

STREAMING opéra. ROSSINI : La Gazza ladra / La Pie voleuse, ven 25 sept 2026 (Cracovie, aout 2026), Jochen Schönleber/ José Miguel Pérez-Sierra

Ninetta, une jeune servante accusée à tort d'avoir volé de l'argenterie à son employeur, rêve secrètement d'épouser Giannetto. Les preuves contre elle s'accumulent ... rivalités personnelles et malentendus familiaux, apparition d'une pie voleuse précipitent l'action et contrarient l'union des jeunes amoureux... La vérité sur le vol sera-t-elle révélée pour innocenter la pauvre Ninetta ?

Photo © Patrick Pfeiffer, Rossini in Wildbad /Cracovie

OperaVision diffuse la production présenté cet été à Cracovie en Pologne dans le cadre du Wildbad Rossini Festival... L'opera semi seria, « *La gazza ladra* » (La Pie voleuse) est composé dans un bouillonnement effervescent lié à la rapidité avec

laquelle le compositeur conçoit et écrit ses ouvrages. Rossini aurait même achever in extremis le jour même de la première à la Scala de Milan, la fameuse ouverture, jouée depuis sur toutes les scènes, comme une pièce géniale, indépendante, d'une excitation orchestrale irrésistible.

La production du festival Rossini in Wildbad de l'été 2026 met en scène la version napolitaine, largement méconnue, avec trois airs alternatifs. Elle est mise en scène par Jochen Schönleber et dirigée par José Miguel Pérez-Sierra, maestro pétillant et expressif qui sait ici tout obtenir des musiciens de la Philharmonie Szymanowski de Cracovie.

**VOIR La Pie voleuse / La Gazza ladra de Rossini
(Cracovie, août 2026)**

<https://operavision.eu/performance/la-gazza-ladra>



**Diffusé vendredi 25 septembre 2026 à 19h CET
Disponible EN REPLAY jusqu'au 25 mars 2027 à 12h CET
Enregistré le 1er août 2026**

Opera semiseria en deux actes

créé le 31 mai 1817 à Milan Teatro alla Scala

Fabrizio Vingradito : Matteo Torcaso

Lucia : Gaja Vittoria Pellizzari

Giannetto : Patrick Kabongo

Ninetta : Claudia Muschio

Fernando Villabella : Emmanuel Franco

Gottardo : Nathanaël Tavernier

Isacco / Il pretore : Davide Zaccherini

Antonio : Timoteo Bene Junior

Giorgio : Giovanni Accardi

Fortepiano : Andrés Jesús Gallucci

Orchestre Philharmonique de Cracovie

Chœur Philharmonique de Cracovie

Musique : Gioachino Rossini

Livret : Giovanni Gherardini

Direction musicale : José Miguel Pérez-Sierra

Mise en scène : Jochen Schönleber



Streaming, opéra. OPERAVISION : Oper on fire / opéra en feu. Gala lyrique à Gelsenkirchen, ven 7 août 2026 (Opern Studio NRW, mai 2026)

**Oper on fire est le concert de gala
annuel de l'Opernstudio NRW à DORTMUND
(Allemagne), plateforme collégiale d'une
collaboration entre 4 opéras de Rhénanie-
du-Nord-Westphalie : Oper Dortmund,
Aalto-Musiktheater Essen, Musiktheater im
Revier à Gelsenkirchen et Oper Wuppertal.
Le spectacle regroupe les jeunes artistes
du studio dans des séquences marquantes
ou grands moments de l'opéra.**

Capté le 16 mai 2026 à Gelsenkirchen, le programme voyage à travers le répertoire lyrique.

Première partie : les jeunes chanteurs donnent vie à toutes les facettes de l'art du « bel canto » – de la virtuosité étincelante à l'intensité dramatique, sans omettre les mélodies grandioses et envoûtantes – à travers les œuvres des

trois géants : Rossini, Donizetti et Bellini.

Deuxième partie : mise à l'honneur des joyaux du répertoire germanophone, où l'ironie côtoie l'émotion, la légèreté rencontre l'abîme, où les voix virtuoses s'unissent à de grands moments théâtraux. Le spectre s'étend de Mozart à Richard Strauss et Korngold, jusqu'aux maîtres de l'opérette, avec ses reflets argentés et ses éclats dorés, ses scintillements facétieux, entre subtilité, élégance, pointes ironiques. Neue Philharmonie Westfalen et le Chœur d'opéra du Musiktheater im Revier accompagnent certains des meilleurs talents émergents en activité en Allemagne (voir distribution ci dessous), sous la direction de Giuliano Betta.

