TOULOUSE, Halle aux grains. RÉSONANCE(S) – RENCONTRES Musique et santé mentale avec l'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE, ven 9 oct (9h30-17h, accès libre)

L'Établissement public du Capitole, qui réunit l'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, organise une journée d'échanges et de réflexion, sur le lien entre musique et santé mentale : RÉSONANCE(S). Un programme de soins inédit à Toulouse : comment la musique aide-t-elle à soigner des patients atteints de troubles psychiques ? À l'occasion des prochaines *Semaines d'information sur la santé mentale*, l'Établissement public du Capitole dévoile ses engagements et dispositifs innovants dans le champ de la santé mentale.



Zoom sur Résonance(s), programme de soins et de recherche en santé mentale. Né à Toulouse en 2023, ce programme de soins inédit a rapidement témoigné des effets bénéfiques de l'accès à la musique sur les patients. Il est aujourd'hui entré dans un processus de labellisation et se déploie à l'échelle nationale (Paris, Rouen, Nantes, Bordeaux…).
Lors de sa 3e édition en 2025/2026, **Résonance(s)** a permis à 24 patients, accompagnés par les soignants, de vivre une expérience sensorielle et émotionnelle hors du commun avec l'Orchestre national de Toulouse : accès à des répétitions, séances de réécoute, accès à un concert en fin de parcours… 8 nouvelles sessions sont programmées en 2026/2027.
Résonance(s), c'est aussi une démarche de recherche qui a été engagée. Les résultats de deux études qualitatives démontrent que la musique agit comme un langage universel favorisant l'expression et le partage émotionnel. Elles mettent en évidence l'importance de l'immersion musicale, du collectif et des interactions dans le processus de rétablissement.

"Quand la musique s'accorde avec soins "
dans le cadre de la 37e édition des Semaines d'information sur la santé mentale

Journée d'échanges sur les liens entre musique, santé mentale et inclusion – **Vendredi 9 octobre 2026** – 9h30-17h / Halle aux grains de Toulouse – Entrée libre / PLUS D'INFOS : https://www.semaines-sante-mentale.fr/sism-2026/les-sism-2

Programme de la journée

9h30 – 9h45 :
accueil du public et présentation générale de la journée
Intervenant : Claire Roserot de Melin, directrice de l'Établissement public du Capitole

9h45 – 10h : Santé mentale et enjeux de réhabilitation : l'état des lieux
Intervenants : Dr Nathalie Bounhoure, PH-psychiatre au CSTR et CHU de Toulouse, Dr François Olivier, Président de la FERREPSY, Véronique Calcagno, coordinatrice du Conseil Local de Santé Mentale de la Mairie de Toulouse, Pf Hervé Platel, professeur de neuropsychologie à l'Université de Caen.

10h – 11h : Table ronde – La pratique artistique, puissant levier de l'équilibre psychosocial
Débat animé par Sophie Voinis, journaliste – Modérateur : Dr François Olivier, Président de la FERREPSY
La pratique artistique peut constituer un véritable levier de bien-être, de réhabilitation et de lien social. Cette table ronde croisera les regards de professionnels de santé, de musiciens, d'un musicothérapeute et de personnes bénéficiaires, à partir d'expériences concrètes menées par le Capitole.
Intervenants : Olivier Rodier, musicothérapeute clinicien, Marie Blancardi, infirmière dans le domaine de la psychiatrie, Sandrine Martin, altiste de l'Orchestre national du Capitole, Eva, bénéficiaire du dispositif Tous les matins d'orchestre, Gabriel Bourgoin, chef du Chœur de l'Opéra national du Capitole, Dr Emmanuelle Vigarios, médecin odontologue et Vice-Présidente de la Commission médicale d'établissement (CME) de l'Oncopole.

11h – 11h30 : entracte et interlude musical avec 3 musiciens de l'Orchestre national du Capitole
Sandrine Martin (alto), Edwige Farenc (violon) et Benoît Chapeaux (violoncelle)

11h30 – 13h : Table ronde – Résonance(s), un programme novateur de soins et de recherche par la musique
Débat animé par Sophie Voinis, journaliste – Modérateur : Dr François Olivier, Président de la FERREPSY – ***Résonance(s) est un projet novateur de soin et de recherche, par l'écoute de la musique dans le cadre particulier des répétitions d'un orchestre national. Porté par l'Orchestre national du Capitole, le CHU de Toulouse, la FERREPSY et le CH G. Marchant à travers le CSTR, il se déploie désormais sur le territoire national.***

