CD événement, annonce. « HORIZONS » : Symphonies n°99 et n°104 « Londres », ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, Thomas Zehetmair, direction (1 CD OnA)

Fidèle à sa volonté d'excellence, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes poursuit sa collection de cd, exposant la vitalité des instrumentistes sur le vif ; pour leur 26è album, les musiciens enregistrent 2 symphonies de Haydn (n°99 et n°104 « *Londres*«), deux sommets du symphonisme classique, qui appartiennent au cycle des fameuses symphonies londoniennes.

Thomas Zehetmair, chef principal de l'Orchestre souligne les qualités de l'écriture haydnienne alliant finesse, élégance et humour, sans omettre la science des contrastes ni le rythme des surprises… Dans la forme classique viennoise, – solaire, Haydn sait se souvenir du folklore et des idiomes autrichiens. Après un précédent album amorçant son travail sur les symphonies de Haydn (album intitulé « *Perspectives* » regroupant les symphonies n°49 et n°80, mis en dialogue avec *Ramifications* de Ligeti), le nouvel album publié début 2026, souligne l'apport et la complicité entre les instrumentistes et le chef, en poste ainsi depuis 4 saisons. Thomas Zehetmair admire les qualités expressives de l'Orchestre, son style raffiné, son jeu fluide… autant d'arguments qui accréditent leurs apports dans l'interprétation et la compréhension de l'orchestre de Haydn. En témoigne ce nouveau jalon qui confirme la légitimité des instrumentistes auvergnats à revivifier l'écriture haydnienne. Un accomplissement qui n'est pas anodin car **la Symphonie n°104 « Londres », créée en mai 1795**, est le dernier concert dirigé par le compositeur lors de son ultime séjour dans la Capitale Britannique. **CLIC de CLASSIQUENEWS hiver 2026** – critique complète à venir sur CLASSIQUENEWS



CD « Horizons » / parution physique : le 23 janvier 2026

Joseph Haydn
Symphonie n° 99 en mi bémol majeur
Symphonie n° 104 en ré majeur « Londres »

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Thomas Zehetmair, direction

1 cd OnA – le Label discographique de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes – Photo © Nicolas Aymard – Plus d'infos sur le site de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes : https://onauvergne.com/

_____

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, ven 23 janvier 2026. « Au septième ciel », Dubugnon, Fauré, Beethoven… Thomas Zehetmair (direction)

Le génie de Beethoven a ouvert la voie à tous les possibles en musique : déterminé, volontaire voire d'un esprit de conquête martial, l'esprit de Beethoven règne sans entrave ni limite dans sa *Symphonie n°7* (qui brille aussi par son élégance et sa fluidité avenante) : c'est même une admirable fresque conçue telle « l'apothéose de la danse : (…) *la danse dans son essence suprême, la réalisation la plus bénie du mouvement du corps presque idéalement concentrée dans le son*… », selon les mots d'un Wagner admiratif.

Photo : © Jean-Baptiste Millot

Mais outre le génie beethovénien, parmi ses héritiers, **Gabriel Fauré** s'affiche sans réserve dans ce concert du 23 janvier 2026, premier programme fort de l'an neuf par **l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes**. **Fauré** est l'un des porte-drapeaux les plus importants de la musique française. Le parcours se poursuit encore aujourd'hui, grâce à l'écriture du compositeur contemporain **Richard Dubugnon** qui rend un hommage personnel à Bizet et à son célébrissime Carmen. La nouvelle partition, présentée en création française à Clermont-Ferrand est ainsi défendu par l**e Swiss Piano Trio** (réunissant le pianiste Martin Lucas Staub, la violoniste Angela Golubeva et

le violoncelliste Franz Ortner)… « par son homogénéité, sa perfection technique et ses fortes capacités d'expression » le Trio invité sera l'interprète idéal de la création de Richard Dubugnon.

Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand (Clermont-Ferrand)
Concert « *Au 7ème ciel* »
Dubugnon, Fauré, Beethoven
Vendredi 23 janv. 2026 à 19h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre national Auvergne Rhône-Alpes :
https://billetterie-orchestreauvergne.mapado.com/event/513507-au-septieme-ciel
Durée : 1h30 entracte compris

Gabriel Fauré :
Masques et Bergamasques opus 112

Richard Dubugnon : » ***Carmeniana*** »
suite d'hystéries grandioses d'après l'opéra « Carmen » pour violon, violoncelle, piano et orchestre – création pour le Swiss Piano Trio – Création française

Ludwig van Beethoven :
Symphonie n° 7 en la majeur opus 92

Thomas Zehetmair, direction
Swiss Piano Trio
Martin Lucas Staub : piano,

Angela Golubeva : violon,
Franz Ortner : violoncelle

Avant-concert – 18h30
Conférence musicologique de Benjamin Lassauzet sur la Symphonie n° 7 en la majeur opus 92 de Ludwig van Beethoven

_____

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE-ALPES. Ven 6 juin 2025 : Romantisme et swing ! RODRIGO, MILHAUD… Raphaël Feuillâtre (guitare) / Alpesh Chauhan (direction)

Pour ce concert haut enc ouleurs et en rythmes, l'Orchestre National Auvergne Rhône-Alpes est dirigé par le chef Alpesh Chauhan… Au total et à partir de 1933, environ 1 500 musiciens fuient l'Europe

et émigrent aux États-Unis, tels Bartók, Milhaud et aussi Stravinski dont le « Dumbarton Oaks Concerto » (1938), commande de riches mécènes américains (les époux Bliss pour les 30 ans de leur mariage lors d'une fête dans leur propriété de Dumbarton Oaks), y est créé sous la direction de Nadia Boulanger. Il s'agit d'un authentique Concerto Grosso que Stravinsky conçoit d'après les Brandebourgeois de JS Bach. Le génie stravinskien s'y dévoile sans limites dans une indiscutable légèreté virtuose.

Le concerto d'Aranjuez de Rodrigo écrit à Paris alors que l'Espagne s'entredéchire pendant la Guerre Civile (1939) est le premier de ses 5 Concertos pour guitare. On y relève l'influence des maîtres anciens Domenico Scarlatti, Padre Soler. Le titre renvoie au jardins (enchanteurs) du palais royal d'Aranjuez, édifié pour Felipe II. C'est une partition panthéiste, un hymne au miracle de la nature où s'expriment directement les merveilles du jardin célébré : chant des oiseaux, ruissellement des fontaines multiples, jusqu'au parfum des magnolias en fleurs… un Eden terrestre en temps de guerre. Au temps de la barbarie, le compositeur affirme a contrario le miracle atemporel et éblouissant des fleurs et des oiseaux… Le second mouvement (Adagio où dialoguent la guitare avec les bois et les cuivres : cor anglais, basson,

hautbois, cor d'harmonie…), le plus introspectif, entre sérénité et tristesse pudique n'est pas inspiré des victimes du bombardement de Guernica survenu en 1937 (comme on le dit très souvent), mais de la lune de miel du compositeur avec sa femme Victoria.

Alors que **Joaquín Rodrigo** et **Igor Stravinsky** se réfèrent aux temps anciens et développent en l'assumant une écriture néo-classique, fantaisie, cocasseries, musiques populaires s'invitent chez les Français au début du XXe siècle : **Jacques Ibert** illustre une comédie de Labiche « parsemée de coq-à-l'âne où cohabitent cirque et ballet », tandis que **Darius Milhaud**, carioca dans l'âme et capteur sans pareil des rythmes et vibrations de timbres, livre ses impressions du Carnaval de Rio ; il réunit dans « Bœuf sur le toit », au charme dadaïste délirant, rumbas, fados et tangos, à partir d'un un argument de Jean Cocteau, avec les décors réalisés du peintre coloré, transparent Raoul Dufy.

Romantisme et Swing !
CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre
Vendredi 6 juin 2025, 19h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre National d'Auvergne-Rhône-Alpes : https://onauvergne.com/events/romantisme-et-swing/

Durée : 1h40 entracte compris

Programme

Jacques IBERT
Divertissement

Edward ELGAR
Chanson de nuit et de matin Opus 15

Joaquín RODRIGO
Concerto d’Aranjuez pour guitare et orchestre
Raphaël Feuillâtre, guitare

Igor STRAVINSKY
Dumbarton Oaks

Darius MILHAUD
Le boeuf sur le toit Opus 58

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes
Alpesh Chauhan, direction

A 18h30 : INVITATION À L’ÉCOUTE
Avant-concert à 18h30 – Opéra-Théâtre – Entrée libre
Joaquín Rodrigo Concerto d’Aranjuez pour guitare et orchestre
Comprendre l’œuvre, le contexte de sa composition, les choix d’interprétation, permet de vivre des sensations plus subtiles le soir du concert. Cette mini conférence sera présentée en direct en avant-concert à 18h30 par Benjamin Lassauzet, Docteur en musicologie, professeur agrégé en musique à l’Université Clermont Auvergne.

