ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE : Couleurs françaises. François Meïmoun : Concerto pour piano / Vanessa Wagner (2 – 5 décembre 2023)

En décembre, l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire nous propose un fabuleux voyage, grâce aux enchantements sonores de Maurice Ravel. Rien n'égale au début du XXè, la science raffinée de l'orchestrateur génial, sa maîtrise des couleurs, sa fascination pour les timbres habilement et suavement associés…

Ainsi en témoignent deux partitions parmi les plus sensuelles : **La Pavane**, où une jeune infante du Siècle d'or espagnol danse dans la salle d'un château fort ; et **Ma mère l'Oye** qui convoquant le pays des Contes de Perrault, fascine par sa subtilité comme son éclat liés à l'enfance et à la pure poésie.

En complément de ces deux joyaux de féerie française, le chef



Bastien Stil dirige une partition classique, elle aussi tissée dans une trame raffinée, élégantissime : **la Symphonie n°85 de Joseph Haydn** (la symphonie préférée de la reine Marie-Antoinette). Autre temps fort du programme, la création mondiale du **Concerto pour piano** du compositeur angevin **François Meïmoun**. Engagée pour la musique de son temps, la pianiste **Vanessa Wagner,** dédicataire de l'oeuvre, en exprime l'imaginaire personnel et puissant, d'autant plus opportun en terre ligériennes, qu'elle est inspirée des tapisseries de l'Apocalypse d'Angers.

Orchestre National des Pays de la Loire / ONPL

LES SABLES D'OLONNE ● ANGERS ● NANTES

VANESSA WAGNER, piano
BASTIEN STIL, direction

Samedi 2 décembre 2023, 20h45
Les Sables d'Olonne / Les Atlantes

Dimanche 3 décembre 2023, 17h
Angers / Centre de Congrès

Mardi 5 décembre 2023, 20h
Nantes, La Cité des congrès

RÉSERVEZ directement vos places sur l**e site de l'ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE** :

https://onpl.fr/concert/couleurs-francaises-le-concerto-pour-piano-de-meimoun-sublime-par-vanessa-wagner/

Programe

Maurice Ravel (1875-1937) : Pavane pour une infante défunte

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°85 « La Reine »

François Meïmoun (né en 1979) : Concerto pour piano (création mondiale) – **Vanessa Wagner**, piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Ma mère l'Oye

Bastien Stil, direction

ENTRETIEN

ENTRETIEN avec François MEÏMOUN, à propos de la création de son Concerto pour piano par l'Orchestre National des pays de la Loire et Vanessa Wagner



– Dans son Concerto pour piano créé le week end prochain, François Meïmoun s'inspire de la Tapisserie de l'Apocalypse à Angers : cycle fort révélé à l'âge de 7 ans, et qui suscite une partition très personnelle au centre de laquelle rayonne les cuivres et les percussions ; et dans l'écriture, un habile dialogue entre le lyrique et le rythmique. C'est une œuvre « rouge », qui n'est pas une fin. Marqué par l'espérance et la transformation, elle invite à une inoubliable expérience musicale. Explications. Photo François Meïmoun © Ferrante Ferranti

CLASSIQUENEWS : En quoi votre œuvre s'adapte-t-elle parfaitement à la sonorité de l'Orchestre National des Pays de La Loire ?

François Meïmoun : J'ai découvert la musique symphonique, enfant, avec l'Orchestre national des pays de la Loire. Je me souviens avoir entendu une symphonie de Mahler qui m'avait beaucoup impressionnée même si le vocabulaire m'était encore inconnue. J'ai en mémoire les sonorités des cuivres, famille instrumentale au centre de la création de dimanche. Pour être plus précis, le concerto met en avant deux familles : les cuivres et les percussions. Le piano soliste contient à la fois la dimension lyrique des cuivres et la dimension rythmique des percussions. Cette oeuvre a été véritablement

composée pour cet orchestre et pour cette soliste en particulier.

CLASSIQUENEWS : Comment se développe le dialogue entre le piano soliste et l'orchestre ? Selon quel cheminement ?

François Meïmoun : Le piano est à la fois soliste, chambriste et tuttiste. Il passe de l'un à l'autre sans que nous puissions nous en apercevoir. Il est en quelque sorte l'acteur de l'apocalypse et en même temps le regard posé sur la Tapisserie, déployée par tout l'effectif orchestral. Coexistent dans cette oeuvre, le lyrisme et la vie rythmique constante. Ils ne sont pas opposés. Ils vivent ensemble.

CLASSIQUENEWS : Quels sont les éléments de la Tapisserie de l'Apocalypse que vous avez retenus dans la composition, et comment se manifestent-ils dans la partition ?

François Meïmoun : J'ai découvert la Tapisserie à l'âge de sept ans lors d'une sortie scolaire. J'en garde un souvenir très fort, particulièrement des couleurs rouges. Je les ai encore en mémoire. Je n'ai pas voulu revoir physiquement les tapisseries. J'ai composé avec cette impression en tête. Mais je laisse à chacun la liberté d'interpréter la mise en musique de cette impression.

CLASSIQUENEWS : Avec Vanessa Wagner, qu'avez-vous travaillé spécifiquement pendant les répétitions et la mise en place ?

François Meïmoun : Vanessa Wagner a très bien compris et senti la dimension lyrique de l'oeuvre. Son regard est juste. Il est emprunt à la fois de sa pratique des œuvres du répertoire et des créations qu'elle donne très régulièrement.

CLASSIQUENEWS : Quelle expérience souhaitez-vous que les spectateurs vivent à l'écoute de votre partition ?

François Meïmoun : L'apocalypse n'est pas une fin. Elle est une transmutation, une métamorphose, un devenir. L'oeuvre est rouge. Elle n'est pas noire. Olam signifie à la fois monde et éternité. Le projet est vaste. Mais il est celui qui m'a accompagné tout au long de la composition.