14h30 – 15h30 : Table ronde – Métier Passion : l'impossible déconnexion ?
Débat animé par Sophie Voinis, journaliste – Modérateur : Dr Nathalie Bounhoure, PH-Psychiatre au CSTR et CHU de Toulouse / ***Quel est notre droit à la déconnexion dans une société où la rapidité de réaction est valorisée. Comment nous adapter face aux nouvelles injonctions, où le temps d'élaboration peut être confondu avec une lenteur reprochée. Notre nature humaine nécessite des temps d'élaboration psychique et de respiration.***

15h30 – 16h : Entracte et interlude musical avec 4 musiciens de l'Orchestre national du Capitole
Coline Berland (violon), Romance Leroy (violon), Sandrine Martin (alto), Thomas Dazan (violoncelle)

16h – 17h : Table ronde – La note sensible
Débat animé par Sophie Voinis, journaliste – Modérateur : Dr Nathalie Bounhoure
Des notes de musiques, organisées, structurées, presque sous tendues avec une mission chacune, dont l'une, la sensible, peut devenir ce point de bascule entre un monde et l'autre, entre deux tonalités. Comment ne pas faire le lien avec nos émotions qui peuvent s'ouvrir sur des espaces de créativités ou nous submerger et nous ébranler ?
Intervenants : Dr Tudi Gozé, psychiatre des hôpitaux et docteur en philosophie contemporaine, Flora Bastiani, philosophe, Laetitia, bénéficiaire du dispositif Résonance(s), Jean-Baptiste Fra, délégué général de l'Orchestre national du Capitole

Intervenants : Thibault Garcia, guitariste et ambassadeur du projet Résonance(s), Dr Nathalie Bounhoure, PH-psychiatre au CSTR et CHU de Toulouse, Claire Roserot de Melin, directrice de l'Établissement public du Capitole, Alexandrine Salis, chargée de mission, responsable Recherche à la FERREPSY Occitanie, Bruno, bénéficiaire du dispositif Résonance(s), Claire Pélissier, altiste à l'Orchestre national du Capitole, Anne Lelaidier, infirmière à la clinique Montberon
Intervenants : Maryline Michel, responsable Ressources humaines de l'Établissement public du Capitole, Dr Johann Hassan, psychiatre spécialiste du burn-out (PEPSS de Purpan), Dr Caroline Gernigon, PH – médecine du travail (PEPSS de Purpan), Maitre Sophie Théron, juriste et professeure de droit public à l'Ecole de droit de Toulouse, Philippe Tribot, violoncelliste de l'Orchestre national du Capitole.
Programme de la journée du vendredi 9 octobre, de 9h30 à 17h à la Halle aux grains

JOURNÉE EXCEPTIONNELLE : « Quand la musique s'accorde avec soin(s) » > Programme complet des SISM 2026 à Toulouse : https://www.semaines-sante-mentale.fr/sism-2026/les-sism-2

TOULOUSE, Opéra national du CAPITOLE. WEINBERG : La Passagère (nouvelle production, création française) : 23 – 29 janvier 2026. Anaïk Morel, Airam

Hernandez, Nadja Stefanoff… Johannes Reitmeier (mise en scène) / Francesco Angelico (direction)

Lors d’une croisière, une ancienne Kapo SS (Lisa) reconnaît une survivante d’Auschwitz qu’elle a bien connue (Marta) : un temps d’horreur resurgit dans sa mémoire, entre déni, oubli et remords, agacement aussi… À partir du récit autobiographique de la romancière polonaise Zofia Posmysz et à l’instigation de Chostakovitch, le compositeur Mieczysław Weinberg signe un opéra majeur du XXe siècle, *La Passagère* dont le Capitole réalise ainsi en janvier 2026, la création française. Nouvelle production événement. Par Alban DEAGS.

