STREAMING opéra, ce soir 25 oct (et jusqu'au 25 avr 2025). PUCCINI : La Bohème (Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie). Orpha Phelan / Roderick Cox

Ce soir, *OperaVision* diffuse *La Bohème* de Puccini – titre opportun pour célébrer le centenaire de la disparition du compositeur italien, décédé en 1924. Pour fêter aussi la Journée mondiale de l'Opéra – et son thème cette année « *Benvenuti all'Opera* » -, le choix d'*OperaVision* s'est porté sur cette production filmée en juin 2024 à l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie, qui donne vie à une mosaïque de personnages plus vrais que nature demeurant, quelque 120 ans plus tard, proches de nos cœurs…

Le poète Rodolfo, épris de la jeune et fragile couturière Mimi… Sous les combles parisiens, au Quartier Latin, les artistes survivent, célébrant leur propre jeunesse en dépit

des souffrances, privations, misère… dont malheureusement Mimi sera une victime inéluctable. Dans *La Bohème,* Puccini signe plusieurs duos d'amour parmi les plus bouleversants de son catalogue ; il brosse également une peinture vivante du Paris post romantique, celui du fameux Café Momus, cadre et décor de l'acte II, où l'on retrouve le couple amoureux Rodolfo et Mimi, ainsi que leurs amis, le peintre Marcello et sa maîtresse Musetta dont la relation bruyante et chaotique mais sincère contraste par sa légèreté aux amours tendres et tragiques de Mimi et Rodolfo… Mise en scène : **Orpha Phelan** / Direction musicale : **Roderick Cox**.

STREAMING opéra, ce soir jusqu'au 2025. **PUCCINI : La Bohème** (Opéra de Montpellier). **Ven 25 oct 2024**, 19h : https://operavision.eu/fr/performance/la-boheme-2?utm_source=OperaVision&utm_campaign=bb8caf5d05-vestale_2024_fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-bb8caf5d05-100559298s



Enregistré et filmé le 26 mai 2024 à l'Opéra de Montpellier
Diffusion le 25 octobre 2024, 19h
En REPLAY, jusqu'au 25 avril 2025

distribution

Mimi, Adriana Ferfecka
Musetta, Julia Muzychenko
Rodolfo, Long Long

Marcello, Mikolaj Trabka…

STREAMING, concours de chant. 3 compétitions en direct sur OperaVision : les 5, 11 puis 22 octobre 2024 / Bois-le-Duc, Neue Stimmen, Genève 2024



CONCOURS DE CHANT 2024… Quels sont **les talents émergents** de la scène lyrique de ce mois d'octobre 2024 ? Tout au long du mois d'octobre, OperaVision retransmet en direct les grands concours de chant d'Europe : après le Concours international de chant de **Bois-le-Duc ('s-Hertogenbosch)** ce soir samedi 5 oct (19h), ne manquez pas le direct du 11 octobre (concours **Neue Stimmen** en Allemagne) ni le 22 octobre, le **Concours de Genève** en Suisse. Les spectateurs d'OperaVision pourront plus tard en octobre voter pour leur artiste préféré dans le cadre des trois concours. Préparez vos grilles d'évaluation ! Plus de détails à venir

sur OperaVision.

VOIR les STREAMINGS en direct des CONCOURS de CHANT, de Bois-le-Duc, Neue Stimme, Genève 2024, directement sur le site d'**OperaVision** : https://operavision.eu/fr

---

LIVE STREAMING opéras, août 2024. 4 opéras à ne pas manquer sur OperaVision [Wagner et Rossini] : La Walkyrie, Il Viaggio a Reims, Le Conte Ory, Le Barbier de Séville…

En août 2024, **OperaVision** fait son tour des festivals d'opéra : **Longborough Opera Festival**, **Rossini Opera Festival** de Pesaro et **Rossini Festival in Bad Wilbad**.. Le 9 août, nouvelle production depuis le Festival de Longborough de ***La Walkyrie de* Richard Wagner**, mise en scène d'*Amy Lane* et dirigée par le wagnérien **Anthony Negus** (nous y étions et l'avons chroniqué en juillet / Lire notre critique).