Propos recueillis en novembre 2023



Photo François Meïmoun © Ferrante Ferranti

LIRE aussi notre **présentation complète de la saison 2023 –**

2024 de l’ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE :https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-leurope-musicale-saison-2023-2024-presentation-et-coups-de-coeur/

> *ONPL – ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE : L’Europe musicale, saison 2023 – 2024 – présentation et coups de cœur…*

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Guillaume Lamas, directeur général de l’ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, à propos de la nouvelle saison 2023 – 2024 : https://www.classiquenews.com/orchestre-national-des-pays-de-la-loire-saison-2023-2024-entretien-avec-guillaume-lamas-directeur-general-de-lonpl/

> *ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE – saison 2023 – 2024 : Entretien avec Guillaume LAMAS, directeur général de l’ONPL*

ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE (21 – 26 nov 2023). Requiem : Mozart / Pierre-Henri Dutron

En 1791, Mozart meurt sans finir son Requiem. Le génie qui se dégage des pages autographes laissées inachevées, inspire de nombreux compositeurs qui n'ont pas tardé à compléter la partition de cette messe des morts. Véritable mythe, le Requiem est aujourd'hui une oeuvre jouée partout dans une version achevée par d'autres. En 2016, Pierre Henri Dutron réalise son propre réaménagement de la partition à partir de l'édition de Süßmayr.



© Jean-Baptiste Millot

Son approche inédite, basée sur le manuscrit original et les recherches récentes, révèle les joyaux cachés des compositions de Mozart et remodèle en profondeur les ajouts posthumes : cette version réconcilie ainsi la quête d'authenticité comme le besoin de faire évoluer la tradition.… Sur le territoire ligérien, d'Angers à Nantes, sans omettre Cholet, **l'Orchestre national des Pays de la Loire** dévoile magie et mystère d'une partition déjà romantique que nous laisse en héritage le divin Mozart et que complète avec intensité et profondeur Pierre-Henri Dutron.

---

21 – 26 NOVEMBRE 2023

REQUIEM DE MOZART REVISITÉ PAR PIERRE-HENRI DUTRON

4 dates

Mardi 21 NOV, 20h30 : NANTES, Cité des congrès
Jeudi 23 NOV, 20h30 : ANGERS, Centre de congrès
Vendredi 24 NOV, 20h30 : ANGERS, Centre de congrès
Dimanche 26 NOV, 16h : CHOLET, Théâtre Saint-Louis (réservez au 02 72 77 24 24)



RÉSERVEZ VOS PLACES **directement sur le site de l'ONPL** : https://onpl.fr/concert/le-requiem-de-mozart-revisite-par-pierre-henri-dutron/

Programme et distribution :

Paschal de **l'Estocart** (1537-1587) : Et le Monde et la mort entre eux se déguisèrent
Wolfgang Amadeus **Mozart** (1756-1791) : Requiem
Version de **Pierre-Henri Dutron** « Süßmayr Remade », 2016

Raquel Camarinha, soprano – **Mélodie Ruvio**, contralto
Grégoire Mour, ténor – **Nicolas Brooymans**, basse

Choeur de l'ONPL – **Valérie Fayet**, cheffe de choeur
ONPL Orchestre National des Pays de la Loire
Mathieu Romano, direction

CRITIQUE, concert. NANTES, Cité des Congrès, le 8 octobre 2023. F. MENDELSSOHN, BEETHOVEN / SCHUMANN. Orchestre National des Pays de la Loire / Marie-Ange Nguci (piano), David Reiland (direction).

Au sein de la très riche et éclectique saison 2023/2024 de l'**Orchestre des Pays de la Loire** (ONPL) – dont son directeur général Guillaume Lamas nous avait explicité les lignes de force en interview -, c'est déjà le deuxième concert symphonique que la **Cité des congrès de Nantes** accueille (avant le Palais des congrès d'Angers le lendemain) – avec comme têtes d'affiche la pianiste albanaise (installée en France en 2011) **Marie-Ange Nguci** et le chef belge **David Reiland**, dans un programme entièrement dédié à la musique symphonique allemande du XIXe siècle (Fanny Mendelssohn, Beethoven, Schumann).



Précisons d'emblée que c'est la phalange "angevine" de l'ONPL que David Reiland dirige ici, la phalange "nantaise" étant de son côté dans la fosse du tout proche Théâtre Graslin pour la "Générale" de *Béatrice et Bénédict* de Berlioz, car l'**Orchestre National des Pays de la Loire** ayant ceci de particulier qu'il se divise en fait en deux orchestres, l'un basé à Nantes et l'autre à Angers, et que les deux se réunissent quand l'effectif que nécessitent certaines oeuvres le demande…

Comme tour de chauffe, c'est un ouvrage de la trop rare **Fanny Mendelssohn**, longtemps restée dans l'ombre de son illustre frère, qui est mis à l'honneur, avec son *Ouverture en do*, dans laquelle on prend plaisir à entendre un vrai talent pour l'orchestration, tour à tour délicate et puissante. Puis, c'est au tour de la jeune et talentueuse pianiste **Marie-Ange Nguci,** qui a fait ses armes auprès de Nicholas Angelich dès l'âge de 13 ans au CNSMD de Paris, de se produire dans l'un des monuments de la littérature pianistique : le *3ème Concerto pour piano* de **Ludwig van Beethoven**. Même si certains passages

ne sont pas sans conflit ni puissance, la pianiste privilégie cependant la lisibilité, l'équilibre et prend ainsi son temps. La musique se profile avec stabilité et naturel, les lignes sont esquissées avec finesse et élégance, tandis que le moelleux du toucher ainsi que la qualité du *legato* de l'albanaise terminent de valoriser l'œuvre. Quant à **David Reiland**, qui dirigeait pas plus tard que la veille (!) son Orchestre National de Metz Grand Est (ONMGE) dans un opéra de Puccini à l'Opéra-Théâtre de Metz, il assure un accompagnement parfaitement réalisé, ordonné et impeccablement dynamique.

