

OPÉRA DE MASSY, danse. Ven 9, sam 10 oct 2026. » Promenade obligatoire « , Compagnie par Terre / Anne Nguyen (chorégraphie)

Créatrice célébrée et figure majeure de la danse hip-hop contemporaine, Anne Nguyen et sa compagnie *par Terre* (créée en 2005), en résidence à l'Opéra de Massy, reprennent le ballet « *Promenade Obligatoire* », « marche pour 8 poppers », jalon d'un travail captivant qui conjugue expérience chorégraphique et cultures urbaines.

Créé en 2012, « **PROMENADE OBLIGATOIRE** » réunit 8 danseurs virtuoses du popping, danse emblématique hip-hop fondée sur la contraction musculaire, les illusions et la précision millimétrée du mouvement. Anne Nguyen a renouvelé les ressources visuelles et rythmiques de la danse urbaine, à la fois hypnotique et spectaculaire ; à travers une danse viscérale et très précise, Anne Nguyen questionne notre aptitude à vivre ensemble, à faire corps comme communauté unie malgré la tentation de l'émancipation fragmentaire et individuelle. La chorégraphe inscrit le vocabulaire hip hop

dans un vaste fresque qui interroge les fondements même du corps social, la direction du corps social toujours en mouvement...

Dans le contexte incertain et anxiogène qui menace la société actuelle, le spectacle ne pouvait paraître plus actuel et plus juste.

Opéra de MASSY
Ven 9 octobre 2026, 20h
sam 10 oct 2026, 20h.
Promenade obligatoire, Cie par
Terre / Anne Nguyen



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/promenade-obligatoire.html?cmp_id=77&news_id=1260&vID=63

Compagnie par Terre
Chorégraphie : Anne Nguyen
Musique : Benjamin Magnin

vidéo

Marche pour 8 poppeurs – Création 2012 / Reprise 2026 – Durée 60 min – Tout public

(FR) **PROMENADE OBLIGATOIRE** est une traversée ininterrompue du plateau dans le sens de la flèche du temps pour huit danseurs spécialistes du popping. De la masse compacte aux assemblages moléculaires, de l'ordre idéal aux allures de parade militaire à la différenciation, les danseurs sont plongés dans une succession d'états évanescents. Dans cette frise chronologique vivante où l'homme lutte tour à tour contre le déterminisme et contre son propre enfermement, le geste hip-hop, déstructuré et décliné de profil, devient envoûtant. Sur une création musicale électronique aux sonorités industrielles, **PROMENADE OBLIGATOIRE** porte une réflexion sur les différents états possibles d'"être ensemble" dans une société toujours en mouvement.

Plus d'infos : https://www.compagnieparterre.fr/?page_id=132

OPÉRA DE MASSY, saison 2026-2027 : Tosca, La Flûte Enchantée, Le Retour d'Ulysse, Le Barbier de Séville... Opera Fuoco,

Compagnie Par Terre, Benjamin Millepied, Adam Laïoum, Geneviève Laurenceau...

Saison riche et généreuse que celle de l'Opéra de Massy, seul opéra en Île-de-France, scène audacieuse à l'éclectisme stimulant, et qui ne cesse de fidéliser un nombre toujours aussi important (et croissant) de spectateurs, acquis à son offre musicale. Et quelle offre ! Cette nouvelle saison 2026 – 2027 affiche une diversité de styles, d'écritures, une curiosité ouverte, un sens idéal des équilibres (opéra, théâtre musical, concerts, danses, événements, rencontres...), tout ce qui fait d'une maison lyrique, un opéra populaire, accessible, proche, facile, accueillant, conçu pour tous et qui parle à chacun... L'Opéra de Massy réalise tout cela pour le plaisir du plus grand nombre et pour tous les publics.

LYRIQUE



L'opéra et le théâtre musical sont à l'honneur avec pas moins de 9 propositions : « **3 opéras d'Outre-mer** » pour commencer (la création lyrique venue des territoires ultramarins, précisément du Théâtre Vollard de la Réunion, les jeu

ler et ven 2 oct 2026) ; puis **TOSCA** de Puccini (les 6 et 8 nov 2026 / mise en scène : Silvia Paoli / direction : Luciano Acocella, avec Monica Zanettin, Amadi Lagha,...) et **LA FLûTE ENCHANTÉE** de Mozart (les ven 11, sam 12, dim 13 déc

2026 / Orchestre de l'Opéra de Massy, Constantin Rouits, direction / Alessandro Idonea, mise en scène), avant les autres piliers que sont **LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE**, opéra rare mais magistral du grand Monteverdi (les ven 23 et dim 25 avril 2027 / Opera Fuoco, David Stern, avec les chanteurs de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco) ; puis chef d'œuvre du genre buffa, **LE BARBIER DE SÉVILLE** du pétillant Rossini, les ven 21, dim 23, mar 25 mai 2027 – Orchestre de l'Opéra de Massy / Christophe Mirambeau, mise en scène et dialogues ; Sammy El Ghodab, direction...

Enfin, conclusion participative avec « **Les 3 mousquetaires** » de Julien Joubert (jeu 3 juin 2027)... Vous ne manquerez pas non plus Les Contes de Perrault (opéra féerie, les ven 8 puis dim 10 janv 2027 par Les Frivolités parisiennes) ; **REQUIEM** de Mozart (les 26, 27 et 28 fév 2027 – mise en scène : Stéphane Braunschweig / Dominique Rouits, direction) et **Pinocchio** de Philippe Boesmans et Joël Pommerat (ven 19 et sam 20 mars 2027 / Miroirs Étendus, mise en scène : Ambre Kohan / Léo Margue, direction) ;...

