

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE. Sam 11 janv 2025. VAUGHAN WILLIAMS : A Sea Symphony. Tarmo Peltokoski, direction

Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958) est
le père du symphonisme moderne, une
figure pionnière du XX^e britannique :
entre 1910 et 1958, il a laissé 9
symphonies, comme Beethoven et Bruckner ;
pourtant qui les connaît ?

S'il reste peu joué en concert, son œuvre est cependant
estimée à sa juste mesure par le milieu musical : il est
inhumé au côté d'Henry Purcell, autre étoile de la musique
anglaise. Le style de Vaughan W., qui fut l'élève de Max Bruch
à Berlin et de Ravel à Paris (1908), rend hommage aux grands
compositeurs élisabéthains dont il puise le raffinement
introspectif de ses propres œuvres... **Sa première symphonie « A
sea symphony »**, créée au Festival de Leeds en oct 1910,
prolonge la tradition chorale anglaise et sollicite sans
pause, un plateau de chanteurs qui chantent le texte de Walt
Whitman, sur le sujet de la mer.

Les quatre mouvements font se succéder des atmosphères
particulièrement contrastées : célébration joyeuse (I),

contemplation méditative (II), scherzo purement orchestral (III), dernier épisode en forme de cantate (IV)... L'œuvre exalte la beauté de la mer comme sa cruauté et ses mystères, sa contemplation presque hypnotique qui suscite un questionnement profond. Solistes et chœur y chantent presque sans interruption : avec Chen Reiss, Sir Simon Keenlyside et le chœur Orfeón Donostiarra. Flamboyant et habité, le directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, Tarmo Peltokoski entame ainsi un voyage au long cours puisqu'il dirigera à la Halle aux grains l'intégralité des 9 symphonies de Vaughan Williams avec l'Orchestre capitolin. Le cycle est d'ores et déjà annoncé sous l'étiquette Deutsche Grammophon.

Samedi 11 janvier 2025, 20h



Toulouse, Halle aux grains
Grand concert symphonique

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Tarmo Peltokoski, direction

Chen Reiss, soprano | Sir Simon Keenlyside, baryton

Orfeón Donostiarra chœur | José Antonio Sainz Alfaro, chef de
chœur

VAUGHAN WILLIAMS

Symphonie n°1 « A Sea Symphony »

Réservations : 05 61 63 13 13 / Tarifs : 18 € à 68 €

Infos & réservations directement sur le site de l'Orchestre
national du Capitole de Toulouse :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/tarmo-peltokoski-2431440/>

Photo de la Mer © Anddrey Pol

**ORCHESTRE NATIONAL DU
CAPITOLE DE TOULOUSE. Jeudi
12 décembre 2024. DALBAVIE :
Concerto pour flûte (Emmanuel**

Pahud, flûte), HAYDN, RESPIGHI... Omer Meir Wellber (direction)

**Un grand concert symphonique de
l'Orchestre National du Capitole de
Toulouse, sous la direction du chef Omer
Meir Wellber, avec la complicité du
flûtiste Emmanuel Pahud, membre soliste
de l'Orchestre philharmonique de Berlin.**

En un jeu de miroirs entre passé et présent, le programme fait dialoguer deux symphonies de Haydn et des pièces des XXe et XXIe siècles, *Metamorphoseon*, partition tardive du bolonais **Respighi** composée en 1930 et le **Concerto pour flûte de Marc-André Dalbavie**, datant de 2006 : impétueux, virtuose, fulgurant. L'audace des pièces de Haydn, formellement équilibrées mais riches en invention, facétie, surprises, les rend étonnamment modernes, – leurs défis éprouvent les instrumentistes dans un « exercice » toujours particulièrement formateur. C'est probablement la raison pour laquelle Haydn reste toujours au programme des orchestres soucieux de « maîtriser » le style viennois « classique ».

De son côté, **Respighi** (qui fut l'élève de Rimski à Saint-Pétersbourg) s'inspire d'un thème archaïsant « pour un jeu de transformations virtuose » ; **Marc-André Dalbavie** (né en 1961) lui, revient à un orchestre « mozartien », cet esprit solaire, équilibré, viennois, qui favorise la fluidité, l'expressivité,

l'éloquence du dialogue entre soliste et orchestre. Le Concerto fougueux, fauve, d'une énergie féline, séduit par sa grande virtuosité chantante. L'écriture ambitieuse et claire, soucieuse du jeu des timbres, fait référence en une filiation réjouissante au Concerto pour flûte de Jacques Ibert, lui aussi liquide, aérien, atmosphérique. En arbitre et acteur principal de cette arène argumentée, le flûtiste Emmanuel Pahud, retrouve Toulouse pour jouer ce concerto qui exige une agilité ardente et flexible et dont il est le dedicataire, assurant sa création en 2006.

