante cantabile qui suit, l'on profite pleinement de la limpidité du jeu des musiciens, des amples phrases des violons, et d'une petite harmonie impeccable. Enfin, le Finale – entre humour canaille et effusions passagères -, se montre brillamment enlevé.

A NE PAS MANQUER... Informons le lecteur que le dernier concert de la saison sera un "Ciné-Concert" (dirigé par Léo Margue les 10&11 juin) – qui mettra à l'affiche des oeuvres de Poulenc et Satie, et deux films muets: "Fantomas" de Louis Feuillade et "Pay Day" de Charlie Chaplin – pour lesquels l'OSO réalisera le son !

CRITIQUE, concert. ORLÉANS, Théâtre (Salle Touchard), le 14 mai 2023. Haydn, R. Strauss, Poulenc. Orchestre Symphonique d'Orléans / N. Cismondi (hautbois) / S.M. Degand. Photo (c) Emmanuel Andrieu



**QUATUOR VOCE : Poétiques de
l'Instant II. Ravel et
Mantovani. Les 3 (Vendôme), 4
(Paris) et 9 juin 2023**

QUATUOR VOCE



Poétiques de l'Instant II
Ravel & Mantovani

Le **Quatuor Voce** cultive de nouvelles perspectives et des confrontations fécondes. Leur nouvel album (« **Poétiques de l'Instant II** », édité chez Alpha classics – parution annoncée le 9 juin) est le 2^e volet d'un parcours stimulant qui ici produit un dialogue riche et puissant entre le Quatuor de **Ravel** et celui de **Bruno Mantovani**. C'est déjà le 5^{ème} Quatuor de Mantovani, fruit de la commande que les Voce ont passé au

compositeur contemporain. Le projet dévoile un goût assumé pour d'autres timbres, des transcriptions inédites et la création. Bruno Mantovani a écrit son Quatuor tel un « canon parfait » à partir d'une note clé du quatuor de Ravel. Le rapport de Ravel et Mantovani s'appuie ainsi sur une filiation secrète qui renforce le dialogue des deux partitions.

Musiciens chambristes, le Voce invitent aussi des partenaires (et solistes aguerris) pour une transcription inédite (pour septuor) de **Ma mère l'Oye** : le harpiste **Emmanuel Ceysson** (qui signe cette transcription) ; mais aussi la flûtiste **Juliette Hurel**, le clarinetriste **Rémi Delangle** : transcription passionnante, fruit d'une complicité artistique exceptionnelle. Tous se retrouvent aussi pour « **Introduction et Allegro** » de Ravel (également pour septuor et qui a inspiré Emmanuel Ceysson pour sa transcription de Ma Mère l'Oye).

**LIRE aussi notre CRITIQUE du CD Poétiques de l'Instant II –
RAVEL / MANTOVANI – Quatuor VOCE (1 cd Alpha classics –
parution : 9 juin 2023) :**

<https://www.classiquenews.com/vol-ii-ravel-mantovani-avec-juliette-hurel-emmanuel-ceysson-remi-delangle-1-cd-alpha-enregistre-au-tap-potiers-dec-2021/>

2 DATES DE CONCERTS

Samedi 3 juin 2023, 18h30
VENDÔME (41), Chapelle Saint-Jacques

RAVEL, MANTOVANI...

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.quatuorvoce.com/potiques-de-linstants-concerts-de-sortie>

<https://my.weezevent.com/quatuor-a-vendome-printemps>

Dimanche 4 juin 2023, 17h
PARIS, Amphithéâtre Bastille

Poétiques de l'Instant II : Ravel et Mantovani

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.quatuorvoce.com/potiques-de-linstants-concerts-de-sortie>

<https://my.weezevent.com/poetiques-de-linstant-ii-ravel-mantovani-concert-de-sortie-de-disque?>

PLUS D'INFOS sur le site du Quatuor VOCE :

<https://www.quatuorvoce.com/news>

Programme du cd

Maurice Ravel – Quatuor à cordes

- I. Allegro Moderato
- II. Assez Vif. Très Rythmé
- III. Très Lent
- IV. Vif Et Agité

Maurice Ravel – Ma Mère L'oye

Transcription pour septuor par Emmanuel
Ceysson

- I. Pavane De La Belle Au Bois Dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette, Impératrice Des Pagodes
- IV. Les Entretiens De La Belle Et De La Bête
- V. Le Jardin Féerique

Bruno Mantovani : Quatuor à Cordes N°5

Maurice Ravel : Introduction et Allegro

QUATUOR VOCE

Sarah Dayan
Cécile Roubin
Guillaume Becker
Lydia Shelley

et

Juliette Hurel
Rémi Delangle

Emmanuel Ceysson

1 cd ALPHA933 – durée : 1h05m24s – Parution le 9 juin 2023

QUATUOR VOCE



Poétiques de l'Instant II
Ravel & Mantovani

CONCERTS du Quatuor Voce :