Cette saison l'Opéra de Massy poursuit un compagnonnage fécond avec ses **3 ensembles / formations en résidence** : l'**Orchestre**

de l'**Opéra de Massy** (voir ci après notre sélection des concerts symphoniques), **Opera Fuoco** de **David Stern** dont le temps fort cette saison demeure l'opéra *Le Retour d'Ulysse* de Monteverdi (déjà cité lire ci avant), et la Compagnie de danse « **Par terre** » d'**Anne Nguyen** (« Promenade obligatoire » de 2012, les ven 9 et sam 10 oct 2026).

CONCERTS SYMPHONIQUES

Parmi les concerts de l'Orchestre maison (Orchestre de l'Opéra de Massy) vous ne manquerez pas ces rendez-vous : « Passion romantique » : Symphonie n°4 de Schumann et Concerto pour piano n°2 de Brahms (soliste invité : Adam Laloum), sam 3 oct (Constantin Rouits, direction) ; « Mozart entre ombre et lumière », avec Eva Zavaro, violon (dim 15 nov, Joséphine Korda, direction) ; « Gustave au Royaume des percussions » (dès 3 ans) : en famille, découvrez la magie du monde orchestral (dim 17 janv) ; « Virtuosité et destin », avec Geneviève Laurenceau, violon (Concerto n°3 de Saint-Saëns, Symphonie n°5 de Tchaïkovski – Dominique Rouits, direction / dim 7 mars 2027) ; programme raffiné français avec le sublime (et ravélien) « Festin de l'Araignée » du génial Albert Roussel, couplé avec la Symphonie n°3 de Schubert et Jeux d'enfants de Bizet (ven 28 mai 2027 – Constantin Rouits, direction). Et vous ne manquerez pas en conclusion festive et recueillie, regroupant toutes les ressources artistiques locales (en plus de l'Orchestre, la Maîtrise de Massy, le Chœur L'atelier de Massy), plusieurs fleurons de la musique sacrée française : Messe Solennelle pour Sainte-Cécile, Stabat mater et Ave Maria de Gounod, Ave Maria de César Franck, par 1er juin 2027.

Vertiges symphoniques aussi avec l'**Orchestre national d'Île de France** : « Hollywood symphonique », musique des films signées Korngold, Steiner, Rózsa, Horner, Zimmer, Williams... Bastien

Stil, direction (dim 29 nov), puis « Les Tableaux d'une exposition » / Rimski-Korsakov, Concerto pour piano n°2 de Prokofiev (Arsenii Moon, piano) / Moussorgski / mar 11 Mai 2027 ...

Les amateurs de **VOIX et RÉCITAUX LYRIQUES** seront comblés avec le programme « VOIX NOUVELLES 2027 » / les mar 4 et mer 5 mai 2027, demi finale nationale ; découvreuses 10 chanteurs qualifiés au terme de cette demi finale très attendue... accès libre sur réservations à partir du 1er avril 2027.

Autres perles à ne pas manquer

« Le jardin des Hespérides » par **Hespèrion XXI, Jordi Savall** (« Folias, danses, glosados... » / mar 12 janv 2027) ; « Music-Hall »/ hommage au Paris musical du XXè (Trenet, Lecocq, Milhaud, Bourvil, Gershwin...) par **Le Concert Spirituel / Hervé Niquet** (ven 15 janv 2027) ; « West Side Story » par un collectif idéalement inspiré par les défis de la comédie musicale américaine : **The Amazing Keystone Big Band** (jeu 4 fév 2027) ; **La Passion selon Saint-Matthieu de JS Bach** par l'ensemble en résidence Opera Fuoco et David Stern (ven 26 mars 2027) ;

DANSE

Outre les rvs avec la **COMPAGNIE PAR TERRE**, en résidence, plusieurs spectacles s'annoncent eux aussi incontournables : l'élégance esthétique du **LONDON CITY BALLET** (« Ghost light / L'oiseau de feu, sam 14 nov) ; C@sse noisette, entre date et numérique, d'**Elsa Bontempelli** (ven 27 nov 2026) ; « Du bout des lèvres » (chorégraphie de **Benjamin Millepied**, jeu 3 et ven 4 déc 2026) ; l'inusable sommet romantique, **COPPELIA** par le **Ballet de l'Opéra du Capitole de Toulouse** (avec l'Orchestre de

l'Opéra de Massy et Constantin Rouits, direction), les sam 23
puis dim 24 janv 2027 ; la flamboyante compagnie brésilienne
Grupo Corpo : « Piracema / Gira » (jeu 4 mars 2027) ; une
nouvelle lecture d'« Alice au pays des merveilles » par la **GAM**
Compagnie (Cloé Alexandre et Zélie Jourdan, chorégraphie / ven
30 avril 2027)...



TOUTES les infos sur le site de l'Opéra de Massy, nouvelle saison 2026- 2027 – billetterie en ligne, détail des programmes, les artistes et les ensembles invités... :

<https://www.opera-massy.com/fr/programme-2627/>

Consultez la brochure Opéra de Massy, saison 2026-2027 :

<https://www.calameo.com/read/0020004171e72cf237ea3>

OPÉRA DE MASSY. DONIZETTI : Lucia di Lammermoor. Les 22 et 24 mai 2026 : Laura Ulloa, Stravros Mantis... (Jakob Lehmann /Simon Delétang)

Sommet du romantisme italien, *Lucia di Lammermoor* plonge au cœur d'un destin brisé, où l'amour interdit et la manipulation mènent à la folie : Lucia est « vendue » par son frère, contre son gré, doit épouser un homme qu'elle n'aime

pas. Le soir de ses Noces, l'affaire devient sanglante...

Amour sacrifié ou imposé, complots et folie, la tragédie plonge au cœur d'un drame bouleversant, où Lucia, manipulée et brisée, sombre dans la démence après un mariage forcé. Son célèbre « Air de la folie » (avec harmonica de verre) illustre avec intensité, sa souffrance et son impuissance. Dans une mise en scène épurée, l'opéra captive par sa beauté tragique. Une immersion saisissante dans l'univers du bel canto, portée par des voix engagée et une partition bouleversante.