Photo / portrait grand format Emmanuel Pahud © Fabien Monthubert

TOULOUSE, Halle aux grains
Grand concert symphonique
Omer Meir Wellber / Emmanuel Pahud
Jeudi 12 décembre 2024 – 20h



Infos & réservations sur le site de de l'Orchestre National du
Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/agenda/omer-meir-wellber-emmanuel-pahud/>

Tout public – De 18 € à 68 €

Joseph Haydn : Symphonie n°26 « Lamentations »
Marc-André Dalbavie: Concerto pour flûte

Joseph Haydn : Symphonie n°49 « La Passion »
Ottorino Respighi : Metamorphoseon

VIDÉO Concerto pour flûte de Dalbavie / Emmanuel Pahud
Avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (2008)

VIDÉO DALBAVIE | CONCERTO FOR FLUTE · EMMANUEL PAHUD Louisiana Museum channel – Dessin animé sur la musique du Concert de Dalbavie – Film de Grégoire Pont / pour le Louisiana Muséum of modern art

**ORCHESTRE NATIONAL DU
CAPITOLE DE TOULOUSE. Sam 23
nov 2024. TCHAIKOVSKI, BERG,
SCHOENBERG, Kristi Gjezi
(violon), Tarmo Peltokoski
(direction)**

En novembre 2024, l'Orchestre National du

Capitole propose un grand concert symphonique sous la direction de Tarmo Peltokoski, son chef désormais emblématique, avec la complicité de la violoniste Kristi Gjezi (violon supersoliste de l'Orchestre) dans le Concerto pour violon de Tchaïkovsky.

Grand portrait de Tarmo Peltokoski – DR / © Orchestre National du Capitole de Toulouse



Le Concerto de Tchaïkovsky (en ré majeur, opus 35, composé au printemps 178 / créé en déc 1881) s'impose par sa brillance et ses couleurs entre raffinement et passion, intensité et transparence. IL est exactement contemporain de celui de Brahms. Les deux

défient la technicité autant que la subtilité interprétative des interprètes, en particulier du soliste. Tchaïkovsky admirait Mozart. La belle urgence du premier mouvement permet souvent à l'orchestre de sonner avec une élégance de ton d'une irrésistible séduction : le préambule est idéal pour l'éloquence feutrée du violon à son entrée, tel un ondin serpentant dans un paysage orchestral superbement suggestif : la direction doit en particulier préserver la grande séduction de la construction mélodique par sa réserve caressante et détaillée. Par son articulation et sa finesse, l'instrument soliste doit exprimer cette élégance lovée dans

l'orchestration de Tchaikovsky. PLAN : Allegro moderato / Canzonetta – Andante (sol mineur) / Finale : Allegro vivacissimo (ré majeur).

Au programme ensuite, la **Sonate n°1** (originellement pour piano, mais proposée ici dans une orchestration de Verbey) de **Berg** ; enfin **la Nuit transfigurée de Schoenberg**, encore tournés vers le romantisme et un certain lyrisme, avant que ces deux compositeurs ne révolutionnent la musique du XXe siècle en appliquant les nouvelles vertus du sérialisme...

Samedi 23 novembre 2024 – 20h
GRAND CONCERT SYMPHONIQUE
TCHAIKOVSKI, BERG, SCHOENBERG

TOULOUSE, Halle aux grains



RÉSERVATIONS & INFOS directement sur le site de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/agenda/tarmo-peltokoski-241123/>

Infos pratiques
Date et heure : 23 novembre 2024, 20h – Durée 1 heure et 45 minutes / Lieu: Halle aux Grains

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
Tarmo Peltokoski, direction
Kristi Gjezi, violon

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour violon

Alban Berg
Sonate pour piano (Orchestration Theo Verbey)

Arnold Schoenberg
La Nuit transfigurée

Portrait Tarmo Peltokoski / Tarmo Peltokoski © Peter Rigaud

**ORCHESTRE NATIONAL DU
CAPITOLE DE TOULOUSE. Sam 19
oct 2024 : MOZART (Concerto
pour piano n°24, Adam Laloum,
piano) / BRUCKNER (Symphonie
n°4), Frank Beermann
(direction)**

**Aussi dramatique que profond, d'une
sincérité désarmante même, le 24ème**

Concerto pour piano de Mozart (K 491) est un défi pour tout pianiste qui s'y frotte : « *la condition humaine et les combats à mener pour donner un sens à sa vie* » y sont clairement exprimés, dans la langue sobre, directe, franche mais d'une pudeur enchantée propre à la grâce mozartienne ; la tonalité de l'ut mineur offre une gravité intérieure à laquelle il reste difficile de résister. C'est comme un retour à une ivresse suspendue pour le soliste Adam Laloum car c'est avec ce *Concerto pour piano n°24* que le pianiste toulousain avait remporté le concours Clara Haskil en 2009.