Mais c'est en seconde partie de soirée, qui donne à entendre la *Deuxième Symphonie* (1846) de **Robert Schumann,** que l'on est mieux à même de juger à la fois de la bonne santé de l'ONPL et des qualités du chef belge. Car cette œuvre est difficile à tout point de vue, composée en pleine détresse psychologique du compositeur allemand, qui lui a cependant permis de marquer une victoire temporaire sur la maladie – qui allait finalement l'emporter quelques années plus tard.

Elle débute par une longue, majestueuse et solennelle introduction cuivrée quasi religieuse. Dans ce premier mouvement *Allegro,* Reiland maintient une dynamique soutenue et tendue, ponctuée par des timbales quelque peu envahissantes. Puis on savoure la précision de la mise en place dans le dialogue serré entre vents et cordes d'un *Scherzo* ici particulièrement haletant, et notamment incisif dans les attaques de cordes. Admirablement romantique, l'*Adagio* fait valoir la beauté et le legato des cordes, comme l'excellence de la petite harmonie (hautbois, clarinettes, flûtes) dans un moment empli de mélancolie et de sérénité conquise de haute lutte… et qui trouve son majestueux aboutissement dans l'allégresse d'un *Finale* dans lequel la phalange ligérienne brille de mille feux !

CRITIQUE, concert. NANTES, Cité des Congrès, le 8 octobre 2023. F. MENDELSSOHN, BEETHOVEN / SCHUMANN. Orchestre National des Pays de la Loire / Marie-Ange Nguci (piano), David Reiland (direction). Photo © Emmanuel Andrieu

VIDEO : Marie-Ange Nguci interprète la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov à la Philharmonie de Paris

---

ENTRETIEN avec Sascha GOETZEL, directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire (Concerts d'ouverture 24-29 sept 2023.

CONCERT D'OUVERTURE … Sascha Goetzel présente **le concert d'ouverture de la nouvelle saison 2023 – 2024** joué à Angers, Nantes, Boulogne-Billancourt, les 24, 26, 27, 28 et 29 septembre 2023. Ce lever de rideau annonce aussi dans ses choix, les grandes orientations de la saison complète…

CLASSIQUENEWS : Comment avez-vous conçu le programme d'ouverture ? Qu'est-ce qui en fait un bon lever de rideau pour la nouvelle saison de l'ONPL ?



SASCHA GOETZEL : Le programme d'ouverture est comme une tapisserie musicale qui met en scène toute notre saison. En commençant par le Concerto pour violon de Tchaïkovski, avec les virtuoses Nemanja Radulovic et Valeriy Sokolov pour notre concert à Paris, nous visons à toucher l'âme même de notre public. Puis, Earworms de Vivian Fung constitue un contraste passionnant qui défie les limites traditionnelles et pique la curiosité. La suite de Richard Strauss de 'Rosenkavalier' ajoute la touche finale par sa grandeur classique en liaison avec l'Opéra lui-même (dont la suite est extraite) et qui construit un pont entre le style baroque et l'avant-garde du début du XXe siècle. Ce mélange reflète l'essence de ce que nous souhaitons explorer cette saison : la profondeur émotionnelle, l'innovation, la beauté intemporelle.

CLASSIQUENEWS : Pouvez-vous nous présenter la partition de Vivian Fung ? Quel est son sujet et sa forme ?

SASCHA GOETZEL : 'Earworms' de Vivian Fung ajoute à la richesse de notre programme ; elle capture l'essence de ce que nous visons à explorer cette saison. Cette pièce complexe est un kaléidoscope musical, citant des éléments de « La Question sans réponse » / The Unanswered Question de Charles Ives et de La Valse de Maurice Ravel.

Ces deux œuvres citées sont révolutionnaires à part entière, remettant en question les formes classiques traditionnelles et explorant des thèmes d'incertitude et de transformation. « Earworms » tisse ces éléments dans une tapisserie moderne qui repousse les limites de ce que la musique classique peut être, tout comme les œuvres auxquelles elle fait référence. C'est un voyage passionnant à travers les styles musicaux et les époques, offrant au public une expérience riche et engageante qui défie la forme traditionnelle et pique la curiosité. Cette sélection s'inscrit parfaitement dans notre mission plus large d'élargir les horizons et d'approfondir le dialogue entre musique classique et contemporaine.

CLASSIQUENEWS : Au cours de cette nouvelle saison, quel travail continuerez-vous avec l'Orchestre ?

SASCHA GOETZEL : Cette nouvelle saison plonge dans un large éventail de genres musicaux. Sur la lancée de l'an dernier, nous nous concentrons sur un mélange de compositions traditionnelles et modernes, tout en élargissant notre rayonnement par le biais de programmes éducatifs et communautaires. L'objectif est d'enrichir la compréhension et l'appréciation de notre public de la musique, des grands classiques aux pièces contemporaines.

CLASSIQUENEWS : Quelles sont les qualités de l'Orchestre aujourd'hui ? Quel répertoire, quelles œuvres révèle-t-il ?

SASCHA GOETZEL : L'ONPL est aujourd'hui un ensemble incroyablement polyvalent, capable d'interpréter un répertoire riche et varié avec une élégance et un style de phrasé,

uniques. L’une des caractéristiques déterminantes de notre orchestre est sa gamme extraordinaire de couleurs dynamiques, de la magie « pp », au plus puissant « ff », qui crée un lien très unique avec notre public en partageant la musique de demain directement avec le cœur des spectateurs. Cela nous permet d’offrir des concerts qui ne sont pas seulement des performances mais des expériences, des expériences uniques, des voyages à travers des paysages émotionnels et musicaux.