Réservations :

Téléphone 04 73 14 47 47
Email : billetterie@orchestre-auvergne.fr
Site Web : https://onauvergne.com/

_____

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE ALPES : 13-29 avril 2025 – Bicentennial Lafayette Tour, tournée aux États-Unis

L'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes réalise une tournée aux États-Unis en commémoration du bicentenaire du voyage du marquis de Lafayette, héros de l'indépendance américaine en 1776.

De juillet 1824 à septembre 1825, soit plus de 40 ans après la fin de la Guerre d'Indépendance, **le Marquis de Lafayette a parcouru 24 états** lors d'un voyage triomphal, accueilli en héros par la population. Celui que même Benjamin Franklin estimait peu quant à ses chances de victoire en Amérique, finit par être général aux côtés des Américains, en guerre contre les Anglais…
Les concerts de l'Orchestre national Auvergne Rhône Alpes ont

lieu dans les villes et sites clés, traversés par Lafayette lors de sa visite historique en 1824 – 1825 : New York, Washington, Philadelphie, Nashville, La Nouvelle-Orléans et d'autres encore…
Sous la direction de **Thomas Zehetmair**, l'Orchestre interprète un programme lié à l'histoire du Marquis et à la période de son voyage. Une expérience immersive son et lumière retrace en outre ses visites et son incroyable histoire.

Orchestre National Auvergne Rhône Alpes aux USA



Du 13 au 29 avril 2025
Tournée exceptionnelle aux USA
Bicentenaire du séjour de Lafayette en Amérique (1824-1825)
TOUTES LES INFOS : https://onauvergne.com/events/bicentennial-lafayette-tour-usa/

Programme

Joseph BOLOGNE, Chevalier de Saint-George
L'Amant anonyme : ouverture

Ruth CRAWFORD SEEGER

Andante pour cordes

Wolfgang Amadeus MOZART
Concerto pour violon n° 5 en la majeur KV. 219

Thomas ZEHETMAIR
Passacaille, burlesque et choral pour orchestre à cordes
[création mondiale]

Ludwig van BEETHOVEN
Grande Fugue en si bémol majeur Opus 133



ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE-ALPES. Les 6 puis 9 avril 2025. JS BACH : Passion selon Saint-Matthieu

Des cinq Passions composées par Jean-Sébastien Bach, seules deux nous sont intégralement parvenues : la Saint-Matthieu, majestueuse et ample déploration pleine d'espérance, et la Saint-Jean, plus resserrée, plus dramatique voire fulgurante…. Piliers des offices religieux à Saint-Nicolas de Leipzig depuis la Réforme, elles étaient entonnées respectivement le dimanche des Rameaux et le Vendredi Saint.

C'est le librettiste Picander qui rédige 28 pages madrigalesques intercalées entre les passages évangélistes, tandis que Bach introduit les chorals harmonisés pour un double-chœur correspondant à la configuration particulière de l'église Saint-Thomas, réalisant l'un des plus incroyables fresque musicale du XVIIIe siècle, défendus pour ce concert par plusieurs chanteurs prometteurs, en complicité avec les instrumentistes de **l'Orchestre National Auvergne Rhône-Alpes**, sous la direction d'**Enrico Onofri**.

Leipzig, de 1727 à 1744

Mendelssohn a dirigé l'oeuvre à Berlin pour son centenaire, le 11 mars 1829. Aujourd'hui, certains musicologues pensent que la partition serait antérieure à 1729, et plutôt composée dès 1727. Bach met en musique le cycle de textes regroupés par Picander, d'après le récit de Saint-Matthieu, plus développé que celui de la Saint-Jean. Au 28 pages madrigalesques, Bach ajoute 12 chorals, plusieurs cantiques et un grand choral qui conclue la première partie. Le compositeur a donc amplifié sensiblement la succession des passages littéraires, en leur réservant une remarquable extension poétique et musicale.

