

**CRITIQUE, concert. TOULOUSE,
Halle aux grains, le 12
janvier 2024. FAURE, BARTOK,
SAINT-SAËNS. Orchestre
National du Capitole de
Toulouse / Timothy Ridout
(Alto) / Kazuki Yamada
(direction).**

Directeur de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo depuis 2016, le chef japonais Kazuki Yamada est un habitué de la phalange toulousaine qu'il a dirigée à de nombreuses reprises, et c'est en "ami" qu'il est invité à la Halle aux grains de Toulouse pour le premier concert symphonique de l'année 2024 – qui met à l'affiche des ouvrages de Fauré, Bartok et Saint-Saëns.

Le premier compositeur est illustré ici au travers de sa célèbre *Suite d'orchestre* "Masques et bergamasques" (1919), au demeurant rarement jouée, les huit pièces regroupées par Fauré survivant encore mais comme d'habitude amputées de leurs trois pages vocales et de la fameuse *Pavane* (la Suite ne regroupant ainsi que 4 des 8 pièces d'origine...). Jamais pris en défaut d'authenticité, **Kuzuki Yamada** fait un sort à cette musique – qui tient souvent du pastiche -, mais en penchant plutôt vers un Stravinsky décapant (*Pulcinella*), c'est-à-dire sans

minauderies faussement dix-huitiémistes, mais une direction dépouillée (dans la *Pastorale*) ou à l'inverse dense (dans la *Gavotte*). Le jeune altiste britannique **Timothy Ridout** – Lauréat de la BBC New Generation Artist – fait ensuite son entrée pour une exécution de l'à peine moins rare *Concerto n°2 pour Alto* de **Béla Bartok** (1945). La sonorité à la fois fragile et lumineuse du jeune instrumentiste fait merveille dans le second mouvement ("*Adagio religioso*"), tandis que son tempérament visiblement frondeur le pousse à souligner le trait grotesque – sans cesse au bord du gouffre – du 3ème et dernier mouvement ("*Allegro vivace*"). Le public toulousain lui adresse une belle ovation et il lui offre, en bis, un extrait d'une *Sonate* de **Paul Hindemith**, exécutée avec une alacrité toute démoniaque !

Après la pause, place à la monumentale 3ème *Symphonie avec orgue* de **Camille Saint-Saëns**. Créée à Londres en 1886 puis à Paris en 1887, dédié à l'immense Liszt qui venait de mourir (et qui a tant fait pour la reconnaissance de Saint-Saëns dont en particulier son opéra *Samson et Dalila*), la *Symphonie avec orgue* frappe et saisit par l'ampleur et la clarté de sa construction : les cordes du *poco adagio* déroule des vagues magnifiques en opulence et couleurs, répondant en cela à l'orgue au lyrisme monumental. La gravité sereine qui s'y déverse sans limites atteint un superbe équilibre sous la direction aérée et nerveuse du chef japonais. Dès le début l'*Adagio* préliminaire, la réverbération naturelle du lieu enveloppe les timbres historiques avec beaucoup d'ampleur et de vivacité. Les flûtes, les cuivres prennent ici un relief inédit, enrichissant encore le spectre instrumental. Stylistiquement très fouillée, l'approche de Yamada accuse des couleurs sombres, voire tragiques, l'énergie débordante du début de l'*opus 78*, avant la noblesse souveraine du *poco adagio* et de son orgue apollinien. Puis, l'*Allegro moderato* déploie une activité profonde, tellurique, d'une architecture

parfaitement mesurée et construite, qui soulève bien légitimement l'enthousiasme des auditeurs...

Bref, le courant est encore passé entre Kazuki Yamada et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse !

CRITIQUE, concert. TOULOUSE, Halle aux grains, le 12 janvier 2024. FAURE, BARTOK, SAINT-SAËNS. Orchestre National du Capitole de Toulouse / Timothy Ridout (Alto) / Kazuki Yamada (direction). Photos (c) DR.

VIDEO : Kazuki Yamada dirige un extrait de la *3ème Symphonie* de Mahler à la tête de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

**CRITIQUE, concert. TOULOUSE,
Halle aux Grains, le 8**

décembre 2023. BEETHOVEN / BRAHMS : Orchestre National du Capitole de Toulouse / Mao Fujita (piano) / Elias Grandy (direction).

Les mélomanes toulousains ont payé de malchance après l'annulation consécutive, pour des raisons de santé, de la pianiste *star* **Maria Joao Pires** puis de l'ancien directeur musical de l'**Orchestre National du Capitole de Toulouse**, **Tugan Sokhiev**, tous les deux très attendus à la **Halle aux Grains** pour une exécution des *4èmes Concerto pour piano* de Beethoven et *Symphonie* de Brahms. Mais ils ont néanmoins eu la grande satisfaction, à en croire le triomphe qu'ils leur ont réservé ensuite, de découvrir deux jeunes musiciens d'exception en la personne du pianiste japonais **Mao Fujita** et du chef nippon-allemand **Elias Grandy** (que nous avons justement découvert, un mois plus tôt, [dans un autre concert symphonique à Monte-Carlo](#)). Chose rare avec un double changement, de chef et de soliste, le programme est resté lui inchangé.



Jeune pianiste (né en 1998 à Tokyo) ayant remporté des prix aussi prestigieux que le Premier prix du Concours International de piano Clara Haskil ou la médaille d'argent au Concours Tchaïkovsky 2019, Mao Fujita entre dans l'arène toulousaine ainsi précédé d'une flatteuse réputation. Et il ravit au plus haut point dans le célèbre *opus* beethovénien qui, sous ses doigts, est interprété avec pudeur et sans afféterie. Pas d'excentricité ni de gestes ostentatoires au détriment de la musique : place à un Beethoven simple et sans ostentation, et à ce long poème sonore dont l'héroïsme n'est plus la tonalité dominante. Pianiste et orchestre exposent des vérités complémentaires, et ils avancent ensemble, du dialogue aux instants de symbiose. L'interprétation, apaisée et dépassionnée, n'en a pas moins fait ressortir le dramatisme inhérent à l'ouvrage. Fujita nous offre une version sobre et

sans préciosité : son toucher est clair et le phrasé équilibré dans l'*Andante con moto*, avant de dérouler une belle virtuosité dans le *Rondo* final. Comme, sous ses doigts, ce *concerto* paraît merveilleusement simple et facile ! Mais pour montrer toutes les facettes de son art, c'est un *bis* diabolique (que nous n'avons pas reconnu) qu'il offre au public, à contre courant total de son jeu dans le *concerto* de Beethoven.

En seconde partie de soirée, on reste avec le chiffre 4 et dans le romantisme germanique avec la grandiose 4^{ème} *Symphonie* de Brahms, dirigée de manière passionnée par le bondissant **Elias Grady**, même si c'est avant tout la virtuosité des musiciens de l'ONCT qui fait merveille ici, d'autant que cette virtuosité n'est ni gratuite ni grandiloquente, mais parfaitement en situation dans une symphonie qui y fait peut-être plus directement appel que ses trois aînées. La conduite de l'*Allegro non troppo* initial, introduit par un *piano* magnifiquement progressif des premiers et seconds violons, prend de plus en plus d'ampleur, jusqu'au déchaînement final d'une absolue maîtrise. Les deux mouvements intermédiaires s'avèrent impeccablement réalisés, avec un *Andante* lyrique et progressif, suivi par un *Allegro giocoso* étincelant et dynamique à souhait. Le plus impressionnant est la capacité de la masse instrumentale réunie (à travers en particulier un pupitre de cordes bien garni, comptant notamment huit contrebasses) de parvenir cependant à une transparence et à une clarté qui contribuent à alléger un discours dont la solennité n'explose pas moins dans un quatrième mouvement ravageur.

Au final, un concert qui aura tenu toutes ses promesses malgré l'annulation des deux stars initialement prévues !

