

**ORCHESTRE NATIONAL DU
CAPITOLE DE TOULOUSE, ven 6
nov 2026. Beatrice Rana,
piano / Eva Ollikainen,
direction**

**L'Orchestre national du Capitole de
Toulouse propose un nouvel événement
symphonique à la Halle aux Grains sous la
baguette de la cheffe Eva Ollikainen
(grande défenseure des compositeurs du
XXI : ce soir, le Polonais Lutoslawski...),
et avec la pianiste italienne Beatrice
Rana, soliste attendue dans le 2ème
Concerto pour piano de Brahms (créé en
Hongrie en 1881 dont le *Scherzo* «
méphistophélique », revêt une
signification particulière dans l'œuvre
de Brahms)...**

**Le Concerto pour orchestre de Lutoslawski est rare au concert.
Créé à Varsovie en nov 1954 par le chef Witold Rowicki, la
partition s'inscrit dans le folklore populaire traditionnelle**

particulier de la région de Mazovie. En 3 parties, l'œuvre est la plus ambitieuse et développée de son auteur. Elle égale voire dépasse en variété et enjeux, la plus longue symphonie de Lutoslawski (n°2). Emblématique dans la partie centrale du « Capriccio notturno » (mouvement 2), le motif du trio aux cors, d'inspiration robuste et viscéralement populaire. Varié, plus inventif, le dernier mouvement (« Passacaille, toccata, choral et finale »), sait produire une série de 12 variations à partir du motif de la Passacaille initiale, passant aux bois, cordes, cuivres... le cycle s'achève par une toccata, un choral et enfin, de somptueuses et grandioses sonneries conclusives.

A l'inverse, **le Concerto pour piano n°2 de Brahms** est un pilier du répertoire. C'est même une odyssée concertante dont l'ampleur de l'enveloppe orchestrale n'empêche pas un sentiment d'intimité ultime, partagé entre le piano soliste et le collectif orchestral dont se détache certains instruments individualisés (le violoncelle entre autres)...

Le pianiste doit entre autres y exprimer l'infini amoureux de Brahms, dans un jeu miroitant, diaphane, ciselé, d'une tendresse enfantine et amoureuse surtout dans l'Andante sublimé par le sentiment de pudeur. Tout le Concerto pour piano n°2 de Brahms d'une ampleur symphonique affirmée (avec ses 4 mouvements), laisse pourtant le chant du clavier s'épanouir, entre la tragédie sombre à peine voilée, la digression facétieuse (en particulier dans le dernier mouvement grazioso où scintille les motifs populaires, rythmes hongrois réservés aux cordes), et au cœur de la sensibilité brahmsienne, une hypersensibilité affective qui est la clé de cette noblesse qui retourne toujours à l'intime et à la pudeur blessée. Chaque mouvement berce par une sincérité de ton qui d'un épisode à l'autre, rétablit la grande cohérence du cycle orchestral dans son entier. Outre l'ampleur, l'intimité, ce sont aussi de somptueux appareillages de timbres qui doivent se réaliser durant cet opéra orchestral en 4 parties : cor

évidemment, hautbois, sans omettre le violoncelle au début et à la fin de l'Andante qui respire alors au diapason du clavier complice : mêmes vibrations accordées entre les deux instruments. Ce doit être de très grand moment de plénitude et même de volupté sonore ... purement musicale (pour plaire au critique Eduard Hanslick, défenseur acharné et souvent partisan de Brahms). Plus qu'ailleurs, la complicité et l'écoute intérieure doivent inspirer les interprètes...

**Grand concert symphonique
TOULOUSE, La Halle aux grains
Beatrice Rana, piano / Eva Ollikainen,
direction
Ven. 6 novembre 2026 – 20h**



**Johannes Brahms : Concerto pour piano n° 2
Witold Lutosławski : Concerto pour orchestre**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONCT /
Orchestre National du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/eva-ollikainen-beatrice-rana-97145/>**

photo © [Beatrice Rana DR ONCT](#)

**CRITIQUE, concert. TOULOUSE,
Halle-aux-Grains, le 1er**

**octobre 2026. RAUTAVAARA /
VASK / STRAVINSKY. Daniel
LOZAKOVICH (violon),
Orchestre national du
Capitole, Tarmo PELTOKOSKI
(direction)**

Tarmo Peltokoski ouvre sa nouvelle saison à la tête de l'Orchestre national du Capitole avec un programme original consacré à la nature. La première partie propose des œuvres contemporaines mais faciles d'accès. Le fait que la salle ne soit pas pleine comme un œuf peut s'expliquer par ce choix ambitieux sur la papier de compositeurs inconnus.

Pourtant la pièce de **Einojuhani Rautavaara**, *Concerto pour oiseaux et orchestre* « *Cantus Arcticus* », datant de 1972, tient davantage de la musique de film que de l'audace compositionnelle. Les enregistrements de cris d'oiseaux migrants faits par le compositeur sont intégrés à la musique de tout l'orchestre. C'est agréable et distrayant. L'orchestre du Capitole est merveilleux de timbres. Saluons le violoncelle généreux et bien chantant de **Pierre Gil** et les flûtes magiques de **Sandrine Tilly** et **Claude Roubichou** (dont c'était le dernier concert, à l'instar d'une collègue violoniste, après plus de 40 ans de bons et loyaux services !....). Puis le jeune et talentueux violoniste **Daniel Lozakovich** est venu sur le devant de la scène pour interpréter le *Concerto pour violon et*

