

**CRITIQUE, concert. ANGERS,
Centre des Congrès, le 7 déc
2025. Concert de Noël :
Humperdinck, Puccini, Fauré,
medley de Noël... ONPL /
Orchestre National des Pays
de la Loire, Sascha Goetzel
(direction)**

Viennois dans l'âme, touchant par son français exotique quand il prend la parole pour exprimer ce que représente pour lui l'esprit de Noël – dont un bel hommage aux musiciens et chanteurs sur scène, le chef Sascha Goetzel, directeur musical de l'ONPL depuis 2022, a conçu un programme enchanteur. Le rendez-vous est à présent bien installé et très attendu des spectateurs, chaque année, à Angers comme à Nantes. Le bain musical proposé bénéficie pour ce faire de la complicité de deux phalanges chorales, éléments majeurs qui viennent enrichir la

somptueuse parure de l'orchestre : le Choeur de l'ONPL et ce soir, la Maîtrise des Pays de la Loire dont les chefs respectifs, Valérie Fayet et Pierre-Louis Bonamy assurent l'engagement des chanteurs pour ce programme de Noël.

Féerie de Noël

Il n'en fallait pas moins pour réussir une soirée d'intense communion collective. Après l'*Alleluia* du *Messie* de Haendel, grandiose ouverture, le Choeur de l'ONPL électrise dans le *Gloria* de Vivaldi, avant d'atteindre les cimes éthérées dans un remarquable « *In Paradisium* » du *Requiem* de Fauré, où la fusion des instruments et des voix (majoritairement féminines) berce l'âme en touchant au cœur. Énergique voire tempétueuse, contrastée et d'une rare élégance, la direction du chef retrouve cette alliance rare du poétique et du dramatique, de la finesse et de l'intensité, particulièrement appréciée récemment dans le cd dédié à [la Sinfonietta de Korngold, que l'on a pu écouter à la Seine Musicale en octobre dernier.](#)

L'ouverture d'*Hänsel und Gretel* d'Engelbert Humperdinck (1893), pilier des célébrations de Noël à Vienne, le montre sans réserve ; Sascha Goetzl y souligne en liberté et souplesse le souffle wagnérien d'une partition sertie de contrastes idéalement calibrés, dans le sens d'un dramatisme d'atmosphères. La cohésion sonore de l'orchestre y rayonne particulièrement. Le programme est riche, comptant deux chanteuses invitées, deux jeunes cantatrices de l'Académie de la Scala de Milan... Ce soir, la clarinette est aussi à l'honneur précisément dans l'air de Sesto (Sextus) du dernier

seria de Mozart, *La Clémence de Titus* où le timbre puissant de la mezzo **Anna-Doris Capitelli** s'épanche tel un cœur enivré et déchiré. Tout aussi convaincante, sa consœur **Francesca Manzo**, expose chez Puccini (« *Chi il bel sogno di Doretta* » de La Rondine, puis l'inusable « *O mio babbino caro* » de La Bohème), son soprano clair et tendre, apportant les nuances de la candeur et de l'ivresse des sens.

Sascha Goetzel est un maître des transitions, réussissant de sublimes passages : ainsi quand l'audience s'élève au Paradis de Fauré puis traverse en lévitation, « **Nimrod** », la 9^e des 14 « **Enigma Variations** » (1899) du très subtil **Elgar**. Outre le portrait personnel de son ami l'éditeur Jeager, la séquence saisit par sa grandeur intime. Là encore, la densité et la cohésion sonore de l'Orchestre fait sensation : le souffle et le recueillement, l'ampleur et l'intensité, l'éloquence concertée des instrumentistes servent admirablement la finesse fervente du chef. C'est exactement l'expression musicale de son propos liminaire évoquant dans l'esprit de Noël, l'importance de la joie à partager, du pardon, de l'amour.

Enfin, après avoir entonné (en anglais) deux chants de Noël de **John Rutter**, les enfants de **la Maîtrise des Pays de la Loire** rejoignent tous les interprètes dans un medley des plus festifs dont le must absolu, d'autant plus indiqué qu'il est autrichien, l'hymne de Noël par excellence, « **Stille Nacht, heilige Nacht** » (1818)... Inspiré, généreux, le chef fédère ses troupes dans un esprit d'union, de partage et de reconnaissance. Rien de tel, de mieux accompli pour s'immerger dans l'une des périodes les plus chaleureuses et les plus attendues de l'année. Joyeux Noël !