VOIR le spectacle OPERN Studio NRW / OPER ON FIRE :

<https://operavision.eu/performance/oper-fire-0>

Vendredi 7 août 2026, 19h

En REPLAY jusqu'au 7 février

2027

Enregistré le 16 mai 2026 (Opern
Studio NRW Dortmund, Allemagne)

:

[https://operavision.eu/fr/partne
r/opernstudio-nrw](https://operavision.eu/fr/partner/opernstudio-nrw)



Chanté en allemand, italien
Sous-titres en allemand, anglais, italien

sopranos

Tamina Biber

Yeeun Yeo

Elia Cohen Weissert

Marianna Ortugno

mezzo-sopranos

Rosamond Thomas

Ténor

Zicong Han

Baryton

Sono Yu

programme détaillé des séquences lyriques**PROGRAMME****Ouverture de Guillaume Tell de Gioacchino Rossini**

« Nel suo divin sembiante » Duo Corinna – Belfiore extrait
d’Il viaggio a Reims de Gioacchino Rossini □ Tamina Biber
(Corinna) □ Zicong Han (Belfiore)

« Regnava nel silenzio » Air de Lucia extrait de Lucia di
Lammermoor de Gaetano Donizetti □ Yeeun Yeo

« Pronta io son » Duo Norina – Malatesta extrait de Don
Pasquale de Gaetano Donizetti □ Elia Cohen Weissert □ Sono Yu

« Ah non credea mirarti » Air d’Amina extrait de La sonnambula
de Vincenzo Bellini □ Marianna Ortugno

« Je veux vivre » Air de Juliette extrait de Roméo et Juliette
de Charles Gounod □ Elia Cohen Weissert

« Odi tu ? », Duo Giulietta – Romeo extrait d'I Capuleti e i
Montecchi de Vincenzo Bellini □ Marianna Ortugno □ Rosamond
Thomas

« Kindskopf » (Tête de linotte / Enfantillage) Scène
Zerbinetta – Le Compositeur extrait d'Ariadne auf Naxos de
Richard Strauss □ Yeeun Yeo □ Rosamond Thomas

« Dies Bildnis ist bezaubernd schön » Air de Tamino extrait de
La Flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart □ Zicong Han

« Mein Sehnen, mein Wähnen » Pierrots Tanzlied (La chanson de
danse de Pierrot) extrait de Die tote Stadt d'Erich Wolfgang
Korngold □ Sono Yu

« Spiel auf deiner Geige » Chanson de Jadja extraite de Venus
in Seide de Robert Stolz □ Rosamond Thomas

« Spiel ich die Unschuld vom Lande » Air d'Adele extrait de
Die Fledermaus (La Chauve-Souris) de Johann Strauss □ Tamina
Biber

**LIVE STREAMING, opéra. MOZART
: Così fan tutte, samedi 23**

mai 2026 (Magyar Allam Operaház / Opéra d'État Hongrois). Kriszta Székely / Levente Török – En direct de Budapest

OPÉRA EN DIRECT... Deux jeunes officiers (Guglielmo et Ferrando) mettent à l'épreuve la fidélité de leurs fiancées (Dorabella et Fiordiligi) ; ils leur font croire qu'ils partent à la guerre, se déguisent en ottomans (mamamouchis), et entreprennent de séduire la fiancée de l'ami...chassé croisé qui trouble et finit par convaincre les deux belles... *Così fan tutte* / toutes le font ainsi ; se laisser séduire, passer d'un séducteur à l'autre...

Femmes infidèles et volages

Mozart dans ce 3è et dernier opéra composé avec Da Ponte, cultive les quiproquos comiques. La certitude des jeunes femmes vacille ; les sentiments se troublent. La fidélité s'efface devant ce jeu de dupes... Créé la veille de l'anniversaire du compositeur, lors de l'avant-dernière année

de sa vie (1790), l'ouvrage entre cynisme et candeur témoigne d'une exceptionnelle compréhension des méandres de l'âme humaine. **EN DIRECT de Budapest**, la production de l'Opéra d'État hongrois assume une lecture contemporaine signée **Kriszta Székely**. Le plateau de jeunes chanteurs illustre une vision décalée, qui investit l'Eiffel Art Studios Studios, un ancien entrepôt du réseau ferroviaire hongrois qui porte le nom du célèbre ingénieur français...

EN DIRECT de BUDAPEST. MOZART : Così fan tutte
samedi 23 mai 2026, 18h
(Magyar Allam Operaház / Opéra d'État Hongrois)



VOIR le live streaming Così fan tutte :
<https://operavision.eu/fr/performance/cosi-fan-tutte-0>

EN REPLAY 6 mois après la diffusion,
jusqu'au 23 nov 2026, 12h.

distribution

Firodiligi : Ildikó Megyimórecz
Dorabella : Zsófia Kálnay
Ferrando : Botond Pál
Guglielmo : Attila Dobák
Despina : Zsuzsanna Kapi
Don Alfonso : István Kovács

Chœur et Orchestre de l'Opéra d'État Hongrois
Direction musicale : Levente Török
Mise en scène : Kriszta Székely

synopsis

Acte I

Ferrando et Guglielmo sont amis et sont tous les deux amoureux de deux sœurs : Fiordiligi et Dorabella. Alfonso, plus âgé, plus expérimenté et plus cynique, les prévient que la fidélité des femmes est fragile. A l'inverse les deux fiancés sont convaincus que leurs promesses ne les trahiront jamais. Alfonso leur propose un pari : d'ici vingt-quatre heures, il prouvera que Fiordiligi et Dorabella sont tout aussi infidèles que n'importe quelle autre femme. Les amis l'acceptent. Fiordiligi et Dorabella attendent Ferrando et Guglielmo. Mais Alfonso leur annonce leur départ sous les drapeaux. Les sœurs font leurs adieux déchirants aux deux hommes qui, suivant le plan d'Alfonso, partent à la guerre. De leur côté, les jeunes femmes s'abandonnent à leur chagrin. Loin de les consoler, la rusée Despina leur fait la leçon : les hommes fidèles n'existent pas ; elle leur suggère de se trouver rapidement de nouveaux amants.