Propos recueillis en septembre 2023

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur **le site de l’ONPL** : https://onpl.fr/concert/concert-douverture-avec-le-violoniste-nemanja-radulovic/

PROGRAMME

Ludwig van **Beethoven** (1770-1827) : Ouverture de Coriolan

Piotr Ilitch **Tchaikovski** (1840-1893) : Concerto pour violon (Nemanja Radulovic, violon)

Vivian Fung (née en 1975) : Earworms

Richard Strauss (1864-1949) : Le chevalier à la rose, suite



ONPL Orchestre National des Pays de la Loire

Sascha Goetzel, direction

LIRE aussi notre présentation du CONCERT D'OUVERTURE de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire : https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-concert-douverture-angers-nantes-boulogne-billancourt-24-26-27-28-29-sept-2023/

ONPL Orchestre National des Pays de la Loire, concert d'ouverture (Angers, Nantes, Boulogne-Billancourt : 24, 26, 27, 28, 29 sept 2023)

LIRE aussi notre **présentation de la nouvelle saison 2023 2024** de l'**ONPL Orchestre national des Pays de la Loire** : https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-leurope-musicale-saison-2023-2024-presentation-et-coups-de-coeur/

ONPL – ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE : L'Europe musicale, saison 2023 – 2024 – présentation et coups de cœur…

ONPL Orchestre National des Pays de la Loire, concert d’ouverture (Angers, Nantes, Boulogne-Billancourt : 24, 26, 27, 28, 29 sept 2023)

Ouverture de la saison 2023 – 2024 / Somptueuse ouverture de nouvelle saison, le programme en 5 dates (4 dates sur le territoire, à Angers et à Nantes ; une finale à la Seine Musicale le 29 sept) promet une séquence palpitante, alliant vertiges symphoniques et éclats solistiques. C’est un lever de rideau éclectique et flamboyant pour chacun des instrumentistes de l’ONPL / **Orchestre National des Pays de la Loire**.



Sascha Goetzel, directeur musical, joue avec les musiciens, 3 partitions purement musicales signées **Beethoven**, **Vivian Fung** puis **Richard Strauss** ; aux côtés du Concerto pour violon de Tchaikovsky, irradié, sublimé par le violon solaire et crépitant du violoniste **Nemanja Radulovic**, nature libre autant que passionnée. Tchaikovsky y exprime les vertiges de la passion en écho avec sa propre histoire, douloureuse et solitaire.

CONCERT D’OUVRETURE / ONPL

5 dates
24 sept, 17h : ANGERS, Centre de congrès
26 sept, 20h : NANTES, Cité des congrès
27 sept, 10h : NANTES, Cité des congrès
28 sept, 20h : ANGERS, Centre des congrès
29 sept, 20h30 : BOULOGNE-BILLANCOURT, Seine Musicale
Valeriy Sokolov sera le violoniste du concert de Boulogne-Billancourt



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’ONPL : https://onpl.fr/concert/concert-douverture-avec-le-violoniste-nemanja-radulovic/

PROGRAMME
Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Ouverture de Coriolan
Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon
Nemanja Radulovic, violon
Vivian Fung (née en 1975) : Earworms
Richard Strauss (1864-1949) : Le chevalier à la rose, suite

ONPL Orchestre National des Pays de la Loire
Sascha Goetzel, direction
Durée indicative : 1h17

Présentation, entretien

LIRE aussi notre **présentation de la nouvelle saison 2023 – 2024 de l'ONPL**, entretien avec Guillaume Lamas, directeur de l'ONPL à propos de la nouvelle saison : https://www.classiquenews.com/orchestre-national-des-pays-de-la-loire-saison-2023-2024-entretien-avec-guillaume-lamas-directeur-general-de-lonpl/

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE – saison 2023 – 2024 : Entretien avec Guillaume LAMAS, directeur général de l'ONPL


ONPL
ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE
Vivez la musique
avec émotion !
Saison 2023-2024
onpl.fr
Direction musicale Sascha Goetzel

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE – saison 2023 – 2024 : Entretien avec Guillaume LAMAS, directeur général de l'ONPL

CLASSIQUENEWS : Quels seraient pour vous les temps forts de cette nouvelle saison 23 / 24 ?

GUILLAUME LAMAS : Identifier les temps forts de cette nouvelle saison



Guillaume Lamas, directeur général de l'ONPL – Orchestre National des Pays de la Loire.
Photo : Marc Roger

revient à parcourir l'offre globale dans sa grande diversité – Si l'on choisit plusieurs thématiques dans ce sens, les spectateurs bénéficient d'un choix très étendu qui renseigne aussi sur les actions de l'Orchestre pendant toute une saison. Au registre du symphonique et du grand répertoire, nous proposons la 5è de Mahler, la 5ème de Chostakovitch, Les Fontaines de Rome de Respighi ; la 1ère de Sibelius ; les grands Concertos de Brahms, Tchaïkovsky, Beethoven (Concerto l'Empereur par Leif Ove Andsnes), Ginastera (avec Xavier de Maistre), Bartok (avec Barnabas Kelemen)… Côté lyrique, nous assurons les productions de Tosca et Béatrice et Bénédicte (rare ouvrage de Berlioz). Côté créations, l'ONPL affiche de nouvelles partitions données en première mondiale : le Concert pour piano de François Meïmoun, le Concerto pour violoncelle de Menut, le Concerto pour Marimba de Connesson et aussi une nouvelle version du Requiem de Mozart par Pierre-Henri Dutron… L'invitation aux grands solistes est tout autant prometteuse grâce à la participation pour la nouvelle saison des chanteurs : Magdalena Kozena, Regula Mühlemann, René Pape ; des instrumentistes : Leif Ove Andsnes, Anastasia Kobekina, Nemanja Radulovic, Akiko Suwanai, Xavier de Maistre déjà cité, Vanessa Wagner… sans compter les chefs invités tels Eivind Gulberg Jensen, Fuad Ibrahimov, Roberto Forès Veses, Diego Matheuz, Gábor Takács-Nagy (dans le Mandarin Merveilleux)…

En outre, mobile, proche, l'ONPL a à cœur de réaliser sa mission de diffusion de la musique partout sur le territoire ligérien : cette saison 50 concerts seront donnés sur le territoire des Pays de la Loire.