La production a été présentée précédemment à l'Opéra de Rennes (**LIRE ici notre critique de Lucia di Lammermoor mis en scène par Simon Delétang / février 2026** : <https://www.classiquenews.com/critique-opera-rennes-opera-le-11-fevrier-2026-donizetti-lucia-di-lammermoor-laura-ulloa-cesar-cortes-stavros-mantis-jakob-lehmann-simon-deletang/>)

» *Donizetti renouvelle ainsi à sa façon, le Roméo et Juliette de Shakespeare, avec ce don personnel pour l'efficacité et l'étonnante diversité active de l'action : dans cette version originale (en trois actes, 1835), où tous les airs sont chantés, le spectateur peut à loisir mesurer, le rythme des enchaînements, et la grande inventivité des formes qui se succèdent : airs, duos, chœurs, avec le climax de la fin de l'acte II, sextuor sublime qui verrouille les destins opposés (au moment de la noce scellant le mariage forcé de Lucia avec Arturo)... »*



Lucia di
Lammermoor /
Donizetti
Opéra de Rennes
/ Février 2026

Opéra de Massy
DONIZETTI : Lucia di Lammermoor
Vendredi 22 mai 2026, 20h
Dimanche 24 mai 2026, 16h

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/lucia-di-lammermoor.html?cmp_id=77&news_id=1214&vID=3

Durée : 2h45 entracte compris

Aller plus loin

↳ **Conférence**

Ven. 22 mai à 18h30 (Gratuit sur inscription)

↳ **Œil en coulisses**

Sam. 23 mai à 11h (5€/ personne sur inscription)

↳ **Soirée étudiante**

Ven. 22 mai à 18h (20€/ personne sur inscription)

L'entrée comprend un ticket boisson et une rencontre avec un membre de l'équipe artistique.

↳ **Samedi lyrique**

Sam. 16 mai à 10h (5€/ personne sur inscription)

Distribution

Direction musicale : Jakob Lehmann □ Adaptation et mise en scène : Simon Delétang

Collaboratrice à la scénographie : Aliénor Duran □ Costumes : Pauline Kieffer □ Lumières : Mathilde Chamoux □ Collaboration aux mouvements / regard chorégraphique : Thierry Thieû Niang □ Assistant direction musicale : Leonard Wacker □ Assistante mise en scène : Maud Morillon-Robillard □ Chef de Chœur : Gildas Pungier

Lucia : Laura Ulloa □ Enrico : Stavros Mantis □ Edgardo : Andres Agudelo □ Arturo : Carlos Natale □ Raimondo : Jean-Vincent Blot □ Alisa : Sophie Belloir □ Normanno : Jean Miannay □ □ Orchestre de l'Opéra de Massy □ Chœur de chambre Mélisme(s)

Coproduction : Opéra de Rennes / Angers-Nantes Opéra / Théâtre de Lorient – Centre dramatique national / Opéra de Massy / Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

Création le 7 février 2026 à l'Opéra de Rennes

Construction du décor et fabrication des costumes : Opéra de Rennes

Photos : © Laurent Guizard

**OPÉRA DE MASSY. MOZART :
Messe en ut, mardi 12 mai
2026. Orchestre de l'Opéra de**

Massy, 5 Chœurs... Dominique Rouits

CHANTER ENSEMBLE... Mozart n'aura jamais été aussi populaire et fédérateur. Le concert à l'affiche de **l'Opéra de Massy** concrétise une année entière de travail, de répétitions, de rencontres – une saison de vie musicale partagée entre des hommes et des femmes venus de tout le territoire de l'Essonne. « Tous ont choisi, ensemble, de se mesurer à l'un des sommets de la musique sacrée.

Cinq chœurs. Des centaines de chanteurs amateurs et professionnels. Des élèves du conservatoire du Val d'Yerres, des jeunes du collège Condorcet de Dourdan, des choristes de Massy et des communes alentour. Des voix de tous les âges, de tous les horizons, qui ont appris à se connaître, à s'écouter, à respirer ensemble – et qui montent ce soir sur scène avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy pour donner vie à la **Grande Messe en ut mineur de Mozart.**

Ce projet est l'illustration de ce en quoi nous croyons profondément : la musique classique n'est pas réservée à une élite. Elle est un bien commun, un espace de dépassement de soi, un lieu de rassemblement. Et quand un orchestre professionnel et des chœurs du territoire se retrouvent pour porter une œuvre aussi exigeante, aussi magnifique, il se passe quelque chose qui dépasse la simple performance », précise **Philippe Bellot**, directeur de l'Opéra de Massy.

MOZART : Grande Messe en ut
Mardi 12 mai 2026, 20h
Opéra de Massy

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy :
https://www.opera-massy.com/fr/messe-en-ut.html?cmp_id=77&news_id=1210&vID=3

Grande Messe en ut de Mozart
par l'Orchestre de l'Opéra de Massy et des chœurs.