---

photo : La Passagère © Mirco Magliocca

Mieczysław Weinberg
Chantre de la mémoire

Né en 1919 à Varsovie, d'un père violoniste et compositeur, le compositeur juif **MIECZYSLAW WEINBERG** (1919-1996) rejoint le Conservatoire de Varsovie alors dirigé par… Karol Szymanowski. Mais à 20 ans, en 1939, quand l'Allemagne nazie envahit la Pologne, le jeune homme quitte son pays, sa sœur rejoignant leurs parents, tous seront exterminés au camp de Trawniki. L'œuvre du compositeur profondément marqué par la perte et la fragilité, questionne le sens de l'histoire, la direction de l'humanité, la transmission de la mémoire… d'autant plus à notre époque où les derniers témoins du nazisme s'éteignent et que resurgissent partout en Europe la crispations et les tensions extrêmistes.
En 1943, Weinberg qui a adressé le manuscrit de sa première symphonie à Chostakovitch, reçoit de celui ci une invitation à Moscou. Il est impressionné voire bouleversé par l'écriture de son cadet de 13 ans : gravité, tension, présence d'une indicible menace. De 1943 à 1948, Weinberg compose une série de chefs d'œuvre dont ses quatuors (n°3 à 6), le Quintette et la Sonatine pour clarinette… un éclair génial, brutalement interrompu par une nouvelle terreur… stalinienne. Weinberg est même arrêté et incarcéré à Loubianka (7 février 1953), et son œuvre taxée de « nationaliste bourgeois juif ».
Propre aux années 1960, l'opéra « La Passagère » qui dans une série de flashbacks, interroge le traumatisme de l'Holocauste et l'œuvre culpabilisante du refoulement, est son sommet lyrique, qui profite aussi de l'accomplissement des symphonies. En janvier 2026, l'Opéra du Capitole de Toulouse prolonge le formidable et très légitime coup de projecteur porté par Salzbourg en 2024, avec la recréation de l'Idiot (créé en 1991), par le Philharmonique de Vienne, dans la mise en scène de Warlikowski.

Vie brûlée, mémoire brûlante

D’après le roman de Sofia Posmysz (survivante d’Auschwitz), La Passagère fusionne l’horreur des camps et le drame familial vécu par Weinberg. Programmée en 1968 au Théâtre Bolchoï, la partition est finalement censurée et interdite à cause de la souffrance juive trop exposée. A travers le personnage de Lisa, qui voyage alors avec son mari vers le Brésil, jaillissent les souvenirs acides de sa fonction comme gardienne SS à Auschwitz, au moment où parmi les passagères elle reconnaît une ancienne prisonnière polonaise juive, Marta. L’humanité et la dignité de cette dernière ne cesse d’irriter Lisa… d’autant que se greffe aussi une histoire de jalousie amoureuse car Marta est aimée de Tadeusz, sculpteur talentueux, qui partage la même grandeur morale que celle de sa fiancée… Lisa essaye de manipuler le couple… en vain. Weinberg a le génie de l’évocation subtile, mordante, aussi bouleversante qu’insupportable. La pudeur, la finesse sont ses modes de composition ; Weinberg prolonge d’une certaine manière Chostakovitch dans l’œuvre et l’activité des forces souterraines, quand les mécanismes de la psyché révèlent la vérité au risque de perdre la raison…
La nouvelle production présentée à Toulouse saura-t-elle exprimer le rythme spécifique produit par la construction de l’ouvrage ? Entre climat privilégié des cabines luxueuse de la croisière et la désolation terrifiante du camp d’extermination soit deux temporalités qui s’entrelacent, s’électrisent, luttent en permanence, relançant la tension d’une action au souffle cinématographique…

TOULOUSE, Théâtre National du Capitole



WEINBERG : La Passagère
Opéra en 2 actes et un épilogue
– Livret d'Alexander Medvedev, d'après le roman de Zofia Posmysz.Composé en 1968, créé en version de concert le 25 décembre 2006 au théâtre de musique Stanislavski et Nemirovich-Danchenko de Moscou et en version scénique le 21 juillet 2010 au festival de Bregenz – 4 représentations événements

vendredi 23 janvier 2026, 20h
dimanche 25 janvier 2026, 15h
mardi 27 janvier 2026, 20h
jeudi 29 janvier 2026, 20h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Théâtre National du Capitole de Toulouse : https://opera.toulouse.fr/la-passagere-7818117/

Production du Tiroler Landestheater d'Innsbruck, Autriche (2022), sacrée « meilleure production d'opéra » par le Prix autrichien du Théâtre musical 2023.