Autant Mozart a l'intuition juste et l'inspiration immédiate et spontanée, autant **Bruckner** peine à chaque opus symphonique, revenant toujours par doute et questionnement perfectionniste sur la matière de ses partitions. En témoigne *la 4ème Symphonie en mi bémol majeur dite « Romantique »* (A 95), composée courant 1874... toujours remaniée (nouveau Scherzo, nouveau Finale en 1880) ou reportée, elle n'est créée qu'en... 1975, *post mortem* (dans l'édition Nowak). Fervent, croyant sincère, Bruckner y exprime une intensité spirituelle épanouie, éperdue, inondée de lumière telle une cathédrale immense, mystique et symphonique où les cors, somptueux, enchanteurs sont particulièrement exposés et sollicités (les fameuses scènes de chasse du « Scherzo de chasse »). Les Toulousains connaissent le chef **Frank Beermann** qui a déjà dirigé un programme... Mozart et Bruckner avec le Capitole en

2022 (!).

Photo grand format : Adam Laloum © Julien Benhamou

TOULOUSE, Halle aux grains
samedi 19 octobre 2024, 20h

Wolfgang Amadeus **Mozart**
Concerto pour piano n°24 / Adam Laloum, piano

Anton Bruckner : Symphonie n°4 « Romantique »
Orchestre National du Capitole de Toulouse
Frank Beermann, direction

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Orchestre
National du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/agenda/frank-beermann-adam-laloum/>

Durée : 2h10

ORCHESTRE NATIONAL DU
CAPITOLE DE TOULOUSE, Tarmo
Peltokoski, sam 28 sept 2024.
Wagner / Mahler (Symphonie

n°2 « Résurrection ») .

Grand concert symphonique à la Halle aux grains à Toulouse, et de surcroît en ouverture de [la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse](#), sous la direction de son directeur musical, le spectaculaire jeune chef finlandais Tarmo Peltokoski. Le *maestro* ainsi intronisé, a choisi deux partitions particulièrement ambitieuses pour inaugurer son mandat de nouveau directeur musical de l'Orchestre National du Capitole.

Faisant suite au *Prélude de Tristan et Isolde*, drame lyrique, suspendu où la mort des deux amants s'accomplit dans l'extase orchestrale, la *Symphonie n°2 de Mahler* évoque de semblables cimes irréelles mais au terme d'une traversée époque et hasardeuse... Mahler évoque le cheminement du croyant, confronté à des épreuves redoutables, finalement surmontées de haute lutte... saura-t-il à force de résilience atteindre les sphères célestes ? La grande forge symphonique en exprime le parcours... jusqu'à son apothéose finale qui représente l'une des pages les plus intenses de l'histoire de la musique. Avec les solistes, **Silja Aalto** et **Wiebke Lehmkuhl**, et les **Chœurs du Capitole** et de **Radio France**, pour un concert d'ouverture qui promet d'être inoubliable « *dans une vie de mélomane* ».

TOULOUSE, Halle aux Grains



Sam 28 septembre 2024, 20h

Richard Wagner : *Tristan et Isolde*, prélude

Gustav Mahler : Symphonie n° 2 « Résurrection »

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
National du Capitole de Toulouse :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/tarmo-peltokoski/>

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Tarmo Peltokoski, direction

Silja Aalto, soprano

Wiebke Lehmkuhl, mezzo-soprano

Chœur de l'Opéra National du Capitole

Gabriel Bourgoin, chef de chœur

Chœur de Radio France

Lionel Sow, chef de chœur

PROCHAIN CONCERT : KAZUKI YAMADA DIRIGE L'ORCHESTRE NATIONAL
DU CAPITOLE DE TOULOUSE, LES 9, 10 ET 11 OCTOBRE 2024,
BASILIQUE SAINT-SERNIN – AU PROGRAMME : PETITE SUITE DE
DEBUSSY / REQUIEM DE FAURÉ / TOWARDS THE LIGHT, CRÉATION
MONDIALE DE THIERRY ESCAICH
: <https://onct.toulouse.fr/agenda/kazuki-yamada-5725752-2/>

Nouvelle saison

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2024 –
2025 de l'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE :
[https://www.classiquenews.com/orchestre-national-du-capitole-d
e-toulouse-nouvelle-saison-2024-2025-tarmo-peltokoski-adam-
laloum-jf-zygel-p-kopatchinskaja-sol-gabetta-siobhan-stagg-
thierry-escaich-bohdan-luts-michel-pl/](https://www.classiquenews.com/orchestre-national-du-capitole-de-toulouse-nouvelle-saison-2024-2025-tarmo-peltokoski-adam-laloum-jf-zygel-p-kopatchinskaja-sol-gabetta-siobhan-stagg-thierry-escaich-bohdan-luts-michel-pl/)