- 8 juin : MozartFest @ 11:00am ! Würzburg, Allemagne
- 9 juin : Festival ton voisin ! Albi, France
- 10 juin : Family Tree ! Lons-le-Saunier, France
- 11 juin ! Vibre Festival ! ! Vertheuil, France
- 24 juin !: Family Tree ! Sully-sur-Loire, France
- 7 juillet !: Festival de Bellerive ! Collonge-bellerive,
Suisse
- 8 juillet : Festival de la Chaize ! La Chaize-Giraud, France
- 9 juillet : Poétiques de l'instant II ! La Chaize-le-vicomte,
France
- 10 juillet : Festival de Bellerive – Bellerive, Suisse
- 15 juillet : Rencontres musicales de Noyers ! Noyers, France
- 25 juillet : Quatuor à Vendôme 2023 ! Vendôme, France
- 29 juillet : Quatuor à Vendôme ! Villiers-sur-loir, France
- 5 août : Poétique de l'instant ! Saint-Tropez, France
- 7 août : Été musical de Barfleur ! Barfleur, France
- 8 août : Family Tree ! Saint-Jean-Cap-Ferrat, France

VIDEO

**TEASER CD Alpha / Poétiques de l'instant II: Ravel &
Mantovani' by Quatuor Voce**

RAVEL / QUATUOR : Allegro

<https://www.youtube.com/watch?v=Bih4w2uFo7M>

Ecouter, télécharger, acheter :
https://lnk.to/Poetiques_de_l_instant_Vol2ID

A photograph of a dense forest with many thin, vertical tree trunks. The lighting is dramatic, with some trunks illuminated in a warm, golden-yellow light while others are in deep shadow, creating a strong sense of depth and texture. The ground is covered in green foliage and undergrowth.

POÉTIQUES DE L'INSTANT II

RAVEL MANTOVANI

QUATUOR VOCE
JULIETTE HUREL
RÉMI DELANGLE
EMMANUEL CEYSSON

α

ENTRETIEN avec le Quatuor VOCE

CLASSIQUENEWS : En quoi ce 2^e volet « Poétiques de l'instant », prolonge-t-il l'esprit et la forme du premier volet ?

QUATUOR VOCE : Les deux volets de ce dytique ont été conçus ensemble et sur le même modèle : un chef d'œuvre du répertoire de quatuor à cordes – dans le premier, Debussy, dans le deuxième, Ravel, et, rayonnant autour de ce quatuor, une œuvre de musique de chambre incluant d'autres timbres que ceux des cordes (ici l'Introduction et Allegro), une transcription inédite (ici Ma Mère l'Oye), et une commande d'un quatuor à cordes à un compositeur français contemporain (ici Bruno Mantovani). Par ailleurs, les interprètes avec qui nous jouons les septuors de Ravel, sont également présents sur le premier disque pour la Sonate de Debussy (Juliette Hurel à la flûte et Emmanuel Ceysson à la harpe).

CLASSIQUENEWS : Comment se sont réalisés le choix de Bruno Mantovani et la commande de son 5^e Quatuor ? Pouvez vous préciser quelques clés pour comprendre l'œuvre qui en découle ?

QUATUOR VOCE : Nous avons travaillé pour la première fois avec Bruno Mantovani il y a presque 10 ans, pour son deuxième quatuor, et depuis l'envie de refaire quelque chose ensemble était réciproque. Ce musicien brillant et son écriture d'une grande clarté se sont imposés pour faire un écho à Ravel. Pour nous, il a écrit un canon rigoureux (les 4 instruments jouent exactement la même chose, du début à la fin, chacun à une mesure d'intervalle du précédent), d'une grande virtuosité et d'une grande variété. En moins de 10 minutes, on passe par beaucoup de couleurs et d'états sonores différents, sans vraiment s'en apercevoir car du fait du canon la musique se déforme peu à peu.

CLASSIQUENEWS : De l'intérieur, dans l'interprétation, qu'est ce qui singularise le Quatuor de Ravel ? Par rapport à celui de Debussy, qui rayonne dans le premier volet ? En quoi sont-ils différents ?