Alfonso fait appel à Despina, afin qu'elle accueille en présence des deux délaissées, deux « étrangers » très séduisants ; d'abord, Fiordiligi résiste prouvant la fidélité féminine. Ferrando et Guglielmo croient avoir déjà gagné le pari, mais Despina prépare avec Alfonso un nouveau stratagème : les deux prétendants font semblant de s'empoisonner, troublant les deux sœurs. Déguisée en médecin, Despina les ranime ; ils reprennent alors leur cour auprès de Fiordiligi et Dorabella.

Acte II

Le lendemain, Despina constate un changement chez ses « patronnes » : Dorabella avoue à sa sœur qu'elle est attirée par l'un des étrangers (en réalité Guglielmo, le compagnon de Fiordiligi), et toutes deux conviennent qu'un peu de distraction serait opportun. Lorsque les deux hommes arrivent, Dorabella cède, tandis que Fiordiligi lutte encore. Les deux fiancés changent d'humeur, piqués et déçus par leurs fiancées. Ferrando réagit avec une colère jalouse et Guglielmo ressent

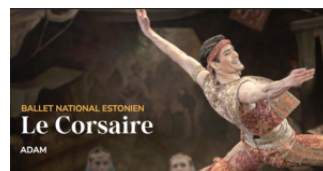
lui aussi la douleur du jeu. Alfonso leur rappelle froidement : toutes les femmes se comportent ainsi (Cosi fan tutte). Les sœurs, inconstantes et déloyales, se préparent à un double mariage avec les étrangers. Mais juste avant de signer les contrats de mariage (sous l'œil facétieux de Despina déguisée en notaire), Ferrando et Guglielmo « reviennent » soudainement. Alfonso révèle la supercherie et exhorte les sœurs à se réconcilier avec leurs amants. Les couples initiaux se recomposent dans de nouveaux serments qui paraissent désormais bien fragiles.

STREAMING, ballet. A. Adam : Le Corsaire, ven 1er mai 2026. Ballet National Estonien (José Martinez, fév 2026)

Combattant rivaux, trahisons, un pacha corrompu, le pirate Conrad, avec l'aide de ses compagnons d'équipage, sauve Medora d'un marché aux esclaves. Il l'emmène dans une grotte secrète, mais les amants pourront-ils toujours être libres et hors de danger ?

Bien qu'il ait composé plus de 40 opéras, **Adolphe Adam** est surtout célèbre pour ses deux ballets : Giselle et Le Corsaire. Librement inspiré du poème éponyme de 1814 de **Lord Byron**, Le Corsaire est une extraordinaire aventure de cape et d'épée. Pour la première retransmission depuis Tallinn sur OperaVision, le Ballet national d'Estonie confie la chorégraphie à **José Martinez**, directeur de la danse de l'Opéra de Paris : *« C'était un ballet que je n'avais moi-même jamais dansé et je voulais essayer de faire quelque chose qui soit respectueux de la tradition, et non une nouvelle version d'un ballet classique. Je voulais donner au Corsaire quelque chose d'unique, tout en préservant la richesse et la beauté de tous ces moments célèbres, comme le jardin enchanté ou le grand pas de deux, le pas d'esclaves. J'ai placé toutes ces parties emblématiques au centre du ballet et j'ai construit mon histoire autour d'elles. »*

**VOIR LE STREAMING DANSE :
LE CORSAIRE (Ballet National Estonien) –
chorégraphie : José Martinez
Vendredi 1er mai 2026, 19h**



<https://operavision.eu/fr/performance/le-corsaire>

**EN REPLAY jusqu'au 1er nov 2026, 12h
Enregistré le 12 fév 2026**

distribution

**Joel Calstar-Fisher, Le Corsaire
Ami Morita, Fedora**

Ali Urata, Lankendem
Marta Navasardyan, Gulnare

...

Ballet National Estonien
Chorégraphie : José Carlos Martinez

Orchestre de l'Opéra National d'Estonie
Lauri Sirp, direction

**STREAMING opéra, JUILLET
2025. 4 productions sont à
voir en juillet 2025.
Giuditta de Lehar (4), Les
Contes d'Hoffmann d'Offenbach
(12), Il Trittico de Puccini
(18), Boris Godounov de
Moussorgski (25 juillet 2025)**

En juillet 2025, connectez-vous les 4,
12, 18, 21 et 25 juillet 2025.
OperaVision diffuse plusieurs productions
convaincantes en provenance de

**Strasbourg, Zürich, Paris, Amsterdam... :
la rare Guiditta, la dernière opérette /
opéra de Franz Lehár mise en scène à
l'Opéra national du Rhin ; la production
d'Andreas Homoki des Contes d'Hoffmann
d'Offenbach, en direct de l'Opernhaus
Zürich ; les trois opéras en un acte de
Puccini, Il Trittico, à l'Opéra national
de Paris, avec l'excellente soprano Asmik
Grigorian ; enfin, à Amsterdam, la
nouvelle production de Boris Godounov
signée Kirill Serebrennikov au Dutch
National Opera...**

1 – OPÉRA NATIONAL DU RHIN

LÉHAR : Guiditta

4 juillet 2025, 19h CET

Plus d'infos : <https://operavision.eu/fr/performance/giuditta>

2 – OPERNHAUS ZÜRICH

OFFENBACH : Les Contes d'Hoffmann

12 juillet 2025, 19h CET EN DIRECT / LIVE STREAMING

Plus d'infos :