CLASSIQUENEWS : En quoi la nommination du directeur musical Sascha Goetzel fait évoluer l'ONPL ?

GUILLAUME LAMAS : Tout changement de chef occasionne un

changement de travail en répétition ; un changement de vision aussi sur les répertoires et le choix des artistes invités. **Sascha Goetzel** dont c'est la 2è saison en 2023 / 2024, comme directeur musical, apprécie en particulier le répertoire de la fin du XIXè à 1920, c'est à dire l'axe Vienne – Paris, avec une prédilection pour Richard Strauss, Schreker, Mahler, Zemlinsky… Il aime aussi les classiques viennois, Haydn et Mozart ; ce qui permet à l'orchestre ce travail de fond si fondamental pour le niveau et le perfectionnement des instrumentistes. Tout cela maintient un niveau d'excellence constant.



Sascha Goetzel, directeur musical de l’ONPL © Sébastien Gaudard / ONPL

CLASSIQUENEWS : Comment a évolué l'Orchestre et ses publics depuis ces 3 dernières années, covid compris ?

GUILLAUME LAMAS : Nous avons réussi à reconquérir une partie du public d'avant covid : nous totalisons 5000 abonnés à ce jour. 45% de nos spectateurs ont moins de 50 ans. Ceci est probablement le fruit des offres diversifiées, en particulier les concerts et programmes à destinations des familles et des jeunes spectateurs. Les « pauses-concert », à l'heure du midi, d'une durée de 45 mn, permettent de fidéliser une audience spécifique qui n'est pas celle des concerts du soir. Nous veillons à l'égalité de l'offre de concerts entre Nantes et Angers. Chaque mois, les spectateurs savent qu'un grand rendez-vous symphonique leur est réservé ; cette régularité est essentielle, de septembre … à juin de l'année suivante. Une relation de confiance et même une certaine appétence se sont confirmées : toutes les offres rencontrent un succès égal.
Notre politique tarifaire joue aussi beaucoup pour l'attractivité de chaque saison : tous les concerts sont à 3 euros pour les étudiants et les – de 25 ans ; à partir de 8 euros pour les – de 35 ans ; pour l'abonnement Passion à 9 concerts, le coût de la place est à partir de 13 euros. Tant qu'il sera possible de le faire, nous maintiendrons une telle politique de prix.
La grande diversité des programmes permet aussi aux instrumentistes de progresser et d'aborder tous les styles avec une curiosité préservée. L'engagement des musiciens tout au long de la saison est le meilleur facteur de réussite. Et quand l'excellence musicale est intacte, la magie du concert peut se déployer ; la promesse d'une telle expérience est le meilleur argument pour que les publics reviennent. Portrait Guillaume LAMAS © Marc Roger / ONPL

Propos recueillis en juin 2023



L’ONPL © Sébatien Gaudard / ONPL

TEASER VIDÉO : la nouvelle saison 2023 – 2024 de l’ONPL

SAISON 2023 – 2024 : sélection

LIRE aussi notre **présentation complète de la saison 2023 – 2024 de l'ONPL – Orchestre National des Pays de la Loire** :

ONPL – ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE : L'Europe musicale, saison 2023 – 2024 – présentation et coups de cœur…

ONPL – ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE : L'Europe musicale, saison 2023 – 2024 – présentation et coups de cœur…



La nouvelle saison 2023 – 2024 de l’ONPL Orchestre National des Pays de la Loire célèbre **l’Europe Musicale**. La saison dernière (22 / 23) a marqué la prise de fonction du nouveau directeur musical, le violoniste et chef **Sascha Goetzel** dont l’imaginaire, les phrasés, la fougue sont une force stimulantes pour les musiciens de l’ONPL. L’ONPL propose pour la nouvelle saison cette même discipline collective, faite d’exigence et de partage, d’entente et de complicité fraternelle en soignant diversité et engagement. En témoigne entre autres, son offre particulièrement étendue et riche destinée aux publics famille et aux jeunes spectateurs : La Cuisine de la cheffe, Bazar circus, le ciné concert Laurel et Hardy, Vivaldi et les Gandini juggling, le tour du Monde en 80 jours, permettent aux instrumentistes de révéler de nouvelles qualités quand ils sont associés aux univers de la magie et du cirque. Pour l’enchantement des petits et des grands. Portrait de Sascha Goetzel © Özge Balkan.

Généreux, moteurs, les musiciens de l’ONPL encouragent aussi les chanteurs amateurs du **Chœur de l’ONPL**, dirigés par **Valérie Fayet**, pour deux programmes ambitieux : les requiem de Mozart en novembre et de Verdi en juin (2 coups de cœur de CLASSIQUENEWS).