CRITIQUE, concert. TOULOUSE, Halle aux Grains, le 8 décembre 2023. BEETHOVEN / BRAHMS : Orchestre National du Capitole de Toulouse / Mao Fujita (piano) / Elias Grandy (direction).
Photos © Emmanuel Andrieu

VIDEO : Mao Fujita interprète le 23ème Concerto pour piano de Mozart

ORCHESTRE NATIONAL du CAPITOLE de TOULOUSE. Concert du Nouvel An avec Hervé Niquet (les 29, 30, 31 décembre 2023)

Franc parler, gouaille provocante,
tempérament facétieux voire mordant... le
chef Hervé Niquet distille délices et
épices de ce concert hors normes, aussi

pétillant que décapant, avec la complicité de la soprano Émilie Rose Bry...

Laquelle vient d'éblouir dans l'opéra de [Franck Zappa, « 200 motels, The Suites » à l'Opéra de Nice \(en présentatrice délurée\)](#)... même goût du délire musical pour ce concert du Nouvel An grâce au maestro, sa personnalité fantasque et fouguese.

Hervé Niquet livre plusieurs anecdotes croustillantes de l'histoire de la musique, ou évoque encore son passé de répétiteur à l'Opéra de Paris s'encanaillant aussi dans un grand cabaret à plumes et paillettes de la capitale.

Au programme de ce réveillon festif : extraits d'opérettes, classiques viennois et perles des chansons parisiennes. La gouaille et la tendresse, la poésie et la provoc, le délire et la joie... cocktail irrésistible pour les fêtes de fin d'année.

TOULOUSE, Capitole
31 décembre 2023 – 20h
30 décembre 2023 – 20h

Informations
Réservations

29 décembre 2023 – 20h

Hervé Niquet, direction
Émilie Rose Bry, soprano

Durée : 1h sans entracte

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre

National du Capitole de Toulouse :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/concert-evenement/concerts-du-nouvel-an-reveillonnez-avec-herve-niquet/>



Concert Événement
TARIFS : DE 18 € À 65 €
Durée : 1h sans entracte

HERVÉ NIQUET
DIRECTION

EMILIE ROSE BRY
SOPRANO

Samedi 30 décembre
Dimanche 31 décembre
20h

Lundi 1^{er} janvier
18h

Concerts du Nouvel An
Réveillez-vous avec
Hervé Niquet !

On connaît le chef d'orchestre Hervé Niquet pour ses talents de musicien, mais aussi son franc-parler et sa gouaille. Quoi de mieux qu'un concert du Nouvel An pour inviter sa personnalité fantasque à donner libre cours à sa créativité ? Pour ce concert aussi pétillant qu'une coupe de champagne, il nous livre quelques anecdotes croustillantes de l'histoire de la musique, ou évoque encore son passé de répétiteur à l'Opéra de Paris s'encanaillant aussi dans un grand cabaret à plumes et paillettes de la capitale.

Au programme musical de ce réveillon festif, des extraits d'opérettes, des classiques viennois et des perles de chansons parisiennes. Vous aurez le béguin pour ce 31 !

LIRE aussi notre **présentation de la saison 2023 – 2024 de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse** (temps forts, chefs et artistes invités...) :

<https://www.classiquenews.com/orchestre-national-du-capitole-de-toulouse-nouvelle-saison-2023-2024-marek-janowski-bertrand-chamayou-isabelle-faust-ariane-matiakh-dylan-corlay/>

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE, NOUVELLE SAISON 2023 2024 : Marek Janowski, Bertrand Chamayou, Isabelle Faust, Ariane Matiakh, Dylan Corlay...

CRITIQUE, concert. TOULOUSE, Halle-aux-Grains, le 2 Décembre 2023. SCHOENBERG, STRAUSS, WAGNER : Orch. Nat. du Capitole / R. Capuçon / T. Peltokoski.

Pour ce concert historique, des « huiles » politiques et culturelles étaient dans la salle. Toutes les places avaient été vendues, et on a même dû refuser du monde ! **Tarmo Peltokoski** faisait incontestablement l'événement. Ce jeune chef qui dirigera l'**Orchestre national du Capitole de Toulouse** dès septembre 2024 en tant que directeur musical de la phalange toulousaine est effectivement un génie de la baguette. Avant de savoir que le destin allait lier ce jeune chef et l'Orchestre toulousain, [j'avais déjà été ébloui par leur union en 2022](#) – dans un concert qui peut toujours se regarder sur [Medici TV](#).

**Premier concert de Tarmo Peltokoski avec
son orchestre du Capitole**



Aujourd'hui, c'est un rêve qui se réalise. Renouveler un coup de foudre entre un chef et l'ONCT, après la magnifique histoire avec Tugan Sokhiev, était bien improbable. Ce concert a été incroyablement enthousiasmant, et a tenu toutes ses promesses. En première partie, le chef avait choisi le terrifiant ***Concerto pour violon*** « A la mémoire d'un ange » d'**Arnold Schoenberg**. Il a d'ailleurs remercié le public dans un français exquis d'avoir écouté ce concerto. Œuvre difficile pour les musiciens comme pour le public, étendard du dodécaphonisme, elle se veut sans aucune séduction dans son intransigeance. **Renaud Capuçon** a été concentré et très solide

techniquement. Cette virtuosité inouïe, il l'a totalement maîtrisée. Très engagé, son jeu a été très articulé et précis. Le chef a su garder une tension assez terrifiante tout du long. Seul le second mouvement a permis comme une détente. Très applaudi, Renaud Capuçon a donné en bis une variation sur la *Daphnée* de Richard Strauss. Habile choix qui a permis un lyrisme bien venu après tant de sécheresse, et a préparé la suite du concert.

Après l'entracte, l'orchestre s'étant élargi, nous avons pu vivre intensément le poème symphonique ***Ainsi parlait Zarathoustra*** de **Richard Strauss**. Le début est bien connu et sert d'ouverture dans le film culte, *2001 Odyssée de l'espace* de Kubrick. Je n'ai jamais eu de tels frissons dans cette page grandiose. Ce soir **Tarmo Peltokoski** obtient des contrebasses un bruissement tellurique impressionnant puis des cuivres une brillance aveuglante. C'est grandiose et également très précis et rigoureux. Le grand *crescendo* est conduit de main de maître et l'accord *fortissimo* qui se termine sur l'orgue est précis, sans déborder comme c'est parfois le cas. Puis la partie de quatuor à cordes chante avec une subtilité incroyable. Il n'est pas nécessaire ensuite de parler de la perfection instrumentale de l'orchestre, chacun joue comme si sa vie en dépendait. Une urgence absolue se dégage de cette interprétation. Tarmo Peltokoski associe un geste fougueux et fédérateur à une précision parfaite. Les nuances sont exacerbées. Les *crescendi* nous clouent sur place. Ce qui pourtant est le plus émouvant est cette construction dramatique, cette capacité à raconter la musique. Ce jeune chef a une forme d'intuition qui fait que les musiciens comme le public adhèrent sans discussion à sa vision. Le public déguste la fin subtile et le long silence sur lequel se termine le poème symphonique, avant d'applaudir à tout rompre : succès total pour l'orchestre et le chef !

En fin de programme, l'*ouverture* des *Maîtres Chanteurs* de Wagner nous est offerte avec une lumière qui permet de

déguster la riche construction contrapuntique ; c'est limpide et charpenté. C'est allant sans jamais aucune lourdeur, car le tactus est savamment conduit. Les couleurs rutilent et les nuances sont très creusées. L'enthousiasme communicatif du chef envahi le public qui applaudit avec frénésie. Cela confirme une union que l'on devine très intime entre ce jeune chef visionnaire, l'Orchestre du Capitole et son public. De bien beaux moments à venir sont promis aux toulousains ce soir. Medici TV a filmé et diffusé le concert en directe, nous espérons une rediffusion prochaine.

Les années Peltokoski sont attendues avec impatience à Toulouse après ce concert d'une telle intensité !

