

OPÉRA DE MONTE-CARLO : nouvelle saison 2026 – 2027. Porgy and Bess, La Vie Parisienne, L'Italienne à Alger, Siegfried, Fidelio... Asmik Grigorian, Jonathan Tetelman, Anna Netrebko, Ludovic Tézier, Jean-Louis Grinda, Cecilia Bartoli, Michael Spyres, Sir Bryn Terfel...

La nouvelle saison 26 / 27 de l'Opéra de Monte-Carlo met en avant les *"Amours impossibles"*, une thématique amoureuse et tragique qui en réalité est au cœur de bien des ouvrages lyriques. Au total 8 productions lyriques jalonnent un nouveau cycle-événement dont trois nouvelles productions : *Porgy and Bess*, *L'Italiana in Algeri*, et *Siegfried*... Plus que jamais l'Opéra de Monte-Carlo confirme sa place majeure au sein des théâtres lyriques : récitals de solistes, productions ambitieuses, diversité assumée dans le choix des spectacles au sens le plus large : opéras certes,

mais aussi théâtre musical, comédie et même marionnettes... Et l'ensemble baroque *Les Musiciens du Prince-Monaco*, en résidence sur le Rocher, fêteront leurs 10 ans lors de cette nouvelle saison, toujours dirigés par leur directeur-fondateur Gianluca Capuano. L'excellence s'affiche ainsi aux côtés d'une ouverture affirmée, entre innovation et prestige.

En 2026 :



Coup d'envoi avec l'un des ténors les plus convaincants de notre temps : le chilo-américain **Jonathan Tetelman** (en récital le 7 novembre 2026) ; puis à partir du 15 novembre, puis les 19 (sur invitation du Palais) et 21, place à **George Gershwin** avec une nouvelle production de **Porgy and Bess**, dans une mise en scène de **Jean-Louis Grinda** et dirigée par **Lee Reynolds** : un spectacle total qui est le premier temps fort de cette nouvelle saison. En accord avec la thématique annoncée, Gershwin narre les amours impossibles entre l'infirme mendiant Porgy et la belle Bess (avec Michael Sumuel en Porgy, et Brittany Olivia Logan en Bess). Quelques jours après, et pour une date unique, le 20 novembre, l'institution lyrique monégasque propose **Carmen** de **Georges Bizet**, dans une version mise en espace (signée **Vanessa d'Ayral de Sérignac**) avec une prise de rôle attendue, celle de **Benjamin Bernheim** incarnant son premier Don José, aux côtés de **Marina Viotti** (Carmen), et d'**Erwin Schrott** (Escamillo)... sous la direction de **Marc Leroy-Calatayud**.

Pour les fêtes de Noël et de fin d'année, pleins feux sur **La Vie parisienne** de **Jacques Offenbach**, opéra bouffe délirant et

poétique, dans la version originale intégrale de 1866 (5 représentations-événements les 23, 26, 27, 29 et 31 décembre 2026). Avec, entre autres, **Alexandra Marcellier** (Gabrielle), **Gloria Tronel** (Pauline), **Sheva Tehoval** (Clara), **Karina Gauvin** (La baronne de Gondremarck), **Marie-Andrée Bouchard-Lesieur** (Métella), **Brenda Poupard** (Bertha), **Kévin Amiel** (le Brésilien/ Frick/ Gontran), **Marc Mauillon** (Bobinet), **Jean-François Lapointe** (Le baron de Gondremack)... mais aussi le **Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo** et **Les Musiciens du Prince – Monaco** sous la direction de **Gianluca Capuano**. La mise en scène, les décors et costumes sont signés de **Christian Lacroix**.

En 2027



Une nouvelle production (et aussi l'un des temps forts de cette saison...) inaugure l'anneau neuf : ***L'Italiana in Algeri***, *dramma giocoso* en 2 actes de Rossini créé en 1813 (3 représentations les 24, 26 et 28 janvier 2027). Pour relever les défis de ce joyau burlesque et trépidant, l'Opéra de Monte-Carlo réunit une distribution prometteuse autour de l'Isabella de **Cecilia Bartoli**, avec, entre autres, **Erwin Schrott** (Mustafà), **Dave Monaco** (Lindoro), **Alessandro Corbelli** (Taddeo)... sous la baguette de **Gianluca Capuano** et dans une mise en scène, décors, costumes de **Gianluca Falaschi**.