L’ONPL © Sébatien Gaudard / ONPL

Le temps de midi, et en 45 mn, (les fameux « **pauses-concert** ») les instrumentistes de l’ONPL communiquent la magie de la musique de chambre qui exigent écoute, partage, là aussi complicité collective…

Au cours de sa saison, l‘ONPL n’oublie pas d’inviter de grands solistes pour des moments concertants prometteurs : **Nemanja Radulovic, Marie-Ange Nguci, Anastasia Kobekina, Xavier de Maistre, Barnabas Kelemen, Magdalena Kozena, Leif Ove Andsnes, Akiko Suwanai, René Pape, Regula Mühlemann**, …autant de sensibilités singulières qui enrichissent encore l’offre musicale pour tous.

Cette année, tous les publics pourront écouter à Angers autant qu'à Nantes, et dans de vastes salles, l'Orchestre dans ses prodigieux vertiges symphoniques, offrant à une audience élargie, partout sur le territoire, la belle – l'unique-, expérience orchestrale.

Découvrez ici **toute la saison 23 / 24**
de L'Orchestre National des Pays de La Loire
https://onpl.fr/saison-2023-2024/



Les 6 COUPS DE CŒUR DE CLASSIQUENEWS

ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
saison **2023 – 2024**

24 – 29 SEPTEMBRE 2023
CONCERT D'OUVERTURE AVEC LE VIOLONISTE **NEMANJA RADULOVIC**

5 dates
24 sept, 17h : ANGERS, Centre de congrès
26 sept, 20h : NANTES, Cité des congrès
27 sept, 10h : NANTES, Cité des congrès
28 sept, 20h : ANGERS, Centre des congrès
29 sept, 20h30 : BOULOGNE-BILLANCOURT, Seine Musicale
Valeriy Sokolov sera le violoniste du concert de Boulogne-Billancourt

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur **le site de l'ONPL** : https://onpl.fr/concert/concert-douverture-avec-le-violoniste-nemanja-radulovic/

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Ouverture de Coriolan
Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon
Nemanja Radulovic, violon
Vivian Fung (née en 1975) : Earworms
Richard Strauss (1864-1949) : Le chevalier à la rose, suite

ONPL Orchestre National des Pays de la Loire
Sascha Goetzel direction
Durée indicative : 1h17

Puissance et crépitements *avec la très dramatique ouverture de Coriolan ; puis, l'étincelant violoniste NEMANJA RADULOVIC, mise de rockeur mais talent incomparable, joue l'unique Concerto pour violon de Tchaïkovski. Redoutable, mystérieuse, passionnée, l'œuvre est un sommet d'expressivité et de défis techniques… Les sortilèges de l'Orchestre jouent aussi l'incandescente et fougueuse « Earworms » de la compositrice canadienne Vlivian Fung, délicieux prélude aux capiteuses valses du Chevalier à la rose de Richard Strauss qui communiquent cette Vienne rococo mais post romantique et wagnérienne qu'a conçu le génial compositeur bavarois, dans son opéra. Somptueux programme d'ouverture.*

---

21 – 26 NOVEMBRE 2023
REQUIEM DE MOZART REVISITÉ PAR PIERRE-HENRI DUTRON
4 dates
21 NOV, 20h30 : NANTES, Cité des congrès
23 NOV, 20h30 : ANGERS, Centre de congrès
24 NOV, 20h30 : ANGERS, Centre de congrès
26 NOV, 16h : CHOLET, Théâtre Saint-Louis (réservez au 02 72 77 24 24)

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur **le site de l'ONPL** :
https://onpl.fr/concert/le-requiem-de-mozart-revisite-par-pierre-henri-dutron/

Paschal de l’Estocart (1537-1587) : Et le Monde et la mort entre eux se déguisèrent
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Requiem
Version de Pierre-Henri Dutron « Süßmayr Remade », 2016
Raquel Camarinha, soprano – Mélodie Ruvio, contralto
Grégoire Mour, ténor – Nicolas Brooymans, basse
Choeur de l’ONPL – Valérie Fayet, cheffe de choeur
ONPL Orchestre National des Pays de la Loire
Mathieu Romano, direction

En 1791, Mozart meurt sans finir son Requiem*. Le génie qui se dégage des maigres pages originelles parvenues ont poussé de nombreux compositeurs à compléter la partition de cette messe des morts. Devenu mythe, le Requiem est aujourd’hui une oeuvre jouée partout dans une version achevée par d’autres. En 2016, Pierre Henri Dutron réalise son propre réaménagement de la partition à partir de l’édition de Süßmayr. Son approche inédite, basée sur le manuscrit original et les recherches les plus récentes, révèle les joyaux cachés des compositions de Mozart et remodèle en profondeur les ajouts posthumes : cette version réconcilie ainsi la quête d’authenticité comme le besoin de faire évoluer la tradition.…*

_____

2 – 5 DÉCEMBRE
COULEURS FRANCAISES / LE CONCERTO POUR PIANO DE **MEÏMOUN** PAR **VANESSA WAGNER**
3 dates

2 DEC, 20h : SABLES D'OLONNES, Les Atlantes – Réservez au 02 51 96 85 78
3 DEC, 17h : ANGERS, Centre de congrès
5 DEC, 20h : NANTES, Cité des congrès

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur **le site de l'ONPL** : https://onpl.fr/concert/couleurs-francaises-le-concerto-pour-piano-de-meimoun-sublime-par-vanessa-wagner/

Maurice Ravel (1875-1937) : Pavane pour une infante défunte
Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°85 « La Reine »
François Meïmoun (né en 1979) : Concerto pour piano (création mondiale)
Vanessa Wagner, piano
Maurice Ravel (1875-1937) : Ma mère l'Oye
ONPL Orchestre National des Pays de la Loire
Bastien Stil, direction

De La Pavane, où une jeune infante du Siècle d'or espagnol danse dans la salle d'un château fort à Ma mère l'Oye qui nous invite au pays des Contes de Perrault, le compositeur Maurice Ravel a toujours été passionné par le monde féérique de l'enfance. Aux côtés de ces doux chefs-d'oeuvre de musique française, BASTIEN STIL dirigera la Symphonie n°85 d'Haydn dont on dit qu'elle était la préférée de la reine Marie-Antoinette. Le subtil raffinement de cette charmante partition laissera ensuite la place à la création mondiale du Concerto pour piano du compositeur angevin François Meïmoun. Très investie dans la musique de son temps, la pianiste VANESSA WAGNER est la dédicataire de cette oeuvre inspirée des tapisseries de l'Apocalypse d'Angers.