<https://operavision.eu/fr/performance/les-contes-dhoffmann0>

3 – OPÉRA NATIONAL DE PARIS

PUCCINI : Il Trittico

18 juillet 2025, 19h CET

Plus d'infos :

<https://operavision.eu/fr/performance/il-trittico>

4 – ROSSINI OPERA FESTIVAL

Concert final de l'Accademia Rossiniana 2025

21 juillet 2025, 20h30 CET EN DIRECT / LIVE STREAMING

Plus d'infos :

https://operavision.eu/fr/performance/concert-final-de-laccademia-rossiniana-2025?utm_source=OperaVision&utm_campaign=76bd5b0fc0-july2025-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-76bd5b0fc0-100559298

5 – DUTCH NATIONAL OPERA

MOUSSORGSKY : Boris Godounov

25 juillet 2025, 19h CET

Plus d'infos :

<https://operavision.eu/fr/performance/boris-godounov-1>



PLUS D'INFOS sur le site d'**OperaVision** / programme de juillet
2025 : <https://operavision.eu/fr>

sur Giuditta, le 4 juillet 2025 à 19h
sur OperaVision :
<https://operavision.eu/fr/performance/giuditta>



Depuis l'Opéra national du Rhin, STRASBOURG
Diffusé vendredi 4 juillet 2025 à 19h CET
Disponible jusqu'au 4 janvier 2026 à 12h CET
Enregistré le 20 mai 2025

Au Cabaret l'Alcazar, Giuditta pousse la chansonnette et suscite les passions... Oiseau de paradis ou ange tombé du ciel, sa beauté indomptable captive les hommes qui ont tenté de l'enfermer dans une cage dorée ; de la séduire et de l'attraper avec des rivières de diamants en guise de collets. Sans succès : la belle est jalouse de sa liberté et de ses secrets. Personne ne la connaît vraiment ; qui est-elle ? Quelle est son histoire ? Qui a su la convaincre ? ... l'oiseleur qui l'a découverte un jour sur une plage et l'a épousée sans lui poser de question ; ... ce beau légionnaire avec lequel elle s'est enfuie en Afrique du Nord.

Cette « musikalische Komödie », créée avec faste au Staatsoper de Vienne en 1934 est la dernière œuvre de Lehár ; elle approche les grands opéras de Puccini, moins les comédies musicales américaines. Pour Lehár, le personnage captivant de Giuditta relève de certaines héroïnes lyriques (Carmen, Violetta, Mélisande), surtout de Marlène Dietrich et ses rôles iconiques comme meneuse de revue dans les films L'Ange bleu et Morocco. Pour cette première diffusion en streaming d'OperaVision depuis l'Opéra national du Rhin, Thomas Rösner dirige la version française de cette envoûtante rareté ; sur la scène de l'Opéra national du Rhin, le spectacle flamboyant est signée Pierre-André Weitz ; il s'inspire de l'univers du cirque et du cabaret.

VISIONNER Giuditta de LEHAR, vendredi 4 juillet 2025 à 19h

sur OperaVision :
<https://operavision.eu/fr/performance/giuditta>

distribution

Giuditta : Melody Louledjian

Anita : Sandrine Buendia

Octavio : Thomas Bettinger

Manuel, Sir Barrymore, son Altesse : Nicolas Rivenq

Pierre-André Weitz, mise en scène

Direction musicale : Thomas Rösner

Orchestre national de Mulhouse

Chœur de l'Opéra national du Rhin

**STREAMING opéra. La Vie
secrète des Tableaux, dim 22
juin 2025, 17h – Monteverdi,**

Haendel, Vivaldi (Opéra Narodowa, Pologne, mai 2025) – Ewa Rucińska

Peintures de grands maîtres et ... opéras
baroques : qu'a donc appris la Femme
lisant la lettre à sa fenêtre dans le
tableau captivant et si mystérieux de
Vermeer ? De quoi peuvent bien parler les
personnages de la Ronde de nuit de
Rembrandt ? Et qui s'apprête à attraper
la pantoufle de la jeune fille sur La
Balançoire de Fragonard [l'escarpolette]
?

De la peinture et quelques chef d'œuvres, au drame lyrique...
L'Opéra national de Pologne à Varsovie propose une mise en
situation de peintures célèbres grâce au jeu des chanteurs
d'opéra.

Pour ce faire, dans le sillon des pratiques des XVII^e et
XVIII^e, l'Opéra polonais ressuscite le principe du pasticcio
et en empruntant aux opéras baroques, quelques airs et
séquences bien choisies, recompose ce que pourrait être
l'enjeu dramatique de chaque tableau peint sélectionné. *La Vie
secrete des tableaux* est ici décryptée grâce à une sélection
d'airs d'opéras de Monteverdi, Vivaldi, surtout Haendel... Des
fragments d'œuvres telles que Orlando, Ariodante, Alcina – des

tableaux musicaux, en quelque sorte – servent de cadre à des histoires inspirées des toiles des maîtres anciens. Dans cette coproduction de l'Opéra national de Varsovie et de l'Opéra royal de Pologne, les solistes de l'Académie de l'Opéra de Varsovie sont accompagnés par **Capella Regio Polona**, l'ensemble d'instruments d'époque de l'Opéra royal, dirigé par **Krzysztof Garstka**.