orchestre n°1 « *Distant light* », de **Peteris Vasks**. Débutant sur un suraigu *pianissimo*, le *concerto* permet au violoniste suédois de démontrer sa fine musicalité et son engagement dramatique. Véritable passeur, il raconte en jouant magnifiquement. Le *stradivarius* qui l'accompagne sonne avec une couleur mielleuse et des notes aromatiques de fleurs des champs. La simplicité, l'évidence de son jeu laisse diffuser une émotion très particulière. Cet interprète n'est pas un simple violoniste. C'est un musicien d'exception. **Tarmo Peltokoski** est particulièrement inspiré par cette œuvre et dialogue avec son soliste pour créer les atmosphères les plus variées avec de belles nuances et des couleurs orchestrales magnifiques. Les cordes de l'**Orchestre national du Capitole** semblent en état de grâce et la fusion avec le violon aérien de **Lozakovich** est totale. La grande mélancolie qui de part en part irrigue la partition trouve ce soir des interprètes subtils. Très applaudi, Daniel Lozakovich offre un sublime bis. Bach a écrit pour violon seul des œuvres particulièrement géniales. Daniel Lozakovich nous en offre un extrait déchirant. Il termine dans une nuance *pianissimo* si subtilement timbrée que le public retient son souffle avant d'exulter. La musicalité de Daniel Lozakovich est vraiment très attachante. Dans Bach, il atteint au sublime.

Après l'entracte, le contraste est saisissant. L'orchestre au grand complet se lance avec un *brio* superbe dans une interprétation rutilante de *L'Oiseau de feu* d'**Igor Stravinski**. Ce répertoire russe lui convient admirablement et l'Orchestre national du Capitole y semble particulièrement à l'aise. La fréquentation de ce répertoire russe avec Tugan Sokhiev a laissé une belle empreinte. Les timbres sont brillants, les nuances extrêmes sont très naturelles, les phrasés sont évidents. Tarmo Peltokoski dirige avec *brio*, détaille toutes les subtilités orchestrales, obtient des nuances subtiles. Son goût des forte semble un peu le griser quand l'orchestre répond avec une telle splendeur. Le grand *crescendo* du final le voit à court de moyens tant le forte avait démarré trop

fort trop tôt. La splendeur de l'orchestre est totale et l'entente avec le chef fonctionne bien. Ce qui nous a un peu manqué, c'est la dramaturgie du ballet. Tarmo Peltokoski concentré sur la brillant orchestral ne nous a rien dit. L'art de conteur de Tugan Sokhiev nous a un peu manqué.

L'**Orchestre national du Capitole** a particulièrement brillé ce soir. C'est d'autant plus remarquable que, la veille, il était dans la fosse du théâtre de Capitole pour une *Rusalka* orchestralement somptueuse. Quelle chance ont les Toulousains ! La belle rentrée musicale que voilà !

CRITIQUE, concert. TOULOUSE, Halle-aux-Grains, le 1er octobre 2026. RAUTAVAARA / VASK / STRAVINSKY. Daniel LOZAKOVICH (violon), Orchestre national du Capitole, Tarmo PELTOKOSKI (direction). Crédit photo (c) Romain Alcaraz

**ORCHESTRE NATIONAL DU
CAPITOLE DE TOULOUSE. Jeu 8
oct 2026 : Say, R. Strauss,
Rimsky-Korsakov. Nelson**

Goerner, piano / Lio Kuokman, direction

Objectif : splendeurs et surprises orientales ! Le chef invité Lio Kuokman, né à Macao et formé à Hong-Kong avant de se perfectionner aux États-Unis, propose un programme flamboyant qui requiert de l'orchestre et de chaque instrumentiste, des prodiges de couleurs, accents, nuances...

Le voyage d'Istanbul à Bagdad débute avec la partition de **Fazil Say** : « *Grand Bazaar* », partition chamarrée et expressive, en forme de rhapsodie virtuose, où figurent même les discussions animées autour d'une vente de tapis. Vif, facétieux même, le pianiste **Nelson Goerner** apporte tout son panache à *Burlesque*, pièce de jeunesse de **Richard Strauss** dont l'intelligence et la malice assumées préfigure son futur poème symphonique « Till l'Espiègle ».

Créée en 1888, la chatoyante *Shéhérazade* de **Rimski-Korsakov** brille également de mille feux. Il n'existe pas d'épopée orchestrale comparable aux beautés sonores et aux harmonies raffinées de Shéhérazade, – la partition du compositeur russe Rimski-Korsakov atteint un sommet orchestral, évoquant musicalement le souffle des contes dont est capable la fameuse narratrice, contant 1001 légendes de suggestion onirique qui convoque les confins d'Orient, l'appel de la mer (le navire de

Sindbad), et l'amour d'une princesse légendaire et d'un jeune prince, sans omettre la fête à Bagdad et le naufrage... Orchestrateur de génie, le compositeur russe tisse un voyage irrésistible dans le monde magnifique d'une sultane avisée qui, en diseuse envoûtante, pour échapper à l'exécution, hypnotise le sultan Shahriar par ses récits merveilleux, pour mille-et-une nuits grâce à mille-et-un contes. La puissance des légendes inspire une pièce parmi les plus envoûtante du répertoire symphonique. L'Orchestre national du Capitole de Toulouse relève tous les défis de ce prodige musical.

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
TOULOUSE, La Halle aux grains
Jeudi 8 octobre 2025, 20h
Lio Kuokman / Nelson Goerner



Say, Strauss, Rimski-Korsakov...