PROGRAMME

Wolfgang A. Mozart – Exsultate, jubilate (Exultez, réjouissez-vous), K. 165 / Grande Messe en Ut mineur K.427

Télécharger **la feuille de salle** :
<file:///Users/classiquenews/Downloads/programme-messe-en-ut-120526.pdf>

distribution

Orchestre de l'Opéra de Massy
DIRECTION : Dominique Rouits

SOPRANO : Lisa Chaïb-Auriol
MEZZO-SOPRANO : Séraphine Cotrez
TÉNOR : Cyril Verhulst
BARYTON : Jean-Gabriel Saint-Martin

COORDINATION DES CHŒURS
Johanna Manteaux

5 CHŒURS

Chœur L'Atelier
direction : Benjamin Woh

Chorale Accord
direction : Philippe Pouly

Chœur Les Villains de Massy
direction : Pascale Charles

Chœur du conservatoire du Val d'Yerres
direction : Isabelle Coulmeau

Classe CHAM vocale du
collège Condorcet de Dourdan
direction : Pierre Zevort

Grand messe symphonique et opératique

La Grande Messe en ut de Mozart. Récemment marié (avec la 3^e sœur Weber, Constance en août 1782), Mozart compose comme pour remercier le providence, une grande Messe de célébration... dépassant le cadre d'une messe brève en 5 mouvements. Mozart voit plus grand : il édifie, dans l'esprit d'une messe cantate voire d'une messe symphonique (dans le sillon des œuvres de Haydn), une architecture sacrée grandiose (quoique inachevée comme sa seule partition suivante, le Requiem...) : le jeune époux cumule alors les commandes, variant les styles dans chaque œuvre pour mieux démontrer

Kyrie, Gloria (8 numéros), Credo (amorcé non achevé), Sanctus final (sans Agnus Dei, jamais abouti).

La diversité des styles, la dextérité de Wolfgang dans le changement d'écriture marquent l'influence du baron Gottfried van Swieten (1734-1803), directeur de la Bibliothèque impériale, personnalité majeure de la Vienne des Lumières (librettiste de Haydn pour La Création de 1801)...

La partition est créée le 26 oct 1783 à Saint-Pierre de Salzbourg avec Constance en soliste. Contepoint vertigineux, mélodies irrésistibles, double chœur, airs opératiques réservés aux solistes... l'œuvre surprend par l'ambition réussie de sa conception. Fidèle à l'usage courant, Mozart recycle les Kyrie et Gloria dans son oratorio Davidde pénitente (1785).

OPÉRA DE MASSY. PUCCINI : La Bohème, 9, 10, 11 et 12 avril 2026. Compagnie lyrique Opera2001, Orchestre de l'Opéra de Massy... Aquilés Machado / Constantin Rouits

Dans La Bohème, Puccini capte les humeurs fragiles et intenses des jeunes parisiens au Quartier Latin, dans ce XIX^e siècle romantique, où l'artiste doit se sortir d'une vie misérable... Entre scènes de joie insouciantes et drames déchirants, La Bohème capture avec émotion l'élan et les désillusions d'une jeunesse idéaliste et passionnée, rattrapée par les désillusions de la réalité...

Mise en scène classique, lisible et fluide, distribution où brille l'engagement de jeunes interprètes en laissions avec chaque profil dramatique conçu par Puccini (d'après le roman

de Murger), la production rend hommage à l'œuvre sensible de Giacomo Puccini, la grande charge émotionnelle de sa musique irrésistible.

Dans le Paris bohème du XIXe siècle, quatre jeunes artistes partagent les mêmes défis, subissent la même galère... l'art ne rend pas riche et tous doivent faire contre mauvaise fortune, bon cœur... : Rodolfo, Marcello, Colline et Schaunard. Leur vie insouciance et pleine de rêves est bouleversée par l'arrivée de Mimi, jeune couturière malade dont l'amour pour Rodolfo est la trame principale de l'action. En contrepoint, la relation parallèle entre Marcello et Musetta ne manque pas piquants et de rebondissements...

Avec des mélodies inoubliables (duo d'amour clôturant l'acte I, puis souffle tragique et lyrique à la barrière d'enfer par un temps de neige...) et une histoire d'amour poignante, La Bohème exprime et sublime la toute puissance des sentiments humains. 4 dates incontournables.

Opéra de Massy
4 représentations événements
Jeudi 9 avril 2026, 20h
Vendredi 10 avril 2026, 20h
Samedi 11 avril 2026, 20h
Dimanche 12 avril 2026, 16h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/la-boheme.html?cmp_id=77&news_id=1204&vID=3

distribution

Direction musicale : **Constantin Rouits**

Mise en scène : **Aquilés Machado**

Scénographie : Alfredo Troisi

Direction artistique : Luis Miguel Lainz

Costumes : Arrigo

Perruques : Mario Audello

Chaussures : Calzature Epoca

Chef de chœur : Francesco Costa

Solistes de la Compagnie lyrique Opera2001

Mimi : Yeonjoo Park, Gabrielle Philiponet, Irina Stopina

Rodolfo : David Baños, Haruo Kawakami

Musetta : Francesca Bruni, Marie Aubry

Marcello : Paolo Ruggiero, Jiwon Song

Colline : Juan Burgos, Viacheslav Strelkov

Schaunard : Armando Piña

Benoît : Davide Maria Sabatino

Alcindoro : Gabriele Sandi, Emanuele Collufio

Parpignol : Vincenzo Tremante

Orchestre de l'Opéra de Massy

Coro Lirico Siciliano

Maîtrise de Massy (dir. Johanna Manteaux)

→ **conférence**

Jeu. 9 avril 2026 à 18h30 (Gratuit sur inscription)

Réservez ici :

<https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328575>

OPÉRA DE MASSY. Ven 2 avril 2026 : Moldau, Elgar, Brahms... Alice Coote, Orchestre national d'Île-de-France

La scène massicoise promet les grands
vertiges symphoniques dans ce programme
ambitieux où les 80 musiciens de
l'Orchestre Francilien, gardent le cap à
travers une série de partitions océanes
spectaculaires...

Photo © Phil Sharp

Dans **La Moldau**, poème symphonique d'une liquidité
revivifiante, **Bedřich Smetana** évoque le cours de la rivière
Vltava, traversant les paysages pittoresques de la Bohême,
dans un flux digne des cascades les plus puissantes... À travers
ses mélodies envoûtantes, Smetana transporte au cœur de la

nature, des sources tranquilles aux flots tumultueux, convoquent aussi les fêtes champêtres et les légendes anciennes.