Depuis le Polish National Opera, Polish Royal Opera
VOIR La Vie secrète des
tableaux sur OperaVision :
<https://operavision.eu/fr/performance/la-vie-secrete-des-tableaux>



Diffusé Dimanche 22 juin 2025 à 17h CET
Disponible jusqu'au 22 déc 2025 à 12h CET
Enregistré le 15 mai 2025

Chanté en italien
Sous-titres en italien, polonais, anglais

DISTRIBUTION

Sopranos :
Katarzyna Drelich
Izabella Fabrycka
Iryna Melnyk
Justyna Khil

Gabriela Stolińska

Mezzo-sopranos

Emilia Rabczak

Marta Wiktorzak

Nataliia Tepla

Contreténor : Enes Aksu

Barton : Nazar Mykulyak

Baryton-basse : Paweł Michalczuk

Ensemble d'instruments d'époque de l'Opéra royal polonais

Capella Regia Polona

Direction musicale : **Krzysztof Garstka**

Écrit et mis en scène par **Ewa Rucińska**

Chorégraphié : Ilona Molka

Projections Vidéo : Piotr Majewski

Conception Lumières : Maciej Igielski

Costumes et stylisme : Elżbieta Tolak

programme

« Overture » de Rodelinda par George Frideric Handel

L'Aria de Neptune « Superbo è l'huom » de The Return of Ulysses to his Homeland – Claudio Monteverdi

Paweł Michalczuk, baryton-basse

L'air d'Armida « Furie terribili » de Rinaldo – George Frideric Handel

Katarzyna Drelich, soprano

L'air d'Ariodante « Dopo notte » de Ariodante – George Frideric Handel

Emilia Rabczak, mezzo-soprano

Duo de Ginevra et Ariodante « Bramo aver mille vite » de Ariodante – George Frideric Handel

Izabella Fabrycka, soprano

Marta Wiktorzak, mezzo-soprano

Récitatif et air « Cessate, omai cessate / Ah ch'infelice sempre » de cantate Cessate omai cessate – Antonio Vivaldi

Nataliia Tepla, mezzo-soprano

L'air d'Alcina « Si son quella » de Alcina – George Frideric Handel

Justyna Khil, soprano

L'air de Morgane « Tornami a vagheggiar » de Alcina – George Frideric Handel

Gabriela Stolińska, soprano

Duo d'Armida et d'Argante « Al trionfo del nostro furore » de Rinaldo – George Frideric Handel

Izabella Fabrycka, soprano

Nazar Mykulyak, baryton

L'air d'Agrippine « L'alma mia fra le tempeste » de Agrippina – George Frideric Handel

Iryna Melnyk, soprano

L'air d'Ariodante « Scherza infida » de Ariodante – George Frideric Handel

Emilia Rabczak, mezzo-soprano

L'air de Cléopâtre « Piangerò la sorte mia » de Giulio Cesare in Egitto – George Frideric Handel

Izabella Fabrycka, soprano

L'Arioso de Ginevra « Vezzi, lusinghe e brio » de Ariodante – George Frideric Handel

Gabriela Stolińska, soprano

Aria « Pena tiranna » de Amadigi di Gaula – George Frideric Handel

Enes Aksu, contre-ténor

L'air d'Apollon « Come rosa sul la spina » de Apollo and Daphne – George Frideric Handel

Nazar Mykulyak, baryton

« Sinfonia » de Olimpiada – Antonio Vivaldi

L'air de Vagau « Armatae face et anguibus » de Judith triumphant – Antonio Vivaldi

Marta Wiktorzak, mezzo-soprano



**STREAMING OPÉRA, sam 24 mai
2025 : BERLIN, Concert des
Finalistes Neue Stimmen
(Opera Unter den Linden)**

A 19h ce soir, samedi 24 mai 2025, vivez

la Finale du Concours de chant Neue Stimmen de la Fondation Liz Mohn à l'Opéra Unter den Linden à Berlin, le plus ancien théâtre lyrique de la ville (capté / filmé le 21 mai dernier).

Le concours de chant Neue Stimmen / Fondation Liz Mohn est un événement incontournable pour les jeunes artistes lyriques. Parmi les anciens participants, figurent plusieurs solistes qui ont été/sont des stars reconnues à l'échelle internationale : Vesselina Kasarova, Franco Fagioli, Marina Rebeka ... Elsa Dreisig. Preuve que les lauréats se retrouvent généralement ainsi projetés et mis en lumière, puis engagés par les plus grandes scènes du monde. Au cours de nombreuses présélections internationales – de New York à Londres, d'Amsterdam à Vienne ou au Cap – les experts sélectionneurs du Concours Neue Stimmen recherchent les jeunes chanteurs et chanteuses les plus prometteurs et leur offre un tremplin unique.

La Finale du Concours se tient tous les deux ans à Gütersloh, sa ville d'origine. Entre deux éditions, une sélection de finalistes se réunit au Staatsoper Unter den Linden à Berlin pour un concert dans la capitale allemande. Ce concert permet de suivre l'évolution de ces jeunes talents au cours d'une soirée largement consacrée à Mozart, avec quelques incursions plus tardives comme des airs empruntés à Mahler et Kurt Weill.