*ORCHESTRE NATIONAL du CAPITOLE de TOULOUSE, nouvelle saison
2024 – 2025. Tarmo Peltokoski, Adam Laloum, JF Zygel, P.
Kopatchinskaja, Sol Gabetta, Siobhan Stagg, Thierry Escaich,
Bohdan Luts, Mikhail Pletnev...*

CHEFS. TARMO PELTOKOSKI nommé directeur musical du Hong Kong Philharmonic Orchestra, dès 2026.

L'actuel » directeur musical délégué » de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Tarmo Peltokoski [formé à l'Académie Sibelius d'Helsinki] dirigera l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong à partir de 2026.



Chef vedette de l'écurie DG / Deutsche Grammophon, le jeune chef d'orchestre finlandais (24 ans / lire notre critique de [son premier cd : Symphonies de Mozart, clic de Classiquenews](#)

de mai 2024, avec la Deutsche Kammerphilharmonie BREMEN) deviendra le plus jeune chef d'orchestre nommé à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong.

Fleuron du top 5 des meilleurs orchestres d'Asie, le **HK Philharmonic** a choisi ainsi le successeur de son actuel directeur musical, le violoniste et chef d'orchestre néerlandais **Jaap van Zweden**, en place depuis 12 ans et que les spectateurs du Gstaad Menuhin Festival retrouvent, chaque été en Suisse, comme pilier de son académie de direction d'orchestre et aussi comme chef habituel de son propre orchestre estival, le Gstaad Festival Orchestra.

Tarmo Peltokoski prendra ses fonctions au début de la saison 26 / 27, pour un mandat de quatre ans. Directeur musical du Symphonique national de Lettonie, le jeune *maestro* prend progressivement la direction musicale de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, à partir de septembre 2025.

Porté à un très haut niveau musical, le HK Philharmonic a été reconnu en 2019 grâce à Jaap Van Zweden, « *Orchestre de l'année* » aux Gramophone Awards pour son enregistrement du cycle du *RING / L'Anneau du Nibelung* de Richard Wagner (1813-1883).

En 2026, Tarmo Peltokoski pourra faire encore évoluer la phalange Hong Kongaise devenu pointure à l'excellence internationale à l'orée 2020. Gageons que le *maestro* finnois pourra dès lors inviter le HK Philharmonic en France où il reste très [trop] rare.

Lire aussi notre présentation de la saison 2024 2025 de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : temps forts, concerts dirigés par Tarmo Peltokoski à Toulouse...
<https://www.classiquenews.com/orchestre-national-du-capitole-d>

[e-toulouse-nouvelle-saison-2024-2025-tarmo-peltokoski-adam-laloum-jf-zygel-p-kopatchinskaja-sol-gabetta-siobhan-stagg-thierry-escaich-bohdan-luts-michel-pl/](#)

[ORCHESTRE NATIONAL du CAPITOLE de TOULOUSE, nouvelle saison 2024 – 2025. Tarmo Peltokoski, Adam Laloum, JF Zygel, P. Kopatchinskaja, Sol Gabetta, Siobhan Stagg, Thierry Escaich, Bohdan Luts, Mikhail Pletnev...](#)

**ORCHESTRE NATIONAL du
CAPITOLE de TOULOUSE,
nouvelle saison 2024 – 2025.
Tarmo Peltokoski, Adam
Laloum, JF Zygel, P.
Kopatchinskaja, Sol Gabetta,
Siobhan Stagg, Thierry
Escaich, Bohdan Luts, Mikhail
Pletnev...**

Désormais intégrée au réseau des « Villes de musique », label décerné par l'Unesco, Toulouse accueille officiellement pour cette nouvelle saison 2024 – 2025, le plus jeune génie finlandais de la baguette, Tarmo Peltokoski comme « *directeur musical délégué* ». Cette saison est donc sa première à proprement parlé ; avec une telle énergie, un feu aussi sacré, gageons que l'Orchestre National du Capitole fera rayonner d'un lustre régénéré Toulouse, son prestige musical et culturel, renforçant toujours les liens avec les spectateurs... La passion de la musique et ici des grands vertiges symphoniques s'expriment à travers plusieurs « entrées » ou volets d'une programmation là encore, remarquablement riche et généreuse...