Ensuite, Cycle ROSSINI à travers 3 opéras bouffes qui font la part belle à l'amour : intrigues amoureuses lors du couronnement du roi de France, séduction et tromperies

derrière les murailles d'un château, amour rendu possible par un entremetteur…

Soit ***Il Viaggio a Reims*** [le 16 août, depuis le **Festival de Pesaro**, avec les chanteurs émergents de l'Accademia Rossiniana Alberto Zedda, *en *live streaming*], puis ***Le Comte Ory*** (auquel nous avons également assisté fin juillet / Lire notre critique complète) depuis le **Rossini Festival de Bad Wildbad,** le 23 août – et enfin, ***Il Barbiere di Siviglia*** [depuis l'**Opéra Royal de Suède**], le 30 août 2024.

LONGBOROUGH FESTIVAL OPERA
WAGNER : *La Walkyrie*
9 août 2024, 19h CET

ROSSINI OPERA FESTIVAL
Il Viaggio a Reims
16 août 2024, 11h CET / DIRECT
Livestreaming

ROSSINI IN BAD WILDBAD
Le Comte Ory
23 août 2024, 19h CET

ROYAL SWEDISH OPERA
Il barbiere di Siviglia
30 août 2024, 19h CET



Toutes les infos, les horaires et les dates ainsi que le détail des distributions sans omettre le synopsis de chaque ouvrage, directement sur le site d'OperaVision : https://operavision.eu/fr?utm_source=OperaVision&utm_campaign=d260382d51-august-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-d260382d51-100559298

_____

STREAMING opéra, ce soir 19h. BEETHOVEN : Fidelio depuis le Dutch National Opéra [Amsterdam]- Andriy Zholdak, mise en scène…



OperaVision diffuse en streaming depuis Amsterdam, Fidelio, l'unique opéra de Beethoven. La production est réalisée par le metteur en scène ukrainien Andriy Zholdak, lequel fait usage de symboles, de projections vidéo, de déclamations pour raconter l'histoire du sauvetage du prisonnier Florestan par Léonore, son épouse [déguisée en homme : Fidelio]… Le spectacle est conçu comme un combat imaginaire entre les forces du bien et du mal… Le couple doit se battre contre le féroce Pizarro pour rétablir l'harmonie, en eux-mêmes et dans le monde. Zholdak fait de nombreuses références aux démons, à travers des serpents, des anges déchus et des miroirs… Tout un imaginaire qui renvoie chacun de nous à notre propre histoire…

Andrés Orozco-Estrada dirige le prestigieux Royal Concertgebouw Orchestra.

_____

VOIR Fidelio de Beethoven depuis le Duch National Opera, Amsterdam.

Ce soir Sam 6 juil 2024, 19h :

https://operavision.eu/fr/performance/fidelio-1?utm_source=OperaVision&utm_campaign=19cf0ce6dd-fidelio_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-19cf0ce6dd-100559298

REPLAY disponible jusqu'au 6 nov 2024 à 12h CET
Production Filmée / enregistré le 11 juin 2024

Distribution

Don Fernando : Mark Kurmanbayev
Florestan : Eric Cutler
Rocco : James Creswell
Don Pizarro : Nicholas Brownlee
Leonore \ Fidelio : Jacquelyn Wagner

…

Musique : Ludwig van Beethoven
Texte : Joseph Sonnleithner
New dialogues by Andriy Zholdak

Direction musicale
Andrés Orozco-Estrada

Mise en scène et lumières
Andriy Zholdak

Plus d'infos sur le site de l'Opéra d'Amsterdam / Dutch National Opera :
https://www.operaballet.nl/en/dutch-national-opera/2023-2024/fideliohttps://www.operaballet.nl/en/dutch-national-opera/2023-2024/fidelio

STREAMING OPERA. BRITTEN : Albert Herring, 21 juin 2024, 19h (depuis Opera North, Leeds, Grande Bretagne)

Les habitants de Loxford entendent comme chaque printemps élire leur « Reine de mai », personnification du printemps et de l'innocence. Mais aucune candidate à ce statut ne se montre dignes des critères de sélection. À défaut, on choisira un « Roi de mai »… élu au dernier moment : Albert Herring.