**VOIR la Finale du Concours de chant Neue Stimmen de la
Fondation Liz Mohn à l'Opéra Unter den Linden à Berlin :**

**[https://operavision.eu/fr/perfor
mance/concert-des-finalistes-
neue-stimmen](https://operavision.eu/fr/performance/concert-des-finalistes-neue-stimmen)**



Diffusé le 24 mai 2025 à 19h CET

En replay / Disponible jusqu'au 24 nov 2025 à 12h CET

Enregistré le 21 mai 2025

distribution : 5 jeunes tempéraments mis en avant

1er prix : Magdalena Lucjan (soprano, Pologne)

2ème prix : Anita Monserrat (mezzo-sop, Royaume-Uni)

/ Trevor Haumschilt-Rocha (baryton, USA)

3ème prix : Finn Sagal (baryton, USA)

Prix spécial du jury : Ian Rucker (baryton, USA)

Finaliste : Martina Russomanno (soprano, Italie / USA)

Piano : Markus Zugehör

programme

Anita Monserrat (Royaume-Uni), mezzo-soprano

« L'indifférent » de cycle de chansons Shéhérazade par Maurice Ravel

Ian Rucker (États-Unis), baryton

« Rivolgete a lui lo sguardo » de Così fan tutte par Wolfgang Amadeus Mozart

Anita Monserrat (Royaume-Uni), mezzo-soprano & Finn Sagal (États-Unis), baryton

« Il core vi dono » de Così fan tutte par Wolfgang Amadeus Mozart

Magdalena Lucjan (Pologne), soprano

« Zeffiretti lusinghieri » de Idomeneo par Wolfgang Amadeus Mozart

Finn Sagal (États-Unis), baryton

« Hai già vinta la causa? » de Le nozze di Figaro par Wolfgang Amadeus Mozart

Magdalena Lucjan (Pologne), soprano & Trevor Haumschilt-Rocha (États-Unis), baryton

« Crudel! Perché finora farmi languir così? » de Le nozze di Figaro par Wolfgang Amadeus Mozart

Martina Russomanno (Italie/États-Unis), soprano

« Ich atmet' einen linden Duft » de Rückert Lieder par Gustav Mahler

Ian Rucker (États-Unis), baryton

« Vers le sud » et « Aussi bien que les cigales » de cycle de chansons Calligrammes par Francis Poulenc

Finn Sagal (États-Unis), baryton

« If ever I would leave you » de musical Camelot par Frederick Loewe

Trevor Haumschilt-Rocha (États-Unis), baryton

« Sois immobile » de Guillaume Tell par Gioachino Rossini

Martina Russomanno (Italie/États-Unis), soprano

« Sombre forêt » de Guillaume Tell par Gioachino Rossini

Anita Monserrat (Royaume-Uni), mezzo-soprano

« Amour, viens rendre à mon âme » de Orphée et Eurydice par Christoph Willibald Gluck

Trevor Haumschilt-Rocha (États-Unis), baryton

« O Captain! My Captain » de Quatre chansons de Walt Whitman par Kurt Weill

Magdalena Lucjan (Pologne), soprano

« Samotny księżyc » – « La lune solitaire » de Six chansons de la princesse des fées par Karol Szymanowski

Martina Russomanno (Italie/États-Unis), soprano & Ian Rucker (États-Unis), baryton

« Nedda! ...Silvio, a quest'ora, che imprudenza » de Pagliacci par Ruggero Leoncavallo

Finale: Minuet and Infernal Galop de Orphée aux Enfers par Jacques Offenbach

**STREAMING, opéra. ROSSINI :
Guillaume Tell – Opéravision
le 21 mars 2025. Depuis TOKYO
(NNTT). Yannis Kokkos,
Kazushi Ono**

**TOKYO affiche ici la création en
français du dernier opéra de Rossini ...
Dans son ultime drame lyrique, *GUILLAUME***

TELL, ROSSINI prend acte du désir d'indépendance des Suisses contre l'oppresseur Habsbourg. Un héros se rebelle et incarne la rébellion des Helvetes, combattant de la liberté dans la Suisse occupée par les Autrichiens. Le compositeur tout en élaborant un premier modèle pour le grand opéra à la française, soigne les ressorts de son drame : un gouverneur Habsbourg tyrannique ; la plus célèbre des pommes suisses ; une histoire d'amour qui dépasse les clivages nationaux. Passionné par l'histoire Suisse, Rossini, signe ainsi son dernier chef-d'œuvre amorcé par l'ouverture la plus célèbre du monde, avec celle de la Pie voleuse.

GUILLAUME TELL est son opéra le plus ambitieux, le plus avant-gardiste et le plus exigeant sur le plan vocal. Cri de ralliement de la révolution de 1830 en France, L'OPÉRA RÉVOLUTIONNE lui-même la scène lyrique.

Reprenant la légende du héros populaire, d'après la pièce de Schiller [écrivain germanique que Verdi après Rossini adaptera avec le même essor], Guillaume Tell est une ode grandiose à la liberté. L'histoire est aussi celle de l'amour entre le jeune suisse Arnold et la princesse Mathilde de Habsbourg. Au cours du final, soutenu depuis la fosse par deux harpes, les voix

d'un chœur sublime transcendent cette histoire sanglante.
Pour la première de l'opéra dans sa langue originale au Japon,
le New National Theatre Tokyo confie la mise en scène à **Yannis Kokkos**. Sous la direction musicale de son directeur artistique **Kazushi Ono**, le NNTT réunit une distribution bel canto, dont **Gezim Myshketa** dans le rôle-titre, **René Barbera** [Arnold] et **Olga Peretyatko** dans le rôle de la princesse Mathilde.