Le 6 février, pour une seule représentation (en version de concert), le **Grimaldi Forum** accueillera l'unique opéra de Beethoven : ***Fidelio*** (année Beethoven oblige...), et une distribution qui vient de l'Opéra de Vienne, avec rien moins que **Sir Bryn Terfel** (Don Pizarro), **Michael Spyres** (Florestan), **Jennifer Holloway** (Leonore), **Franz Josef Selig** (Rocco), **Kathrin Zukowski** (Marzelline), **Daniel Jenz** (Jaquino)... le Chœur

de la *Wiener Staatsoper* couplé au Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo, l'Orchestre de la *Wiener Staatsoper*, placés sous la direction d'**Adam Fischer**.

Les récitals lyriques associant de grands interprètes – ou qui mettent en lumière l'intensité bouleversante d'une seule voix – s'annoncent tout aussi exaltants, en 2027, et il ne faudra pas manquer le récital en duo de **Cecilia Bartoli & Franco Fagioli** (le 29 janvier), celui d'**Asmik Grigorian** (le 7 février), et le trio formé par **Anna Netrebko, Brian Jagde & George Petean** (le 8 mars) !...

Trois autres productions lyriques s'annoncent prometteuses, en 2027, trois propositions formellement différentes, soulignant la grande diversité des propositions de l'Opéra de Monte-Carlo. D'abord, **Rigoletto** de **Giuseppe Verdi**, d'après *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, pour quatre représentations (les 21, 23, 25, et 28 février 2027). L'opéra noir et cynique du célèbre compositeur italien évoque le destin de Gilda, victime tragique du Duc de Mantoue... avec **Iván Ayón Rivas** (le Duc de Mantoue), **Ludovic Tézier** (Rigoletto), **Lisette Oropesa** (Gilda), **Vittorio de Campo** (Sparafucile), **Gaëlle Arquez** (Maddalena)... le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, placés sous la direction de **Roberto Abbado** et dans une mise en scène **Pier Francesco Maestrini**.

En avril, suite incontournable du **RING** de **Richard Wagner** à Monaco, avec **Siegfried** (4 représentations les 5, 8, 11, 15 avril 2027). Ce nouvel épisode du cycle, dirigé par **Gianluca Capuano**, et dans une nouvelle mise en scène de **Davide Livermore**, mettra à l'affiche **Brett Sprague** (Siegfried), **Michael Laurenz** (Mime), **Derek Welton** (Wanderer), **Peter Kálmán** (Alberich), **Wilhelm Schwinghammer** (Fafner), **Ekaterina Semenchuk** (Erda), **Nancy Weissbach** (Brünnhilde)... tandis que **Les Musiciens du Prince – Monaco** seront en fosse.

Spectacles à ne pas manquer également, promesses d'inédits, de découvertes, de spectacles hybrides et surprenants,

emblématiques désormais de cet éclectisme affiché par l'**Opéra de Monte-Carlo** : le concert « **Cape Town Heritage Horizons** », le 22 novembre 2026, avec à l'honneur le **Chœur de l'Opéra de Cape Town** (Afrique du Sud) ; sans omettre l'opéra sous forme de marionnettes pour le drame de **Claudio Monteverdi** : ***Il Ritorno d'Ulysse in Patria*** (1643), sous la direction de **Gianluca Capuano** – et dans une mise en scène de **Franco Citterio & Giovanni Schiavolin**. Il s'agit d'une coproduction avec le **Festival de Salzbourg** – et la compagnie de marionnettes **Carlo Colla & Figli**.

Plus éclectique et plurielle que jamais, la **Nouvelle saison 2026/2027 de l'Opéra de Monte-Carlo** promet de nombreuses surprises et spectacles enchanteurs. Toutes les infos, le détail des distributions, et la présentation des spectacles sur [le site de l'Opéra de Monte-Carlo](#) !