Ainsi le très convenable Albert Herring du magasin de fruits et légumes local est-il désigné ! Contrarié mais soumis au seul dictat de sa mère, Albert s'exécute. Après la cérémonie du 1er mai copieusement arrosée, le candidat couronné disparaît…. Semant stupeur et désolation.

Comme souvent Benjamin Britten met en musique un drame poétique et tragique sous couvert d'un sujet anecdotique. La solitude des êtres orignaux, la vindicte populaire et l'hypocrisie sociale y sont, comme dans ses autres opéras, particulièrement épinglés et dénoncés.

Le librettiste de l'opéra, Eric Crozier, s'inspire de

Maupassant (le rosier de Madame Husson) ; il en déduit une comédie savoureuse, délirante, typiquement anglaise où c'est l'émancipation d'un garçon trop timide qui est célébrée.

VOIR LE STREAMING OPERA, vendredi 21 juin 2024, 19h



EN REPLAY jusqu'au 21.12.2024, 12h
Représentation filmée le 2 mars 2024 au **OPERA NORTH, Leeds (GB)**
Chanté, sur titré en anglais

Britten renforce musicalement la charge satirique du drame, caractérise les habitants avec des traits mordant sans omette une touche d'affection voire de tendresse pour un mode de vie disparu.

La production d'Opera North se déploie dans l'intimité de la Howard Assembly Room, écrin idéal pour la mise en scène de Giles Havergal qui inscrit l'action dans la période de l'opéra, au milieu du XXe siècle, avec des pulls en laine et chemisiers vichy.

Production d'Opera North, LEEDS, Grande Bretagne : https://operavision.eu/fr/node/424

distribution

Albert Herring : Dafydd Jones
Lady Billows : Judith Howarth
Mrs Herring : Claire Pascoe
Florence Pike : Heather Shipp
…

Orchestra of Opera North

Direction musicale : Garry Walker
Mise en scène : Giles Havergal

https://operavision.eu/fr/performance/albert-herring-0



STREAMING OPERAS sur OperaVision. Les 5, 12, 19 et 26 avril 2024 : Alcina, Theodora, Salome, Ariadne sauf Naxos…

OPERAVISION : streamings opera d'avril 2024. Le programme d'avril 2024 d'OperaVision met à l'honneur en 4 diffusions événements, le profil

admirable de personnages féminins hauts en couleurs, déterminés et volontaires : Alcina, Theodora, Salome, Ariadne…

en avril, 4 figures de femmes fortes



A **Ferrare** (Teatro Communale), l'***Orlando furioso*** de Vivaldi, évoque le déchainements des passions sur l'île de la terrible magicienne Alcina (le **5 avril 2024**, 20h, live streaming). Plus d'infos sur le site de l'opéra communal de Ferrara : https://www.teatrocomunaleferrara.it/events/event/orlando-furioso-3/ – Orchestra Barocca Accademia dello Spirito Santo / Federico Maria Sardelli, direction.

Puis, direction **Vienne** (Musik Theater an der Wien) où la nouvelle production de Stefan Herheim de l'opéra de Haendel ***Theodora***, souligne l'histoire d'une princesse prête à tout sacrifier pour sa foi (le **12 avril 2024**, 19h).