CRITIQUE, concert. ANGERS, Centre de congrès, le 7 déc 2025.
Concert de Noël : Humperdinck, Puccini, Fauré, medley de Noël...
ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire, Sascha
Goetzel, direction – photos : grand format DR / ci dessous ©
Classiquenews

Georg Friederich Haendel | Le Messie : Alleluia,
Giacomo Puccini | La Rondine : Chi il bel sogno di Doretta,
Wolfgang A. Mozart | La Clémence de Titus : Parto, parto, ma
tu ben mio,
Choeur d'enfants | Pièces a cappella,
Engelbert Humperdinck | Hänsel und Gretel : Ouverture,
Antonio Vivaldi | Gloria : Gloria in excelsis Deo,
Franz Schubert | Mille cherubini in coro,

Giacomo Puccini | Gianni Schicchi : O mio babbino caro,
Gabriel Fauré | Requiem : In Paradisum,
Engelbert Humperdinck | Enigma Variations : Variation IX «
Nimrod »,
Medley de Noël.

Francesca Manzo, soprano
Anna-Doris Capitelli, mezzo-soprano
Choeur de l'ONPL – Valérie Fayet, cheffe de choeur,
Maîtrise des Pays de la Loire – Pierre-Louis Bonamy, chef de
choeur,
/ concerts à Nantes : Maîtrise de la Perverie – Charlotte
Badiou-Corbière, cheffe de choeur,
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE,
Sascha Goetzel, direction.

LIRE aussi **CRITIQUE**, concert. **LA SEINE MUSICALE**, le 16 octobre
2025. TCHAIKOVSKY : Concerto pour piano n°1 / soliste : Andreï
Korobeinikov ; [KORNGOLD : Sinfonietta... Orchestre National des
Pays de la Loire, Sascha Goetzel, direction](#)

[CRITIQUE, concert. LA SEINE MUSICALE, le 16 octobre 2025.
TCHAIKOVSKY : Concerto pour piano n°1 / soliste : Andreï
Korobeinikov ; KORNGOLD : Sinfonietta... Orchestre National des
Pays de la Loire, Sascha Goetzel, direction](#)

CRITIQUE, CD événement. SCHREKER (ouverture des Stigmatisés),
KORNGOLD (Sinfonietta), KRENEK (Potpourri) – ONPL Orchestre
National des Pays de la Loire, Sascha Goetzel, direction (1 cd
BIS)

<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-schreker-ouverture-des-stigmatises-korngold-sinfonietta-krenek-potpourri-onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-sascha-goetze-direction-1-cd-bis/>

CRITIQUE, CD événement. SCHREKER (ouverture des Stigmatisés), KORNGOLD (Sinfonietta), KRENEK (Potpourri) – ONPL Orchestre National des Pays de la Loire, Sascha Goetzel, direction (1 cd BIS)

**ONPL – ORCHESTRE NATIONAL DES
PAYS DE LA LOIRE : L'Europe
musicale, saison 2023 – 2024
– présentation et coups de
cœur...**



La nouvelle saison 2023 – 2024 de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire célèbre l'Europe Musicale.

La saison dernière (22 / 23) a marqué la prise de fonction du nouveau directeur musical, le violoniste et chef **Sascha Goetzel** dont l'imaginaire, les phrasés, la fougue sont une force stimulantes pour les musiciens de l'ONPL. L'ONPL propose pour la nouvelle saison cette même discipline collective, faite

d'exigence et de partage, d'entente et de complicité fraternelle en soignant diversité et engagement. En témoigne entre autres, son offre particulièrement étendue et riche destinée aux publics famille et aux jeunes spectateurs : La Cuisine de la cheffe, Bazar circus, le ciné concert Laurel et Hardy, Vivaldi et les Gandini juggling, le tour du Monde en 80 jours, permettent aux instrumentistes de révéler de nouvelles qualités quand ils sont associés aux univers de la magie et du cirque. Pour l'enchantement des petits et des grands. Portrait de Sascha Goetzel © Özge Balkan.

Généreux, moteurs, les musiciens de l'ONPL encouragent aussi les chanteurs amateurs du **Chœur de l'ONPL**, dirigés par **Valérie Fayet**, pour deux programmes ambitieux : les requiem de Mozart en novembre et de Verdi en juin (2 coups de cœur de CLASSIQUENEWS).



L'ONPL © Sébatien Gaudard / ONPL

Le temps de midi, et en 45 mn, (les fameux « **pauses-concert** ») les instrumentistes de l'ONPL communiquent la magie de la musique de chambre qui exigent écoute, partage, là aussi complicité collective...