PREMIÈRE FOIS EN FRANCE / NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale: Francesco Angelico
Mise en scène : Johannes Reitmeier

Scénographie : Thomas Dörfler
Costumes : Michael D. Zimmermann
Lumières : Ralph Kopp

Lisa : Anaïk Morel
Walter : Airam Hernández

Marta : Nadja Stefanoff
Tadeusz : Mikhail Timoshenko
Katja : Céline Laborie
Krystina : Victoire Bunel
Vlasta : Anne-Lise Polchlopek
Hannah : Sarah Laulan
Yvette : Olivia Doray
Bronka : Janina Baechle
Une vieille femme : Ingrid Perruche

1er SS : Damien Gastl
2e SS : Baptiste Bouvier
3e SS : Zachary McCulloch

Kapo, Surveillante principale : Manuela Schütte

Comédien : Frédéric Cyprien

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole



Photo : Théâtre National du Capitole de Toulouse, création française de La Passagère de Weinberg, janvier 2026 DR

Lire aussi le dossier spécial du Capitole sur MIECZYSLAW WEINBERG : https://www.calameo.com/toulouse/read/0059718117594 00fbc501

TOULOUSE, OPERA NATIONAL DU CAPITOLE : L'invitation au voyage, nouvelle saison 2023 – 2024. Présentation et sélection

Sous le titre générique « **L'invitation au voyage** », le Capitole de Toulouse affiche une **nouvelle saison lyrique 2023 / 2024** très prometteuse ; ce dès le 26 sept avec la nouvelle production des *Pêcheurs de Perles* de Bizet, premier chef d'oeuvre du futur auteur de Carmen…

Au Capitole de Toulouse une somptueuse nouvelle saison lyrique 23 / 24

La maison toulousaine a su séduire, et fidéliser ses publics, constatant, indice favorable voire définitif, et plusieurs fois dans l'année, qu'au moins 1100 spectateurs ont salué « l'enchantement visuel et musical » en particulier de la production de Russalka, de Don Quichotte ou de Tristan und Isolde (saison passée 2022 / 2023)… l'impact et la fascination du spectacle total s'incarnent régulièrement ainsi au Capitole. Et ce n'est pas la riche programmation lyrique à venir pour la saison 2023 / 2024 qui contredira cet acquis, appelé certainement à se renouveler. C'est donc une nouvelle aventure portée, défendue par toutes les équipes de la fabuleuse maison lyrique, un voyage à la fois saisissant et féerique, critique et surprenant qui s'annoncent à Toulouse, sous le pilotage exigeant, généreux de son directeur artistique Christophe Ghristi.



L'enchantement en partage la beauté du soir en promesse…

Ce sont des mondes enchanteurs « multiples et variés » grâce aux escales opéra et ballets : soit pour destinations et étape d'une nouvelle expérience complète, l'Île de Ceylan des « **Pêcheurs de perles** » (du jeune Bizet) ou l'île de Crète d'**Idoménée** (seria orchestral de Mozart) ; landes écossaises de **La Sylphide**, fascinante ; Extrême-Orient merveilleux de **La Femme sans ombre** (Richard Strauss), Broadway de mille lumières

accueillant **Cendrillon** ; Espagne flamboyante des chorégraphes de **Toiles Étoiles** ; pérégrination hors du temps de **Pelléas et Mélisande** (Debussy), « exploration des rêves et de l'intériorité avec Paysages intérieurs »…

L'exigence et le souci constant pour créer une nouvelle saison enchanteresse reste la préoccupation majeure du directeur artistique de l'Opéra National du Capitole, **Christophe Ghristi** ; les artistes invités cette saison témoignent tous d'une quête d'absolu, d'excellence… pour une fois bercer, enchanter, saisir les spectateurs au Capitole : entre autres, **Olivier Py** (qui signe son premier Godounov), John Neumeier, Carolyn Carlson, Thomas Lebrun, Eric Ruf, Michele Spotti, Andris Poga, Jordi Savall, Hervé Niquet, **Sophie Koch** (pour sa première Nourrice de la Femme sans ombre), **Matthias Goerne** (qui chante Godonouv), Florian Sempey, Karine Deshayes, **Stéphane Degout** (dans le rôle-titre d'Onéguine), Marie-Nicole Lemieux… On le voit, beaucoup de premières et de prise de rôles pour un nouveau cycle lyrique et chorégraphique, décidément incontournable.

approfondir

VOIR le TEASER de la nouvelle saison de l'Opéra National du Capitole de Toulouse (présentation en 5 mn par **Christophe Ghristi**) :

CONSULTEZ LA BROCHURE en ligne
saison 2023 – 2024 de l'Opéra National du Capitole, TOULOUSE :
https://www.calameo.com/toulouse/read/005971811948 93df11934?page=3

ACCEDEZ à la page billetterie en ligne de l'Opéra National du Capitole, TOULOUSE :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/content

6 PRODUCTIONS EVENEMENTS

Sélection des 6 productions / programmes événements
saison 2023 / 2024
Opéra National du Capitole de TOULOUSE
Théâtre du Capitole