Fazıl Say : Grand Bazaar
Richard Strauss : Burlesque
Nikolaï Rimski-Korsakov : Shéhérazade

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE
NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE :**
<https://onct.toulouse.fr/lio-kuokman-nelson-goerner-4763660/>

Grand concert symphonique
Photo visuel © Andreas Gruhl

ENTRETIEN avec Jean-Baptiste FRA, à propos de la nouvelle saison 2026-2027 de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

Jean-Baptiste FRA, délégué général de l'ONCT Orchestre National du Capitole de Toulouse, précise les temps forts de la nouvelle saison 2026-2027 de la phalange toulousaine. Au retour d'une tournée lumineuse au Japon (été 2026), l'Orchestre du Capitole affiche une santé rayonnante, forte de son haut niveau artistique et d'une cohésion renforcée. La nouvelle saison joue la carte de la diversité des styles et des époques tandis que le directeur musical, Tarmo Peltokoski, approfondit encore son travail avec les instrumentistes en abordant Stravinsky et Bruckner. En fosse, les musiciens poursuivent leur

exploration du répertoire lyrique avec rendez-vous incontournables cette saison, *Peter Grimes* et *Lohengrin*... Impliqué auprès des jeunes, l'Orchestre poursuit aussi une démarche exemplaire dans le domaine de la santé mentale à travers le programme pilote « *Résonance(s)* » ...

Photo : © Pierre Beteille

CLASSIQUENEWS : Quels sont les axes et thèmes forts de cette nouvelle saison 2026 – 2027 ?



Jean-Baptiste Fra : Nous avons fait le choix de ne pas faire de saison thématique, mais plutôt d'essayer d'offrir une large palette d'esthétiques au public toulousain. Du baroque avec la *Messe en si mineur* de Bach sous la direction de Leonardo García-

Alarcón au *Concerto pour violoncelle* d'Esa-Pekka Salonen, en passant par Michel Legrand, *Pierre et le Loup*, etc.

CLASSIQUENEWS : Avec Tarmo Peltokoski, quel répertoire avez-

vous privilégié ? En quoi le choix des œuvres de cette nouvelle saison met-il en avant les qualités de l'orchestre, et son travail spécifique avec le directeur musical ?

Tarmo Peltokoski voulait absolument que l'orchestre joue les trois grands ballets de Stravinski (*L'Oiseau de feu*, *Petrouchka* et le *Sacre du Printemps*). Je pense que cette musique met particulièrement en valeur les qualités de notre orchestre. La virtuosité des bois, la précision des percussions, la densité des cordes et la puissance de cuivres... Et puis nous poursuivons aussi le travail sur les symphonies de Bruckner avec la 5ème que nous jouerons également à la Philharmonie de Paris avec Tarmo Peltokoski, mais aussi la 3ème avec notre ancien directeur musical Tugan Sokhiev.

CLASSIQUENEWS : L'ONCT poursuit son cycle de tournées à l'international. En quoi est-ce important ? Quel type de partitions jouez-vous alors ? Selon quels critères ?

C'est essentiel pour deux raisons. Tout d'abord parce que nous sommes fiers de nous faire les ambassadeurs de notre ville, et que Toulouse Métropole a toujours encouragé et soutenu le rayonnement de son orchestre. Nous avons, je pense, contribué à la désignation de la ville, « Ville musicale » par l'UNESCO !

Et c'est aussi très important pour la santé de l'orchestre. Quand nous avons la chance d'être invités à jouer dans les plus belles salles du monde, les musiciens sont galvanisés. Ce sont des moments exceptionnels qui contribuent à la santé artistique et la cohésion de l'orchestre.

Concernant le répertoire, c'est toujours une discussion entre les souhaits du directeur musical et les salles qui nous accueillent. Sous Michel Plasson, l'orchestre a fondé son

identité en défendant la musique française. Avec Tugan Sokhiev, la musique russe a pris plus de place, et aujourd'hui on essaye de conserver tout cet héritage en allant un peu plus sur les répertoires de prédilection de Tarmo Peltokoski qui sont plus germaniques.

CLASSIQUENEWS : L'Orchestre joue également en fosse, assurant les représentations lyriques au Capitole. En quoi est-ce important pour la vie et le fonctionnement de l'Orchestre de maintenir aussi cette riche activité lyrique ? Quels sont les 2/3 temps forts de cette saison 26-27 ?

Je pense que c'est une grande richesse pour les musiciens de pouvoir explorer tout le répertoire et ne pas se limiter au symphonique ou au lyrique. Aussi, l'opéra donne une souplesse, une agilité à l'orchestre très particulière. Il faut suivre les chanteurs, les effets scéniques parfois. Il y a plus d'imprévu. L'orchestre n'est qu'une partie de l'équation à l'opéra. En symphonique, l'orchestre peut briller et déployer ses qualités de façon plus évidente. Il faut alors de grands chefs pour révéler ce trésor collectif et le faire progresser.

Parmi les temps forts de l'opéra, il faudrait poser la question à Christophe Ghrusti, mais si je me place du côté de la partition orchestrale, je dirais **Peter Grimes** et **Lohengrin** bien sûr.

CLASSIQUENEWS : Y a-t-il de nouvelles activités ou des champs que vous explorez ? Lesquels/les et dans quel but ?

Nous avons posé 2 priorités. **La jeunesse et la santé**. Nous menons de front de nombreuses actions dans ces directions. Nos

propositions de **concerts famille** pour découvrir l'orchestre (*Pierre et le Loup, Octave et Melo*, etc.) et l'accueil chaque année de près de 20 000 jeunes sur le temps scolaire à la Halle aux grains, notre académie d'orchestre en collaboration avec le CRR et l'Isdat (Institut supérieur des arts et du design de Toulouse), notre orchestre DEMOS, le concert gratuit pour les étudiants, le Club Capitole Jeunes, le travail avec les écoles de musique du territoire sur nos concerts Happy Hour dédiés à la découverte d'un instrument de l'orchestre, et on l'oublie souvent mais le travail sur l'accessibilité tarifaire : 5 € pour les moins de 26 ans !