Critique, Concert. Toulouse, Halle-aux-Grains, le 2 décembre 2023. Arnold Schoenberg (1874-1951) : Concerto pour violon, op.36 ; Richard Strauss (1846-1949) : Ainsi parlait Zarathoustra, poème symphonique, op. 30 ; Richard Wagner (1813-1883) : les Maîtres chanteurs de Nuremberg, ouverture ; Renaud Capuçon, violon ; Orchestre national du Capitole de Toulouse ; Direction, Tarmo Peltokoski. Photos : Romain Alcazar & Hubert Stoecklin.

VIDEO : Renaud Capuçon joue le mouvement lent du *Concerto pour violon* de Richard Strauss

TOULOUSE, Orchestre National du Capitole. Le Testament d'Orphée : Beethoven / Brahms. Mao Fujita et Elias Grandy (les 7 et 8 décembre 2023)

L'Orchestre National du Capitole de Toulouse affiche les 7 et 8 décembre prochains, un nouveau programme événement autour du chiffre « 4 », jalon prometteur de la nouvelle saison 2023 – 2024 de l'Orchestre Capitolin, défendu par le chef **Elias Grandy** et le pianiste **Mao Fujita**. Au programme deux œuvres phares du répertoire romantique, réunis sous le titre « Le testament d'Orphée » : le mouvement lent du **Concerto pour piano n°4 de Beethoven** ne serait-il pas en effet, le chant d'Orphée suppliant les dieux (Pluton et Proserpine) d'accepter le retour d'Eurydice... ? Un supposé séduisant pour lequel les deux artistes vedettes sont prêts à relever tous les défis.

Les deux artistes programmés remplacent respectivement Tugan Sokhiev et Maria João Pires (initialement annoncés, et qui ont dû annuler pour « raison de santé »). Photos : Elias Grandy © Shervin Lainez | Mao Fujita © Dovile Sermokas



Le **Concerto pour piano n°4 de Beethoven (1806)** étonne toujours par son audace et son caractère théâtral. Son mouvement lent, conversation animée entre le piano et l'orchestre, a évoqué à de nombreux commentateurs la vibrante plaidoirie d'Orphée

réclamant le retour parmi les vivants de sa défunte Eurydice. A travers l'exercice, c'est la capacité de la musique (et du piano) à émouvoir, séduire, convaincre... en l'occurrence, infléchir la volonté divine.

Les pas que **Brahms** entendait derrière lui n'étaient pas ceux d'Eurydice mais de Beethoven : longtemps hanté par la figure du maître de Bonn au point de ne pouvoir composer une symphonie, si ce n'est par déférence et dans le respect de son prédécesseur... Brahms finalement maître de son inspiration, laisse avec la **Symphonie n°4**, son ultime, un testament musical bouleversant.

TOULOUSE , Halle aux grains
Les 7 et 8 décembre 2023, 20h
Durée : 1h45

Informations
Réservations

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
Elias Grandy, direction
Mao Fujita, piano

PROGRAMME

Ludwig Van Beethoven

Concerto pour piano n°4 en sol majeur, op. 58

Johannes Brahms

Symphonie n°4 en mi mineur, op. 98

**Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre
National du Capitole de Toulouse**

: <https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/le-testament-dorphee/>

Symphonies de Brahms



L'écriture symphonique remonte dans la carrière de Brahms au milieu des années 1850, quand le jeune compositeur (17 ans), esquisse déjà ce qui sera sa Première Symphonie, (achevée en 1876, après l'écriture de ses Variations sur un thème de Haydn). La deuxième Symphonie est conçue en 1877, le compositeur est alors âgé de 44 ans. La partition est contemporaine de son Concerto pour violon. Avant de commencer l'écriture de ses deux dernières

Symphonies, Brahms, fixé à Vienne depuis 1862, dirige la Société des Amis de la musique de Vienne jusqu'en 1875. Il rencontre Dvorak en 1878 et l'encourage à poursuivre sa carrière de compositeur, enfin écrit son chef-d'oeuvre, le Deuxième Concerto pour piano et orchestre en 1881. Les Troisième puis Quatrième Symphonies suivent le sillon tracé par son Concerto pour piano: ses derniers opus symphoniques l'occupent de 1883 à 1885. Brahms opère une synthèse entre les grands romantiques qui l'ont immédiatement précédé, de Beethoven à Schubert et Schumann, mais il revisite aussi les

anciens dont Haydn. Artisan de la musique pure, intensément romantique, le compositeur a su puiser au carrefour de caractères, traditions, sensibilités aussi distincts que nécessaires au renouvellement de l'écriture symphonique: héroïsme conflictuel de Beethoven, mélodie chantante et populaire de Schubert, emportement dynamique de Schumann. Comme ce dernier dont il fut un admirateur assidu (il restera après la mort du compositeur, très proche de Clara Schumann, sa vie durant), Brahms compose quatre Symphonies quand Beethoven puis Mahler illustrent un cycle de neuf. Le compositeur attend d'atteindre la quarantaine, pour disposer avant de se lancer dans la première série symphonique, d'une expérience sûre, éprouvée pendant la composition de son Premier Concerto pour piano, de ses deux Sérénades et des Variations sur un thème de Haydn. L'inspiration se réalise par couples d'oeuvres: Brahms écrivant ses deux premières symphonies dans la tranche 1876-1877, puis ses deux ultimes, entre 1883 et 1885. Après la Première Symphonie, la deuxième confirme une autonomie vis à vis du modèle beethovénien. Le Scherzo est remplacé par un mouvement de caractère, à l'inspiration puissante et personnelle qui se souvient de Schubert. Souvent, Brahms situe son mouvement lent en deuxième position alors qu'il occupe la troisième place chez ses confrères.

**CHEFS. Tarmo Peltokoski,
nouveau directeur musical de
l'Orchestre national du**

Capitole de Toulouse, signe chez Deutsche Grammophon

Le jeune chef finnois **Tarmo Peltokoski**, qui prendra ses fonctions en tant que Directeur musical désigné de l'Orchestre national du Capitole à partir de la saison 2024 / 2025, vient de signer un contrat d'exclusivité avec le label Deutsche Grammophon.

Annoncé un premier album avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (en mai 2024) pour les symphonies n°35, 36 et 40 de Mozart. Un deuxième album est déjà en cours de préparation, dans lequel Tarmo Peltokoski et **l'Orchestre national du Capitole de Toulouse** jouent la musique d'un compositeur admiré du jeune chef : Vaughan Williams et ses influences françaises. Ce premier enregistrement sera consacré à la Symphonie n°1 (A Sea Symphony), couplée à des partitions française. Photo : Tarmo Peltokoski (© Bernd Jaworek)



Prochains concerts à TOULOUSE :

Prochains concerts de Tarmo Peltokoski à Toulouse : avant de prendre ses fonctions entières à Toulouse, le jeune maestro propose 2 concerts durant la saison 2023 – 2024 de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : à l'affiche deux programmes à la Halle aux grains (**le 2 décembre 2023** / Wagner, R Strauss, Schoenberg ; puis **le 3 mai 2024** / R Strauss, Bruckner).

Concert Splendeurs visionnaires du 2 déc 2023 :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/splendeurs-visionnaires/>

Concert Crépuscules romantiques du 3 mai 2024 :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/crepuscules-romantiques/>

approfondir sur classiquenews :

LIRE aussi notre **entretien avec Jean-Baptiste FRA, délégué général de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse**, à propos des temps forts de la saison 2023 – 2024 :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-jean-baptiste-fra>

[u-delegate-general-de-lorchestre-national-du-capitole-de-toulouse-a-propos-de-la-nouvelle-saison-2023-2024/](https://www.classiquenews.com/entretien-avec-jean-baptiste-frau-delegate-general-de-lorchestre-national-du-capitole-de-toulouse-a-propos-de-la-nouvelle-saison-2023-2024/)

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-jean-baptiste-frau-delegate-general-de-lorchestre-national-du-capitole-de-toulouse-a-propos-de-la-nouvelle-saison-2023-2024/>

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse saison 2023 – 2024 : temps forts, thématiques, invités, ... :

[ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE, NOUVELLE SAISON 2023 2024 : Marek Janowski, Bertrand Chamayou, Isabelle Faust, Ariane Matiakh, Dylan Corlay...](#)

TOULOUSE, ONCT – Orchestre National du Capitole. REQUIEM ÉTERNEL (Mozart), les 26 et 27 octobre 2023

L'Orchestre national du Capitole de Toulouse aborde une partition emblématique, un everest de la musique sacrée classique comme l'est pour le Baroque, la Messe en si de Bach. Tous les chefs et les orchestres ont tôt ou tard proposé leur propre vision du Requiem de Mozart.