Puis, en ambassadrice des climats marins et atmosphériques, la mezzo-soprano **Alice Coote**, voix habitée voire hallucinée, déploie sa voix envoûtante dans **Sea Pictures d'Edward Elgar**. Ce cycle de melodies plonge dans l'univers marin, où les émotions

humaines se mêlent aux mystères de l'océan.

Pour conclusion, l'orchestre interprète **la Symphonie n°3 de Brahms**, souvent considérée comme la plus lyrique des symphonies du compositeur. Thèmes mélodiques subtiles, harmonies raffinées expriment la puissance vertigineuse et la pudeur émotionnelle brahmsienne, offrant un final grandiose et roboratif.

Opéra de Massy
Grand concert symphonique

Vendredi 3 avril 2026 – 20h

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de

Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/la-moldau.html?cmp_id=77&news_id=1202&vID=3

TARIFS :

Cat.1 : 30€ | massicois 23€

Cat. 2 : 25€ | massicois 19€

Cat. 3 : 19€ | massicois 14€

Étudiants : 10€ (Cat. 2 et 3)

-18 ans : -50%

**DURÉE :
1h20 entracte compris**

Programme

**Bedřich Smetana
La Moldau**

**Edward Elgar
Sea Pictures, cycle de mélodies marines**

**Johannes Brahms
Symphonie n° 3**

**Distribution
Orchestre national d'Île-de-France
Direction : Ainars Rubikis
Mezzo-soprano : Alice Coote**

**CRITIQUE, opéra. MASSY,
Opéra, le 15 mars 2026.
JANACEK : Journal d'un
disparu / ADES : Növénység.
Angela Simkin, Vladimír
Šlepec...TM+ / Lukas Hemleb**

L'Opéra de Massy exauce nos attentes : peu de scènes lyriques défendent avec une telle exigence, la création et les productions contemporaines, réalisant les projets les plus actuels, miroirs des sensibilités les plus affûtées. Ce jour, – après un précédent choc lyrique mémorable ([Und de Daniel d'Adamo, mars 2024](#)), les massicois retrouvent une scène expérimentale, entre théâtre et chant, avec une fosse ciselée où percent les vagues sonores des percussions en nombre. L'instrumentarium relève de l'effectif conçu par TM+ , Laurent Cuniot, directeur musical de l'ensemble en résidence à Massy ; ce dernier a soigné la parure

instrumentale, d'une égale cohésion de couleurs et de timbres, assurant ainsi la réussite des passages entre ce qui revient à Janacek et à Adès. Et la continuité entre les deux écritures (qu'un siècle sépare pourtant) se réalise sans peine, produisant une somme unitaire du début la fin, à l'onirisme passionnel et lunaire.

Photos : © Gilles Lalande

Le spectacle réussit la cohésion malgré une forme musicale assez austère réunissant 3 solistes sur scène (et deux chanteuses additionnelles pour le chœur, membres de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy) et une fosse qui cultive l'épure, le scintillement chambriste, et au final, l'exposition sans fard, du chant le plus intense, le plus elliptique (Marc Desmons, direction). La forme des mélodies à l'origine du spectacle conserve son impact chambriste. Pourquoi Janick le laboureur qui observe la nature et les étoiles, et qui sait parler à ses chers boeufs gris, décide-t-il un jour de partir, de quitter sa terre natale ?

Opéra en création à Massy

Léos Janacek / Thomas Adès : *Vanishings*

Diptyque lyrique, introspectif et crépusculaire

Rien ni aucun être ne peut résister à la force de l'Amour, le Véritable, l'Absolu qui s'incarne dans la vie du paysan éveillé, dans le personnage de la gitane Zefka (dont le rôle est vocalement le plus mince)... leur étreinte est un rêve lunaire, sublimé par l'instrumentarium ciselé qui les enveloppe depuis la fosse. En mélodies alternées, sans réelle action continue (le point faible du spectacle), le ténor (Janick, ardent et très sensible **VLADIMIR SLEPEC**), et la mezzo **ANGELA SIMKIN** dont chaque air inscrit les poèmes du ténor dans une constellation plus vaste qui lui donne accès au monde, à la nature. L'enjeu de la scène, et son miracle visuel est de construire peu à peu un cheminement psychique et émotionnel qui mène à la révélation finale ; l'enjeu de la musique exprime les déflagrations sourdes et profondes qui transforment les êtres sur scène, en particulier Janick.

Les deux pièces de **Thomas Adès** (« *Növényék* », « plantes » en hongrois, composée entre 2020 et 2022 ; et *Darkness Visible*) s'encastrent très subtilement dans la série des 22 airs de Janacek (qui constitue le cycle du *Journal d'un disparu*) ; elles y développent un chant profond, souterrain, organique, enveloppant, récapitulatif (« de la fleur à la racine »), et à travers la voix prophétique de l'excellente mezzo **ANGELA SIMKIN**, décrypte dans un tableau final d'une rare élégance, – et tout en robe scintillante, le rébus sonore dont les

spectateurs ont reçu l'envoûtement.

Son chant est alors celui final d'une prophétesse : il dévoile les clés de la délivrance (« *longue est la guirlande de fleurs, elle passe de main en main...* »). Les deux compositeurs semblent partager une même conscience cosmique qui sait relier les hommes à la Nature, au cycle infini du Vivant (ce que Janacek a si magistralement exprimé dans son opéra *La petite renarde rusée...*). A la puissance mystérieuse du texte répond la musique d'Adès, l'une des plus introspectives qui soient et qui mêlée ainsi aux mélodies de Janacek, – que traverse un sentiment naturaliste, à la fois juste et énigmatique-, s'en trouve remarquablement enrichie et vivante. Il était audacieux d'unir les deux imaginaires : ils fonctionnent de façon saisissante. L'intuition de **Lukas Hemleb** était donc légitime. Magistral.