Côté **santé**, nous avons fait le choix de travailler sur le handicap avec deux principaux projets :

Résonance(s) – un programme d'immersion musicale et de recherche en santé mentale, en collaboration avec le CSTR et la Ferrepsy, que nous déployons au niveau national avec plusieurs objectifs : s'appuyer sur la musique pour rompre avec l'isolement et l'auto stigmatisation des personnes souffrant de troubles psychiques : comment la musique favorise la réinsertion psychosociale. ; s'appuyer sur l'immersion comme support d'apaisement et d'expression. Résonance(s) est aussi un travail de recherche scientifique rigoureux mené par des psychiatres pour évaluer scientifiquement cette action au niveau national. Et nous poursuivons également notre programme « Tous les matins/jardins d'orchestre » à destination de toutes les personnes porteuses de handicaps (physiques ou mentaux) avec des ateliers musicaux encadrés conjointement par des musicothérapeutes, des musiciens et les soignants.

CLASSIQUENEWS : Vous invitez des chefs/fes étrangers/ères et aussi des solistes internationaux. En quoi est-ce bénéfique dans la vie d'un orchestre ? Pouvez-vous citer 2 ou 3 exemples

emblématiques ?

Notre aspiration est de travailler avec les plus grands chefs et solistes. La nationalité n'est pas un critère de choix. Les plus grands noms sont très demandés partout dans le monde. C'est parfois très compliqué de trouver une date qui convient et les calendriers se discutent deux ans à l'avance, parfois plus ! Récemment nous avons eu la chance de travailler avec Martha Argerich, Yuja Wang, Frank Peter Zimmermann, Alexandre Kantorow... Cette saison, nous accueillons Antoine Tamestit, Sol Gabetta, Beatrice Rana... C'est primordial de tisser des liens avec ces artistes. De les fidéliser pour le plus grand plaisir du public.

CLASSIQUENEWS : Depuis le Covid, avez-vous constaté une évolution significative de la part des publics, en terme de goût, de modalités de réservations, etc ?

Pas vraiment en réalité. Les quelques mois juste après le Covid, nous avons observé une prudence du public dans les réservations et dans le fait de prendre des places pour des concerts un an à l'avance, comme c'est souvent le cas pour nos abonnés. Je pense que nous sommes revenus à une forme de « normalité ». Le Covid paraît déjà loin. La Halle aux grains affiche un taux de remplissage remarquable (93% la saison dernière).

CLASSIQUENEWS : Qu'est-ce qui pour vous définit le mieux l'ONCT ? Y a t il un ou des répertoires dans lesquels ses particularités se distinguent nettement ?

L'identité de l'orchestre est profondément liée à la musique française. On pense immédiatement à la superbe discographie laissée par Michel Plasson. Mais je pense que l'orchestre est artistiquement plus complet aujourd'hui et qu'il est plus à

même de défendre une plus grande variété de répertoires.

CLASSIQUENEWS : Votre plus beau souvenir ou une anecdote mémorable lors d'un concert de la saison passée ?

J'en ai quelques uns mais je dirais la 6ème symphonie de Mahler au Suntory Hall de Tokyo. Un temple de la musique. La salle pleine à craquer et l'ovation à la fin. C'est une forme de consécration pour les musiciens, mais aussi une immense fierté pour toutes les équipes restées à Toulouse. Nous avons tous dîné ensemble après ce concert. Un très beau moment de cohésion.

CLASSIQUENEWS : Parmi les événements de la prochaine saison, y a-t-il un programme que vous attendez spécifiquement ? Pourquoi ?

Difficile de n'en choisir qu'un, mais puisque l'exercice l'oblige, je dirais la *Messe en si mineur* dirigée par LE chef baroque du moment, le chef argentin Leonardo García-Alarcón et le chœur de chambre de Namur.

Propos recueillis en septembre 2026

présentation saison 26-27

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE : nouvelle saison 2026 – 2027. Tarmo Peltokoski, Bertrand Chamayou, Nelson Goerner, Tugan Sokhiev... / Bruckner, Mahler, Saint-Saëns, Beethoven, Stravinsky...

<https://www.classiquenews.com/orchestre-national-du-capitole-d>

[e-toulouse-nouvelle-saison-2026-2027-tarmo-peltokoski-bruckner-mahler-saint-saens-beethoven-stravinsky/](#)

La nouvelle saison 2026 – 2027 de l'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE s'annonce aussi riche et généreuse que les précédentes. Aux compositeurs majeurs de l'expérience symphonique tels Saint-Saëns, Bruckner ou Mahler bien présents cette saison, s'affichent aussi les œuvres de Stravinsky, Tchaïkovsky, sans omettre des raretés (Emilie Mayer), ou des dispositifs originaux qui relisent les grandes partitions (Symphonie Héroïque de Beethoven à travers l'imaginaire d'Aurélien Bory...).



programme RÉSONANCE(S) avec l'ONCT / Orchestre national du Capitole de Toulouse

TOULOUSE, Halle aux grains. RÉSONANCE(S) – RENCONTRES Musique et santé mentale avec l'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE, ven 9 oct (9h30-17h, accès libre) / dépêche du 16.09.2026

<https://www.classiquenews.com/toulouse-halle-aux-grains-resonances-rencontres-musique-et-sante-mentale-avec-lorchestre-national-du-capitole-de-toulouse-ven-9-oct-9h30-17h-acces-libre/>

L'Établissement public du Capitole, qui réunit l'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, organise une journée d'échanges et de réflexion, sur le lien entre musique et santé mentale : RÉSONANCE(S). Un programme de soins inédit à Toulouse : comment la musique aide-t-elle à soigner des patients atteints de troubles psychiques ? À l'occasion des prochaines Semaines d'information sur la santé mentale, l'Établissement public du

Comment la musique aide-t-elle à soigner des patients atteints de troubles psychiques ?