Comme toutes les œuvres iconiques, le REQUIEM n'a pas manqué de susciter nombre d'épisodes littéraires, picturaux, cinématographiques... Ainsi ce Mozart au teint cireux dictant sur son lit de mort le Confutatis à un Salieri admiratif et décontenancé par le génie éblouissant de son jeune confrère... Le film Amadeus de Milos Forman a lui aussi nourri le mythe du créateur génial foudroyé, dictant en expirant ses ultimes indications sur son œuvre testament. L'image est saisissante et méritait bien d'être traitée voire magnifiée au grand écran.

UN NOUVEAU DÉFI POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE...

Commande passée par un inconnu inquiétant, tout droit venu de l'au-delà, musique fiévreusement jaillie de Mozart obsédé par ses funérailles : autant d'anecdotes qui cultivent la légende

d'un REQUIEM pas tout à fait comme les autres : ses élans collectifs (le spectaculaire et foudroyant Dier Irae / jour de colère...), ses vertiges sombres et lugubres (dès le début grave et mystérieux), la sincérité de sa prière autant individuelle que chorale (sublime Benedictus) saisissent à chaque écoute. Dans une mise en contexte, **Ton Koopman** dirige aussi la Suite n°3 de Bach dont il est l'un des grands spécialistes ; ainsi que le Concerto pour mandoline de Hummel, contemporain de Mozart, avec **Julien Martineau**, bien connu du public toulousain. Pour son premier concert avec les instrumentistes toulousains, le chef baroqueux apporte à l'Orchestre national du Capitole, sur instruments modernes, une manière différente de réaliser les ornements, la tenue d'archet comme l'esthétique requise, sans vibrato systématique... Photo : Ton Koopman © Hans Morren



LA HALLE AUX GRAINS

Grand concert symphonique

IMMORTEL REQUIEM

GRAND CONCERT SYMPHONIQUE

Ton Koopman, direction

Jeudi 26 octobre 2023 – 20h

Vendredi 27 octobre 2023 – 20h

Durée : 2 heures / TARIFS : de 18€ à 65€

Réserver vos places directement sur le site du Capitole de Toulouse :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/immortel-requiem/>

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach

Suite pour orchestre n°3 en ré majeur, bwv 1068

Johann Nepomuk Hummel

Concerto pour mandoline en sol majeur, s. 28

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem en ré mineur, k. 626

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Ton Koopman, direction

Elisabeth Breuer, soprano
Lara Morger, mezzo soprano
Kieran White, tenor
Benjamin Appl, baryton
Julien Martineau, mandoline

Chœur de l'Opéra national du Capitole
Gabriel Bourgoïn, chef de chœur

**CRITIQUE, concert. SAINT-JEAN
DE LUZ (Festival Ravel),
Eglise de Saint-Jean de Luz,
le 7 septembre 2023. RAVEL,
DEBUSSY, BERLIOZ. Orchestre
national du Capitole de
Toulouse, Josep Pons
(direction).**

Depuis six ans déjà, les deux grands festivals de musique
classique du Pays basque – **Musique en côte Basque** et

l'**Académie Ravel** – ont fusionné pour créer une nouvelle manifestation : le **Festival Ravel**. Désormais placé sous la houlette conjointe des pianistes **Jean-François Heisser** et **Bertrand Chamayou**, la manifestation basque offre à son public, depuis le 23 août et jusqu'à demain 9 septembre, plus d'une vingtaine de concerts, mettant à l'affiche de prestigieux ensembles (Orchestre des Champs-Élysées, Ensemble Intercontemporain, Jerusalem Quartet, Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre et Chœur du Poème Harmonique...) et solistes (les deux directeurs artistiques pour des récitals en solo ou en duo, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Renaud Capuçon, Karine Deshayes...). Des concerts disséminés dans les lieux les plus emblématiques de la région, comme les églises de Hendaye, de Cambo-les-Bains ou encore d'Ascain, le Théâtre de Bayonne et celui d'Anglet, ou encore l'**Église St Jean Baptiste de St Jean de Luz**, célèbre pour avoir abrité le mariage de Louis XIV avec l'Infante Marie-Thérèse, scellant au passage la paix avec la puissante Espagne.



Et c'est dans cette même église, font baptismal de l'ancien festival comme du nouveau, que se tenait le concert final (majeur) de l'édition 2022, avec la venue de l'**Orchestre National du Capitole de Toulouse**, ville dont est issue Bertrand Chamayou, même si c'est son collègue Jean-François Heisser qui se charge du discours introductif – en guise de remerciement pour les 15 jours écoulés (avec une billetterie record pour cette édition !). Quelques jours plus tôt, la phalange occitane avait interprété la ***Symphonie fantastique*** de Berlioz au Festival Enescu de Bucarest, et c'est ce même ouvrage qu'elle reprend en terre basque, toujours placée sous la houlette de **Josep Pons**. Le chef catalan en livre une lecture particulièrement poétique et envoûtante, privilégiant les textures foisonnantes de la partition, loin de tout histrionisme malvenu. C'est merveille que d'entendre, sous sa battue, toutes les subtilités d'un ouvrage d'une prophétique modernité. *Rêveries et passions* sont investies d'un lyrisme et d'une chaleur débordantes, le *Bal* d'une légèreté jouissive et la *Scène aux champs* de détails bucoliques aux chatoyantes

couleurs. Les deux derniers mouvements, la *Marche au supplice* et le *Songe d'une Nuit de Sabbat* convainquent tout autant par l'ironie grinçante et la sulfureuse folie que chef et orchestre y insufflent.

Dans une première partie, ce sont deux ouvrages de **Ravel** et **Debussy** qui servent de tour de chauffe, avec pour commencer la rare (et courte) *Fanfare* – qui sert de prélude au ballet collectif *L'éventail de Jeanne*, composée en 1927. Et ce sont les plus célèbres et conséquents deux premiers **Nocturnes** ("Nuages" et "Fêtes") de Claude Debussy qui lui fait suite. Josep Pons donne à la texture orchestrale de *Nuages* une transparence presque éthérée qui fige l'image sonore, tandis que, dans *Fêtes*, le pupitre des cuivres rehaussé par les percussions redonne la parole à l'élan rythmique et aux sonorités chaudes. L'épisode du cortège et son effet de « travelling sonore » au milieu du mouvement est superbement réglé par le magicien des sons qu'est le directeur musical du Gran Teatro del Liceu de Barcelone qui offre en bis – sous la pression des vivats du public – la version orchestrée par Claude Debussy de la fameuse *Gymnopédie n°1* d'Erik Satie.

CRITIQUE, concert. SAINT-JEAN DE LUZ (Festival Ravel), Eglise de Saint-Jean de Luz, le 7 septembre 2023. RAVEL, DEBUSSY, BERLIOZ. Orchestre national du Capitole de Toulouse, Josep Pons (direction). Photo © Emmanuel Andrieu

VIDEO : Tugan Sokhiev dirige l'Orchestre du Capitole de Toulouse dans la *Symphonie fantastique* de Berlioz

TOULOUSE, Orchestre National du Capitole. Premiers concerts de la nouvelle saison 2023 – 2024 : les 16 sept, puis 30 sept (Marek Janowski / Beethoven, Schubert)

**Les 16 puis 30 sept 2023, l'Orchestre National du Capitole de
Toulouse / ONCT lance sa nouvelle saison avec faste et
excellence.**

Deux dates sont incontournables pour fêter comme il se doit
l'énergie de la rentrée et les promesses d'une saison nouvelle
2023 – 2024 à nulle autre semblable.

