

COMPTE-RENDU, critique, opéra. ANVERS, le 7 fév 2020. **SCHREKER : Der Schmied von Gent. A Pérez / E Montag**

COMPTE-RENDU, critique,
opéra. ANVERS, Opéra
flamand, le 7 février
2020. Schreker : Der
Schmied von Gent. Alejo
Pérez / Ersan Montag.
D'année en année,
l'héritage lyrique de
Franz Schreker
(1878-1934) ne cesse
d'être exploré dans
toute sa diversité, au
disque mais également
sur scène. Avant
Irrelohe (1922)
présenté à l'Opéra de
Lyon dès le 24 mars
prochain, place au
***Forgeron de Gand / Der
Schmied von Gent***
(1932), dernier opéra
du grand rival de
Richard Strauss en son
temps. On doit à l'intérêt conjoint de l'Opéra flamand, en
coproduction avec le Nationaltheater Mannheim, le nouvel
éclairage donné à cet ouvrage monté pour la dernière fois
voilà dix ans à Chemnitz (heureusement gravé par CP0) : ça
n'est là que justice, tant Schreker fait montre d'une



inspiration foisonnante dans l'éclectisme musical, en un style proche de Kurt Weill pour le parlé-chanté et l'ambiance de cabaret, tandis que les ruptures verticales expressionnistes font davantage penser au Hindemith de Cardillac (<https://www.classiquenews.com/tag/cardillac/>). L'Autrichien quitte ainsi les expérimentations fraîchement accueillies de *Christophorus* (1929), dédié à Arnold Schönberg, pour embrasser un style virtuose où s'entremêlent chansons populaires flamandes et pastiches de musiques anciennes, avant un acte III rayonnant où la tonalité retrouve davantage ses droits (rappelant le Korngold du *Miracle d'Héliane* <http://www.classiquenews.com/compte-rendu-opera-gand-le-15-septembre-2017-korngold-das-wunder-der-heliane-a-stundytea-joel-d-bosch/>).

Comme à son habitude, le compositeur écrit lui-même son livret, en s'inspirant cette fois des Légendes flamandes de Charles de Coster – l'auteur de *Till l'Espiègle*, à qui Richard Strauss a dédié son célèbre poème symphonique. Schreker quitte les rives sulfureuses des troubles freudiens pour la satire du conte folklorique rabelaisien – dans l'esprit du triomphe rencontré quelques années plus tôt par la *Schwanda* de Jaromir Weinberger (1896-1967). On notera que l'Opéra-Comique de Berlin présente actuellement cette rareté dans sa version allemande, montée par l'excellent Barrie Kosky. A Anvers, **Ersan Mondtag** s'essaie à sa première mise en scène lyrique avec bonheur, en enrichissant le récit d'une énergie toute aussi riche que la musique : les aventures du forgeron Smee prennent la forme d'un cauchemar psychédélique délirant et absurde, où le héros fuit son quotidien pour un pacte faustien avec le diable, sur fond de satire revancharde contre l'occupant espagnol à Gand. Les décors spectaculaires et les costumes aux couleurs volontairement grotesques convient à des tableaux dignes des outrances d'Otto Dix et George Grosz, même si l'on pourra regretter que le spectacle n'explore davantage, en première partie, la crise de couple et le désir pour Astarté.

Quoiqu'il en soit, le spectacle surprend plus encore après l'entracte en prenant un tour plus politique, sans jamais se départir de son humour : **Ersan Mondtag** nous rappelle combien la Belgique, jadis opprimée par les Espagnols, puis les Autrichiens, a rapidement endossé les atours de l'opprimeur une fois sa puissance établie. Possession personnelle du Roi Léopold II, avant la cession à la Belgique, le Congo belge subira ainsi de nombreuses atrocités lors de la colonisation, à l'instar des méfaits célèbres du duc d'Albe en Flandre. Le discours saisissant prononcé par le premier ministre congolais Patrice Lumumba, au moment de l'accession à l'indépendance de son pays en 1960, sert de prélude à un dernier acte burlesque et irrésistible de moquerie, où Smee paraît grimé en Léopold II. Tandis que le héros se voit refuser à la fois sa place au paradis et dans les enfers, cette saisissante mise en miroir permet de remettre en question l'héritage politique, jugé habituellement favorable, du second monarque belge.

Bien qu'annoncé souffrant, **Leigh Melrose** (Smee) emporte l'adhésion par sa composition théâtrale d'une grande présence, autour de phrases très précises. A ses côtés, la superlative **Kai Rüütel** s'impose avec son émission charnue et bien projetée, de même que l'impeccable Astarté de **Vuvu Mpofu**. Si **Michael J. Scott** (Slimbroek) est un cran en-dessous avec son chant puissant mais peu stylé, les autres seconds rôles remplissent parfaitement leur office, au premier rang desquels le truculent Saint-Pierre de **Justin Hopkins**. La seule déception de la soirée est la direction peu imaginative du nouveau directeur musical **Alejo Pérez**, qui joue la carte de la musique pure en des tempi enlevés, mais trop peu attentifs à l'expression théâtrale, aux transitions comme aux nuances. Seule la dernière partie, à l'élan post-romantique, le montre davantage à son aise.



Compte-rendu, opéra. Anvers, Opéra flamand (OPERA BALLET VLAANDEREN), le 7 février 2020. Schreker : Der Schmied von Gent. Leigh Melrose (Smee), Kai Rüütel (sa femme), Vuvu Mpofu (Astarte), Michael J. Scott (Slimbroek), Daniel Arnaldos (Flipke), Nabil Suliman (le bourreau), Leon Košavić (le Duc d'Alba), Ivan Thirion (Saint-Joseph), Chia Fen Wu (Marie), Justin Hopkins (Saint-Pierre), Stephan Adriaens (tenor solo). Kinderkoor, Koor & Symfonisch Orkest Opera Ballet Vlaanderen, Alejo Pérez (direction musicale) / Ersan Mondtag (mise en scène et décors). [A l'affiche de l'Opéra flamand, à Anvers du 2 au 11 février, puis à Gand du 21 février au 1er mars 2020.](#)
Photos : © Annemie Augustijns