À l'occasion des prochaines Semaines d'information sur la santé mentale, l'Établissement public du Capitole (Opéra national et Orchestre national de Toulouse) dévoile ses engagements et dispositifs innovants dans le champ de la santé mentale.

Communiqué de presse

Journée d'échanges sur les liens entre musique, santé mentale et inclusion
Vendredi 9 octobre 2026 - Halle aux grains de Toulouse - Entrée libre



*Capitole dévoile ses engagements et dispositifs innovants dans
le champ de la santé mentale.*

TOULOUSE, ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE. Star Wars IV « L'Empire contre-attaque », jeu 14 sept 26, ciné-concert événement (Zénith Toulouse Métropole)

Grande célébration symphonique pour
l'ouverture de la nouvelle saison de
l'ONCP Orchestre National du Capitole de
Toulouse : le ciné-concert qui s'annonce
au Zénith Toulouse Métropole, promet une
nouvelle expérience inoubliable entre
cinéma et grands frissons symphoniques.
Re découvrez le film *Un nouvel espoir*

(épisode IV de la saga *La Guerre des étoiles / Star Wars*) avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse au complet...



Ciné-concert Star Wars : le retour ! La saga **Star Wars** est de retour, d'autant plus percutante et puissante qu'elle est portée par les instrumentistes de l'Orchestre national du Capitole... Après le premier volet qui a électrisé le

Zénith de Toulouse en juin 2025, Luke Skywalker, Dark Vador, Princesse Leia, l'Orchestre du Capitole (et le petit robot R2-D2) proposent la suite des aventures galactiques. Avec « L'Empire contre-attaque », (re)parcourez les constellations et planètes aux mille dangers, jusqu'au climax dramatique d'un célèbre duel au sabre laser...

Pour ce deuxième volet, **John Williams** compose un tube absolu, « La marche de l'Empire ». Morceau haletant, situé du côté obscur de la Force, et inspiré (en accéléré) de la Marche funèbre de Chopin ! Plutôt chasseur rapide ou vaisseau spatial, plutôt X-wing ou Faucon millenium pour le voyage ?

Star Wars : Episode IV – Un nouvel espoir en VOSTFR
Avec l'Orchestre National du Capitole de
Toulouse
jeu 14 sept 26 (Zénith Toulouse
Métropole), 20h
Ouverture des portes à 18h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONCT
Orchestre National du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/star-wars-lempire-contre-attaque/>

PLUS D'INFOS sur le site du Zénith Toulouse Métropole :
<https://zenith-toulousemetropole.com/shows/Star%20Wars%20par%20L%27Orchestre%20National%20Capitole%20Toulouse-21698>

Orchestre National du Capitole de Toulouse
Ernst Van Tiel, direction

John Williams : musiques pour la saga STAR WARS
épisode IV : « *Un nouvel espoir* »

SE RENDRE AU ZÉNITH

Allez-y avec Tisséo !

Calculez votre itinéraire sur [tisseo.fr](https://www.tisseo.fr/) et trouvez le mode de transport qui vous convient : <https://www.tisseo.fr/>

Tramway : Ligne T1 – Arrêts Zénith ou Hippodrome

Métro : Ligne A – Station Arènes

Bus : L2 – Arrêt Zénith ou Cartoucherie / L 3 – Arrêt Hippodrome

VélôToulouse : Stations n°245, n°9, n°236, n°226

**ORCHESTRE NATIONAL DU
CAPITOLE DE TOULOUSE :
nouvelle saison 2026 – 2027.
Tarmo Peltokoski, Bertrand
Chamayou, Nelson Goerner,
Tugan Sokhiev... / Bruckner,
Mahler, Saint-Saëns,
Beethoven, Stravinsky...**

La nouvelle saison 2026 – 2027 de
l'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE
TOULOUSE s'annonce
aussi riche et
généreuse que les
précédentes. Aux
compositeurs majeurs
de l'expérience symphonique tels Saint-
Saëns, Bruckner ou Mahler bien présents
cette saison, s'affichent aussi les



œuvres de Stravinsky, Tchaïkovsky, sans omettre des raretés (Emilie Mayer), ou des dispositifs originaux qui relisent les grandes partitions (Symphonie Héroïque de Beethoven à travers l'imaginaire d'Aurélien Bory...).

Temps forts du nouveau cycle symphonique, les grands concerts sous la direction du directeur musical TARMO PELTOKOSKI, directeur musical (photo : portrait de TARMO PELTOKOSKI © Romain Alcaraz)



Jeu 1er octobre 2026 : Canticus Arcticus du Finlandais Rautavaara, Distant Light du Letton Pēteris Vasks (avec en soliste Daniel Lozakovich, violon) et L'Oiseau de feu de Stravinsky

<https://onct.toulouse.fr/tarmo-peltokoski-daniel-lozakovich-6075101/>

Sam 13 fév 2027 : Concerto n°27 de Mozart (soliste Mao Fujita, piano), Symphonie n°5 « Fantastique » de Bruckner

<https://onct.toulouse.fr/tarmo-peltokoski-mao-fujita-6472610/>

Jeu 18 mars 2027 : L'ouverture Polyeucte de Dukas, Le Concerto pour violoncelle d'Esa-Pekka Salonen, compatriote de Tarmo Peltokoski (soliste Jan Vogler, violoncelle) et Le Sacre du Printemps de Stravinsky