Le 16 sept, 19h30 (durée : 1h30) : rv **Place du Capitole** dans
le cadre de l'accueil de la Coupe du monde de Rugby 2023,
grand concert gratuit ; au programme : Symphonie n°9 de Dvorak
« Du nouveau monde » (**Kristina Poska**, direction) avec deux
violonistes soliste, la toulousaine **Manon Galy** et la japonaise
Ayana Tsuji... Gratuit. PLUS D'INFOS ici :
<https://onct.toulouse.fr/agenda/concert-evenement/concert-place-du-capitole/>

Le 30 sept 2023 suivant, concert d'inauguration sous la direction d'un immense chef, **Marek Janowski**, première très attendue pour l'Orchestre. Le programme promet un grand bain symphonique, vertiges et somptuosité sonore à l'appui,



ceux de deux Viennois incontournables dans l'histoire de la musique orchestrale : **Symphonie n°1 de Beethoven / Symphonie n°9 de Schubert**. C'est donc l'esprit viennois romantique qui s'affirme ici, et avec quelle ampleur (d'autant plus s'agissant de la 9ème de Schubert, dite « La Grande »). (durée : 1h45). Portrait Marek Janowski © photo Felix Broede

BEETHOVEN : aux origines symphoniques... En ut majeur, l'opus 21 est achevé en 1800 : tout un symbole. Du neuf pour un nouveau siècle qui sera furieusement romantique. A presque 30 ans, Ludwig subjugué déjà l'audience, mais heurte les critiques (viennois) trop frileux et fermés à la nouveauté (une attitude fermée identique à celle qui avait sanctionné les œuvre de Mozart auparavant) : « musique militaire plutôt que musique d'orchestre convenable ». De fait le conforme comme le convenable ne sont pas des caractères propre à Beethoven ; non seulement le compositeur parle au cœur et à l'âme, mais il réinvente tout un langage orchestral dont le maître mot est détermination, ou volonté, ou conscience active. L'œuvre, dédiée au Baron Gottfried Van Swieten (traducteur pour Haydn des livrets pour ses oratorios, La Création et Les Saisons), est justement Haydnienne.

Mais elle recèle déjà des particularités proprement beethovéniennes, préalables et prémices des futurs accomplissements orchestraux. D'un format de 30 minutes en moyenne, la partition surprend (comme Haydn) dans son début où rayonne un large accord dissonant de 7ème du ton de fa majeur (réminiscence de la facétie haydnienne) avant que ne s'affirme

le 2^e thème mélodique, d'esprit comme d'élégance tout à fait mozartiens. D'emblée, la force roborative et l'élan rythmique imposent un tempérament à part et singularisent l'audace inventive voire révolutionnaire du jeune Beethoven... L'Andante révèle l'usage spécifique des timbales (fin de la première partie de l'Andante cantabile (Mouvement II), marque et signature de Ludwig selon un Berlioz admiratif... Indice plus remarquable encore de l'imagination Beethovénienne à part : le « Menuetto » qui en réalité est un... scherzo (au tempo deux fois plus vif qu'un menuet haydnien ou mozartien) : l'impatience, la vitalité impérieuse témoignent de ce bouillonnement inédit, propre à Ludwig. Voilà de loin la séquence la plus personnelle et la plus originale de la Symphonie n°1 de Beethoven.

SCHUBERT monumental

Grand admirateur de Beethoven, Schubert ne fut jamais de son vivant reconnu comme symphoniste. Sa musique de chambre et ses lieder sont les genres où il se fait connaître principalement. Or son écriture symphonique est loin d'être anecdotique comme en témoigne la puissance et le souffle de sa 9^e symphonie dite « La Grande ». En ut majeur, le D 944 est créée à Leipzig par Mendelssohn dirigeant l'orchestre du Gewandhaus en 1839 grâce à la détermination de Robert Schumann (11 ans après le décès de Schubert!). Composé en 1826, « La Grande » dure plus d'une 1h si l'on réalise toutes les reprises, ce qui est obligatoire pour la compréhension de son plan poétique. L'Andante initial (suivi d'un Allegretto ma non troppo) permet aux cors majestueux d'énoncer le thème introductif, superbe portique d'entrée qui convoque l'esprit d'une architecture colossale. L'Andante qui suit en la mineur affirme un nouveau thème d'une tendresse absolue, énoncé par le hautbois, puis la clarinette ; le Scherzo, de forme sonate (mouvement III) affirme la même ampleur, se jouant des contrastes de rythmes, de modulations, du majeur au mineur, avec une énergie virile ; enfin le dernier Allegro (vivace) est un secret hommage à Beethoven : dans un cadre vertigineux, d'une grandeur inédite, Schubert

s'ingénie à citer le thème de l'Ode à la joie de la 9^e de Beethoven qu'il recycle avec un sentiment personnel qui allie force et espérance. A 29 ans, dans sa démesure visionnaire, Schubert, immense symphoniste, annonce déjà les vertiges colossaux de Bruckner...

TOULOUSE, Halle aux grains

Merc 30 sept 2023, 20h

Concert « Grands classiques, Grande première »

Informations
Réservations

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Capitole de
Toulouse :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/grands-classiques-grande-premiere/>

**ORCHESTRE NATIONAL DU
CAPITOLE DE TOULOUSE,
NOUVELLE SAISON 2023 2024 :**

Marek Janowski, Bertrand Chamayou, Isabelle Faust, Ariane Matiakh, Dylan Corlay...



Diverse mais exigeante, audacieuse car souvent ambitieuse et originale, la nouvelle saison de **l'Orchestre National du Capitole** poursuit cette quête singulière qui fusionne excellence et surprise,

humour aussi et ivresse sonore. Un cocktail surprenant qui devrait là encore convaincre les auditeurs de **la Halle aux grains**, écrin familial de l'Orchestre. Aux chefs à tempérament, dont le nouveau directeur musical le jeune finlandais **Tarmo Peltokoski**, 23 ans (photo ci dessous), (sans omettre son prédécesseur toujours accueilli avec ferveur, **Tugan Sokhiev...**), répondent souvent l'engagement d'autres chefs qui font leur « première » à Toulouse (Nathalie Stutzmann, Petr Popelka, Ton Koopman, Roberto Gonzalez-Mojas...) ; ou la sensibilité aiguë de solistes virtuoses autant que profonds (**Bertrand Chamayou, Maria Joao Pires, Isabelle Faust, Benjamin Grosvenor, Truls Mork, Alexandre Tharaud, Frank Peter Zimmermann...**).

Etudiant avec Sakari Oramo à l'Académie Sibelius d'Helsinki (mais aussi Mikko Franck ou Klaus Mäkelä), **Tarmo Peltokoski** dont la fonction de directeur musical sera pleinement effective pour la saison 2025 / 2026, devrait dévoiler son appétence et son fabuleux imaginaire, cette saison, pour



la texture orchestrale ; il dirigera ainsi les 2 concerts symphoniques des 2 déc 2023 puis 3 mai 2024). Chostakovitch, les Français (Ravel, Debussy...) et les Germaniques (de Bruckner à Richard Strauss, cf le concert du 3 mai 2024) sont des compositeurs admirés (avec **Wagner** dont il a déjà dirigé le Ring en entier !, ou **Vaughan Williams** dont il souhaite bientôt révéler les symphonies...) qui promettent plusieurs explorations passionnantes. La nouvelle saison permet aussi l'écoute d'œuvres rares ou méconnues : Concerto pour alto de Bartók, **Symphonie n°4 de Nielsen**, **Les 7 Paroles du Christ en croix** de ... **César Franck** (!). Ce nouveau cycle à Toulouse a tout d'une programmation exemplaire. En voici les temps forts ; du moins les programmes à ne manquer sous aucun prétexte. Sauf indication contraire et spécifique, tous les concerts ont lieu à la Halle aux grains à 20h (photo Tarmo Peltokoski – DR / grand format : © Romain Alcaraz). **Consultez la brochure saison 2023 – 2024** de l'**Orchestre National du Capitole de Toulouse**

ici :