Toutes les photos (c) Droits réservés

Toutes les infos et la billetterie [sur le site de l'Opéra de Monte-Carlo](#)



**OPÉRA DE MONTE-CARLO. WAGNER
: La Walkyrie, les 23, 25, 27
et 29 janvier 2026. Les
Musiciens du Prince-Monaco,
Davide Livermore (mise en
scène), Gianluca Capuano
(direction musicale)**

Première Journée du *Ring* de Richard Wagner, *La Walkyrie* prolonge l'action de son Prologue, *L'Or du Rhin*... l'anneau que

le Dieu Wotan a volé au nain Alberich, produit ses sortilèges destructeurs. En souhaitant le pouvoir absolu, Wotan a signé aussi sa lente agonie... Déjà se profile la chute des dieux : Wotan est rattrapé par ses propres lois ; il perd le respect de sa femme Fricka, doit bannir sa fille préférée [justement Brünnhilde, qui de WALKYRIE, devient simple mortelle], provoque la mort de ses enfants bien-aimés, les frère et sœur incestueux Walsungen [Siegmond et Sieglinde] ; inéluctablement le dieu des dieux doit renoncer à sa toute puissance.

Trois figures féminines dominant l'action de *La Walkyrie* ; elles en jalonnent le cheminement de plus en plus tragique : Sieglinde, Brünnhilde et Fricka. **SIEGLINDE** mariée à Hunding, tombe amoureuse puis enceinte de Siegmund ; Sieglinde et Sigmund sont en réalité les jumeaux perdus, séparés, enfants illégitimes de Wotan.

BRÜNNHILDE qui éprouvant de la compassion pour SIEGLINDE, décide de l'aider, elle et son enfant, alors que forcé par son épouse, l'inflexible Fricka, Wotan condamne les Walsungen à la mort. Pour avoir enfreint l'interdit de son père, la Walkyrie est déchue, devient Brünnhilde, vouée au cercle de flammes que seul un preux pourra franchir [scène finale du rideau de feu

entourant l'ex Walkyrie ainsi sacrifiée] ; Enfin **FRICKA**, militante et inflexible qui défend la loi de la fidélité et l'ordre moral, obtient de Wotan qu'il tue ses enfants Walsungen, incestueux, adultères, immoraux ; qu'il banisse aussi la Walkyrie Brünnhilde, fût-elle sa fille chérie...

L'ouvrage s'achève sur les adieux du père et de sa fille, de Wotan à Brünnhilde et le mur de flammes protectrices que le dieu déchu produit néanmoins... pour la protéger symboliquement. *La Walkyrie* raconte la déchéance, celle complète, totale de la femme guerrière, celle amorcée du dieu des dieux. Voici l'ouvrage le plus humain des 4 drames formant le Ring. L'Orchestre exprime toute la tendresse de Wagner pour Siegmund [l'opéra s'ouvre sur la fuite du fugitif par une nuit tempétueuse]... ; pour surtout la Walkyrie dont il fait une femme admirable, capable de compassion pour les autres, un modèle de fraternité, d'héroïsme au féminin, qui devient de plus en plus important dans les deux ouvrages suivants *Siegfried* puis *Le Crépuscule des dieux*.

Opéra de Monte-Carlo

WAGNER : La Walkyrie [1870]
4 représentations événements
Nouvelle production

vendredi 23 janvier 2026 – 19h (Gala)
dimanche 25 janvier 2026 – 15h
mardi 27 janvier 2026 – 19h
jeudi 29 janvier 2026 – 19h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de

Monte-Carlo :
<https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/la-walkyrie>

La Walkyrie / Die Walküre
Opéra en trois actes
Musique de Richard Wagner (1813-1883)
Livret intégral de Richard Wagner
Création : Munich, Théâtre Royal, 26 juin 1870

Direction musicale :
Gianluca Capuano

Mise en scène & décors :
Davide Livermore

Nouvelle production

Distribution

Siegmond | Joachim Bäckström
Hunding | Wilhelm Schwinghammer
Wotan | Matthias Goerne (remplacé par Daniel Scofield)
Sieglinde | Libby Sokolowski
Brünnhilde | Nancy Weissbach
Fricka | Ekaterina Semenchuk
Helmwige | Sofia Fomina
Gerhilde | Natalia Tanasii
Waltraute | Maire Therese Carmack
Siegrune | Heike Wessels
Grimgerde | Anna Lapkovskaja
Schwertleite | Freya Apffelstaedt
Rossweisse | Niamh O'sullivan
Ortlinde | Kaarin Cecilia Phelps

Les Musiciens du Prince – Monaco