<https://onct.toulouse.fr/tarmo-peltokoski-jan-vogler-1961193/>

Ven 21mai 2027 : Soirée russe avec Concerto pour violoncelle de Prokofiev (soliste Senja Rummukainen, violoncelle,finaliste du Concours Tchaïkovski en 2019), Symphonie n°2 de Rachmaninov

<https://onct.toulouse.fr/tarmo-peltokoski-senja-rummukainen-4726456/>

Plus accessible et grand public que jamais, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse ouvre sa nouvelle saison avec **STARS WARS : L'empire contre-attaque**, ciné concert événement (jeu 24 sept 2026). L'équation chef invité et grand soliste fait merveille à nouveau sous la voûte de la Halle aux grains ; ne manquez pas ainsi 8 concerts qui s'annoncent très prometteurs, autant pour le duo artistique ainsi annoncé que pour les œuvres choisies : le pianiste **Nelson Goerner** sous la direction de **Lio Kuokman** (jeu 8 oct 2026 : Burlesque de Richard Strauss, couplé avec Grand Bazar de Fazil Say et Shéhérazade de R Korsakov), le corniste **Stefan Dohr** et le chef **Alexandre Soddy** (Sam 14 nov 2026 (Ouverture du Freischütz de Weber, Concerto pour cor de R. Strauss, couplés avec la Symphonie n°5 de Schubert), le pianiste **Nobuyuki Tsujii** et le chef **Riccardo Minasi** (jeu 10 déc 2026 : Concerto pour piano n°2 de Beethoven, couplé avec Symphonie n°5 de ce dernier et la Faust-Ouverture d'Emilie Mayer), le pianiste **Bertrand Chamayou** sous la direction de **Barbara Hannigan** (Jeu 17 déc 2026 : Concerto en sol de Ravel, couplé avec la Suite du Festin de l'araignée de Roussel...), l'altiste **Antoine Tamestit** sous le direction du chef **Adam Hickox** (Jeu 14 janv 2027 : Harold en Italie de Berlioz couplé avec les Variations Enigma d'Elgar), le violoniste **Guido Sant'anna** et le chef **Riccardo**

Bisatti (Jeu 11 mars 2027 : dans le très rare Concerto pour violon n°3 de Saint-Saëns, couplé avec la Symphonie n°2 de Beethoven et La Source d'Yggdrasil de Camille Pépin), la violoncelliste **Sol Gabetta** sous la direction de **Tugan Sokhiev** (les 2 et 3 avril 2027 : Concerto pour violoncelle n° 2 de Saint-Saëns et Symphonie n°3 de Bruckner), le pianiste **Roman Borisov** sous la direction chef **Markus Poschner** (les 13 et 14 mai 2027 : Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski, coulé avec Une vie de héros de Richard Strauss) ; enfin, le pianiste **Adam Laloum** sous la baguette de **Frank Beermann** (Ven 4 juin 2027 : dans le Concerto pour la main gauche de Ravel, couplé avec la Symphonie n°5 de Mahler...

Ne manquez pas non plus, les deux programmes prometteurs suivants : pour **le Nouvel An** (31 déc 26, 1er janv, 2 janv 2027), programme festif comprenant Milhaud, Canteloube (Chants d'Auvergne avec **Marianne Crebassa**), et les extraits des ballets Casse-Noisette et Raimonda de Tchaïkovski et Glazounov, sous



la direction de **Timur Zangiev** ; surtout l'immense et spirituelle Symphonie n°9 par **Kazuki Yamada** (Jeu 8 avril 2027)...

et parmi les « concerts événements » (après Star Wars en ouverture de saison) : **Maria de Buenos Aires**, operita en 18 tableaux (Sam 9 janvier 2027, avec **Sol García**, Maria), « Portrait d'orchestre / Beethoven », 21-23 janvier 2027 au Théâtre de la Cité (Symphonie n°3 Eroica, mise en scène par **Aurélien Bory**)...

Les familles et les jeunes spectateurs seront comblés grâce aux programmes entre autres, « Pierre et le loup » (Dim 18 oct), « Bazar Circus » (Dim 7 mars 2027), « Les aventures d'octave et Mélo – le chant du volcan » (dim 27 juin 2027)...

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail es programmes, les solistes invités... sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : <https://onct.toulouse.fr/>

Page directe vers la nouvelle saison 2026 – 2027 :
<https://onct.toulouse.fr/saison-2026-2027/>



VIDÉO – TEASER de la nouvelle saison 2026 – 2027 de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse / « La musique, l'orchestre et vous »

Une nouvelle saison se dévoile à l'Orchestre du Capitole.

Avec Tarmo Peltokoski, des chefs et solistes reconnus viennent partager leur vision, leur exigence et leur liberté tout au long de la nouvelle saison 2026 2027 de l'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE. Parmi eux : Tugan Sokhiev, Barbara Hannigan, Leonardo García-Alarcón, Beatrice Rana, Bertrand Chamayou, Thibaut Garcia, Paul Lay, Aurélien Bory... et bien d'autres encore. Tous contribueront à faire de chaque concert une expérience singulière où l'émotion circulera pleinement.

Des œuvres du répertoire aux créations les plus contemporaines, cette nouvelle programmation dessine déjà un paysage musical ouvert et vivant. De Bach à Angélique Kidjo, de Camille Pépin à Gustav Mahler, de Nino Rota à Beethoven, cette saison sera celle de toutes les rencontres.