<https://onct.toulouse.fr/le-kiosque/brochure/saison-2023-2024/>

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE TOULOUSE
saison 2023 2024

Consultez **tous les concerts ici** :
<https://onct.toulouse.fr/agenda/>

05 61 63 13 13 – billetterie@capitole.toulouse.fr

BILLETTERIE : guichet place du Capitole, mardi – samedi : 11h
à 18h

A la Halle aux grains : 1h avant chaque spectacle



Saison
23/24

Saison 2023 – 2024

**Orchestre National du Capitole de
Toulouse**
**Notre sélection des concerts événements,
incontournables**
du 30 septembre 2023 au 6 juin 2024

OUVERTURE le 30 SEPTEMBRE 2023



Ouverture de la nouvelle saison sous la baguette du remarquable **Marek Janowski**, trop rare en France, excellent chef lyrique (sa Tétralogie reste l'une des meilleures aux côtés de Karajan et Solti) : concert inaugural « grande Première » le 30

SEPTEMBRE 2023, Halle aux grains 20h : Symph n°1 de **Beethoven** / Symph n°9 de **Schubert**. Photo Marek Janowski © Felix Broede.
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : <https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/grands-classiques-grande-premiere/>

En OCTOBRE

Le 13 OCT (Halle aux grains, 20h), **Bertrand Chamayou** éclaire la thématique Paysages scandinaves sous la direction de **Ryan Bancroft**. Le pianiste aux 5 Victoires de la Musique joue le **Concerto de Grieg**, traversé par le souffle des lointains norvégiens, couplé avec **Liguria de la suédoise Andrea Tarrodi** (première française) et la **Symphonie n°4 « inextinguible »** du **danois Carl Nielsen**.

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre

National du Capitole de Toulouse : <https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/paysages-scandinaves/>

Les 26 et 27 OCTOBRE (Halle aux grains, 20h), dernier champion par les premiers baroqueux, très impliqués dans le développement du Festival Bach de Leipzig, le chef **Ton Koopman** joue autour de la légende tissée autour du Requiem de Mozart, la suite n°3 de **Bach** (depuis le clavecin), le Concerto pour mandoline de **Hummel** (soliste **Julien Martineau**)... Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/immortel-requiem/>

En NOVEMBRE

Le 9 NOVEMBRE 2023, chef familial du Capitole, **Jonathan Swensen** dirige le **Double Concerto de Bahms** (avec son fils violoncelliste et **Kristi Gjezi**, violon supersoliste du Capitole), **Laniakea de Camille Pépin** (inspiré par le super amas de galaxies éponyme), enfin le testament spirituel de **Tchaïkovski** : sa **Symphonie n°6 « Pathétique »**, un voyage au delà du connu, de l'autre côté du miroir.

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/symphonie-pathetique-1501675/>

Le 19 NOVEMBRE (11h), l'Orchestre national du Capitole aborde un sommet de l'orchestration française : **Ma Mère l'Oye de Maurice Ravel**, inspiré par les contes de Charles Perrault. Conte musical à partir de 6 ans (1h sans entracte). Sur la musique du Ballet de Ravel, la récitante Elodie Fondacci évoque dans un texte de son cru, un monde enchanté où le

jeune princesse ne pouvait pas dormir ; où il faut vaincre la Fée Carabosse, affronter la Bête, aider Petit Poucet, retrouver enfin le chemin de la maison pour aller dormir...

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre

National du Capitole de Toulouse :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/concert-en-famille/ma-mere-loye-5638970/>

Les 24 (20h) et 26 (16h) NOVEMBRE, Ciné concert : »sportif par amour (College) / **Buster Keaton**, figure emblématique du cinéma muet, incarne un intellectuel timide (alors que Keaton signifie casse-cou). Rival de Charlie Chaplin, Buster Keaton incarne finalement un jeune homme qui vainc ses complexes et aborde différentes activités physiques... College est l'un des ultimes joyaux de Keaton au cinéma... Concert dirigé par Timothy Brock, spécialiste des partitions pour le cinéma muet. Photo © Lobster films. Durée : 1h10.

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre

National du Capitole de Toulouse :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/cine-concert/sportif-par-amour-college-buster-keaton/>

En DÉCEMBRE



Le 2 DÉCEMBRE : Splendeurs visionnaires grâce à la fougue analytique, au souffle magistral du jeune chef **TARMO PELTOKOSKI**, tempérament charismatique et... directeur musical de l'Orchestre National du Capitole qui joue plusieurs compositeurs affectionnés : **Wagner** (Ouverture des

Maîtres Chanteurs), **Richard Strauss** (Ainsi parlait Zarathoustra), **Schoenberg** (Concerto pour violon / soliste : **Renaud Capuçon**). Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse:

<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/splendeurs-visionnaires/>

Les 7 et 8 DÉCEMBRE 2023 : Retour de **Tugan Sokhiev** avec **Maria Joao Pires** pour le **Concerto pour piano n°4 de Beethoven** – dont le mouvement lent n'aurait-il pas le chant d'Orphée priant le retour d'Eurydice... Concert « Testament d'Orphée ». Couplé avec la Symphonie n°4 de **Brahms**. Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : <https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/le-testament-dorphée/>

CONCERT DU NOUVEL AN 2024



30 et 31 décembre 2023 – 1er janvier 2024 (18h) – Concert festif célébrant **le nouvel an 2024** : extraits d'opérettes, classiques viennois et perles de chansons parisiennes – sous la baguette d'**Hervé Niquet**, personnalité « fantasque » qui

livre plusieurs anecdotes croustillantes sur l'Histoire de la musique, évoque son passé de répétiteur à l'Opéra de Paris « s'encanaillant aussi dans un grand cabaret à plumes et paillettes de la Capitale »...

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/concert-evenement/concerts-du-nouvel-an-reveillez-vous-avec-herve-niquet/>

2024

JANVIER

Le 12 JANVIER 2024, programme « marbre et lumière » : **Kazuki Yamada** dirige deux compositeurs hexagonaux : les vers de Verlaine (Masques et Bergamasques...) inspire à **Fauré** une Suite fameuse en 4 mouvements ; premier volet d'un programme français qui comprend aussi la sublime **symphonie n°3 « avec orgue » de Camille Saint-Saëns** – couplées avec **le Concerto pour alto de Bartok**, œuvre ultime et crépusculaire (soliste : **Timothy Ridout**).

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/marbre-et-lumiere/>

FÉVRIER

Le 2 FÉVRIER 2024 – Directrice musicale de l'Orchestre d'Atlanta (oct 2021), **Nathalie Stutzmann** apporte « sa fraîcheur » à **Wagner** (Ouverture de Tannhäuser), **Brahms** (Symphonie n°3), Mozart (Symphonie concertante avec les solistes : **Veronika Eberle** et **Adrien La Marca**). Programme « 3 étoiles ».

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/trois-etoiles/>

Le 15 FÉVRIER 2024 – Vertiges symphoniques sous la baguette de

Petr Popelka, avec la complicité du violoncelliste **Truls Mork**.
Au programme : **Concert pour violoncelle n°2 de Chostakovitch** ;
Ouverture Carnaval de **Dvorak**, Danse des Chevaliers extrait de
Roméo et Juliette de **Prokofiev**... Programme « L'amour masqué »...
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre
National du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/lamour-masque/>

Le 29 FÉVRIER 2024 – « Mozart de A à Z » : le chef **Roberto González Monjas** invite à un voyage mozartien depuis la
Symphonie n°1 (composée à 8 ans en 1764) à la n°41 dite
« Jupiter », sommet de l'écriture symphonique. Au centre de
l'édifice, le Concert pour violon n°3, plus galant, joué par
le chef violoniste, avec son violon Guarneri « filius Andrea
», datant de 1710... Réservez vos places directement sur le site
de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/mozart-de-a-a-z/>

MARS

Le 6 MARS 2024 – A peine âgé de 4 ans, **Mozart** compose 10
pièces études pour clavecin, entendant sa sœur Nannerl se
perfectionner au clavier... Précocité prometteuse qui n'échappe
au père Léopold. Autour du fameux Concerto pour piano qui
porte le nom de sa dédicataire Mlle « Jeunehomme » (soliste
Alexandre Tharaud), plusieurs pièces de Wolfgang adolescent,
traversé par la fougue et la sensibilité du génie
salzbourgeois. **Fabio Biondi**, direction. Concert dans le cadre
du « Festival Mozart Jeune Homme ».
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre
National du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/le-ba-ba-de-mozart/>



Le 12 MARS 2024 – Tugan Sokhiev retrouve les instrumentistes toulousains pour la **Symphonie n°7 « Stalingrad » de Chostakovitch**, sommet orchestral dénonçant l'horreur de la guerre, à l'époque où la Russie de Staline mène sa grande guerre contre les nazis... créée début août 1942, la partition est diffusée dans les rues de

Stalingrad pour stimuler la résistance des soldats russes...