Au cours de sa saison, l'ONPL n'oublie pas d'inviter de grands solistes pour des moments concertants prometteurs : **Nemanja Radulovic, Marie-Ange Nguci, Anastasia Kobekina, Xavier de Maistre, Barnabas Kelemen, Magdalena Kozena, Leif Ove Andsnes, Akiko Suwanai, René Pape, Regula Mühlemann**, ...autant de sensibilités singulières qui enrichissent encore l'offre musicale pour tous.

Cette année, tous les publics pourront écouter à Angers autant qu'à Nantes, et dans de vastes salles, l'Orchestre dans ses prodigieux vertiges symphoniques, offrant à une audience élargie, partout sur le territoire, la belle – l'unique-, expérience orchestrale.

Découvrez ici **toute la saison 23 / 24**
de **L'Orchestre National des Pays de La Loire**
<https://onpl.fr/saison-2023-2024/>



Les 6 COUPS DE CŒUR DE CLASSIQUENEWS

ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
saison 2023 – 2024

24 – 29 SEPTEMBRE 2023

CONCERT D'OUVERTURE AVEC LE VIOLONISTE NEMANJA RADULOVIC

5 dates

24 sept, 17h : ANGERS, Centre de congrès

26 sept, 20h : NANTES, Cité des congrès

27 sept, 10h : NANTES, Cité des congrès

28 sept, 20h : ANGERS, Centre des congrès

29 sept, 20h30 : BOULOGNE-BILLANCOURT, Seine Musicale
Valeriy Sokolov sera le violoniste du concert de Boulogne-
Billancourt

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur **le site de l'ONPL** :
[https://onpl.fr/concert/concert-douverture-avec-le-violoniste-
nemanja-radulovic/](https://onpl.fr/concert/concert-douverture-avec-le-violoniste-nemanja-radulovic/)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Ouverture de Coriolan
Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon
Nemanja Radulovic, violon
Vivian Fung (née en 1975) : Earworms
Richard Strauss (1864-1949) : Le chevalier à la rose, suite

ONPL Orchestre National des Pays de la Loire
Sascha Goetzl direction
Durée indicative : 1h17

Puissance et crépitements avec la très dramatique ouverture de *Coriolan* ; puis, l'étincelant violoniste NEMANJA RADULOVIC, mise de rockeur mais talent incomparable, joue l'unique Concerto pour violon de Tchaïkovski. Redoutable, mystérieuse, passionnée, l'œuvre est un sommet d'expressivité et de défis techniques... Les sortilèges de l'Orchestre jouent aussi l'incandescente et fouguese « Earworms » de la compositrice canadienne Vlivian Fung, délicieux prélude aux capiteuses valse du Chevalier à la rose de Richard Strauss qui communiquent cette Vienne rococo mais post romantique et wagnérienne qu'a conçu le génial compositeur bavarois, dans son opéra. Somptueux programme d'ouverture.

21 – 26 NOVEMBRE 2023

REQUIEM DE MOZART REVISITÉ PAR PIERRE-HENRI DUTRON

4 dates

21 NOV, 20h30 : NANTES, Cité des congrès

23 NOV, 20h30 : ANGERS, Centre de congrès

24 NOV, 20h30 : ANGERS, Centre de congrès

26 NOV, 16h : CHOLET, Théâtre Saint-Louis (réservez au 02 72 77 24 24)

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur **le site de l'ONPL** :

<https://onpl.fr/concert/le-requiem-de-mozart-revisite-par-pierre-henri-dutron/>

Paschal de l'Estocart (1537-1587) : Et le Monde et la mort
entre eux se déguisèrent

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Requiem

Version de Pierre-Henri Dutron « Süßmayr Remade », 2016

Raquel Camarinha, soprano – Mélodie Ruvio, contralto

Grégoire Mour, ténor – Nicolas Brooymans, basse

Choeur de l'ONPL – Valérie Fayet, cheffe de chœur

ONPL Orchestre National des Pays de la Loire

Mathieu Romano, direction

En 1791, Mozart meurt sans finir son Requiem. Le génie qui se dégage des maigres pages originelles parvenues ont poussé de nombreux compositeurs à compléter la partition de cette messe des morts. Devenu mythe, le Requiem est aujourd'hui une oeuvre jouée partout dans une version achevée par d'autres. En 2016, Pierre Henri Dutron réalise son propre réaménagement de la partition à partir de l'édition de Süßmayr. Son approche inédite, basée sur le manuscrit original et les recherches les plus récentes, révèle les joyaux cachés des compositions de Mozart et remodèle en profondeur les ajouts posthumes : cette version réconcilie ainsi la quête d'authenticité comme le besoin de faire évoluer la tradition....