Le tableau final



Conception et mise en scène : Lukas Hemleb
Direction musicale : Marc Desmons
Arrangement pour ensemble du Journal d'un disparu : Laurent Cuniot
Scénographie : Margherita Palli
Costumes : Bianca Sarah Stummer
Vidéo : Luca Scarzella

Le Journal d'un disparu, Leos Janáček
Janik (ténor) : Vladimír Šlepec
Zefka (mezzo-soprano) : Helena Milošević
Trois voix de femme : Angela Simkin, Laura Kimpe*, Olga Bystrova*

Növények, Thomas Adès

Angela Simkin, mezzo-soprano

Musique de Thomas Adès

**Textes d'Attila József, Miklós Radnóti, Sándor Weöres et Ottó
Orbán**

Interprété avec l'autorisation de Faber Music, Londres

Ensemble TM+

***Atelier lyrique de l'Opéra de Massy**



Saluts

: Helena Milošević, Vladimír Šlepec, Angela Simkin, et les
deux membres de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy : Laura
Kimpe, Olga Bystrova © classiquenews 2026

OPÉRA DE MASSY. Janacek, Adès

**: Le journal d'un disparu,
Növények, les 13 et 15 mas
2026. TM+, Lukas Hemleb (mes)
/ Marc Desmons (direction)**

L'Opéra de Massy présente l'un des temps fort de sa saison 2025 – 2026 : le diptyque proposé, associant Adès et Janacek promet un (très) grand moment dramatique. Le programme double, réunissant deux maîtres de l'opéra, intitulé « *Vanishings / disparitions* » immerge au plus profond de l'âme humaine ; il explore l'intime et le tourment du désir à travers deux œuvres poignantes qui se répondent ainsi : « *Le Journal d'un disparu* » de Leoš Janáček (1921) et « *Növények* » de Thomas Adès (2024). Distants de plus d'un siècle, les 2 partitions ainsi mises en dialogue, témoignent de la permanence du cœur humain : ses aspirations comme ses obsessions...



La musique plonge dans les méandres de l'amour qui, vertiges ou illusions, peut mener à l'extase ou à... la perte. Dans « **Le Journal d'un disparu** », Janáček exprime l'obsession d'un jeune paysan

prêt à tout abandonner pour une femme, dans une confession musicale bouleversante. Un siècle plus tard, Adès, compositeur contemporain, tisse une réponse musicale à ce tourment, où la nature devient le miroir d'êtres voués à l'oubli.

Sous la direction de **Marc Desmons** et dans l'arrangement de **Laurent Cuniot** (qui a adapté le « Journal d'un disparu »), **l'ensemble TM+**, en résidence à l'Opéra de Massy, crée un espace sonore inédit, où les sonorités d'Adès se fondent subtilement dans celles de Janáček, dévoilant une dramaturgie parallèle qui lie les deux compositeurs. Le projet double développe une réflexion sur la frontière fragile entre passion et destruction.

Ici, « point de fresque monumentale, mais des fragments d'existence saisis au seuil du gouffre. Un opéra qui n'en est pas un, mais où la tension dramatique est à son comble dans un dialogue musical et théâtral inédit ». Production incontournable et temps fort de la saison 2025 – 2026 de l'Opéra de Massy.

**Soirée « Vanishings » Janacek / Adès
Vendredi 13 mars 2026, 20h
Dimanche 15 mars 2026, 16h**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Massy :**

https://www.opera-massy.com/fr/le-journal-d-un-disparu-noevenyek.html?cmp_id=77&news_id=1196&vID=61

DURÉE : 1h15 / Création à Massy

Aller plus loin

conférence

Ven. 13 mars à 18h30 (Gratuit sur inscription)

<https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328574>

distribution

Conception et mise en scène : Lukas Hemleb

Direction musicale : Marc Desmons

**Arrangement pour ensemble du Journal d'un disparu : Laurent
Cuniot**

Scénographie : Margherita Palli

Costumes : Bianca Sarah Stummer

Vidéo : Luca Scarzella

Leos JANACEK : Le Journal d'un disparu

Janik (ténor) : Vladimír Šlepec

Zefka (mezzo-soprano) : Helena Milošević

Trois voix de femme : Angela Simkin, Laura Kimpe*, Olga Bystrova*

Thomas Adès : Növények
Angela Simkin, mezzo-soprano

Ensemble TM+

*Atelier lyrique de l'Opéra de Massy
Ville de Massy Essonne Ile de France, DRAC Île-de-France...



Leoš Janáček (1854 – 1928) compose ***Le Journal d'un disparu*** (en tchèque : Zápiskník zmizelého) en 1917. Le cycle de 21 mélodies pour ténor, alto, chœurs féminins et piano met en musique plusieurs poèmes anonymes en dialecte morave, publiés en 1916 dans un quotidien (« Lidové noviny ») alors publié à Brno ; les textes évoquent les aventures d'un jeune fermier (Janík) amoureux d'une

gitane (Zefka) ; il décide de quitter son village avec la mère de leur bébé. Au début le jeune laboureur prend à témoins ses chers « petits bœufs » : il est obsédé par la tzigane qui hante ses nuits car elle l'a envoûté avec « ses yeux ensorceleurs »...

Janacek, déjà mûr et marié, y suggère sa relation avec Kamila Stösslová, de 38 ans sa cadette. Le compositeur habille chaque texte et la situation qui y est suggéré, avec une finesse dramatique exceptionnelle. Le Journal permet d'identifier nombre de motifs et formules expertes en lien avec ses opéras précédents (Jenufa, 1904 ; Katia Kabanova). Le cycle de 22 numéros est créé au Palais Reduta à Brno le 18 avril 1921.