7 concerts avec TARMO



De principe, les concerts sous la baguette de Tarmo Peltokoski, s'annoncent incontournables, pas moins de 7 cette saison ; l'éclectisme des choix de programme donne le vertige et permet de nouveaux accomplissements marquants : grand concert d'ouverture d'abord, sam 28

sept 2024 avec la Symphonie n°2 « Résurrection » de Mahler ; puis La nuit transfigurée de Schoenberg et le Concerto pour violon n°1 de Chostakovitch (Patricia Kopatchinskaja, violon), sam 23 nov 2024 ; pour le NOUVEL AN 2025, pas moins de 3 dates enchaînées, mar 31 déc 2024, puis les 1er et 2 janvier 2025 (Symphonie n°9 de Beethoven) ; œuvre majeure d'un compositeur adulé, la Symphonie n°1 « A sea Symphony » de Vaughan Williams (sam 11 janv 2025) ; programme Mozart et Richard Strauss (avec la soprano Siobhan Stagg), jeu 20 fév 2025 ; Symphonie n°1 « Titan » de Mahler, couplée avec Schelomo (Sol Gabetta, violoncelle), jeu 27 fév 2025 ; « Happy hour du chef » : Tarmo Peltokoski joue ses compatriotes Kaija Saariaho et Esa-Pekka Salonen (sam 24 mai 2025, 18h)...

Par la suite, Tarmo Peltokoski, en défricheur original, annonce prochainement plusieurs programmes dédiés à l'anglais Ralph Vaughan Williams (héros de 1914-1918, et grand ami de Ravel)... Deutsche Grammophon vient d'éditer début 2024, un premier volet discographique d'une collaboration appelée à devenir événement (1er cd, 3 symphonies de Mozart : la 40^è encadrée par les 35 « Haffner » et 36 « Linz », trilogie saisissante /





GRAND CONCERT SYMPHONIQUE

TARIFS : DE 18 € À 68 €
Durée : 1h10

SAMEDI 11 JANVIER
20h
HALLE AUX GRAINS

Tarmo PELTOKOSKI
Direction

Chen REISS
Soprano

Simon KEENLYSIDE
Baryton

ORFEÓN DONOSTIARRA
José Antonio SAINZ ALFARO
Chef de Chœur

RALPH VAUGHAN WILLIAMS
Symphonie n°1 « A Sea Symphony »

Il ne bénéficie pas de la célébrité d'autres compositeurs anglais, et pourtant, Ralph Vaughan Williams a largement contribué au rayonnement de la musique de son pays, au point d'être enterré au côté d'Henry Purcell. Sa première symphonie exalte la beauté de la mer comme sa cruauté, d'où son titre *A Sea Symphony*. Solistes et chœur y chantent presque sans interruption : avec Chen Reiss, Simon Keenlyside et le chœur Orfeón Donostiarra, le voyage devrait être spectaculaire ! En vous faisant monter à bord avec cette symphonie, Tarmo Peltokoski vous invite pour un voyage au long cours puisque l'Orchestre du Capitole donnera l'intégralité des symphonies de Vaughan Williams sous sa direction.

36 37

A sea Symphony, Symphonie n°1 de Vaughan Williams, sam 11 janvier 2025, l'un des jalons incontournables de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la baguette du sorcier enchanteur TARMO PELTOKOSKI

**Première saison de Tarmo Peltokoski
riche, intense, diverse**

Le travail s'inscrit dans la continuité et l'excellence autour

des deux répertoires piliers, la musique française et la musique russe, deux directions précédemment développée par les prédécesseurs de Peltokoski, Michel Plasson et Tugan Sokhiev...

Ainsi le Tchaïkovski enchanteur de **Tugan Sokhiev** (Lac des cygnes et Casse-noisette, extraits, jeu 19 déc 2024); côté musique française, pleins feux sur Ravel (soirée spécial « **Mon Ravel à moi** », sam 15 fév 2025)..;

Vous ne manquerez pas également **les grands vertiges annoncés**, avec le concours de grands solistes : Concerto pour piano n°24 de Mozart (**Adam Laloum**, piano) couplé avec la 4ème dite « Romantique » de Bruckner (sam 19 oct 2024), Concerto pour violoncelle d'Antonin Kraft (**Jean-Guihen Queyras**, violoncelle) couplé avec la Symphonie n°8 de Beethoven (ven 28 mars 2025), Concerto pour piano n°1 de Beethoven (**Martha Argerich**, piano) couplé avec la Symphonie n°8 de Dvorak (jeu 10 avril 2025) ; Concerto pour violon de Sibelius (**Bohdan Luts**, violon), sous la baguette de **Marie Jacquot** (jeu 15mai 2025) ;

Mentionnons le programme prometteur **I.A vs I.A (Intelligence artificiel contre imagination artistique)**, conçu par Jean-François Zygel (jeu 24 oct 2024)