Les Pêcheurs de perles de BIZET
NOUVELLE PRODUCTION
26, 28 septembre / 3 et 6 octobre 2023, 20h
1er et 8 octobre 2023 à 15h
Victorien Vanoosten, direction
Thomas Lebrun, mise en scène & chorégraphie
Avec **Anne-Catherine Gillet** (Leila), Mathias Vidal (Nadir), **Alexandre Duhamel** (Zurga)… Orchestre, Choeur, Ballet du l'Opéra National du Capitole

Sur l'île de Ceylan deux pêcheurs de perles, amis d'enfance, se querellent pour la même jeune femme, la belle prêtresse Leila…

PLUS D'INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES ici : https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417915

Photo : Maquette d'Antoine Fontaine pour Les Pêcheurs de perles © Opéra national du Capitole / Antoine Fontaine

---

Boris Godounov de MOUSSORGSKI
NOUVELLE PRODUCTION
24, 29 novembre et 1er déc 2023, à 20h
26 nov et 3 déc à 15h
Andris Poga, direction
Olivier Py,mise en scène
Avec **Matthias Goerne** (Boris), Victoire Bunel (Fiodor), Lila Dufy (Xenia), Roberto Scandiuzzi (Pimène), Airam Hernandez (le faux Dmtri)…
Orchestre, Chœur, Maîtrise de l'Opéra National du Capitole
Boris Godounov couronné tsar succombe peu à peu sous le poids de la culpabilité : il a commis l'impensable pour accéder au trône impérial de Russie…

PLUS D'INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES ici :
https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/boris-godounov/

Photo : Ilya Glazounov, Boris Godounov, 1912. Musée russe de Saint-Pétersbourg. © DR

La Femme sans ombre de Richard Strauss
Die Frau ohne Schatten
25 et 31 janvier 2024, à 19h
28 janvier et 4 février 2024 à 15h
Frank Beermann, direction
Nicolas Joel, mise en scène
Avec Issachah Savage (L'Empereur), Elisabeth Teige (l'Impératrice), Sophie Koch (La nourrice), Brian Mulligan (Barak), Ricarda Merbeth (sa femme)… Orchestre, Chœur et Maîtrise de l'Opéra National du Capitole
Si elle n'obtient pas d'ombre humaine, l'Impératrice ne pourra empêcher l'Empereur d'être pétrifié à jamais. Audacieuse et bientôt compatissante, l'Impératrice côtoie le monde tragique des hommes en découvrant la vie misérable et laborieuse du très méritant teinturier Barak…

PLUS D'INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES ici :
https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/la-femme-sans-ombre/

Photo : La Femme sans ombre, mise en scène Nicolas Joel, Théâtre du Capitole, 2006. © Patrice Nin

_____

Idoménée / Idomeneo, Re di Creta de WA MOZART
NOUVELLE PRODUCTION
27 février, 1er, 5 et 7 mrs 2024, à 20h
3 mars 2024 à 15h

Michele Spotti, direction
Satoshi Miyagi, mise en scène

Avec Marie Perbost, Ilia. Ian Koziara, Idomeneo. Cyrille Dubois, Idamante. Andreea Soare, Elettra, Petr Nekoranec, Arbace… Chœur Les Eléments, Orchestre National du Capitole
L'opéra le plus symphonique de Mozart, Idomeneo comporte de somptueux ballets. Créé à Munich en 1781, l'opéra évoque comment Idoménée a triomphé en promettant de sacrifier aux dieux la première personne qu'il croise à son retour en Crête : … son propre fils Idamante. Entre devoir royal ou tendresse paternelle, que peut un homme même s'il est couronné ? C'est cependant sans compter la force de l'amour que la princesse troyenne Ilia voue à Idamante… le jeune prince prêt au sacrifice.

