

CRITIQUE LIVRE événement. DANIEL KAWKA : OSE ! Une poétique de l'Orchestre (EST- Samuel Tastet Éditeur)

Paru en juin 2025, cet opuscule est l'une des plus passionnantes sommes critiques, écrite sur l'aventure et les objectifs d'un orchestre. Interrompu en plein élan en 2022, l'Orchestre OSE ! généré depuis Saint-Étienne, aura marqué la scène hexagonale par son format, son fonctionnement, les valeurs qui l'ont produit et porté. Le texte co écrit sous la tutelle de son mentor et créateur principal, le chef DANIEL KAWKA regroupe les réflexions aiguës d'un musicien atypique, venu du rock... dont les questionnements (et leurs réponses concrètes dans la réalisation humaine et musicale) ont couvert l'ensemble des champs critiques sur le sujet de l'orchestre ...



... les pages fourmillent d'idées et de commentaires sur les enjeux divers d'un collectif orchestral, traversant sujets et enjeux humains, artistiques, culturels, sociétaux (cf entre autres, le projet d'une « maison de la musique »), financiers évidemment...

Son format n'a peut-être pas jouer en sa faveur, l'Orchestre OSE rentrant directement en concurrence avec les grands orchestres symphoniques déjà résidents dans opéras et institutions musicales françaises et européennes... Mais le profil et la quête esthétique voire spirituelle que sous tend OSE, n'auront probablement pas rencontré leurs élus politiques ni leurs mécènes, partageant une même éthique de la musique, ayant été capables de comprendre la portée, les apports, la pertinence du projet dans sa globalité.

Le constat n'est pas tant le regret, l'accablement ou le repli consterné qu'un manifeste résilient, à la fois cathartique et plein d'espoir, conçu tel « un réarmement conceptuel »... (pour une résurrection prochaine ?).

En tout 10 chapitres très captivants avec des apports majeurs, contenus et développés dans au moins deux, confessions et révélations d'un chef qui est plus que porté par la passion de la musique : habité en réalité par la complexité riche, inépuisable de la magie sonore (4 : « le tempo juste et le tout » ; 5 : « La recherche d'un son »). Les chapitres sont jalonnés de témoignages des

instrumentistes, révélant leurs attentes, la réalité du métier, les limites et les perspectives parfois empruntées voire traversées, plus rarement collectivement atteintes ;... les qualités du chef aussi, entre technicité, culture, humanité voire fraternité, pour emmener avec lui, de l'autre côté du miroir, les presque 100 musiciens...



Le son est une vérité essentielle : à sa source, l'harmonie des sphères. Et comme elle est incertitude, elle ouvre tous les champs de l'audace : jouer c'est donc oser. Quel orchestre aujourd'hui défend une telle vision ? Ce présupposé premier a inspiré toute la trajectoire du chef Daniel Kawka, qui a d'abord exceller en maniant la guitare électrique ; de Jimi Hendrix à ...Wagner, l'arc artistique déploie une ouverture d'esprit, à la fois singulière et très exigeante, nourrie autant de pensée que de poésie (d'où le titre : « une poétique de l'orchestre »). Magistrale et incontournable.

CRITIQUE, Livre événement. OSE ! Une poétique de l'orchestre...
Daniel Kawka, Thierry Kawka, David Christofell – EST-Samuel
Tastet Éditeur – 224 pages – Date de parution : 12 juin 2025 –
Ean : 9782868180995 – CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025

entretien

LIRE aussi notre **ENTRETIEN** avec **DANIEL KAWKA** (février 2025, à propos de la parution du livre *OSE ! Une poétique de l'orchestre* :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-daniel-kawka-chef-d-orchestre-a-propos-de-son-essai-ose-une-poetique-de-l-orchestre-livre-a-paraitre-chez-est-editeur-en-avril-2025/>

INTRO... *Fondateur de son propre orchestre « OSE », le chef Daniel Kawka publie un livre remarquable sur l'aventure orchestrale, nourri de sa propre expérience « OSE, une poétique orchestrale ». Odyssée sans précédents dans l'histoire symphonique hexagonale, OSE a réalisé un rêve musical, artistique et humain qui impressionne et inspire... Au moment où l'épopée se referme, l'heure est au bilan. Le maestro évoque ce qui l'a animé et porté ses années durant ; l'idéal ciblé, les rencontres stimulantes et fécondes, les programmes dont la plupart auront été source d'originalité et de refondation. En prélude à la parution de son livre événement, Daniel Kawka en répondant à nos questions, nous fait pénétrer dans les coulisses de la grande forge symphonique...*