Cette nouvelle saison voit aussi **3 compositeurs particulièrement célébrés**, anniversaires oblige : **FAURÉ** dont le Requiem est donné 3 fois à Saint-Sernin (**Kazuki Yamada**, direction, avec la création mondiale de « Towards the light » de **Thierry Escaich**, les 9, 10 et 11 octobre 2024) ; **RAVEL** (150 ans de la naissance) sous la direction de **Josep Pons** (Alborada del gracioso, Rapsodie espagnole, Boléro, couplés avec Nuits dans les jardins d'Espagne et Javier Perianes, piano / les 6 et 7 février 2025), enfin **RACHMANINOV** dont l'Orchestre propose les 4 Concertos pour piano avec **Mikhail Pletnev** au clavier (n°1 et n°2, le jeu 7 nov 2024 / n°3 et 4, le ven 8 nov 2024 – Dima Slobodeniouk, direction)...

La diversité de la nouvelle saison s'exprime dans son large spectre d'écriture et d'esthétiques : **Pergolèse** (Stabat Mater,

le ven 25 avril 2025 / **Ton Koopman**, direction), Saariaho, Beethoven, Gershwin en témoignent... Fin de saison dans les étoiles... celles de la saga **STAR WARS**, prometteur **ciné concert** (« **Un nouvel espoir** », version original sous titrée en français), jeu 5 juin 2025 (Zénith Toulouse Métropole).

En outre l'offre s'étend aussi aux enfants et aux familles (plusieurs ciné-concerts, grâce à un partenariat avec la Cinémathèque dont **Le Dictateur de Charles Chaplin**, 1940 – sam 30 nov et dim 1er déc 2024), sans omettre une grande soirée dédiée aux œuvres d'**Ennio Morricone** (comprenant des inédits, les 17 et 18 avril 2025)). L'Orchestre poursuit ses formats courts (1h sans entracte) : les fameux « concert happy hour » de 18h (à la découverte d'un instrument de l'orchestre)... Enfin côté tournées et rayonnement extrahexagonal, **l'Orchestre National du Capitole joue en Allemagne en mars 2025**, dans plusieurs salles parmi les plus prestigieuses (Philharmonie de Berlin, ElbPhilharmonie à Hambourg,...). De toute évidence, cette nouvelle saison capitoline s'annonce sous les meilleures auspices.

Orchestre National du CAPITOLE de TOULOUSE / DR

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions,
distributions,
sur le site de l'Orchestre National de Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/>





ORCHESTRE
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE



Saison
24/25

TARMO
PELTOKOSKI

CRITIQUE, concert. TOULOUSE, Halle-aux-Grains, le 12 mars 2024. CHOSTAKOVITCH : 7ème Symphonie dite « Leningrad ». Orchestre National du Capitole / Tugan Sokhiev.

Ce concert du 12 mars a permis à la **Halle-aux-Grains de Toulouse**, vraiment pleine à craquer, de retrouver comme au bon vieux temps l'**Orchestre National du Capitole** (en majesté) dirigé par **Tugan Sokhiev**. Sans vouloir polémiquer, rappelons que le chef Ossète avait démissionné de son mandat en 2022 et que cela l'avait empêché de diriger cette partition au tout début de la Guerre en Ukraine. C'est donc un retour triomphal : sa réponse implacable de musicien aux politiques. Comment mieux dire sa haine de la guerre qu'en donnant vie à la vaste partition de **Dmtri Chostakovitch**. Aujourd'hui, cette symphonie – qui a été écrite sous les bombardements nazis en 1942 en Russie – dit la haine de toute guerre et condamne de fait toute guerre, quelle qu'elle soit.

L'amour entre Tugan Sokhiev et la phalange toulousaine (qu'il a dirigée durant 14 ans) n'a pas été terni par les événements. C'est simplement le public qui n'a eu, cette année, qu'un seul concert pour le constater (en décembre 2023, malade, Tugan Sokhiev avait dû annuler sa venue à Toulouse) – et quel concert ! Jamais l'orchestre n'avait autant débordé ainsi de la scène, envahissant les marches vers les spectateurs, et rarement la salle aura été si pleine également. Tugan Sokhiev arrive d'abord avec énergie et se fraye un passage pour gagner l'estrade. Les applaudissements crépitent, il salue puis il se concentre. Il dirige sans baguette, à mains nues, signe d'une

grande confiance en lui-même et en l'orchestre.