PLUS D'INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES ici :
https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/idomenee/

Photo : Idomeneo, Re di Creta, mise en scène Satoshi Miyagi. Festival d'Aix-en-Provence, 2022. © Jean-Louis Fernandez

(Possibilité pass Mozart :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417915)

Pelléas et Mélisande de DEBUSSY
NOUVELLE PRODUCTION
17, 21 et 24 mai 2024 à 20h
19 et 26 mai, à 15h
Leo Hussain, direction
Éric Ruf, mise en scène
Avec Marc Mauillon (Pelléas), Victoire Bunel (Mélisande), Tassis Christoyannis (Golaud), Franz-Josef Selig (Arkel),

Anne-Sophie Petit (Yniold)… Chœur et Orchestre National du Capitole
Golaud rencontre et épouse Mélisande, perdue, effarouchée, laquelle se lie définitivement au jeune frère de Golaud, Pelléas…

PLUS D'INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES ici :
https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/pelleas-et-melisande-7220467/

Photo : Pelléas et Mélisande, mise en scène Éric Ruf, Théâtre des Champs-Élysées, 2021. © TCE – Vincent Pontet

_____

Eugène Onéguine de TCHAIKOWSKI
NOUVELLE PRODUCTION
20, 25, 28 juin et 2 juillet 2024, à 20h
23 et 30 juin, à 15h
Gábor Káli, direction
Florent Siaud, mise en scène
Avec **Stéphane Degout**, Onéguine
Valentina Fedeneva, Tatiana
Eva Zaïcik, Olga
Bror Magnus Todenes, Lenski
Andreas Bauer Kanabas, Grémine …
Chœur et Orchestre National du Capitole

Orgueilleux, solitaire, Eugène Onéguine découvre qu'il aime Tatiana, celle qu'il a repoussé jadis et qui est aujourd'hui l'épouse respectable du Prince Grémine…

PLUS D'INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES ici :
https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/eugene-oneguine-527487

4/

Photo : Ilia Répine, Le Duel, 1901. Musée Pouchkine, Moscou © DR

_____

TOUTES LES INFOS, LA BILLETTERIE EN LIGNE directement sur le site de **l'Opéra National du Capitole, Toulouse** : https://opera.toulouse.fr/



FORMULES ABONNEMENTS

Les formules d’abonnement concoctées par le Théâtre National du Capitole, qu’il s’agisse de l’opéra et du ballet, comme de tous les spectacles de la nouvelle saison 23 / 24, permet de bénéficier de tarifs plus qu’accessibles.

Pour l’opéra, le ballet, les récitals et concerts, à partir de **3 spectacles**, au choix, bénéficiez de **10%** de réduction ; à partir de **5 spectacles** et plus, de **15%…**

Pour le ballet, une offre groupée comprenant La Sylphide, Feux d’artifice, Le Chant de la terre, Toiles étoiles soit 4 ballets permet **une réduction de 20%**

PLUS d’INFOS sur le site de l’Opéra National Capitole de Toulouse

https://opera.toulouse.fr/

Découvrir toutes les offres, les formules, ici: https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/content

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT

SAISON 2023-2024



ABONNEMENT 3+ ABONNEMENT 5+



Abonnements, c’est le bon moment !

Le Capitole ouvre grands ses portes à tous. Concernant les concerts de l’Orchestre National du Capitole, les formules sont à la carte, chacun selon ses envies et ses goût :
L’Orchestre comme l’offre de l’Opéra propose 3 formules :

PASS JEUNES : pour les **moins de 27 ans**, 4 spectacles pour… 20 euros !
4 séances parmi celles proposées sur le site ;
PLUS D’INFOS ici : https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228707443126

PASS DECOUVERTE : **4 spectacles au choix** de l’Opéra et de l’Orchestre national du Capitole : 10% de réduction / 4 séances à découvrir parmi celles proposées ; PLUS D’INFOS ici :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417912

PASS MOZART : **6 programmes dédiés au génie de Wolfgang** soit **20% de réduction**. L’offre comprend 2 concerts de l’Orchestre (Mozart de A à Z du 29 fév 2024 ; le B.A. BA de Mozart avec Alexandre Tharaud, du 6 mars 2024) et 4 suggestions « opéra » : Idoménée (séance de votre choix!), Journée Mozart 1 / musique de chambre du 2 mars 2024, Journée Mozart 2 (L’enfant prodige, du 2 mars 2024, 17h30), Journée Mozart 3 (musique vocale du 2 mars, 20h).
PLUS D’INFOS ici :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417915

Le plus billetterie

OFFREZ LA MAGIE du SPECTACLE VIVANT, opéra, ballet, concerts



Offrez la magie du spectacle vivant, l'ivresse symphonique, l'enchantement lyrique ou l'élégance chorégraphique… grâce aux **bons cadeaux d'une valeur de 10, 20 ou 50€** à utiliser lors d'un achat auprès de la billetterie du Capitole : Opéras, ballets, concerts… Valable sur tous les spectacles pendant 1 an à partir de la date d'achat.

PLUS D'INFOS ici : https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/service?productId=10228488442707