Bach écrit pour un double choeur, chacun disposant de son orgue propre. Cette configuration à deux orgues est propre à l'église Saint-Thomas de Leipzig, c'est sous sa voûte que fut ainsi jouée la Passion, en 1727, 1729, 1736. En 1744, lors d'une nouvelle reprise, l'église avait déposé l'un de ses orgues. Bach écrivit donc une nouveau continuo… pour clavecin.

Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand
Dimanche 6 avril 2025, 15h
JS BACH : Passion selon Saint-Matthieu



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE-ALPES :
https://billetterie-orchestreauvergne.mapado.com/event/346222-la-passion-selon-saint-matthieu

Concert repris à PARIS, TCE, mercredi 9 avril 2025

Plus d'infos sur le site du TCE Théâtre des Champs Elysées : https://www.theatrechampselysees.fr/saison-2024-2025/opera-en-concert-et-oratorio/passion-selon-saint-matthieu-4



Durée : 1h10 + entracte de 20 mn

Jean-Sébastien BACH
Passion selon Saint-Matthieu BWV 244

Werner Güra : ténor (Évangéliste)
Louis Morvan : basse (Jésus)
Julie Roset : soprano
Giuseppina Bridelli : alto
Fabien Hyon : ténor
Thomas Dolié : baryton
NFM choir, chœur
Lionel Sow : chef de chœur
ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE ALPES

Enrico Onofri : direction

approfondir

LIRE aussi notre autres articles PASSION SELON SAINT-MATTHIEU de JS BACH sur classiquenews : https://www.classiquenews.com/?s=saint-matthieu

---

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES : présentation des concerts et programmes de février à juin 2025. Temps forts : Festival Orchestre en Cathédrales, Tournée aux Etats-Unis… Renaud Capuçon, Christian Zacharias, Thomas

Zehetmair…

Le visuel de la saison 24/25 de l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes appelle au rêve, à l'infini de l'espace, entre planètes et voûte étoilée. C'est pourtant une autre thématique toute aussi prometteuse qui se précise au premier semestre 2025 : celle des héros ! Ainsi le marquis de Lafayette (Gilbert du Motier), auvergnat de naissance (né au Château de Chavaniac, en Haute-Loire, en 1757), inspire un programme cousu main, présenté récemment *in loco* (nous y avons assisté), mais aussi lors d'une tournée aux USA (en avril 2025), à l'occasion des 200 ans de son voyage aux Etats-Unis (1825)…

L'International est d'autant plus foisonnant dans les activités de la phalange auvergnate qu'il est aussi l'invité du célèbre festival de Pyeongchang (en Corée du sud), lors de la rencontre des villes Michelin à Anderson (Caroline du sud), et enfin à Norman (Oklahoma) pour les 30 ans du jumelage avec la ville de Clermont-Ferrand. Mobile, adaptable, **l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes** se déplace partout depuis Clermont-Ferrand et dans tout le territoire de la Région AUVERGNE RHÔNE-ALPES dont il est l'ambassadeur musical majeur. Pour preuve outre ses concerts décentralisés, la phalange

propose son propre FESTIVAL : **le récent festival ORCHESTRE EN CATHÉDRALES** qui a accordé vertiges orchestraux et patrimoine sacré l'an dernier et devrait se reproduire l'été prochain 2025 (dates à venir)… Pour preuve aussi ce qui fonde l'exemplarité de son activité en Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'accessibilité et l'excellence permises pour tous : « *proposer un programme culturel de grande qualité, accessible à tous* », tels sont la devise et l'objectif premiers de l'Orchestre tout au long de chacune de ses saisons. Une mission excitante et stimulante que n'auraient pas renié deux immenses compositeurs romantiques natifs de la Région : Hector Berlioz et George Onslow…

Dans les faits, l'Orchestre sait multiplier **les offres à destination des plus jeunes**, toujours soucieux de renouveler ses publics comme accueillir dans les meilleures conditions enfants et familles : **concerts gratuits** à l'hôtel de ville de Clermont-Ferrand, et les quartiers suburbains ; **Baby concerts à la Coopérative de mai** (dim 23 fév, dim 18 mai 2025) ; **parcours musique** ayant déjà sensibilisé plus de 1000 jeunes spectateurs et mobilisés 21 établissements clermontois en 2024 ; sans omettre le projet « **L'Âme heureuse** » qui enseigne le violon aux malades du CHU en long séjour… musique festive, transcendante et aussi, ainsi, musique thérapeutique…