Le début de l'*Allegretto* est une sorte de portique fait de puissance et d'arrogance : les hommes sont certains de maîtriser leur vie en paix. Le son est compact et riche. Puis les bois apportent des éléments bucoliques et tendres, la vie en paix est bien agréable ainsi décrite. La texture de l'orchestre s'allège comme par magie, la lumière devient douce, cela chante et danse. Puis insensiblement, la caisse claire presque inaudible intervient. A partir de là, un mouvement digne du *Boléro* de Ravel se construit. Tout l'orchestre va amplifier le thème simple et la caisse claire solo va embarquer avec elle deux, puis trois collègues, pour se faire entendre quand l'orchestre fait retentir des cuivres si dramatiquement. Ce passage d'un implacable tragique est un mélange de terreur et de jouissance. Le trouble est déstabilisant. Cette splendeur de son, cette direction magnifique, cet engagement des musiciens, tout est merveilleux et décrit pourtant la folie guerrière qui monte et ne s'arrête que sur la désolation de la destruction quasi totale. A ce moment, la plainte désolée de la flûte est si déchirante qu'elle rappelle que les premières flûtes ont été fabriquées dans des os creusés et percés. **Sandrine Tilly** est merveilleuse et sera poignante à chaque intervention. La description précise des autres mouvements serait fort longue. Nous allons donc insister sur la forte affinité qui existe entre Tugan Sokhiev et cette partition. Dans sa direction, quasi chorégraphique, il en met en valeur les audacieuses beautés orchestrales, la riche harmonie, les couleurs saturées ou diaphanes ; les phrasés sont creusés, les nuances sont extrêmes, la structure également est mise en valeur et la construction d'ensemble est lumineuse. La maturité est tellement belle chez ce musicien d'exception ! Les musiciens de l'orchestre sont des solistes magnifiques quand ils sont sollicités, et le jeu collectif, l'écoute mutuelle, sont celles d'un très, très grand orchestre.

La fin si savamment construite, si étourdissante, laisse une partie du public comme hébétée. Les applaudissements n'en sont que plus tonitruants ensuite. Tugan Sokhiev, radieux, fait saluer ses amis solistes de l'orchestre l'un après l'autre, après avoir été rudement mis à l'épreuve et tout donné. Les cordes ont été hallucinantes de souplesse, les violons larges et poignants, les altos ont trouvé des couleurs incroyablement dramatiques, les violoncelles ont su être tragiques et les (10 !) contrebasses d'une rigueur implacable.

Le lendemain, à la Philharmonie de Paris, dans une acoustique bien plus adaptée, parions que le succès aura également été colossal. Espérons que la Warner qui avait envisagé une intégrale des *Symphonies* de Chostakovitch avec ce chef et cet orchestre aura posé ses micros pour éterniser cette merveilleuse interprétation et ce moment historique !

CRITIQUE, concert. TOULOUSE, Halle-aux-Grains, le 12 mars 2024. CHOSTAKOVITCH : Symphonie N°7 dite « Leningrad ». Orchestre National du Capitole / Tugan Sokhiev. Photo (c) Emmanuel Andrieu (lors de la reprise du concert à la Philharmonie de Paris le 13/3/2024).

VIDEO : Tugan Sokhiev dirige l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans la Symphonie N°7 de Dmitri Chostakovitch (extrait)

39ème FESTIVAL RADIO-FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER : « Transe et transcendance » > du 8 au 20 juillet 2024. E. Kissin, R. Capuçon, A. Kantorow, P. Yende, M. Crebassa, Sir J. E. Gardiner, T. Peltokoski...

Du 8 au 20 juillet 2024, le nouveau Festival Radio-France Occitanie Montpellier investit le territoire de Montpellier Méditerranée Métropole pour une centaine de concerts aux esthétiques et formats divers. Notons que le Concert d'ouverture sera gratuit avec l'Orchestre National Montpellier Occitanie sur l'immense Place de l'Europe.



Cette 39e édition du Nouveau Festival Radio-France Occitanie Montpellier poursuit les visées fondatrices de la manifestation : rassembler les concerts symphoniques de prestige, de musique de chambre, de jeunes solistes avec les soirées Jazz et électroniques de Tohu-Bohu. En revanche, l'exhumation d'opéra, une spécificité qui distinguait le festival languedocien depuis des décennies semble reléguée...

Cependant, les concerts avec voix solistes ménageront une soirée MAHLER avec Marianne Crebassa et le Philharmonique de

Radio-France (10 juillet), puis le final de *Capriccio* de R. STRAUSS avec **Elsa Dreisig** et l'**Orchestre National du Capitole de Toulouse** (12 juillet), conduit par **Tarmo Peltokoski**, nouveau chef de la phalange. N'omettons pas le *Stabat Mater* de ROSSINI avec un excellent quatuor de solistes comprenant **Pretty Yende**, sous la baguette de la pétulante **Clelia Cafiero**.

