STREAMING, Opéra. PURCELL : Didon et Enée, 14 juil 2023, 19h cet (Du LICEU Opera Barcelona)

Didon, fondatrice et reine de Carthage, tombe amoureuse du héros troyen Énée : un amour passionné les unit. Objet des sortilèges de la sorcière maléfique (acte II), Énée quitte cependant Didon et prépare sa flotte en secret. Didon ne peut vivre sans Énée, et, dans une ultime lamentation, se laisse mourir, pleurée par un chœur de cupidons.



300 ans après sa création, les thèmes de l'amour et de la séparation fatale dans **Didon et Énée d'Henry Purcell** ont toujours le même impact. La musique de Purcell est riche en contrastes, lamentations déchirantes de Didon, chants entraînants des marins, chœur halluciné, haineux des des sorcières, noblesse à peine portraiturée d'Enée… À Barcelone, le Gran Teatre del Liceu présente une production captivante, réalisée par la chorégraphe Blanca Li, inspirée par le jeu des passions contrariées, et aussi l'impuissance des mortels face au dictat de l'Amour. **William Christie** et ses **Arts Florissants** abordent une partition qu'ils ont déjà interprétée, avec le nerf et la finesse que nous leur connaissons.

VOIR DIDO & Eneas de PURCELL sur OperaVision : https://operavision.eu/fr/performance/didon-et-enee

Diffusé le 14.07.2023 à 19h CET

EN REPLAY / Disponible jusqu’au 14.01.2024 à 12h CET
Enregistré le 22.06.2023

Didon : Kate Lindsey
Énée : Renato Dolcini …
Direction musicale : William Christie / Les Arts Flo
Mise en scène et chorégraphie : Blanca Li
Danseurs de la BIANCA LI COMPANY

VIDÉO TEASER Dido & Eneas / **Didon et Énée** par **Bill Christie** au Liceu de Barcelone :

STREAMING, Opéra. BERG : WOZZEK (Aix en Provence 2023). ARTE concert, jeudi 13 juil. 2023, 23h40



Parce qu'il a eu un fils de la prostituée Marie, le soldat Wozzeck est raillé par son capitaine pour sa vie dissolue. C'est un bouc émissaire qui n'a qu'un défaut – fatal : être assez faible pour se laisser rudoyer et servir de souffre-douleur. Sujet à des hallucinations, il surprend une conversation entre ce dernier et le médecin qui l'ausculte ; il soupçonne Marie de lui être infidèle… La solitude, le néant, l'amour qui bascule en folie… Rien n'est laissé au hasard chez **Alban Berg**, qui révolutionne l'écriture lyrique : au réalisme de la scène répond la concision d'une écriture des plus raffinées. Revisitant le chef-d'œuvre tragique de Berg dans le contexte traumatique qui l'a vu naître – la Première Guerre mondiale et la crise allemande des années 1920 –, **Simon McBurney** imagine la scène telle le théâtre psychologique du héros, « émanation de l'esprit tourmenté de Wozzeck ».

Dirigé par **Sir Simon Rattle**, avec le baryton **Christian Gerhaher** et la soprano Malin Byström, Wozzeck et Marie, voici l'un des temps fort du 75e Festival d'Aix 2023, retransmis en différé du Grand Théâtre de Provence. On connaît Christian Gerhaher pour ses talents de diseur hors pair dans les lieder de Schubert ou Schumann. Son phrasé juste et incisif, sons sens de l'incarnation devrait marquer le personnage conçu par Berg…



BERG : WOZZECK

Opéra en trois actes d’Alban Berg
Direction musicale : Sir Simon Rattle
Mise en scène : Simon McBurney

Avec : Christian Gerhaher, Malin Byström, Thomas Blondelle, Brindley Sherratt, Peter Hoare, Robert Lewis, Héloïse Mas, Matthieu Toulouse, Tomasz Kumięga, l’Estonian Philharmonic

Chamber Choir, la Maîtrise des Bouches-du-Rhône, le London Symphony Orchestra

Réalisation : François Roussillon – Coproduction : ARTE France, Fraprod (France, 2023, 1h40mn)

Diffusion ARTE concert, jeu 13 juil – En replay pendant 1 an, jusqu'au 13 juil 2024 ;
Diffusion sur ARTE, jeudi 13 juillet à 23h40

OPERA STREAMING : VERDI / NABUCCO – ce soir, ven 30 juin 2023, 19h CET

Enregistré le 17 juin 2023 à Genève, OperaVision diffuse ce soir à 19h (en REPLAY jusq'30 déc 2023) la production de **NABUCCO de VERDI**, ouvrage majeur de la première période de Verdi.

Politique et religion. Nabucco évoque la conversion religieuse du roi Nabuchodonosor II dans l'Ancien Testament. L'action croise les intrigues ; d'un côté, le prêtre hébreu **Zacaria**, se bat pour libérer son peuple de l'oppression des babyloniens. De l'autre, **Nabucco**, le roi tyrannique de Babylone, et sa fille adoptive **Abigaïlle**, s'emparent du trône de son père et de l'amant de sa sœur…
A sa création en 1842, Nabucco suscite un triomphe : y contribuent entre autres des pages demeurées légendaires dont le célèbre chœur des esclaves hébreux (« Va, pensiero »). L'audience italienne y retrouvent son désir de renverser

l’occupant autrichien et de fonder l’unité patriote tant espérée.

A Genève, l’exil et le pouvoir, l’expulsion, la migration forcée sont les thèmes chers à la metteure en scène et cinéaste brésilienne **Christiane Jatahy** (Lion d’or pour l’ensemble de sa carrière, Biennale de Venise 2022). Les révoltés de Nabucco trouvent écho dans notre propre actualité, parmi tous ceux qui aujourd’hui s’engagent et militent contre les tyrans, les conspirateurs séparatistes, les idéologies extrémistes dans le monde entier.
Antonino Fogliani dirige **l’Orchestre de la Suisse Romande** avec le concours d’excellents chanteurs dont **Riccardo Zanellato**, **Nicola Alaimo** et **Saioa Hernández…** ainsi que le confirme la critique complète du spectacle par notre rédacteur et envoyé spécial Emmanuel Andrieux, spectateur convaincu à la représentation du 22 juin 2023 – LIRE ici notre critique complète de Nabucco de Verdi au Grand Théâtre de Genève par Christiane Jatahy : https://www.classiquenews.com/critique-opera-geneve-grand-theatre-le-22-juin-2023-verdi-nabucco-r-burdenko-s-hernandez-r-zanellato-d-giusti-a-fogliani-c-jatahy/ – Un Nabucco qui prend aux tripes et parle au cœur…



VOIR l'opéra **NABUCCO de VERDI** depuis le Grand Théâtre de **Genève** (juin 2023), ici : https://operavision.eu/fr/performance/nabucco-0

EN REPLAY jusqu'au 30 décembre 2023.