QUATUOR VOCE : L'écriture du quatuor de Ravel est extrêmement minutieuse, soignée, précise, rien n'est laissé au hasard. Le quatuor de Debussy est tout en jaillissement, en textures, et semble écrit avec moins de contrôle. On les rapproche très souvent, car de façon assez superficielle ils se ressemblent, avec leurs deuxièmes mouvements qui fait appel à la technique des pizzicati, les motifs qui reviennent d'un mouvement à l'autre... Mais quand on s'y plonge, ce sont deux façons de faire très différentes, avec un côté presque maison de poupée chez Ravel et quelque chose de beaucoup plus foisonnant chez Debussy, les deux atteignant des sommets de beauté. L'idée du dytique était de restituer à chacun son identité propre.

CLASSIQUENEWS : Avec la transcription de Ma Mère l'Oye et de « Introduction et allegro », vous choisissez le jeu chambriste à 7 musiciens ? Pour quelles raisons avoir choisi ces deux pièces et dans cette formation ?

QUATUOR VOCE : Le quatuor à cordes est une aventure incroyable mais on peut s'y sentir enfermé parfois, et après 18 ans passés ensemble nous assumons d'aimer aller voir ailleurs... mais ensemble ! Nous aimons penser notre quatuor comme une base pour des projets plus larges, et les trois musiciens à qui nous avons fait appel sont de merveilleux artistes et des partenaires de longue date. Avec toute l'amitié et l'admiration que nous avons pour le harpiste Emmanuel Ceysson, le choix de l'introduction et Allegro comme reflet du quatuor était assez évident – et il n'avait pas encore enregistré cette pièce... La transcription de Ma mère l'Oye, réalisée par Emmanuel il y a quelques années, nous a permis de toucher cette musique sublime et d'agrandir les possibilités de jeu à sept lorsque nous réussissons à nous réunir... Ce qui est loin d'être évident, Emmanuel Ceysson

vivant à Los Angeles et Juliette Hurel à Rotterdam !

CLASSIQUENEWS : D'une façon générale, dans votre itinéraire artistique, que représente ce nouveau programme ?

QUATUOR VOCE : Il représente un jalon important sur notre chemin de quartettistes, tout d'abord par le côté incontournable des œuvres enregistrées : nous vivons littéralement avec les quatuors de Debussy et Ravel depuis nos débuts en 2005... il n'est pas un continent où on ne les ait jouées ! Mais de façon plus profonde, cette façon d'utiliser le quatuor à cordes et son répertoire comme base puis de tricoter autour, en y connectant la musique d'aujourd'hui, et en travaillant dans la confiance avec des artistes sur le long terme, compositeurs ou interprètes, sont des choses qui nous tiennent à cœur et qui prennent pour la première fois toute leur place dans ce programme.

Propos recueillis en mai 2023

**Précédent concert programme symphonique, coups de cœur de la
Rédaction de CLASSIQUENEWS :**

**LILLE, les 1er et 2 juin 2023. ON LILLE : JC CASADESUS.
Enesco, Saint-Saëns (Varvara, piano), RAVEL (Boléro)...**

Début XXème, **PARIS** est une ruche **artistique**, véritable temple de la création qui attire peintres, plasticiens, architectes et bien sûr, compositeurs du monde entier... La *Rhapsodie roumaine n°1*, de Georges **Enesco** fait resurgir les souvenirs du pays natal...Le Concerto pour piano n°2 de **Saint-Saëns** est l'un des piliers du répertoire romantique français, que jouait déjà Clara Schumann à la fin du XIXè : un concerto qu'elle estimait beaucoup pour ses couleurs mendelssohniennes et schumaniennes.... A Lille puis en tournée (les 3 et 4 juin suivants, voir ci dessous), la pianiste russe **Varvara** au jeu puissant et millimétré, s'implique totalement pour exprimer de Saint-Saëns, la verve, la passion, l'esprit de l'élégance si française. Heureux spectateurs lillois qui retrouvent aussi leur chef « historique », **Jean-Claude Casadesus** dirigeant aussi deux pièces désormais emblématiques de son propre répertoire : *Le Bœuf sur le toit* de **Milhaud**, ses sambas et ses mélodies brésiliennes qui font swinguer l'orchestre. Puis le programme événement se conclut avec l'irrésistible transe symphonique, **Boléro de Ravel**, où la finesse de l'orchestration, la magnétisme mélodique, la trépidation rythmique – entêtante, obsessionnelle-, réalisent une expérience musicale, pour les interprètes comme le publics, littéralement exaltante. Concert événement. Photos : DR



ENESCO : Rhapsodie roumaine n°1
SAINT-SAËNS : Concerto pour piano n°2
MILHAUD : Le Bœuf sur le toit
RAVEL : Boléro

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Jean-Claude Casadesus, direction
Varvara, piano

Concert « LA BELLE ÉPOQUE »

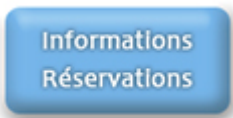
Au début du 20ème siècle, tous les chemins mènent à Paris ...