[ENTRETIEN avec DANIEL KAWKA, chef d'orchestre à propos de son essai : « OSE, une poétique de l'orchestre » \(livre à paraître chez EST Samuel Tastet Éditeur en avril 2025\)](#)

CHEFS, ORCHESTRES. OSE le meilleur orchestre actuel parmi les plus récents grâce à l'inspiration du chef Daniel Kawka



CHEFS, ORCHESTRES. OSE le meilleur orchestre actuel parmi les plus récents grâce à l'inspiration du chef Daniel Kawka. Le chef français Daniel Kawka a gagné son pari : créer un nouvel orchestre, à l'énergie et au regard différent sur les oeuvres. La nouvelle formation baptisée « OSE », sur instruments modernes défend avec audace, une nouvelle approche des oeuvres dans un esprit critique collégial et inventif. La ville de Lyon à travers son 9ème Prix de

l'esprit d'entreprendre a distingué le chef français pour son projet, défi culturel et humain. **Le dessein d'OSE** : « Innover et penser l'orchestre et la musique symphonique autrement ». Ainsi explicitée, l'intention paraît banale mais quand elle est concrètement réalisée, c'est tout le classique et ses publics qui y gagnent en bénéfices. Spécialiste du répertoire moderne et contemporain, le chef Daniel Kawka se montre aussi un interprète accompli, et très inspiré dans les partitions romantiques françaises ou germaniques (sa récente direction de la Tétralogie de Wagner à Dijon, puis de Pelléas et Mélisande pour Angers Nantes Opéra... avait saisi par sa puissance ciselée, son dramatisme intérieur, un scintillement

instrumental et des jeux d'équilibre sonore, rares qui captivent). En témoigne le premier disque d'OSE / Daniel Kawka dédié aux Concertos pour piano de Ravel et de Schmitt. Gageons qu'en exceptionnel orfèvre de la texture orchestrale, Daniel Kawka saura faire redécouvrir la magie du Ravel orchestrateur entre autres... dans son Concerto pour piano.

flash focus de classiquenews – l'actualité décryptée : CHEFS, ORCHESTRES

Un chef français récompensé pour son audace orchestrale

Daniel Kawka lauréat du 9ème Prix de l'esprit d'entreprendre (Lyon)

« Daniel Kawka a été récompensé ce lundi 18 mai 2015 lors de la cérémonie du Prix de l'esprit d'entreprendre pour son activité à la tête de l'orchestre symphonique Ose, dont il est le fondateur et le directeur musical.

Organisé par Acteurs de l'économie – La Tribune au musée des Confluences de Lyon, la cérémonie a mis à l'honneur onze entrepreneurs qui ont su concilier efficacité économique et intérêt général, autant de trajectoires de vie qui ont valeur d'exemple », précise le communiqué de l'Orchestre OSE.

Daniel Kawka a précisé : « c'est une belle reconnaissance de la créativité et de l'audace de cette aventure collective », tout en souhaitant l'adhésion de nouveaux partenaires pour « réenchanter le monde avec la poésie des sons ».





agenda, cd

Prochain concert pour le chef et l'orchestre Ose : **le 24 août 2015 au Festival Berlioz (Côte Saint-André)**, une semaine avant la sortie internationale de leur disque consacré à Maurice Ravel et Florent Schmitt.

Prochain cd de l'Orchestre OSE : Concertos pour piano de Ravel et de Schmitt par OSE et Daniel Kawka (soliste : Vincent Larderet) – à paraître début septembre 2015.

VOIR

[Daniel Kawka, François Larderet : programme RAVEL / SCHMITT](#)

Daniel Kawka et OSE jouent Mahler. [Reportage exclusif sur la genèse et les objectifs de la création de l'orchestre OSE par Daniel Kawka \(à l'occasion du programme Mahler avec Vincent Le Texier : Mort à Venise : le voyage mahlérien\).](#)