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/chostakovitch/>

Le 23 MARS 2024 – Le pianiste Jean-François Zygel communique son admiration pour Beethoven dans un programme conçu comme à l'époque où Ludwig donnait ses propres concerts à Vienne ... Interprète et improvisateur, Zygel délivre un formidable aperçu d'une œuvre géniale

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/concert-zygel/mon-beethoven-a-moi/>

Le 28 MARS 2024 – grand concert symphonique sous la direction de la cheffe **Ariane Matiakh** : pour le centenaire de **Gabriel Fauré** en 2024, né à Pamiers (une soixantaine de km de Toulouse), l'Orchestre National de Capitole joue la suite Pelléas et Mélisande dont la célèbre Sicilienne, puis 5 mélodies orchestrées. En couplage, pour les fêtes pascales, les musiciens exhument un joyau sacré opportun, **Les sept paroles du Christ en croix de ... César Franck**, contemporain plus qu'estimé par Fauré lui-même. La partition injustement méconnue a été conçue pour la Semaine Sainte par Franck, alors maître de chapelle de Sainte-Clotilde à Paris. Avec les chanteurs solistes : **Florie Valiquette, François Rougier,**

Jean-Sébastien Bou... et le chœur **Orfeón Donostiarra**.

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : <https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/resurrection-dun-chef-doeuvre/>

Grand concert symphonique
TARIFS : DE 18 € À 65 €
Durée : 1h50

Résurrection d'un chef- d'œuvre

L'année 2024 marque le centenaire de la mort de Gabriel Fauré : l'occasion est donc belle de commémorer le compositeur, et encore plus à Toulouse puisqu'il est né à Pamiers, à une soixantaine de kilomètres de la Ville rose ! La suite de *Pelléas et Mélisande*, incluant la célèbre *Sicilienne*, et cinq mélodies orchestrées, rendront hommage à la délicatesse de son style. Son contemporain, César Franck, devait composer pour la Semaine Sainte en tant que Maître de chapelle de la basilique Sainte-Clotilde à Paris. *Les sept paroles du Christ en croix*, oubliées, ont été exhumées il y a une cinquantaine d'années : les fêtes de Pâques sont tout indiquées pour découvrir ce trésor ressuscité.

ARIANE MATIAKH
DIRECTION

FLORIE VALIQUETTE
SOPRANO

FRANÇOIS ROUGIER
TÉNOR

JEAN-SÉBASTIEN BOU
BARYTON

ORFEÓN DONOSTIARRA
JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO
CHEF DE CHŒUR

GABRIEL FAURÉ
• PELLÉAS ET MÉLISANDE, SUITE D'ORCHESTRE, OP. 80
• CINQ MÉLODIES

CÉSAR FRANCK
LES SEPT PAROLES DU CHRIST EN CROIX

Jeudi 28 mars
20h



En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane
- Centre de musique romantique française

AVRIL

Le 5 AVRIL 2024, sous le titre « œuvres de Prométhées », pleins feux sur la puissance créatrice de 3 génies de la musique sous la baguette de **Robert Trevino** : **Bartók**, **Liszt**, **Beethoven**, Prométhées instillant et transmettant le feu civilisateur. Au programme, respectivement, Musique pour

cordes, percussion et célesta ; le Concerto pour piano n°2 (soliste, l'excellent pianiste britannique **Benjamin Grosvenor**), enfin la Symphonie n°5 dite « du destin » car à son début, retentissent comme un emblème devenu célébrissime, les coups du destin...

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : <https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/oeuvres-de-promethees/>



Grand concert symphonique
TARIFS : DE 18 € À 65 €
Durée : 2h

Vendredi 5 avril
20h

Œuvres de Prométhées

Bartók, Liszt et Beethoven : trois compositeurs particulièrement audacieux. Chaque pièce de ce programme illustre la puissance novatrice de leur inspiration, que ce soit la *Musique pour cordes, percussion et célesta* de Bartók avec son instrumentation inhabituelle et son écriture complexe, ou le *Concerto pour piano n°2* de Liszt, ses six mouvements enchaînés et ses innovations harmoniques. Et que dire de la *Symphonie n°5* de Beethoven, avec ses fameux coups du destin frappant à la porte en ouverture ? Ces Prométhées sont défendus par deux artistes d'une trempe rare, le chef Robert Trevino et le pianiste Benjamin Grosvenor, grand admirateur de Liszt qu'il a beaucoup enregistré.

ROBERT TREVINO
DIRECTION

BENJAMIN GROSVENOR
PIANO

BÉLA BARTÓK
MUSIQUE POUR CORDES, PERCUSSION ET CÉLESTA,
SZ. 106

FRANZ LISZT
CONCERTO POUR PIANO N° 2 EN LA MAJEUR, S. 125

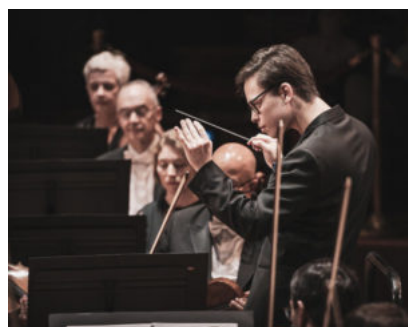
LUDWIG VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE N° 5 EN UT MINEUR, OP. 67

Le 26 AVRIL 2024, en sorcier de la clarinette, le suédois virtuose **Martin Frost** avec la complicité du chef **Pascal Rophé** joue la **Rhapsodie de Debussy**, et crée le **Concerto de Jarrel** (*). Restant dans la coloration fantastique, l'Orchestre toulousain fait scintiller la charge diabolique et lyrique du poème symphonique, modèle du genre, de **Paul Dukas** : **L'apprenti**

sorcier, scherzo symphonique inspiré de Goethe – (*) : Co-commande : Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre Symphonique de Tokyo, Orchestre Symphonique de l'État de São Paulo, Orchestre national du Capitole de Toulouse

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : <https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/lapprenti-sorcier-2018107/>

MAI



Le 3 MAI 2024 – Avec « Crépuscules romantiques », le chef prodige finlandais (né à Helsinki) **Tarmo Peltokoski** – révélé depuis un fameux concert fusionnel d'oct 2022, et nommé en déc 2022, directeur musical du Capitole, affiche de somptueuses teintes crépusculaires, en

toute connivence avec les instrumentistes toulousains : Quatre dernier lieder de **Richard Strauss** (soliste: **Chen Reiss**) et Symphonie n°9 de **Bruckner** (wab 109), avec lectures célébrant les 700 ans des Jeux Floraux (Académie littéraire Toulousaine).

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : <https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/crepuscules-romantiques/>

Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 1h50

Vendredi 3 mai
20h

TARMO PELTOKOSKI
DIRECTION

CHEN REISS
SOPRANO

RICHARD STRAUSS
QUATRE DERNIERS LIEDER

ANTON BRUCKNER
SYMPHONIE N° 9
EN RÉ MINEUR, WAB 109

Dans le cadre des 700 ans
des Jeux floraux de Toulouse
- Académie des Jeux floraux -



Crépuscules romantiques

Tarmo Peltokoski choisit un programme aux couleurs crépusculaires, avec des pièces marquant les derniers éclats des génies créateurs de Richard Strauss et Anton Bruckner.