Côté têtes d'affiche, relevons les solistes internationaux de l'archet – **Renaud Capuçon** (9 juillet), **Ophélie Gaillard** (11 juillet) – et du clavier – le récital marathonien d'**Evgeny Kissin** (11 juillet), le *Premier Concerto* de BEETHOVEN avec **Piotr Anderszewski** sous la baguette de **Sir John Eliott Gardiner** (16 juillet). Ce concert de soirée sera précédé de celui chambriste avec le jeune prodige français **Alexandre Kantorow**.

Côté transe et transcendance, les thématiques proclamées à l'honneur, parions que l'iconique *Music for 18 Musicians* de S. REICH déclenchera la première. Alors que le cycle J.-S. BACH, qui trame quatre des concerts chambristes, portera les auditeurs auditrices vers ces émotions qui soulèvent ... Pour faire bonne mesure de records (pré-olympiques), la projection du mythique *Napoléon* d'Abel GANCE (7 heures), totalement restauré par la Cinémathèque française, avec une BO en forme de mosaïque (enregistrée par les deux **Orchestres de la Maison Ronde**), attirera sans doute les publics vers l'Opéra Berlioz (18 & 19 juillet).

Enfin, côté surprise, le concert d'ouverture avec l'**Orchestre Les Siècles** (9 juillet, Opéra Berlioz) révélera un inédit de jeunesse de Maurice RAVEL, qui dormait jusqu'alors à la Bibliothèque Nationale ! Comment sonnera-t-il en proximité du ballet *Daphnis et Chloé* ? Si vous ne pouvez vous rapprocher de Montpellier, **France Musique** diffuse 15 concerts, en direct pour la plupart.

La Billetterie du Festival sera en ligne dès le 13 mars :

<https://lefestival.eu/>

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE : Les 7 dernières paroles du Christ en croix de César Franck (jeudi 28 mars 2024).

Pour Pâques 2024, Toulouse exhume un chef d'œuvre méconnu. Grand concert symphonique sous la direction d'Ariane Matiakh, de surcroît au service d'une résurrection attendue, celle de la partition oubliée, mésestimée (et redécouverte il y a à peine 50 ans!) : Les 7 paroles du Christ en Croix de César Franck... Franck compose ce cycle religieux pour la Semaine Sainte en tant que Maître de chapelle de la basilique Sainte-Clotilde à Paris. Le regard de Haydn sur le même thème est bien connu ; qu'en est-

il de l'écriture et de la vision de Franck ?

Centenaire de Gabriel Fauré

2024 marque le centenaire de la mort de Gabriel Fauré : **L'Orchestre National du Capitole de Toulouse rend hommage au génie français par excellence, Gabriel Fauré.** D'autant plus que le compositeur est né à Pamiers (à 60 kilomètres de la Ville rose) ; au programme du concert anniversaire : la suite de Pelléas et Mélisande (qui comprend la célèbre Sicilienne dont la mélodie tendre, aérienne est jouée par la flûte solo), ainsi que 5 mélodies orchestrées, autres raretés qui fondent le très haut intérêt du programme toulousain.

Surtout célèbre pour son Requiem, Fauré fait aussi les délices des mélomanes avec ses chœurs et ses mélodies pour voix et piano. On connaît en revanche moins ses mélodies dans leurs versions orchestrées. D'autant que pour 4 d'entre elles, l'orchestration est de Fauré lui-même (Les Roses d'Ispahan, La Chanson du Pêcheur qui est aussi intitulée Lamento selon les sources), En prière et Clair de lune). La Tarentelle a été orchestrée par Messager : c'est un duo qui expose idéalement les deux solistes. Même avec leur parure orchestrale, les mélodies cultivent la fusion du verbe et de la note, sachant trouver un juste équilibre pour que toujours soit parfaitement intelligible l'articulation du poème.

Résurrection d'un chef d'œuvre

Les 7 Paroles du Christ en Croix de César Franck

Jeudi 28 mars 2024, 20h

Halle aux grains – Durée : 1h50

Infos sur le programme :
<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/resurrection-dun-chef-doeuvre/>

Réservez vos places sur le site de l'Orchestre National du Capitole :
<https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/event/date?productId=10228708417893>

PROGRAMME

Gabriel Fauré
Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre, op. 80
Cinq mélodies

César Franck
Les sept paroles du Christ en croix

Florie Valiquette, soprano
Julien Behr, ténor
Jean-Sébastien Bou, baryton

Orfeón Donostiarra
José Antonio Sainz Alfaro (chef de chœur)

Orchestre National du Capitole de Toulouse
Ariane Matiakh, direction

Concert diffusé sur France Musique le lundi 15 avril 2024 à 20h.

Disponible en ligne sur le site de France Musique et l'appli Radio France – en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française



Photo : portrait de la cheffe Ariane Mathiak © Marco Borggreve