Découvrez la nouvelle saison 2026-2027 de l'Orchestre national du Capitole : <https://onct.toulouse.fr/saison-2026-2027/>

**ORCHESTRE NATIONAL DU
CAPITOLE DE TOULOUSE, sam 18
avril 2026. Song Aa Park |**

Lalo | Debussy. Marie- Elisabeth Hecker (violoncelle), Kazuki Yamada (direction)

Le chef Kazuki Yamada (actuel directeur musical du Philharmonique de Monte-Carlo) met en lumière la pièce « *Sa-Ii (Gap of the Time)* » (pièce lauréate du prix « Unanimes ! » 2024) en ouverture de ce programme prometteur. S'invitent ensuite deux partitions françaises, autres défis majeurs pour l'orchestre et répertoire fétiche du *maestro* japonais : il a joué quasiment toutes [les oeuvres symphoniques et concertantes de Saint-Saëns avec le Philharmonique de Monte-Carlo.](#)

Photo : Kazuki Yamada © Marco Borggreve

Tout d'abord, de **Lalo** (lillois d'origine espagnole), plus connu aujourd'hui pour sa Symphonie espagnole (1875), le ***Concerto pour violoncelle*** (en ré mineur, créé en 1877) : véritable partition éclatante et selon le compositeur lui-même, somptueux « coup de soleil dans la musique française »,

(cf ***l'Andantino*** en sol majeur de son Intermezzo central), d'autant plus éblouissant sous l'archet de la violoncelliste **Marie-Elisabeth Hecker**, l'une des plus jeunes lauréates du prix Rostropovitch. C'est comme élève du violoncelliste Baumann que Lalo au Conservatoire de Lille se dédia définitivement à la musique, obtenant son Premier Prix de violon en 1838, à ... 15 ans).

De son côté, **Claude Debussy**, grand admirateur de son aîné Lalo, compose dans ***Images***, un triptyque symphonique (forme privilégiée comme l'attestent aussi La Mer ou Nocturnes, autres triptyques symphoniques). Images, célèbre la vitalité onirique (et rythmique) des différents folklores, dont ***Iberia*** (créé par Gabriel Pierné en 1910), splendide plongée en Espagne qui en est le volet le plus célèbre (avec raison), en particulier admirée de Ravel, ému jusqu'aux larmes...

Song Aa Park | Lalo | Debussy
ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
Kazuki Yamada / Marie-Elisabeth Hecker

Samedi 18 avril 2026, 20h
TOULOUSE, Halle aux grains
Durée : 1h20

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
National du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/kazuki-yamada-marie-elisabeth-hecker/>

Kazuki Yamada, direction
Marie-Elisabeth Hecker, violoncelle

programme

Song Aa Park : Sa-li (Gap of the Time)
Édouard Lalo : Concerto pour violoncelle
Claude Debussy : Images



Kazuki Yamada © Marco Borggreve

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE. Ven 10 et sam 11 avril 2026 : R. SCHUMANN : Symphonies 1 à 4, Frank Beermann (direction)

En avril, au printemps 2026, les musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse se confrontent à un monument symphonique, celui irréprensible, d'une vitalité impérieuse que Robert Schumann compose dans les années 1840... Le cycle des 4 symphonies schumanniennes réalise un sommet musical, construit en une décennie de 1841 à 1851 (si l'on tient compte de la révision qu'il fit sur la n°4...

Robert Schumann crée d'abord essentiellement pour le piano, qu'il pratique jusqu'à ce qu'une blessure ne brise ses espoirs de virtuose. Puis contraint par un cadre réducteur qui est « trop étroit pour contenir [s]es idées », il écrit sa première

symphonie en 1841, année suivant son mariage heureux avec la pianiste tant aimée Clara Wieck.

En 10 ans, il livre quatre opus symphoniques, tous dans le plus pur style romantique. Le chef **Frank Beermann**, « particulièrement apprécié par l'Orchestre du Capitole », a déjà exploré ce cycle essentiel en enregistrant l'intégrale des quatre symphonies. Maestro et instrumentistes proposent ici une lecture en deux soirées dans l'ordre chronologique de leur composition, différente de leur numérotation : opportunité exceptionnelle pour suivre l'évolution créatrice d'un Schumann, génie de l'écriture orchestrale, de la célébration du Printemps à celle du Rhin, fleuve sacré où, dans un accès de folie, il se précipita en 1854.

**les 4 symphonies de Robert Schumann
par l'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE**

**HALLE AUX GRAINS
vendredi 10 et samedi 11 avril 2026, 20h**



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/frank-beermann/>

détail par date

Vendredi 10 avril

Symphonie n°1

en si bémol majeur opus 38 « Le Printemps », 1841

(Andante un poco maestoso, allegro molto vivace / Larghetto /
Scherzo : molto vivace / Allegro animato e grazioso) – durée :
31 mn

□Symphonie n°4

en ré mineur, opus 120, 1841 – révision de 1851

(Ziemlich langsam – Lebhaft / Romanze : ziemlich langsam /
Scherzo / Langsam) – durée : 28 mn

Samedi 11 avril

Symphonie n°2

en do majeur, opus 61 (1845-1846)

(Sostenuto assai, allegro ma non troppo / Scherzo : allegro
vivace / Adagio espressivo / Allegro molto vivace) – Durée :
33 mn

Symphonie n°3

en mi bémol majeur opus 97 (1850)

(Allegro / Scherzo / Intermezzo / Andante et Finale)
Durée : 30 mn

CONSULTEZ ici le programme de salle en ligne :



**ORCHESTRE DU CAPITOLE DE
TOULOUSE. Samedi 24 mai 2025**

**: DEBUSSY (La Mer), SAARIAHO
(Ciel d'hiver), EP SALONEN
(Helix)... Tarmo Peltokoski,
direction / Happy hour du
Chef !**