Jeudi 1er juin 2023 – 20h

Vendredi 2 juin 2023 – 20h

Lille, Nouveau Siècle

± 1h40 avec entracte



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de
L'ON LILLE / ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE** ici :

https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/la-belle-epoque/

Avant le concert : 18h45 – Prélude – *Autour de la musique française #2* – avec les élèves du Conservatoire de Lille et les étudiants de l'ESMD (entrée libre, muni du billet de concert)



BILLETTERIE EN LIGNE :

<https://onlille.notre-billetterie.com/billets?kld=2223&site=2223&spec=1537>

[ACHETEZ VOTRE PASS !](#)

https://www.onlille.com/saison_22-23/pass_22-23/

TOURNÉE en région, les 3 puis 4 juin 2023
Pas de billetterie O.N.L / billetterie extérieure

—
Samedi 3 juin – 20h

Hem, Le Zéphyr
—

Dimanche 4 juin – 17h

Le Touquet-Paris-Plage,
Palais des Congrès, salle Maurice Ravel

EN LIRE PLUS sur ce programme ici :
<https://www.classiquenews.com/lille-les-1er-et-2-juin-2023-on-lille-jc-casadesus-enescoa-saint-saens-varvara-piano-ravel-bolero/>

<https://www.classiquenews.com/lille-les-1er-et-2-juin-2023-on-lille-jc-casadesus-enescoa-saint-saens-varvara-piano-ravel-bolero/>

**Précédent concert programme symphonique, coups de cœur de la
Rédaction de CLASSIQUENEWS :**

**ORLÉANS, Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO) : R. STRAUSS,
POULENC... sam 13 et dim 14 mai 2023**



Le concert de l'OSO de mai 2023 célèbre l'invention souvent facétieuse des **compositeurs « néo-classiques »** au moment de l'après guerre. Les partitions de R. Strauss et Poulenc datent en effet de 1945 et 1948... Après Mozart qui incarne l'âge d'or du classicisme, place au néo-classicisme avec ... Richard Strauss et Poulenc. Entre eux, Haydn assure ici la

transition. Composé en 1945 (et créé en 1946, au moment de l'après-guerre), **le concerto pour hautbois de Richard Strauss** marque l'essor du mouvement néo-classique caractérisé par un retour à l'écriture viennoise, avec des emprunts classiques, ici rococo. L'auteur du Chevalier à la rose (Rosenkavalier) aime le pastiche. Et sous le prétexte historiciste, sa facétie réactive celle de Haydn, vers l'élan bouffe même dans le 2^e motif ; sans omettre la sensibilité émotionnelle de Mozart (bien présent dans l'éloquente fluidité du dernier épisode Vivace-Allegro).

La Sinfonietta (1948) est la seule œuvre symphonique de Poulenc. Si le titre évoque une œuvre de petite envergure, elle possède en réalité toutes les caractéristiques d'une symphonie en 4 mouvements et révèle tous les talents d'orchestrateur de Poulenc, qui y place même quelques souvenirs des pages de Haydn.

Exprimant l'ineffable tissu des sentiments humains. mais sans prétexte manifeste, la partition en quatre mouvements regorge de séquences enivrées, dramatiquement plutôt très caractérisées. S'il n'aimait pas parler de « symphonie » (forme « pédante et morne »), Poulenc avec sa Sinfonietta, atteint une sorte d'idéal orchestral, trépidant et contrasté, sur le modèle de Haydn justement (forme sonate du premier Allegro con fuoco) et de Prokofiev (Symphonie classique) dont

l'esprit de la vitalité rythmique se ressent d'un bout à l'autre. Poulenc y recycle nombre de motifs déjà développés (provenant des Sonates pour violon, pour violoncelle, du Concerto pour orgue.), avec des alliages harmoniques et timbrés préfigurant cette puissance tendre et tragique de l'opéra Dialogues des Carmélites...



Informations
Réservations

SAMEDI 13 MAI 2023 / 20h30
DIMANCHE 14 MAI 2023 / 16h
Théâtre d'Orléans, Salle Touchard

HAYDN / Ouverture « Le Monde de la lune »

R. STRAUSS / Concerto pour hautbois
POULENC / Sinfonietta

OSO Orchestre Symphonique d'Orléans
Stéphanie-Marie Degand, direction
Hautbois : **Nora Cismondi**

Réservez vos places directement sur le site de **l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans** :
<https://billetterie-orchestreorleans.mapado.com/event/104628-concert-classic-plus>

PLUS D'INFOS sur le site de **l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans** :
<https://www.orchestre-orleans.com/>