2 – 5 DÉCEMBRE

**COULEURS FRANCAISES / LE CONCERTO POUR PIANO DE MEÏMOUN PAR
VANESSA WAGNER**

3 dates

2 DEC, 20h : SABLES D'OLONNES, Les Atlantes – Réservez au 02 51 96 85 78

3 DEC, 17h : ANGERS, Centre de congrès

5 DEC, 20h : NANTES, Cité des congrès

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur **le site de l'ONPL** :

<https://onpl.fr/concert/couleurs-francaises-le-concerto-pour-piano-de-meimoun-sublime-par-vanessa-wagner/>

Maurice Ravel (1875-1937) : Pavane pour une infante défunte

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°85 « La Reine »

François Meïmoun (né en 1979) : Concerto pour piano (création mondiale)

Vanessa Wagner, piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Ma mère l'Oye

ONPL Orchestre National des Pays de la Loire

Bastien Stil, direction

De La Pavane, où une jeune infante du Siècle d'or espagnol danse dans la salle d'un château fort à Ma mère l'Oye qui nous invite au pays des Contes de Perrault, le compositeur Maurice Ravel a toujours été passionné par le monde féérique de l'enfance. Aux côtés de ces doux chefs-d'oeuvre de musique française, BASTIEN STIL dirigera la Symphonie n°85 d'Haydn dont on dit qu'elle était la préférée de la reine Marie-Antoinette. Le subtil raffinement de cette charmante partition laissera ensuite la place à la création mondiale du Concerto pour piano du compositeur angevin François Meïmoun. Très investie dans la musique de son temps, la pianiste VANESSA WAGNER est la dédicataire de cette oeuvre inspirée des tapisseries de l'Apocalypse d'Angers.

17 – 21 DÉCEMBRE

CONCERTS DE NOËL AVEC SASCHA GOETZEL, DIRECTEUR MUSICAL

4 dates

17 DEC, 17h : ANGERS, centre de congrès

19 DEC, 20h : NANTES, Cité des congrès

20 DEC, 20h, NANTES, Cité des congrès

21 DEC, 20h : ANGERS, centre de congrès

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur **le site de l'ONPL** :

<https://onpl.fr/concert/les-concerts-de-noel-diriges-par-sascha-goetzel/>

Engelbert Humperdinck (1854 – 1921) : Hänsel et Gretel :
ouverture, Abendsegen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) : 3 danses allemandes,
danse n°3 : Schlittenfahrt I Grande Messe en ut : Laudamus te

Cesar Franck (1822-1890) : Panis Angelicus

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759) : Le Messie : Rejoyce
greatly, O daughter of Zion

Johannes Brahms (1833 – 1897) : Wiegenlied I Guten Abend, Gut'
Nacht

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921) : Oratorio de Noël n°1 :
Prélude

Jacques Offenbach (1819 – 1880) : Les contes d'Hoffmann :
Barcarolle

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840 – 1893) : Casse-Noisette :
Valse des fleurs

Joseph Canteloube (1879 – 1957) : Chants d'Auvergne : Baïlèro
Chants de Noël ● Il est né le divin enfant

Leroy Anderson (1908 – 1975) : Medley A Christmas Festival :
We wish you a merry Christmas I O Tannenbaum I Minuit chrétien
I Feliz Navidad

Marianne Croux, soprano – Brenda Poupard, mezzo –
Maîtrise de la Perverie – Charlotte Badiou-Corbière, cheffe de
choeur

Maîtrise des Pays de la Loire – Pierre-Louis Bonamy, chef de
choeur

OPL Orchestre National des Pays de la Loire

Sascha Goetzel – direction

*Cette année, pour les fêtes les MUSICIENS DE L'ORCHESTRE
NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE et SASCHA GOETZEL invitent à
célébrer l'esprit de Noël. Au rythme des plus réjouissants
chefs-d'oeuvre du répertoire classique se mêleront les plus
beaux chants de Noël. De la berceuse « Bonsoir, bonne nuit »
de Brahms à l'incontournable « Il est né le divin enfant »,
les voix cristallines des chanteurs de la MAITRISE DE LA
PERVERIE et de la MAITRISE DES PAYS DE LA LOIRE, expriment un
temps de fraternité et d'espérance. Le programme chante
l'enfance et la joie de Noël, dans la tradition des Christmas
carols, si chers aux anglo-saxons.*