Rendez-vous ensuite à **Dublin** pour la passion qui envoûte et mène au délire sanguinaire, de la princesse ***Salome***, jeune sirène fatale conçu par Richard Strauss lui-même inspiré de la pièce d'OScar Wilde (Irish National Opera, **le 19 avril 2024**, 19h).

Enfin, ultime escale à **Garsington (Garsington Opera)** en compagnie d'une autre princesse, abandonnée par son amant sur une autre île : l'ouvrage de Strauss, ***Ariadne auf Naxos*** qui

brosse le portrait d'Ariane d'abord abandonnée par Thésée puis ressucitée par bacchus-Dyonisos… le **26 avril 2024**, 19h.

PLUS D'INFOS sur le site OperaVision : https://operavision.eu/

STREAMING opéra, THEATER BONN. SCHREKER : Le Diable chantant / Der singende Teufel (2023). sam 17 février 2024, 19h.

OperaVision diffuse **Der singende Teufel** (Le diable chantant, production de 2023). Rival de Richard Strauss au début du XXe siècle, le compositeur autrichien **Franz Schreker (1878 – 1934)** ressuscite actuellement, révélant un tempérament taillé pour l'expressivité dramatique à laquelle répond aussi son exigence dans le choix des sujets et donc des livrets… Écarté dans l'Allemagne nazie de 1933, il est resté dans l'ombre depuis alors qu'il se distingue à Berlin, comme directeur du Conservatoire et le plus brillant jeune compositeur de la fragile République de Weimar… ; ses opéras étant systématiquement négligés. Sous sa direction, le Conservatoire devient un centre musical majeur ; Shreker dirige la vie musicale berlinoise à l'époque où agissent aussi des figures légendaires dont Erich Kleiber, Fritz Busch, Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler ou encore Otto Klemperer…
Le Theater Bonn affiche Le Diable chantant : son orgue d'église magique, ses moines médiévaux et ses diables) en une musique envoûtante qui, ici, vertueuse activité, adoucit

l’hystérie dévastatrice d’une foule païenne. Les forces de la musique sont diaboliques ou cathartiques et salvatrices… L’œuvre met la musique en scène et aborde son impact sur la société. La metteuse en scène Julia Burbach évoque le lien entre l’histoire et la vie de Schreker lui-même.

VOIR Le Diable chantant de Franz SCHREKER :
https://operavision.eu/fr/performance/le-diable-chantant?utm_source=OperaVision&utm_campaign=a77422b872-singingdevil_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-a77422b872-100559298

Diffusé le 17 février 2024 à 19h
En REPLAY jusqu’au 17 août 2024, 12h.
Enregistré le 19 mai 2023



SYNOPSIS : Amandus achève la construction d'un orgue magique juste avant une attaque païenne contre le monastère. La musique céleste de l'instrument apaise les assaillants, qui déposent leurs armes et s'agenouillent. Mais les sons de ce « diable chantant » ne tarderont pas à résonner de nouveau, comme un monstre démoniaque, et cette fois derrière les murs en flammes du monastère…

distribution

Amandus Herz : Mirko Roschkowski
Lilian : Anne-Fleur Werner
Père Kaleidos : Tobias Schabel
Alardis : Dshamilja Kaiser
Chevalier Sinbrand de Fraß : Pavel Kudinov
Le pèlerin : Carl Rumstadt
Lenzmar : Tae Hwan Yun
Abbé : Boris Beletskiy
…
Beethoven Orchester Bonn
Chorus and extra chorus Theater Bonn

Direction musicale : Dirk Kaftan
Mise en scène : Julia Burbach

LIVE STREAMING opéra. VERDI :