TOUTES LES INFOS, LA BILLETTERIE EN LIGNE, le détail des programmes, les artistes invités et les compositeurs.trices à l'honneur, sur le site de l'ORCHESTRE NATIONAL D'AUVERGNE RHÔNE-ALPES :
https://onauvergne.com/



TEMPS FORTS de février à juin 2025

14 fév 2025 (Opéra de Vichy)
15 fév 2025 (Clermont-Ferrand, Opéra Théâtre) Renaud Capuçon
Les étoiles de Renaud Capuçon
(JS BACH, MOZART, BRAHMS)
Guillaume Chilemme, violon
https://onauvergne.com/events/les-etoiles-de-renaud-capucon-vichy/

21 fév 2025 (Théâtre d'Aurillac)
BOCCHERINI, ALBENIZ, PIAZZOLLA, CASALS…)
Jean-Marie Trotereau, direction et violoncelle

14 mars 2025 (Clermont-Ferrand, Opéra Théâtre)
Les classiques de Christian Zacharias
HAYDN, MOZART, BACEWICZ, HAYDN
Christian Zacahrias, piano et direction

30 mars 2025 (Clermont-Ferrand, Théâtre Opéra)
Erno DOHNANYI, Sérénade opus 10
Richard STRAUSS, Métamorphoses

6 avril 2025 (Opéra théâtre, Clermont-Ferrand)
9 avril 2025 (TCE, Paris)
JS BACH : Passion selon Saint-Matthieu
Enrico Onofri, direction
Werner Gera, l'Évangéliste

13, 14 mai 2025 (Cathédrale Notre-Dame, Paris)
16 mai 2025 (Opéra de Vichy)
MOZART : Requiem
Henri Chalet, direction
Maîtrise Notre-Dame de Paris

23 mai 2025
Invitation à la danse
BUCKLEY, MENDELSSOHN, FAURÉ, BIZET
Thomas Zehetmair, violon et direction

6 juin 2025 (Clermont-Ferrand, Opéra-Théâtre)
Alpesh Chauhan, direction
Romantisme and swing !
IBERT, ELGAR, RODRIGO, STRAVINSKY, MILHAUD

13 juin 2025 (Clermont-Ferrand, Maison de la culture)

Jeanne Dambreville, direction
Concert par Chœur
Howard MOODY, Les raiders
Collégiens du Puy de Dôme
volontaires amateurs du club de mécènes BriO

TOUTES LES INFOS, LA BILLETTERIE EN LIGNE, le détail des programmes, les artistes invités et les compositeurs.trices à l'honneur, sur le site de l'ORCHESTRE NATIONAL D'AUVERGNE RHÔNE-ALPES :
https://onauvergne.com/

approfondir

D'autres articles, annonces et critiques / ORCHESTRE NATIONAL D'AUVERGNE RHÔNE-ALPES sur CLASSIQUENEWS :

14 janvier 2025 / Requiem de Mozart : https://www.classiquenews.com/orchestre-national-auvergne-rhone-alpes-paris-notre-dame-les-14-janvier-puis-13-et-14-mai-2025-requiems-de-faure-et-mozart/

19 et 21 janvier 2025 / The Lafayette Tour : https://www.classiquenews.com/orchestre-national-dauvergne-rho

nes-alpes-the-lafayette-tour-les-19-et-21-janvier-2025-puy-en-velay-clermont-ferrand/

CRITIQUE, concert. CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre, le 21 janvier 2024. “The Lafayette Tour” : Concert-Hommage au Marquis de La Fayette. Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, Thomas Zehetmair (direction) : https://www.classiquenews.com/critique-concert-clermont-ferrand-opera-theatre-le-19-janvier-2024-the-lafayette-tour-concert-hommage-au-marquis-de-la-fayette-orchestre-national-dauvergne-thomas-z/


ORCHESTRE NATIONAL
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SAISON
2024 · 2025

CRITIQUE, concert. CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre, le 21 janvier 2025. “The Lafayette Tour” : Concert-Hommage au Marquis de La Fayette. Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, Thomas Zehetmair (direction)