---

17 – 21 DÉCEMBRE
CONCERTS DE NOËL AVEC **SASCHA GOETZEL,** DIRECTEUR MUSICAL
4 dates
17 DEC, 17h : ANGERS, centre de congrès
19 DEC, 20h : NANTES, Cité des congrès
20 DEC, 20h, NATES, Cité des congrès
21 DEC, 20h : ANGERS, centre de congrès

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur **le site de l'ONPL** :
https://onpl.fr/concert/les-concerts-de-noel-diriges-par-sascha-goetzel/

Engelbert Humperdinck (1854 – 1921) : Hänsel et Gretel : ouverture, Abendsegen
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) : 3 danses allemandes, danse n°3 : Schlittenfahrt I Grande Messe en ut : Laudamus te
Cesar Franck (1822-1890) : Panis Angelicus
Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759) : Le Messie : Rejoyce greatly, O daughter of Zion
Johannes Brahms (1833 – 1897) : Wiegenlied I Guten Abend, Gut' Nacht
Camille Saint-Saëns (1835 – 1921) : Oratorio de Noël n°1 : Prélude
Jacques Offenbach (1819 – 1880) : Les contes d'Hoffmann : Barcarolle
Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840 – 1893) : Casse-Noisette : Valse des fleurs
Joseph Canteloube (1879 – 1957) : Chants d'Auvergne : Baïlèro
Chants de Noël ● Il est né le divin enfant
Leroy Anderson (1908 – 1975) : Medley A Christmas Festival : We wish you a merry Christmas I O Tannenbaum I Minuit chrétien I Feliz Navidad

Marianne Croux, soprano – Brenda Poupard, mezzo –
Maîtrise de la Perverie – Charlotte Badiou-Corbière, cheffe de choeur
Maîtrise des Pays de la Loire – Pierre-Louis Bonamy, chef de choeur
OPL Orchestre National des Pays de la Loire
Sascha Goetzel – direction

Cette année, pour les fêtes les MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE et SASCHA GOETZEL invitent à célébrer l'esprit de Noël. Au rythme des plus réjouissants chefs-d'oeuvre du répertoire classique se mêleront les plus beaux chants de Noël. De la berceuse « Bonsoir, bonne nuit » de Brahms à l'incontournable « Il est né le divin enfant », les voix cristallines des chanteurs de la MAITRISE DE LA PERVERIE et de la MAITRISE DES PAYS DE LA LOIRE, expriment un temps de fraternité et d'espérance. Le programme chante l'enfance et la joie de Noël, dans la tradition des Christmas carols, si chers aux anglo-saxons.

Avec la participation des étudiants de l'Académie d'Orchestre

---



L’ONPL – Orchestre National des Pays de la Loire (DR / ONPL © Sébastien Gaudard

10 – 14 MARS 2024
HYMNE A LA VIE : MAGDALENA KOZENA MET **MAHLER** À L’HONNEUR
3 dates
10 MARS, 17h : ANGERS,Centre de congrès
12 MARS, 20h : NANTES, Cité des congrès
14 MARS, 20h : LA ROCHE SUR YON, Le Grand R

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur l**e site de l’ONPL** :
https://onpl.fr/concert/hymne-a-la-vie-la-voix-de-magdalena-kozena-met-mahler-a-lhonneur/

Gustav Mahler (1860 – 1911) : Rückert Lieder
Gustav Mahler (1860 – 1911) : Symphonie n°5
Magdalena Kozena, soprano
ONPL Ochestre National desPays de la Loire
Sascha Goetzel, direction

En 1901, alors qu'il jette sur le papier les esquisses de la Symphonie n°5, Mahler s'intéresse aux vers intimes de Friedrich Rückert. Lieder et symphonies se colorent désormais d'une tonalité plus sombre. Les 5 lieder exhalent un sentiment de tendresse mais surtout de solitude, de doute voire d'échec, tout comme les premières notes de la symphonie n°5 écrites alors que le compositeur autrichien subit les affres de la maladie. La rencontre avec Alma, avec qui il se mariera en 1902, inspire cependant la matière lumineuse de la Symphonie n°5, la transformant en hymne symphonique amoureux, véritable cadeau d'amour que sublime l'extase de l'Adagietto (utilisé par Visconti comme générique ou emblème musical de son film hypnotique « Mort à Venise »). De l'angoisse sourde à l'éclat le plus vif, MAGDALENA KOZENA exprime tourments et envoûtements de deux oeuvres ensorcelantes.