Otello. Poznan, Théâtre Wielki, en direct le 25 nov 2023, 19h

Victorieux, le Maure Otello semble béni des dieux ; sous un ciel d'orage en une tempête déchaînée, le guerrier magnifique fait son entrée au début de l'opéra, fringuant, conquérant débarquant à Venise… il est admiré par ses hommes, aimé par sa femme Desdémone,… Autant de chance et de bonheur font la jalousie toxique de Iago ; ce dernier a percé la cuirasse du héros : sa fragilité psychique [comme d'ailleurs le Siegfried de Wagner : courageux mais naïf et crédule donc manipulable]. Ainsi en est il pour Otello que le poison du doute ne tarde pas à ronger, détruire, rendre fou. A trop douter de son épouse qui l'aime pourtant, Otello bascule dans la haine et le meurtre. Iago est d'une rare pertinence. Cette figure du Mal a repéré la brêche dans laquelle il pouvait insuffler le cancer du soupçon…

Inspirés par Shakespeare, Verdi et son librettiste Boito, dessinent la trajectoire d'un homme à qui tout souriait mais qu'une fragilité psychique mène jusqu'à la folie et la destruction. Verdi compose un opéra dont la forme implose : Otello est un d'abord drame musical ; un flux orchestral continu qui fusionne tous les airs, renforce les formes ouvertes pour un opéra symphonique proche de Wagner.



VERDI offre au fameux trio soprano, ténor, baryton, une tension renouvelée dans laquelle l'infect baryton Iago, jaloux du ténor Otello, travaille à déconsidérer la soprano Desdémone… Efficace, contrasté, parfois fulgurant, l'opéra de

Verdi se hisse à a hauteur de la prose Shakespearienne.

VERDI : Otello
En direct de Poznan Opéra [Pologne], Théâtre Wielki
Samedi 25 nov à 19h CET
En replay disponible j**usqu'au 25 mai 2025** à 12h CET

VOIR Otello de Verdi depuis le **théâtre Wielki, POZNAN** :

https://operavision.eu/performance/otello

*En direct de Poznań, cette nouvelle production est portée par le duo artistique : **David Pountney**, metteur en scène, et le chef d'orchestre **Jacek Kaspszyk**.*

Distribution/ cast :

Othello : Gwyn Hughes John, Dominik Sutowicz
Jago : Dario Solari, Stanislav Kuflyuk
Desdémone : Iwona Sobotka, Ruslana Koval

…

Musique : Giuseppe Verdi
Livret : Arrigo Boito
Direction musicale : **Jacek Kaspszyk**
Mise en scène : **David Pountney**

OPERA, streaming. TCHAIKOVSKY : La Pucelle d’Orléans, le 29 sept 2023 (DEUTSCHE OPER AM RHEIN, Düsseldorf / Duisburg)

Tchaikovsky met en musique un épisode passionnant de l’histoire de France qui croise guerre de Cent Ans et geste héroïque et tragique des rois maudits. Débordés par les Anglais, les Français envahis, agressés, encaissent les revers : Paris est tombé, Orléans est assiégé et le roi Charles VII se montre peu combatif, plus empressé à batifoler qu’à s’impliquer dans la défense du royaume… Mais bientôt se dresse une guerrière de premier plan, habitée par une energie miraculeuse et divine : Jeanne la bergère se sent investie par Dieu qui l’a chargée de libérer Orléans.

Sur fond historique, La « Pucelle d’Orléans » se révèle victorieuse au combat, mais s’égare tout autant dans sa passion pour Lionel, un beau chevalier bourguignon.
Comme VERDI qui s’inspire de **Schiller** [Luisa Miller], Tchaikovsky met en musique la pièce de théâtre La Pucelle d’Orléans, entre 1878 et 1879. Le compositeur russe, âme passionnée, interroge l’amour de Jeanne pour Lionel dont il exprime la force émotionnelle jusqu’à l’extase finale. Voilà qui rappelle la passion féminine d’une Tatiana [Eugène Onéguine]… Orchestre impétueux, mélodies incandescentes, force de l’Orchestre au diapason de cette Jeanne, héroïne furieusement amoureuse, Tchaikovsky n’hésite pas à brosser un portrait surprenant de l’héroïne française, ailleurs plus innocente et chaste qu’amoureuse éperdue. Même la vision de VERDI sur le même thème [Giovanna d’Arco] n’est pas aussi enflammée ni psychologique.