Strauss a 84 ans lorsqu'il compose ses *Quatre derniers Lieder*, cycle sur des poèmes de Hermann Hesse et Joseph von Eichendorff offrant une vision sereine et lucide de l'adieu à ce monde. La *Symphonie n° 9* de Bruckner, restée inachevée, est elle aussi un adieu grandiose. L'Orchestre du Capitole célèbre les Jeux Floraux, académie littéraire toulousaine dont la première remise de prix a eu lieu il y a 700 ans tout juste, en mêlant des lectures à ce programme musical déjà nimbé d'une aura poétique.

Le 25 MAI 2024 – le programme « Fleurs de printemps » célèbre l'éveil de la nature et l'essor printanier... **Lili Boulanger**, première femme Grand Prix de Rome 1913, dévoile dans *D'un matin de printemps*, cette créativité foisonnante, dont le raffinement musical approche Debussy, dont la finesse poétique, Arthur Rimbaud ou Raymond Radiguet. Incroyable précocité d'un génie de la musique, malheureusement fauchée à 25 ans... Autre printemps exceptionnel, celui de **Robert Schumann** qui en 1853, année miraculeuse, compose d'une traite son Concerto pour violon (woo 23), après avoir été subjugué par le jeu du virtuose Joseph Joachim ; à Toulouse, c'est la non moins excellente **Isabelle Faust** qui relève les défis d'une partition irrésistible. En 1853 toujours, Schumann rencontre le jeune **Johannes Brahms**, et l'invite à composer sa première symphonie (opus 68), qui cependant naîtra après une gestation longue (une vingtaine d'années), et splendide.

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre

National du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/fleurs-de-printemps-5242613/>

JUIN

Les 5 et 6 JUIN 2024, pour leur dernier programme de la saison 23 / 24, les musiciens de l'Orchestre National du Capitole offre un sublime « Tour d'orchestre(s) ... à bicyclette. Sur une idée originale de **Dylan Corlay**, « **Plus vite, plus haut, plus fort !** », la devise des Jeux olympiques concerne très directement les chefs d'orchestre. **Dylan Corlay** cultive le mélange des genres et ses bras ne font pas que tenir la baguette : il déambule à vélo sur scène, fait des claquettes, jongle et réalise même quelques tours de magie. Orchestre, public, chef orchestre un grand peloton musical, « uni et complice, dans un spectacle plein de surprises qui sillonne les routes de France avec pour marraine Jeannie Longo ! L'orchestre à bicyclette, une nouvelle expérience dans la salle de concert. Durée : 1h35 sans entracte.

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/concert-evenement/tour-dorches-tres-a-bicyclette/>

ABONNEMENTS ouverts

Orchestre National du Capitole Toulouse

Formules « libres » à partir de 4 concerts, sur mesure selon vos goûts – concerts, dates, catégorie de places... à votre choix.

3 formules d'abonnements : LIBRE 4+(15% de réduction), LIBRE 6+ (20% de réduction), LIBRE 9+ (25%)

Formule LIBRE 4+ :

<https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228707993681>

Formule LIBRE 6+ :

<https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228707443125>

Formule LIBRE 9+ :

<https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417911>

ABONNEMENTS LIBRES 23-24

4 ou 5
CONCERTS

-15%

**ABONNEMENT
LIBRE 4+**

6, 7 ou 8
CONCERTS

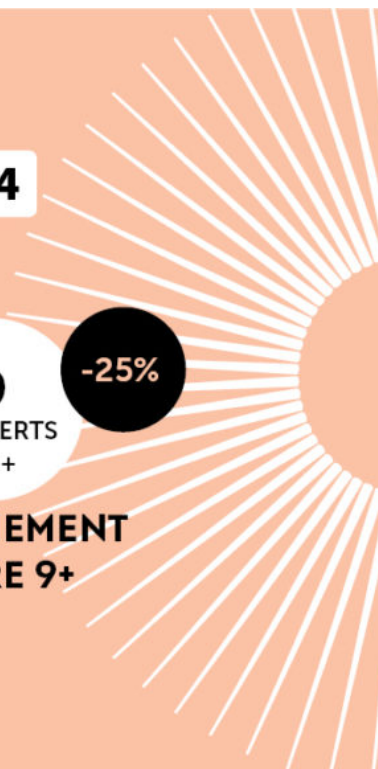
-20%

**ABONNEMENT
LIBRE 6+**

9
CONCERTS
ET +

-25%

**ABONNEMENT
LIBRE 9+**



ALLER PLUS LOIN

Lire **VIVACE n°16- avril à juin 2023** – le magazine du Capitole où vous pourrez lire deux entretiens passionnants, celui du directeur Christophe Ghrissi présentant la nouvelle saison 23 / 24 (mais aussi sa conception du spectacle vivant, son lien avec les publics, et les enjeux et missions d'une culture exigeante, engagée...qui souhaite « émerveiller et transmettre ») ; et celui du directeur musical Tarmo Peltokoski qui se livre et précise ses orientations artistiques...



<https://onct.toulouse.fr/le-kiosque/vivace/vivace-n16-avril-a-juin-2023/>

BONS PLANS – Notre focus sur l'offre abonnement du Capitole de Toulouse

Abonnements, c'est le bon moment !

Le Capitole ouvre grands ses portes à **tous**. Concernant les

concerts de l'Orchestre National du Capitole, les formules sont à la carte, chacun selon ses envies et ses goûts :

L'Orchestre comme l'offre de l'Opéra propose 3 formules :

PASS JEUNES : pour les moins de 27 ans, 4 spectacles pour... 20 euros !

4 séances parmi celles proposées sur le site ;

PLUS D'INFOS ici :

<https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228707443126>

PASS DECOUVERTE : 4 spectacles au choix de l'Opéra et de l'Orchestre national du Capitole : 10% de réduction / 4 séances à découvrir parmi celles proposées ; PLUS D'INFOS ici :

<https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417912>

PASS MOZART : 6 programmes dédiés au génie de Wolfgang soit 20% de réduction. L'offre comprend 2 concerts de l'Orchestre (Mozart de A à Z du 29 fév 2024 ; le B.A. BA de Mozart avec Alexandre Tharaud, du 6 mars 2024) et 4 suggestions « opéra » : Idoménée (séance de votre choix!), Journée Mozart 1 / musique de chambre du 2 mars 2024, Journée Mozart 2 (L'enfant prodige, du 2 mars 2024, 17h30), Journée Mozart 3 (musique vocale du 2 mars, 20h).

PLUS D'INFOS ici :

<https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417915>

L'ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE

**propose quant à lui 3 formules
d'abonnement spécifique :**

ABONNEMENT LIBRE 9+

A partir de 9 spectacles : 25% de réduction / spectacles, programmes, dates et catégories de place à votre choix ; PLUS D'INFOS [ici](#) :

<https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417911>

ABONNEMENT LIBRE 6+

A partir de 6 ou 8 spectacles : 20% de réduction / spectacles, dates et catégories de places de votre choix ; PLUS D'INFOS [ici](#) :

<https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228707443125>

ABONNEMENT LIBRE 4+

A partir de 4 ou 5 spectacles : 15% de réduction / spectacles, dates et catégories de places de votre choix ; PLUS D'INFOS [ici](#) :

<https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228707993681>

Le plus billetterie

OFFREZ LA MAGIE du SPECTACLE VIVANT, opéra, ballet, concerts

Offrez la magie du spectacle vivant, l'ivresse symphonique, l'enchantement lyrique ou l'élégance chorégraphique... grâce aux **bons cadeaux d'une valeur de 10, 20 ou 50€** à utiliser lors d'un achat auprès de la billetterie du Capitole : Opéras, ballets, concerts... Valable sur tous les spectacles pendant 1 an à partir de la date d'achat.

PLUS D'INFOS ici :

<https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/service?productId=10228488442707>



Saison
23/24