VOIR Guillaume Tell de ROSSINI au Théâtre National de Tokyo
(nov 2024) :

<https://operavision.eu/fr/performance/guillaume-tell-1>

Diffusé vendredi 21 mars 2025 à
19h CET

EN REPLAY jusqu'au 21 sept 2025
à 12h CET. – Enregistré le 20
nov 2024

Chanté en français
Sous-titres en japonais,



français, anglais

LIVE STREAMING, opéra. WAGNER
: Götterdämmerung / Le

Crépuscule des Dieux, dim 23 fev 15h (La Monnaie, Bruxelles)

Au pied du rocher où sont réunis Siegfried et Brünnhilde, trois Nornes ou Parques tissent le destin du monde et en particulier celui des dieux. Passé, présent et futur s'entremêlent ; les fils se croisent et l'un d'eux se rompt : la fin des dieux menés par Wotan (le voyageur) est proche...

En réalité avec les dieux, ce sont les légendes et les mythes fondateurs qui s'écroulent ; le héros Siegfried est manipulé, assassiné ; le Walhalla sombre dans les flammes ; Brünnhilde elle aussi manipulée et sacrifiée, sauve l'équilibre mais se sacrifie en rendant l'anneau aux filles du Rhin. De nouveaux contrats surgissent, et l'ordre des Gibishungen s'impose entre haine, vengeance, meurtres et tyrannie ... *« potions et casques magiques entraînent de tragiques confusions, et le choc des générations est source de dévastation. La chute de tout ce qui est cher aux hommes comme aux dieux est inéluctable »*. Dans la production bruxelloise, parmi les chanteurs, **le HAGEN d'Ain Anger** se distingue par *« sa présence scénique et une voix sombre qui captivent... »* (cf la critique d'Emmanuel Andrieu, lire ci après).

Il aura fallu 26 ans à Richard Wagner pour achever le dernier volet de son Ring (ou Tétralogie) : Le Crépuscule des dieux

refermant le grand livre opératique qui comprend L'Or du Rhin (Prélude) puis les deux précédents opéras : La Walkyrie et Siegfried. Fascinant entrelacs de motifs puisés dans l'ensemble de la Tétralogie, la partition apporte une conclusion bouleversante à un cycle qui enchante la Monnaie depuis maintenant deux saisons.

OperaVision diffuse **en direct de Bruxelles** cette nouvelle production, dans laquelle le directeur musical **Alain Altinoglu** et le metteur en scène **Pierre Audi** se confrontent à l'ultime question posée par l'Anneau du Nibelung : que reste-t-il de l'homme lorsqu'il ne peut compter que sur lui-même ? ou plutôt, l'homme livré à lui-même peut-il se soustraire à l'empire du désir, du pouvoir, de la possession ? Aucun autre compositeur que Wagner n'a su à ce point révolutionner le théâtre musical ni dénoncer les travers les plus barbares qui sommeillent en chacun de nous.

VOIR Le Crépuscule des dieux / Götterdämmerung, en direct de l'Opéra La Monnaie, Bruxelles :

<https://operavision.eu/fr/performance/gotterdammerung-0>

EN DIRECT le 23 février 2025, 15h

EN REPLAY, jusqu'au 23 août 2025, 12h.



**Chanté en allemand (livret de Richard Wagner)
Sous titres en anglais, français,...**

distribution

Siegfried : Bryan Register
Gunther : Andrew Foster-Williams
Alberich : Scott Hendricks
Hagen : Ain Anger
Brünnhilde : Ingela Brimberg
Gutrune : Anett Fritsch
Waltraute : Nora Gubisch

Première Norne : Marvic Monreal
Deuxième Norne : Iris van Wijnen
Troisième Norne : Katie Lowe
Woglinde : Tamara Banješević
Wellgunde : Jelena Kordić
Flosshilde : Christel Loetzsch

Orchestre symphonique et chœurs de La Monnaie

Direction musicale : Alain Altinoglu
Mise en scène : Pierre Audi

critique

LIRE aussi notre CRITIQUE, opéra. BRUXELLES, Théâtre Royal de la Monnaie (du 4 février au 2 mars 2025). WAGNER : Le Crépuscule des Dieux. I. Brimberg, B. Register, A. Ainger... Pierre Audi / Alain Altinoglu

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-bruxelles-theatre-royal-de-la-monnaie-du-19-fevrier-au-2-mars-2025-wagner-le-crepuscule-des-dieux-i-brimberg-b-register-a-ainger-pierre->

Par notre rédacteur en chef Emmanuel Andrieu :

« La Tétralogie de Richard Wagner présentée par La Monnaie de Bruxelles a suscité de vives réactions, notamment en raison des choix audacieux et du départ précipité du metteur en scène Romeo Castellucci après La Walkyrie. Les raisons de son retrait restent floues, alimentant les discussions pour les années à venir. Pierre Audi a été appelé en urgence pour reprendre les rênes, décidant de s'éloigner du travail de son prédécesseur. Après un Siegfried réussi malgré les contraintes de temps, l'attente était grande pour ce Crépuscule des dieux. »

dossier

LIRE aussi notre article **« Musique de l'inéluctable » / éclat des interludes symphoniques**

Par notre rédacteur Carter Chris-Humphray

Jamais la musique de Wagner n'est aussi vénéneuse que dans le Crépuscule des Dieux. Les 3 actes, précédés du prologue (où les Nornes disparaissent après n'avoir pas pu éviter que se rompe le fil des destinées... préfiguration de la chute des Dieux annoncée), expriment les puissantes forces psychiques qui affrontent le destin du couple magnifique : Siegfried et Brünnhilde, au clan recomposé des Gibishungen...