Avec la participation des étudiants de l'Académie d'Orchestre



L'ONPL – Orchestre National des Pays de la Loire (DR / ONPL © Sébastien Gaudard

10 – 14 MARS 2024

HYMNE A LA VIE : MAGDALENA KOZENA MET MAHLER À L'HONNEUR

3 dates

10 MARS, 17h : ANGERS, Centre de congrès

12 MARS, 20h : NANTES, Cité des congrès

14 MARS, 20h : LA ROCHE SUR YON, Le Grand R

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL :

<https://onpl.fr/concert/hymne-a-la-vie-la-voix-de-magdalena-kozena-met-mahler-a-lhonneur/>

Gustav Mahler (1860 – 1911) : Rückert Lieder

Gustav Mahler (1860 – 1911) : Symphonie n°5

Magdalena Kozena, soprano

ONPL Orchestre National des Pays de la Loire

Sascha Goetzl, direction

En 1901, alors qu'il jette sur le papier les esquisses de la Symphonie n°5, Mahler s'intéresse aux vers intimes de Friedrich Rückert. Lieder et symphonies se colorent désormais d'une tonalité plus sombre. Les 5 lieder exhalent un sentiment de tendresse mais surtout de solitude, de doute voire d'échec, tout comme les premières notes de la symphonie n°5 écrites alors que le compositeur autrichien subit les affres de la maladie. La rencontre avec Alma, avec qui il se mariera en 1902, inspire cependant la matière lumineuse de la Symphonie n°5, la transformant en hymne symphonique amoureux, véritable cadeau d'amour que sublime l'extase de l'Adagietto (utilisé par Visconti comme générique ou emblème musical de son film hypnotique « Mort à Venise »). De l'angoisse sourde à l'éclat le plus vif, MAGDALENA KOZENA exprime tourments et envoûtements de deux oeuvres ensorcelantes.

1er – 4 JUIN

LE REQUIEM DE VERDI AVEC RENÉ PAPE ET LE CHOEUR DE L'ONPL

3 dates

1er JUIN, 20h : ANGERS, Centre de congrès

2 JUIN, 17 : ANGERS, Centre de congrès

4 JUIN, 20h : NANTES, La Cité

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Requiem

Irina Lungu, soprano – Okka von der Damerau, mezzo-soprano
Rame Lahaj, ténor – **René Pape**, basse
Choeur de l'ONPL – Valérie Fayet, Cheffe de Choeur
Choeur de l'ANO – Xavier Ribes, Chef de Choeur
ONPL Orchestre National des Pays de la Loire
Sascha Goetzel, direction

Homme de théâtre, génie de l'opéra, Verdi insuffle dans son ample Requiem tout son génie dramatique : arias inoubliables, quatuor des solistes, violents contrastes expressifs : terrifiant Tuba mirum avec ses trompettes ; séraphique Sanctus... jusqu'à la prière collective finale, hymne qui exhorte et appelle au renoncement apaisé. Exaltation romantique de l'idée de la mort bien plus qu'oeuvre pieuse et intimiste, le Requiem de Verdi demeure avant tout un choc esthétique par son fracas et ses contrastes saisissants. Pour cette grandiose fin de saison, SASCHA GOETZEL réunit, aux côtés des musiciens de l'ONPL, un brillant plateau de chanteurs qui accompagneront les CHOEURS DE L'ONPL et D'ANGERS NANTES OPÉRA.

Durée : 1h25

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur **le site de l'ONPL** :
<https://onpl.fr/concert/le-requiem-de-verdi-avec-rene-pape-et-le-choeur-de-lonpl/>

TOUTES LES INFOS, LES PROGRAMMES & CONCERTS,

LA BILLETTERIE EN LIGNE directement sur le site de
l'**ONPL Orchestre National des Pays de la Loire**:

<https://onpl.fr/saison-2023-2024/>

Consultez et téléchargez **la brochure ONPL saison 23 / 24** :

<https://onpl.fr/brochure-de-saison-2023-2024/>



ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE



Vivez la musique
avec émotion!

Saison 2023-2024

onpl.fr

Direction musicale **Sascha Goetzl**

**ENTRETIEN avec Guillaume LAMAS, directeur général de l'ONPL –
éclairages sur la nouvelle saison 2023 – 2024...**

*ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE – saison 2023 – 2024
: Entretien avec Guillaume LAMAS, directeur général de l'ONPL*