En avant-première de sa prochaine tournée aux États-Unis, prévue au printemps 2025 l’Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes célébrait la nouvelle année 2025 avec un programme rendant hommage à son héros local, le Marquis de Lafayette, né auvergnat, à l’occasion du bicentenaire de sa tournée américaine de 1825, 50 ans après la déclaration d’Indépendance des Etats-Unis. Et après le Théâtre du Puy en Velay qui a eu la primeur de l’événement, c’est à l’Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand que le spectacle mêlant l’Orchestre National d’Auvergne, dirigé par son nouveau directeur musical, le chef/violioniste Thomas Zehetmair, et un film-dessin animé conçu par un studio parisien retraçant l’incroyable histoire du Marquis, devenu Général de Lafayette, figure historique et symbole du lien fort entre la

En six temps, le très didactique et intéressant « *biopic* » déroule la vie du héros auvergnat, dont 5 pièces musicales viennent servir d'Interludes musicaux, et c'est l'*Ouverture* "L'Amant anonyme" (1780) du **Chevalier de Saint-George** qui ouvre musicalement la soirée, seul opéra de son auteur, qui fait penser à la musique de Joseph Haydn, avec des thèmes enjoués et enlevés, pour ne pas dire triomphants. La seconde pièce nous transporte en 1931, aux Etats-Unis, avec l'*Andante pour cordes* de **Ruth Crawford-Seeger,** qui explore des procédures de contrepoint dissonant, et de techniques sérielles. Même si elle est légèrement postérieure, la pièce vient ici rendre hommage à l'Escadron Lafayette qui, en 1916, vint soutenir l'effort de guerre de la France face à l'ennemi allemand lors de la Première Guerre mondiale.

Le troisième morceau est le célèbre *5ème Concerto pour violon* de **W. A. Mozart**, joué par le chef à la tête de son ensemble. L'ouvrage de Mozart fut écrit en septembre 1775, soit l'année de l'Indépendance américaine, pour cordes, 2 hautbois et 2 cors. Ample, avec des mélodies de toute beauté, l'œuvre offre un dialogue violon-orchestre d'une grande finesse, brillant et alerte dans une théâtralité orchestrale séduisante comme l'entrée du soliste sur le bref *Adagio* en récitatif du premier mouvement ou encore le court intermède turc du *Finale*. Sans insister sur la sonorité ou la puissance, **Thomas Zehetma**ir fait jouer la sensibilité et l'intelligence, la précision et le raffinement. Sans jamais céder à des alanguissements ou à des minauderies hors-propos, d'une précision redoutable dans les aigus, le violoniste allemand, qui joue ses propres cadences, sait remarquablement rendre les différents climats qui se succèdent dans cet ouvrage. Dans les tutti, il joue avec les premiers violons, un exemple parmi d'autres d'un

souci constant de ne pas se mettre systématiquement en avant et d'une envie de faire, en toute humilité, de la musique avec "son" orchestre, qui le soutient à la perfection, incisif et allant droit à l'essentiel.

C'est ensuite une pièce composée par Zehetmair lui-même qui fait suite, sa "P*assacaille, Burlesque et Choral pour orchestre à cordes*", en création mondiale, une pièce qui parcours "*à-rebours l'espace et le temps, du dodécaphonisme au choral grégorien* "Pange lingua" *de saint-Thomas d'Aquin*". On en retient le superbe Scherzo interprété e*n pizzicato*, avant le majestueux *Choral* qui clôt ce véritable concerto pour 21 instruments à cordes. Enfin, la dernière oeuvre est de la main du grand **Ludwig van Beethoven**, composé en 1825 soit l'année du triomphal "*Tour*" de Lafayette dans tous les Etats-Unis, cinquante après les avoir quittés… L'ouvrage retenu est la *Grande Fugue opus 133*, morceau initialement destiné à être le *Finale* de son *Quatuor opus 130*, et considérée comme une des pièces parmi les plus radicales de son auteur, et qui provoqua l'incompréhension et le rejet tant du public que de la critique à l'époque de sa création. Aussi engagé que précis, l'**Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes** en livre un discours abrupt, violemment accentué, où les timbres râpeux des instruments semblent se livrer un combat furieux et sauvage. Et si cette approche rend pleinement justice à l'élément de lutte, toujours important dans la dialectique beethovénienne, la phalange auvergnate n'en maintient pas moins la tension dans les passages plus apaisés. Un morceau qui permet de juger de l'excellente forme de l'orchestre, que l'on languit de retrouver sous la baguette de son directeur musical ou d'un autre chef, comme cela sera le cas le 15 février prochain, où Zehetmair laissera sa baguette… au très médiatique **Renaud Capuçon** !



