

CD événement annonce. WAGNER: Le Vaisseau Fantôme. LISE DAVIDSEN, Gérald Finley,... Edward Gardner [direction], Norwegian national Opera, 2024 [2 cd DECCA classics]

**Pour DECCA CLASSICS, la soprano
norvégienne vedette Lise Davidsen
enregistre sa première intégrale lyrique,
en l'occurrence le premier drame
romantique et tragique de WAGNER : le
Vaisseau fantôme. L'enregistrement a été
réalisé à partir de deux représentations
live à l'été 2024 à Oslo [Norwegian
national Opera].**

En chantant Senta, la cantatrice, artiste exclusive Decca, affirme ainsi ses affinités indiscutables avec le chant wagnérien, une approche unanimement célébrée que la diva a déjà pu approfondir en wagnérienne accomplie à Bayreuth, au Met, à Covent Garden,...

À ses côtés, participent à cette intégrale événement : **Gerald Finley** [dans le rôle du navigateur maudit /Dutchman], **Anna Kissjudit**, **Stanislas De Barbeyrac**, **Eirik Grøtvedt**, **Brindley**

Sherratt... Sous la baguette d'**Edward Gardner** qui enregistre aussi son premier disque lyrique comme nouveau Music Director of The Norwegian Opera and Ballet.

Le coffret Wagner est ainsi le 5eme enregistrement de Lise Davidsen chez Decca classics.

RICHARD WAGNER
Lise Davidsen
Der fliegende Holländer
/ le Vaisseau fantôme

Lise Davidsen · Anna Kissjudit
Stanislas De Barbeyrac · Eirik
Grøtvedt – Gerald Finley ·
Brindley Sherratt
Norwegian National Opera Chorus
Norwegian National Opera
Orchestra
Edward Gardner – parution
annoncée le 18 avril 2025



Prochaine critique complète sur classiquenews – **CLIC de Classiquenews** printemps 2025

Lise Davidsen

Récentes incarnations : Ariadne auf Naxos à Vienne, La Forza del Destino et Tosca au Metropolitan Opera, Salome [prise de rôle à Paris],...

Elle chantera Leonora dans Fidelio au Metropolitan Opera, avant de participer sur la scène newyorkaise, au prochain Ring

VIDEO, PERLE DU NET : KLAUS MÄKELÄ dirige la 9^e de Beethoven (OSLO, janv 2019)

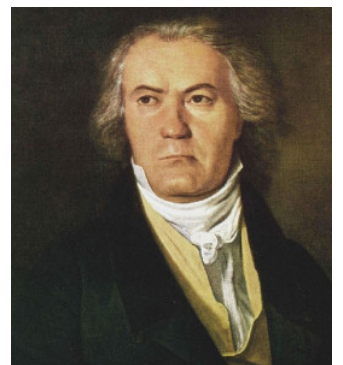


VIDEO. Klaus Mäkelä dirige le Philharmonique d'OSLO dans la 9^e de Beethoven. En décembre 2018, Classiquenews distinguait déjà la baguette du jeune chef finlandais Klaus Mäkelä, alors à 23 ans, dirigeant Korngold, Stravinsky à Toulouse.

LIRE ici notre critique du concert TOULOUSE, le 8 déc 2018. Lopez. Korngold. Stravinski. Akiko Suwanai. Orch Nat du Capitole / K Mäkelä :

<https://www.classiquenews.com/tag/klaus-makela/>

Dans cette vidéo, captée en direct à Oslo, **Klaus Mäkelä** dirige avec beaucoup de finesse et de profondeur, et aussi d'articulation, l'ultime 9^e symphonie de Beethoven. L'architecture du dernier mouvement et l'émergence du thème de l'Ode à la joie ne manquent ni de détermination ni de flexibilité... en particulier le sentiment de joie et de légèreté heureuse s'avèrent très convaincante. D'autant qu'à la différence de nombre de lectures, Mäkelä sait contrôler la puissance des tutti choraux et orchestraux pour faire jaillir le chant des solistes sans que ces derniers ne soient obligés à forcer. Belle intelligence des équilibres et du format sonore. Un témoignage délectable, à revoir et à savourer pour le 250^e anniversaire de Ludwig en 2020...



COMMENTS : Watch the Oslo Philharmonic with conductor Klaus Mäkelä perform Ludwig van Beethoven's Symphony No. 9 in Oslo Concert Hall on 4th January 2019.

Soloists:
Lauren Fagan, soprano
Hanna Hipp, mezzo soprano
Tuomas Katajala, tenor
Shenyang, bass-baritone

Oslo Philharmonic Choir (conductor: Øystein Fevang)

Klaus Mäkelä will be Oslo Philharmonic's chief conductor from
August 2020.

Sound production: NRK

Music Producer: Krzysztof Drab

Recording engineers: Elisabeth Sommernes and Marit Askeland

Video production: Trippel-M Levende Bilder

Colorist: Joachim Nilsen, Storyline

EIC: Even Øverby

Director: Patrick Bakkland Gjerde

AD: Kamilla Follevåg



Camera crew:
Øyvind Sandnes
Simen Bredesen
Anne Grethe Olavsdatter Vold
Aslak Woo Ravlum

<https://youtu.be/QkQapdgAa7o>

LIRE aussi notre dossier BEETHOVEN 2020

DOSSIER BEETHOVEN 2020 : 250 ans de la naissance de Beethoven.

L'anniversaire du plus grand compositeur romantique (avec Berlioz puis Wagner évidemment) sera célébré tout au long de la saison 2020. Mettant en avant le génie de la forme symphonique, le chercheur et l'expérimentateur dans le cadre du Quatuor à cordes, sans omettre la puissance de son invention, dans le genre concertant : Concerto pour piano, pour violon, lieder et sonates pour piano, seul ou en dialogue avec violon, violoncelle... Le génie de Ludwig van Beethoven né en 1770, mort en 1827) accompagne et éblouit l'essor du premier romantisme, quand à Vienne se disperse



l'héritage de Haydn (qui deviendra son maître fin 1792) et de Mozart, quand Schubert aussi s'intéresse mais si différemment aux genres symphonique et chambriste. Venu tard à la musique, génie tardif donc (n'ayant rien composé de très convaincant avant ses cantates écrites en 1790 à 20 ans), Beethoven, avant Wagner, incarne le profil de l'artiste messianique, venu sur terre tel un élu sachant transmettre un message spirituel à l'humanité. Le fait qu'il devienne sourd, accrédite davantage la figure du solitaire maudit, habité et rongé par son imagination créative. Pourtant l'homme sut par la puissance et la sincérité de son génie, par l'intelligence de son caractère pourtant peu facile, à séduire et cultiver les amitiés. Ses rencontres se montrent souvent décisives pour l'évolution de sa carrière et de sa reconnaissance. Pour souligner combien le génie de Beethoven est inclassable, singulier, CLASSIQUENEWS dresse le portrait de la vie de Beethoven (en 4 volets), puis distingue 4 épisodes de sa vie, particulièrement décisifs...

<http://www.classiquenews.com/dossier-beethoven-2020-les-250-ans-de-la-naissance-1770-2020/>