TCHAÏKOVSKI : La Pucelle d’Orléans

Diffusé le 29.09.2023 à 19h CET sur operaVision : https://operavision.eu/performance/maid-orleans

REPLAY disponible jusqu’au 29.03.2024 à 12h CET
Enregistré à Düsseldorf / Deutsche Oper am Rhein, le 30 août 2023

Chanté en russe / Sous-titres en anglais, allemand

Production 2023 du Deutsche Oper am RHEIN, avec Maria Kataeva dans le rôle-titre.

DISTRIBUTION

Jeanne d’arc : Maria Kataeva
Thibaut d’arc : Sami Luttinen
Raimondo : Aleksandr Nesterenko
Charles VII : Sergej Khomov
Agnes Sorel : Luiza Fatyol
L’archevêque : Thorsten Grümbel

Dunois : Evez Abdulla
Lionel : Richard Šveda
Un Ange : Mara Guseynova

Düsseldorfer Symphoniker
Chor der Deutschen Oper am Rhein

Musique et livret : Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Direction musicale : Vitali Alekseenok
Mise en scène : Elisabeth Stöppler

OPERA STREAMING : VERDI / NABUCCO – ce soir, ven 30 juin 2023, 19h CET

Enregistré le 17 juin 2023 à Genève, OperaVision diffuse ce soir à 19h (en REPLAY jusq’30 déc 2023) la production de **NABUCCO de VERDI**, ouvrage majeur de la première période de Verdi.

Politique et religion. Nabucco évoque la conversion religieuse du roi Nabuchodonosor II dans l’Ancien Testament. L’action croise les intrigues ; d’un côté, le prêtre hébreu **Zacaria**, se bat pour libérer son peuple de l’oppression des babyloniens. De l’autre, **Nabucco**, le roi tyrannique de Babylone, et sa

fille adoptive **Abigaïlle**, s'emparent du trône de son père et de l'amant de sa sœur…
A sa création en 1842, Nabucco suscite un triomphe : y contribuent entre autres des pages demeurées légendaires dont le célèbre chœur des esclaves hébreux (« Va, pensiero »). L'audience italienne y retrouvent son désir de renverser l'occupant autrichien et de fonder l'unité patriote tant espérée.

A Genève, l'exil et le pouvoir, l'expulsion, la migration forcée sont les thèmes chers à la metteure en scène et cinéaste brésilienne **Christiane Jatahy** (Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière, Biennale de Venise 2022). Les révoltés de Nabucco trouvent écho dans notre propre actualité, parmi tous ceux qui aujourd'hui s'engagent et militent contre les tyrans, les conspirateurs séparatistes, les idéologies extrémistes dans le monde entier.
Antonino Fogliani dirige **l'Orchestre de la Suisse Romande** avec le concours d'excellents chanteurs dont **Riccardo Zanellato**, **Nicola Alaimo** et **Saioa Hernández…** ainsi que le confirme la critique complète du spectacle par notre rédacteur et envoyé spécial Emmanuel Andrieux, spectateur convaincu à la représentation du 22 juin 2023 – LIRE ici notre critique complète de Nabucco de Verdi au Grand Théâtre de Genève par Christiane Jatahy : https://www.classiquenews.com/critique-opera-geneve-grand-theatre-le-22-juin-2023-verdi-nabucco-r-burdenko-s-hernandez-r-zanellato-d-giusti-a-fogliani-c-jatahy/ – Un Nabucco qui prend aux tripes et parle au cœur…



VOIR l'opéra **NABUCCO de VERDI** depuis le Grand Théâtre de **Genève** (juin 2023), ici : https://operavision.eu/fr/performance/nabucco-0

EN REPLAY jusqu'au 30 décembre 2023.