Les 22 poèmes mis en musique par Janacek

- 1 – J’ai rencontré une jeune tzigane – pour ténor
 - 2 – La noire tzigane – pour ténor
 - 3 – Des lucioles dansent – pour ténor
 - 4 – Déjà de jeunes hirondelles pépient – pour ténor
 - 5 – Que c’est pénible de labourer – pour ténor
 - 6 – Ohé ! Mes bœufs gris ! – pour ténor
 - 7 – J’ai perdu une chevillette – pour ténor
 - 8 – Ne regardez pas tristement – pour ténor
 - 9 – Bonjour, petit Yanik – pour alto, ténor et chœurs
 - 10 – Ô Dieu lointain – pour alto et chœurs
 - 11 – L’odeur du sarrazin fleuri – pour ténor et alto
 - 12 – Une charmille sombre – pour ténor
 - 13 – Piano solo
 - 14- Le soleil monte – pour ténor
 - 15 – Mes petits bœufs gris – pour ténor
 - 16 – Qu’ai-je donc fait ? – pour ténor
 - 17 – Personne n’échappe à sa destinée – pour ténor
 - 18 – Je ne songe maintenant qu’à une chose – pour ténor
 - 19 – Une pie vole – pour ténor
 - 20 – J’ai une jolie aimée – pour ténor
 - 21 – Mon cher papa – pour ténor
 - 22 – Adieu, mon pays natal – pour ténor
-



Dans « *Növények* » (2024), le plus grand compositeur britannique actuel, **Thomas Adès** (né en 1971) met en musique plusieurs poèmes hongrois, en citant Bartok et Kurtag. Il sublime la portée onirique des 7 poèmes ainsi retenus (empruntés aux poètes hongrois József, Radnóti, Weöres et Orbán), en soignant mélodies et harmonies. Dense, d’une rare efficacité dramatique, Adès cultive la force poétique autant que les effets de contrastes : son écriture est

fulgurante comme c'est le cas de ses précédents opéras (*Powder her face, The Exterminating Angel, The Tempest...*).



informations

TARIFS :

Cat.1 : 30€ | massicois 23€
Cat. 2 : 25€ | massicois 19€
Cat. 3 : 19€ | massicois 14€
Étudiants : 10€ (Cat. 2 et 3)
-18 ans : -50%

OPÉRA DE MASSY. Les Arts Florissants & La Descente d'Orphée, jeu 12, ven 13 février 2026. Les Arts Florissants, William Christie (direction)

William Christie et ses somptueux Arts Florissants abordent un répertoire qu'ils connaissent parfaitement : l'art théâtral français du Grand Siècle ; jeunes chanteurs, instrumentistes et chef plongent dans l'univers baroque du XVII^e siècle en révélant la grâce dramatique de deux chefs-d'œuvre de Marc-Antoine Charpentier. L'une des partitions est

**d'autant plus légitime qu'elle a même
donné son nom à l'ensemble fondé par
William Christie : Les (fameux) Arts
Florissans.**

Composé en 1686, *La Descente d'Orphée aux Enfers* relate le cheminement incertain d'Orphée aux Enfers pour y retrouver sa bien aimée, Eurydice, morte après la morsure d'un aspic : mélodies poignantes, harmonies envoûtantes, Marc-Antoine Charpentier exprime les tourments et vertiges émotionnels du couple maudit... dans une écriture aussi raffinée que puissante. Sous la direction de William Christie, Les Arts Florissants, en expriment toutes les nuances.

**Marc-Antoine Charpentier
Les Arts Florissants & La
Descente d'Orphée
[Opéra mis en espace]
Jeudi 12 février 2026, 20h
Vendredi 13 février 2026, 20h**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Massy :**

<https://www.opera-massy.com/fr/les-arts-florissants-la-descent>

Photo:William Christie © Vincent Pontet

Le spectacle est d'autant plus intéressant que « Bill » s'entoure de ses fabuleux instrumentistes et aussi des jeunes chanteurs du Jardin des Voix, l'Académie lyrique qu'il a fondé (12ème édition en 2025). A la création de **La Descente d'Orphée**, Charpentier tenait le rôle d'Ixion. (I) : aux côtés de Daphné, les bergers célèbrent les noces du poète et chantent Orphée et de la belle Eurydice. Hélas, celle-ci mordue par un serpent, meurt dans ses bras. Apollon invite Orphée à descendre aux Enfers pour y sauver son aimée. (II) : Orphée au comble de la douleur, chante pour apaiser la torture des damnés (Ixion, Tantale et Titye). Son chant émeut jusqu'à Proserpine, épouse du Dieu infernal Pluton : lequel infléchit sa loi et permet à Orphée de sauver Eurydice, s'il accompagne sa défunte épouse jusqu'à la surface mais sans jamais la regarder. Alors qu'Orphée est assailli par le doute et l'impuissance, les habitants des enfers pleurent le départ du chanteur magicien...

Les spectateurs découvrent les tempéraments des chanteurs de **l'édition 2025 du Jardin des Voix** (12ème édition / l'académie internationale pour jeunes chanteurs des Arts Florissants).

William Christie a fait le choix d'un symbole, un symbole d'autant plus important qu'il renvoie à l'histoire de son parcours musical : partager avec le public le court opéra de **Marc-Antoine Charpentier** qui a donné son nom à l'ensemble... **Les Arts Florissants**. L'intrigue met en scène le conflit entre les beaux-arts (la Musique, l'Architecture, la Poésie et la Peinture), protégés par Louis XIV, roi artiste par excellence et désireux d'une paix durable. La discorde, furieuse,

s'ingénie (mais vainement) à briser l'équilibre : la Paix,
aidée des Arts, sort victorieuse.



Enregistré dès 1981 par William Christie et son ensemble, « *Les Arts florissans* » (dans leur orthographe du XVII^{ème} siècle, donc sans « t ») sont une idylle en musique, un opéra de chambre, comportant 5 scènes et écrit en 1685 pour Marie de Lorraine, duchesse de Guise, cousine de Louis XIV. A la création, Marc-Antoine Charpentier tenait la partie du haut-contre (La Peinture) : il avait d'ailleurs rejoint Rome, pour y devenir... peintre, avant de se destiner à la musique.