_____

CRITIQUE, concert. CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre, le 21 janvier 2024. “The Lafayette Tour” : Concert-Hommage au Marquis de La Fayette. Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, Thomas Zehetmair (direction). Toutes les photos (c) Droits Réservés

VIDEO : Teaser du “Lafayette Tour”

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES. The Lafayette Tour, les 19 et 21 janvier 2025 (Le Puy en Velay, Clermont-Ferrand)

En avant-première de sa prochaine tournée aux États-Unis, L’Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes célèbre la nouvelle année 2025 avec un programme rendant hommage à son héros local, le Marquis de Lafayette, né auvergnat, à l’occasion du bicentenaire de sa tournée américaine de 1825 !

Au programme des œuvres de compositeurs des Lumières : Chevalier de Saint-Georges, Mozart, mais aussi Crawford Seeger, Beethoven, sans omettre la Passacaille de **Thomas Zehetmair**, violoniste, actuel directeur musical de l’Orchestre National Auvergne Rhône-Alpes

Le 19 janvier au **Théâtre du Puy-en-Velay** et le 21 janvier à l'**Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand**, l'Orchestre présente comme une avant-première, le concert qu'il jouera aux States, **le Lafayette Tour** débutant en Amérique en avril prochain en hommage au Général auvergnat, invité de la nation américaine en 1825 pour fêter les 50 ans de la guerre d'indépendance américaine. C'est une expérience musicale et immersive sous la direction de **Thomas Zehetmair**, avec projection d'une vidéo qui retrace l'incroyable histoire du Marquis devenu Général de Lafayette, figure historique et symbole du lien fort entre la France et les États-Unis.

2 concerts événements

Dimanche 19 janvier 2025, 17h
Théâtre du Puy-en-Velay
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes :
https://billetterie-spectacles-envelay.tickandlive.com/reserver/orchestre-national-dauvergne-1/90622?idwl=1

Mardi 21 janvier 2025, 19h30
Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National- Auvergne Rhône-Alpes :
https://billetterie-orchestreauvergne.mapado.com/event/346061-mozart-concerto-pour-violon

Plus d'informations directement sur le site de l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes : https://billetterie-spectacles-envelay.tickandlive.com/reserver/orchestre-national-dauvergne-1/90622?idwl=1

Programme :

Joseph BOLOGNE, Chevalier de Saint-George : L'Amant anonyme : ouverture
Ruth CRAWFORD SEEGER : Andante pour cordes
Wolfgang Amadeus MOZART : Concerto pour violon n° 5 en la majeur KV. 219
Thomas ZEHETMAIR : Passacaille, burlesque et choral pour orchestre à cordes
Ludwig van BEETHOVEN : Grande Fugue en si bémol majeur Opus 133

Direction et violon : Thomas Zehetmair

Durée : 1h45. Concert sans entracte.

VIDÉO / The Lafayette Tour (1825 • 2025) — France [Teaser]

L'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes organise une tournée musicale et immersive aux États-Unis du 13 au 27 avril 2025 pour célébrer le bicentenaire des voyages du marquis de Lafayette, 50 ans après la guerre d'Indépendance. La tournée se concentrera sur des villes et sites clés visités par Lafayette en 1825 : New Orleans, Charleston, Nashville, Washington DC, Mount Vernon, West Point et Easton. En

préambule de cette tournée, deux représentations exceptionnelles auront lieu en France les 19 et 20 janvier 2025, au Théâtre du Puy-en-Velay et à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand. L'orchestre sera dirigé par le chef d'orchestre Thomas Zehetmair et le programme du concert sera lié à l'histoire de Lafayette et à la période de sa tournée.

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES. PARIS, NOTRE-DAME. Le 14 janvier, puis les 13 et 14 mai 2025. Requiems de Fauré et Mozart

Formation orchestrale reconnue et célébrée à juste titre, l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes souligne la renaissance de NOTRE-DAME en proposant sa lecture événement du REQUIEM de Fauré ; la phalange orchestrale séduit et convainc pour la qualité de ses performances, son engagement artistique, l'acuité de ses approches.