L'orchestre suit en particulier tout ce qu'éprouve Brünnhilde, tout au long de l'ouvrage, tour à tour, ivre d'amour, puis écartée, trahie, humiliée par celui qu'elle aime : Siegfried trop crédule est la proie des machinations et du filtre d'oubli ... une faiblesse trop humaine qui la mènera à la mort.

Le héros se laissera convaincre de répudier Brünnhilde pour épouser Gutrune ...

... prenez par exemple l'intermède orchestral du I, assurant la transition entre la scène 2 et la scène 3 : alors que le spectateur découvre le gouffre démoniaque qui habite le noir Hagen digne fils d'Albérich – le rancunier vengeur et amer, Wagner nous transporte vers son opposé, lumineux, clairvoyant, loyal et capable de toute abnégation au nom de l'amour : Brünnhilde.

Lire l'article complet :
<https://www.classiquenews.com/wagner-le-crepuscule-des-dieux/>

STREAMING, opéra. Novembre 2024 sur OperaVision. 4 diffusions en différé, 1

**direct... Wexford, Mannheim,
Garsington, Oslo, Barcelone /
Opéras de Donizetti, Verdi
(La Traviata et La Force du
Destin), Stravinsky, Rameau...
Les 2, 9, 15, 22 et 30
novembre 2024**

**STREAMING, opéra. Novembre 2024 sur
OperaVision. 4 diffusions en différé, 1
direct... Wexford, Mannheim, Garsington,
Oslo, Barcelone, c'est un nouveau tour
d'Europe, à travers les opéras de
Donizetti, Verdi (La Traviata et La Force
du Destin), Stravinsky, Rameau... Les 2, 9,
15, 22 et 30 novembre 2024**

**En novembre 2024, OperaVision affiche une programmation
prometteuse, soit 5 opéras, entre comédie et tragédie. *Le
convenienze ed inconvenienze teatrali* du Wexford Festival
Opera est un opéra comique de Donizetti qui soumet les
mauvaises habitudes du monde de l'opéra à une critique
cinglante. *La traviata* de Verdi, en direct du Nationaltheater
Mannheim, soumet la vie flamboyante d'une courtisane à la
maladie. La comédie atypique *Platée* de Rameau, jouée à l'opéra
de Garsington, n'est pas moins touchante. Elle raconte le faux**

mariage entre le dieu Jupiter, arrogant, cynique et farceur et une nymphe des marais laide et trop naïve... la batracienne fait les frais d'une mascarade ridicule et mordante. À Oslo, ***The Rake's Progress*** de Stravinsky entraîne dans une spirale infernale vers la folie de Tom Rakewell. Enfin, direction le Liceu (de Barcelone) pour une nouvelle tragédie verdienne : ***La Forza del Destino***, où le destin s'acharne contre le bonheur du couple maudit, déchiré, éprouvé, Leonora et d'Alvaro.



Toutes les infos et le détails des productions, des artistes à l'affiche : <https://operavision.eu/fr>

WEXFORD FESTIVAL OPERA

DONIZETTI : Le convenienze ed inconvenienze teatrali / streaming le 2 octobre 2024, 19h CET

Enregistré en 20 octobre 2024 – Danila Grassi, direction musicale / Orpha Phelan, mise en scène – VOIR : [https://operavision.eu/fr/performance/le-convenienze-ed-inconvenienze-](https://operavision.eu/fr/performance/le-convenienze-ed-inconvenienze-teatrali?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298)

[teatrali?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298](https://operavision.eu/fr/performance/le-convenienze-ed-inconvenienze-teatrali?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298)

NATIONALTHEATER MANNHEIM

VERDI : La traviata / Live streaming le 9 novembre 2024, 19h CET en DIRECT

Avec Seunghee Kho (Violetta Valéry) / Sung min Song (Alfredo)
– Roberto Rizzi, direction musicale / Luise Kautz, mise en scène – VOIR :

https://operavision.eu/fr/performance/la-traviata-3?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

GARSINGTON OPERA

RAMEAU : Platée / streaming le 15 novembre 2024 19h CET

Enregistré le 8 juin 2024 – Paul Agnew, direction / Louisa Muller, mise en scène – VOIR :

https://operavision.eu/fr/performance/platee?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

OPÉRA ET BALLET NATIONAL NORVÉGIEN

STRAVINSKY : The Rake's Progress / Streaming le 22 octobre 2024 , 19h CET

Enregistré le 1er octobre 2024 – Kirill Karabits, direction / Vidar Magnussen, mise en scène

VOIR :

https://operavision.eu/fr/performance/rakes-progress?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

GRAN TEATRE DEL LICEU

VERDI : La forza del destino / Streaming le 30 novembre 2024, 19h CET

Enregistré le 15 nov 2024 – Jean-Claude Auvray, mise en scène
/ Nicola Luisotti –

VOIR

:

https://operavision.eu/fr/performance/la-forza-del-destino?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298