L'ouvrage est présenté dans un format double avec *La Descente d'Orphée aux enfers* ; le spectacle associe les instrumentistes chevronnés des **Arts Florissants** et les 10 jeunes chanteurs ainsi sélectionnés, présentant pour la toute première fois le fruit de leur travail mené à Thiré, aux côtés de **William**

Christie, Paul Agnew, des metteurs en scène **Marie Lambert-Le Bihan** et **Stéphane Facco** et du chorégraphe **Martin Chaix**. Ce spectacle événement tourne actuellement dans le monde entier.

Durée : 2h10 mn

Déroulement : Les Arts Florissants,
entracte

La Descente d'Orphée aux enfers



Représ

entation lyrique sur le Miroir d'eau, Jardins de William
Christie (Vendée)

Voilà aussi notre critique complète du spectacle *Les Arts
Florissants* *La descente d'Orphée aux enfers* de Marc-Antoine
Charpentier par William Christie et Les Arts Florissants,
Thiré, Miroir d'eau, juillet 2025 :

[https://www.classiquenews.com/critique-festival-thire-14e-fest
ival-dans-les-jardins-de-william-christie-le-24-aout-2025-m-a-
charpentier-les-arts-florissants-et-la-descente-d'orphée-aux-
enfers-laureats-de-la-12e/](https://www.classiquenews.com/critique-festival-thire-14e-festival-dans-les-jardins-de-william-christie-le-24-aout-2025-m-a-charpentier-les-arts-florissants-et-la-descente-d'orphée-aux-enfers-laureats-de-la-12e/)

**OPÉRA DE MASSY. Sam. 10 et
dim. 11 janvier 2026.
« Anatomy of love » : Trouble
in Tahiti / Arias and
Barcarolles. Elsa Rooke /
David Stern**

Trouble in Tahiti (1952) est un « mini-opéra » de Leonard Bernstein qui dévoile la solitude et la fragilité d'un couple face à la banalité du quotidien ; quelle résilience a l'amour confronté à l'usure de la routine ? Le chef David Stern et la metteur en scène Elsa Rooke choisissent d'y ajouter un autre bijou du répertoire vocal : le cycle de mélodies « *Arias and Barcarolles* » qui offrent une vision plus tendre de la vie de couple. Bernstein y explore des textes poétiques et intimes, créant une atmosphère envoûtante et mélancolique.

Après le stimulant spectacle précédent, dans la même veine « comédie musicale », « COMPANY » de Sondheim, présenté in loco en mars 2025 (LIRE notre critique

<https://www.classiquenews.com/critique-comedie-musicale-opera-de-massy-les-8-et-9-mars-2025-stephen-sondheim-company-gaetan-borg-jasmine-roy-jeanne-jerosme-neima-naouri-orchestre-national-dile-de-fran/>) le programme à l'affiche de l'Opéra de Massy célèbre le génie musical de Leonard Bernstein à travers deux œuvres emblématiques. « Trouble in Tahiti » (1952), opéra en un acte, dans ses rythmes allègres, comme exaltés, plonge dans l'Amérique des années 50 et explore les thèmes de la vie conjugale, des rêves brisés, des illusions perdues. La partition de Bernstein, virtuose des métissages, combine jazz, blues et musique classique.

Bernstein nous offre une œuvre à la fois poignante et satirique car toujours chez lui, la pure poésie et la tendresse humaniste n'écarte ni verve parodique ni charge cynique. Plus que jamais la musique et le format lyrique expriment le désarroi tout en envisageant un monde autre, forcément meilleur qui pourrait être, au lieu d'être inatteignable et chimérique. Pour donner vie et nerf au drame, comme au cycle des songs qui suivent, **David Stern** dirige **l'Orchestre d'Île de France**, ainsi qu'une distribution de jeunes chanteurs dont plusieurs ex membres d'**Opera Fuoco**, comme la mezzo-soprano **Natalie Perez**.

BERNSTEIN : TAHITI IN TROUBLE

2 représentations

Samedi 10 janvier 2026, à 20h

Dimanche 11 janvier 2026, 16h

Durée : 1h15



INFOS & RÉSERVATIONS :

https://www.opera-massy.com/fr/leonard-bernstein.html?cmp_id=77&news_id=1182&vID=61

distribution

Direction musicale : David Stern

Mise en espace : Elsa Rooke

Solistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco

Elle : Natalie Perez

Lui : Kevin Arboleda

Trio : Cécile Madelin, Lucas Pauchet, Max Latarjet

Orchestre National d'Île-de-France

VIDÉO présentation en 3 mn

Dans cette vidéo, Max Dozolme présente Trouble in Tahiti de Bernstein en 3 minutes Max ! Au programme : Leonard Bernstein Trouble in Tahiti, Arias and Barcarolles direction David Stern mise en scène Elsa Rooke Co-production Opéra Fuoco, Opéra de Massy et Orchestre national d'Île-de-France.

Aller plus loin

↳ **Conférence**

Sam. 10 janvier à 18h30 (Gratuit sur inscription)

LIRE aussi notre **CRITIQUE**, comédie musicale. Opéra de Massy, les 8 et 9 mars 2025. Stephen Sondheim : **COMPANY**. Gaétan Borg, Jasmine Roy, Jeanne Jerosme, Neïma Naouri, ... Orchestre National d'Île-de-France. Larry Blank, direction / James Bonas, mise en scène

[CRITIQUE, comédie musicale. Opéra de Massy, les 8 et 9 mars 2025. Stephen Sondheim : COMPANY. Gaétan Borg, Jasmine Roy, Jeanne Jerosme, Neïma Naouri, ... Orchestre National d'Île-de-France. Larry Blank, direction / James Bonas, mise en scène](#)