**Attention concert événement à Toulouse !
Le très inspiré directeur musical de
l'Orchestre National du Capitole de
Toulouse, Tarmo Peltokoski propose un
menu spécial, délectable, intitulé
« Happy Hour du Chef » : il dirige ses
chers musiciens toulousains dans un
programme particulièrement réfléchi : à
la puissance impressionniste et si
subtilement suggestive (atmosphérique) du
Debussy de La Mer, chef d'œuvre de
musique française (avec Daphnis et Chloé
de Ravel), le jeune prodige de la
baguette associe deux écritures de ses
compatriotes : les couleurs brumeuses,
envoûtantes de « Ciel d'Hiver » de Kaija
Saariaho et l'énergie irrépressible
d' »Hélix » de chef Esa-Pekka Salonen...**

Présentation du concert sur le site de : **Voici un programme très personnel**, qui ressemble à un grand pont musical jeté entre la France et son pays d'origine, la Finlande... **Le chef Tarmo Peltokoski montre son attirance pour la nature** autant que pour une certaine spiritualité. Le Tombeau resplendissant, ode à la jeunesse perdue d'un Messiaen à peu près du même âge que le chef d'orchestre, nous plonge déjà dans des tons debussystes que nous retrouverons avec La Mer. Inspirés ici par la forme de l'hélice, ou par le ciel et ses constellations, les Finlandais Saariaho (née à Helsinki et décédée à Paris) et Salonen appartiennent au collectif Korvat Auki, dont le nom signifie l'invitation que vous lance Tarmo Peltokoski : ouvrez les oreilles !

TOULOUSE, La Halle aux grains
Samedi 24 mai 2025, 18h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/agenda/happy-hour-du-chef-2/>

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
Tarmo Peltokoski, direction

Olivier Messiaen
Le Tombeau resplendissant

Kaija Saariaho
Ciel d'hiver

Esa-Pekka Salonen
Helix

Claude Debussy
La Mer

Photos : Tarmo Peltokoski © Romain Alcaraz



TOULOUSE, Orchestre National du Capitole. Jeu 15 mai 2025. SIBELIUS, KORNGOLD... Bohdan Luts, violon / Marie Jacquot, direction

**L'Orchestre national du Capitole de
Toulouse affiche un grand concert
symphonique sous la direction de Marie
Jacquot, avec le violoniste Bohdan Luts
dans le *Concerto pour violon* de Sibelius.**

Récemment nommée directrice musicale de l'orchestre symphonique de la WDR de Cologne, la Française **Marie Jacquot** propose un programme à l'image de ses goûts éclectiques : la cheffe invite à une fascinante redécouverte de la Sinfonietta de Korngold. Surtout resté célèbre pour ses partitions destinées au cinéma hollywoodien, le compositeur a fasciné Mahler et Puccini alors qu'enfant, il concevait ses premières compositions... Un autre jeune artiste en pleine ascension complète l'affiche du concert : le violoniste Ukrainien **Bohdan Luts**. Ce virtuose maîtrise déjà le sommet du répertoire que représente **le Concerto pour violon de Sibelius**, avec lequel il a remporté le prestigieux prix Long-Thibaud.

Dans sa version révisée de 1905, la partition saisit par sa force lyrique, son hyper virtuosité, mesurée, jamais gratuite... une plongée romantique particulièrement engageante que le

soliste doit traiter avec une tension remarquable dans les premiers et seconds mouvements; avec clarté structurelle aussi dans le dernier: un jeu tout en nuances et une élégance suggestive tirent le Concerto sibélien vers ses sommets allusifs et intérieurs. Assurément un sommet de la musique du début du XXème siècle et la preuve éloquente du génie de Sibelius dont 2025 marque le 160ème anniversaire de la naissance.

Grand concert symphonique
Jeudi 15 mai 2025 – 20h
TOULOUSE, La Halle aux grains



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
National du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/agenda/marie-jacquot-bohdan-luts/>

Programme

Jean Sibelius :
Concerto pour violon

Erich Wolfgang Korngold :
Sinfonietta

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Marie Jacquot, direction

Bohdan Luts, violon

Photo : Marie Jacquot © Christian Jungwirth



Le Concerto pour violon de Sibelius en ré majeur est assurément son oeuvre phare. Etant devenu l'un des sommets de l'écriture violonistique, retenu par les plus grands concertistes, il s'est imposé naturellement auprès du public. L'opus 47 en ré majeur fut composé en 1903 et, après révision, créé sous la direction de Richard Strauss en 1905 à Berlin. L'oeuvre est contemporaine de l'installation du compositeur dans la villa "Ainola", à Jarvenpaa, en pleine

forêt, à 30km d'Helsinki. Un lieu étonnamment préservé de nos jours, qui dévoile l'autre secret d'un auteur qui aime cultiver des résonances privilégiées avec le motif naturel.

Longtemps minimisé en raison d'une apparente et "creuse" rigueur, le Concerto s'imposa néanmoins en raison des difficultés techniques qu'il exige du soliste. Mais en plus de sa virtuosité exigeante, le Concerto de Sibelius demande tout autant, concentration, intériorité, économie, justesse de la ligne musicale, sensibilité évocatrice. Autant de qualités qui se sont révélées grâce à la lecture des plus grands violonistes dont il est devenu le cheval de bataille.

D'une incontestable inspiration lyrique néo-romantique, la partition développe une forme libre, rhapsodique, même si elle respecte la traditionnelle tripartition classique en trois mouvements: allegro moderato, adagio di molto, finale. Même si

l'inspiration naturelle, panthéiste, du compositeur s'exprime avec clarté, en particulier d'après le motif naturel des forêts de sa Finlande natale, les souvenirs enrichissent aussi une imagination personnelle, puissante, intime. A ce titre, le deuxième mouvement pourrait convoquer les impressions méditerranéennes vécues pendant son séjour en Italie.