Chaque ensemble uniquement composé de cordes, comme c'est le cas de l'Orchestre National d'Auvergne Rhône-Alpes, doit

soigner la cohésion sonore, l'écoute collective, la souplesse synchrone de chaque pupitre… Aujourd'hui l'Orchestre partage sa passion avec un large public, renforçant sa présence sur le territoire, y compris dans les zones rurales, tout en rayonnant aussi à l'International et dans l'Hexagone, comme en témoigne le concert du 14 janvier 2025. Ainsi en ce début 2025, l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes participe **aux concerts de réouverture de Notre-Dame de Paris**, en janvier (puis en mai), en proposant sa propre lecture des célèbres *Requiems* de Fauré et de Mozart.

Mardi 14 janvier 2025
Cathédrale NOTRE-DAME de PARIS
Gabriel Fauré : Requiem en ré mineur Opus 48

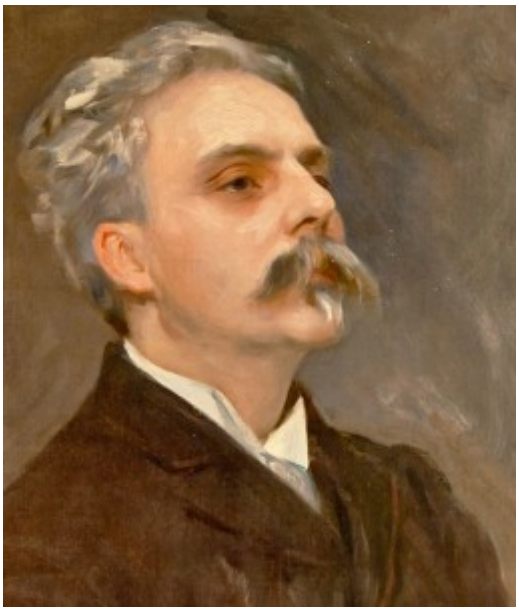


André Jolivet : Suite Liturgique

avec : Henri Chalet, Émilie Fleury • direction
Maîtrise Notre-Dame de Paris • chœur
Jean-Marie Trotereau • violoncelle
David Walter • cor anglais
Valeria Kafelnikov • harpe

Infos et réservations :
https://musique-sacree-notredamedeparis.fr/boutique/concert/24-25/requiem-faure

Le Requiem de Gabriel Fauré est une œuvre majeure qui frappe par sa paradoxale douceur et son appel à l'espérance et propre à son auteur, affirme le tempérament classique et suave d'une écriture qui charme par la sensibilité d'un raffinement exquis ; la partition dessine une fresque à la fois sereine et puissante, entièrement extatique, au raffinement suprême, se dissimulant derrière une grande simplicité. Aux côtés de l'Orchestre national Auvergne Rhône-Alpes, la Maîtrise Notre-Dame de Paris déploie son art des clairs-obscurs que nourrit le sentiment d'une ferveur intense. Le Requiem [1887] partition sacrée majeure de la période dont la séduction et la profondeur du Libera me comme du Pie Jesu, respectivement pour baryton et soprano, demeurent les pièces emblématiques. L'ex élève de l'école Niedermeyer connaît la liturgie et le sens des textes sacrés comme peu.



prochains concerts à Notre-Dame

Mardi 13, mercredi 14 mai 2025
Cathédrale Notre-Dame de Paris
W. A. Mozart : Ave verum corpus KV 618
Requiem en ré mineur KV 626
Henri Chalet, direction
Hélène Carpentier, soprano
Floriane Hasler, mezzo-soprano
Léo Vermot Desroches, ténor
Thomas Dolié, baryton

Maîtrise Notre-Dame de Paris • chœur



Nimbé de légendes en raison de la mort du génie qui vint interrompre sa composition, le Requiem de Mozart a toujours fasciné le public et n'a cessé de tourmenter les musicologues en quête de vérité. L'écriture du maître s'achève à la huitième mesure du Lacrimosa. Mais même si certaines parties ne sont pas de sa main, le Requiem a connu, dès sa première exécution, un succès dont il ne s'est pas départi jusqu'à aujourd'hui.

PLUS D'INFOS : https://onauvergne.com/