

**LES SIÈCLES. Paris, TCE,
mardi 7 janvier 2024.
Centenaire Boulez 2025 (Pli
selon pli), Debussy (La Mer)...
Franck Ollu, direction**

**Grand concert symphonique et français,
faisant dialoguer deux mondes
emblématiques : celui de Boulez (à la
fête en 2025 pour son centenaire, le 26
mars précisément) et celui du souffle
évocateur de Debussy dont La Mer est l'un
des fleurons du répertoire de l'orchestre
Les Siècles... une partition emblématique
de son approche des répertoires et qui a
été le sujet d'un enregistrement décisif,
édité en 2023...**

Pli selon Pli de Boulez ouvre ainsi l'année 2025, celle du centenaire Boulez ; et ici, La Mer de Debussy complète un programme en forme de manifeste musical et poétique. En effet, Boulez aurait eu 100 ans en 2025 ! **Les Siècles** et **Franck Ollu** ouvrent le bal des réjouissances de cette année anniversaire en s'attaquant à un sommet de l'œuvre du compositeur, **Pli selon Pli**. Ils s'associent à la soprano **Sarah Aristidou**, qui interprète la partition représentative des recherches du « premier Boulez ». Pour ce faire, pas moins d'une centaine de

percussionnistes... La filiation avec Debussy s'invite et se confirme : Boulez chef d'orchestre a défendu son confrère ; les deux compositeurs avaient aussi en commun une même fascination pour la poésie suggestive parfois énigmatique de Stéphane Mallarmé. Le poète, chantre de la modernité poétique, est la source inspiratrice de ce programme qui marque un temps fort de la saison 2024 – 2025 de l'orchestre Les Siècles.

Les Siècles ont publié en mars 2023, un excellent enregistrement de **La Mer de Debussy** : une lecture qui relève du miracle tant l'approche des instrumentistes historiquement informés renouvelle la compréhension de la partition... « Quel aboutissement avec La Mer. Le triptyque, aussi insolent et réformateur que peuvent l'être Les Demoiselles d'Avignon de Picasso à la même époque (en fait de 1907 quand Debussy pionnier et antérieur compose La Mer en 1905) gagne une vivacité régénérée grâce à la richesse des timbres associés dont on se délecte à identifier chaque acteur sonore : hautbois et cor anglais (Jeux de vagues), cuivres époustouflants dont des cors magiciens, surtout cordes (de boyaux) idéalement associés aux vents... Si l'on perd en puissance sonore (instruments d'époque oblige, avec leurs perces plus fines), l'écoute y décèle des mariages instrumentaux aux nuances inouïes dont le relief des alliages s'en trouve renforcé, percutant, frissonnant même : toute l'approche historique sur instruments d'époque se justifie avec une évidence immédiate. L'âpreté mordante des timbres ciselés, leurs combinaisons tour à tour confondantes de finesse suggestive, l'intelligence d'une orchestration éloquente révèlent un Debussy ivre et sensuel, d'une prodigieuse invention sonore et organologique... il est évident que le compositeur-expérimentateur connaissait les avancées de la facture de son époque: il en a même suscité les progrès. Jamais un orchestre n'aura étincelé de cette façon... »

LIRE notre critique du cd Claude Debussy: Première Suite

d'orchestre, La Mer Les Siècles, François-Xavier Roth (1 cd Les Siècles Live) :
<https://www.classiquenews.com/claude-debussy-premiere-suite-d-orchestre-la-mer-les-siècles-françois-xavier-roth-1-cd-les-siècles-live/>

PARIS, TCE – Mardi 7 janvier 2024, 20h

**Orchestre Les Siècles
Centenaire BOULEZ 2025 – La Mer
de DEBUSSY**

Infos & réservations directement
sur le site du TCE Théâtre des
Champs Élysées, Paris :
[https://www.lessiècles.com/event
s/boulez25-TCE/](https://www.lessiècles.com/event/s/boulez25-TCE/)



PROGRAMME

Pierre BOULEZ (1925-2016) : Pli selon Pli, portrait de Mallarmé

Don

Improvisation I (Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui)

Improvisation II (Une dentelle s'abolit)

Improvisation III (A la nue accablante tu)

Tombeau

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Trois Poèmes de Mallarmé [arr. Heinz HOLLIGER]

Soupir

Placet futile

Éventail

La Mer

Concert sur instruments français du début du 20e siècle (Debussy)
et instruments modernes (Boulez).

DISTRIBUTION

Sarah ARISTIDOU, soprano

Les Siècles / **Franck OLLU**, direction

LIRE aussi notre critique du cd LA MER de DEBUSSY par Les
Siècles :

<https://www.classiquenews.com/claude-debussy-premiere-suite-dorchestre-la-mer-les-siècles-françois-xavier-roth-1-cd-les-siècles-live/>