1er – 4 JUIN
LE **REQUIEM DE VERDI** AVEC **RENÉ PAPE** ET **LE CHOEUR DE L'ONPL**
3 dates
1er JUIN, 20h : ANGERS, Centre de congrès
2 JUIN, 17 : ANGERS,Centre de congrès
4 JUIN, 20h : NANTES, La Cité

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Requiem

Irina Lungu, soprano – Okka von der Damerau, mezzo-soprano
Rame Lahaj, ténor – **René Pape**, basse
Choeur de l'ONPL – Valérie Fayet, Cheffe de Choeur
Choeur de l'ANO – Xavier Ribes, Chef de Choeur
ONPL Orchestre National des Pays de la Loire
Sascha Goetzel, direction

Homme de théâtre, génie de l'opéra, Verdi insuffle dans son ample Requiem tout son génie dramatique : arias inoubliables, quatuor des solistes, violents contrastes expressifs: terrifiant Tuba mirum avec ses trompettes ; séraphique Sanctus… jusqu'à la prière collective finale, hymne qui exhorte et appelle au renoncement apaisé. Exaltation romantique de l'idée de la mort bien plus qu'oeuvre pieuse et intimiste, le Requiem de Verdi demeure avant tout un choc esthétique par son fracas et ses contrastes saisissants. Pour cette grandiose fin de saison, SASCHA GOETZEL réunit, aux côtés des musiciens de l'ONPL, un brillant plateau de chanteurs qui accompagneront les CHOEURS DE L'ONPL et D'ANGERS NANTES OPÉRA.

Durée : 1h25

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur **le site de l'ONPL** :
https://onpl.fr/concert/le-requiem-de-verdi-avec-rene-pape-et-le-choeur-de-lonpl/

LA BILLETTERIE EN LIGNE directement sur le site de l'ONPL **Orchestre National des Pays de la Loire**:

https://onpl.fr/saison-2023-2024/

Consultez et téléchargez **la brochure ONPL saison 23 / 24 :** https://onpl.fr/brochure-de-saison-2023-2024/

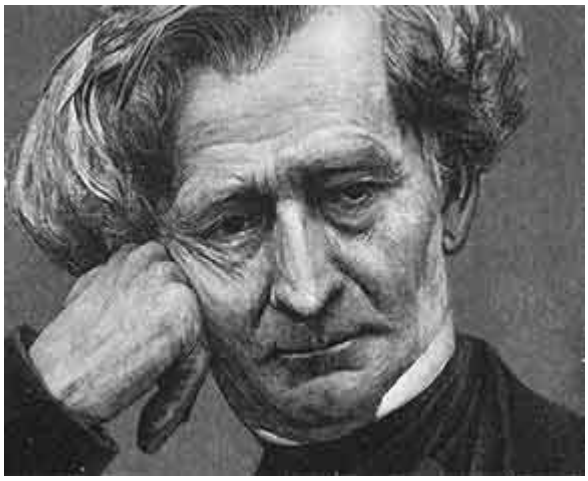

onpl
ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE
Vivez la musique
avec émotion!
Saison 2023-2024
onpl.fr
Direction musicale Sascha Goetzel

ENTRETIEN avec Guillaume LAMAS, directeur général de l'ONPL – éclairages sur la nouvelle saison 2023 – 2024…

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE – saison 2023 – 2024 : Entretien avec Guillaume LAMAS, directeur général de l'ONPL

_____

CRITIQUE, concert. NANTES, Théâtre Graslin, le 15 déc 2022. BERLIOZ : Lélio, ou le retour à la vie… Orch National des Pays de la Loire / Clelia Cafiero.



Hector Berlioz est à la fête à Nantes ! Au lendemain d'une superbe exécution de son oratorio « L'Enfance du Christ », et trois mois après celle de sa « Symphonie fantastique », c'est « ***Lélio, ou le retour à la vie*** » (que le compositeur isérois avait conçu comme une suite et un complément à sa Symphonie) que l'**Orchestre National des Pays de la Loire**, placée sous la direction de la jeune cheffe italienne **Clelia Cafiero**, défend cette fois.

Avant Lélio, deux pièces sont données à entendre, la courte Ouverture Le Carnaval romain et la plus développée Cantate « La Mort de Cléopâtre ». On pourrait s'étonner du couplage, mais cela serait oublier que des thèmes de Lélio sont réutilisés à partir de ces mêmes deux ouvrages, car à l'instar de son collègue Gioacchino Rossini, Berlioz aimait à réutiliser des passages d'anciennes œuvres. Avouons que l'on reste sur sa faim avec la première pièce, qui ne revêt pas ici tout l'éclat et la rutilance qu'elle appelle. La faute en incombe à la jeune cheffe qui ne semble pas encore avoir bien intégrer les exigences berlioziennes, ce qui se confirme dans la Cantate qui suit, la fureur nerveuse de l'introduction passant ici à la trappe ; c'est ainsi sur la superbe mezzo (nantaise) **Julie Robard-Gendre** que repose le soin de conférer à ce morceau toute la grandeur tragique qu'elle contient. De toute évidence, la pièce de Berlioz est pour la chanteuse davantage une cantate qu'un fragment d'opéra où il s'agirait d'incarner éperdument, en vingt minutes, une héroïne que son destin pousse au suicide. Sa Cléopâtre, malgré les différents états d'âme qu'exprime son personnage, est toujours une reine qui chante, même si son humanité n'est pas obérée, et qu'elle incarne aussi une victime qui souffre, s'interroge ou se révolte, portée par une voix superbe, aux aigus royaux.

Quant au « plat de résistance », il souffre de la même carence

de ferveur passionnée, même si les instruments solistes brillent dans certains passages qui leur sont attribués (à commencer par les flûtes et la harpe). On applaudit également à deux mains la prestation du jeune ténor malgache **Sahy Ratia**, qui intervient dans « La Balade du pêcheur » et dans « Le Chant du bonheur ». Sa voix chaude et aérienne confère naïveté et sincérité dans sa première romance, et distille un chant tout élégiaque dans la deuxième pièce. Son collègue **Philippe Nicolas-Martin** offre, de son côté, une prestation sans complexe dans « La Chanson de brigands ». **Les Chœurs d'Angers Nantes Opéras**, placés dans les loges d'avant-scène, ne sont pas en reste, et font un sort à leurs trois interventions, notamment dans la « Fantaisie sur La Tempête » finale. Enfin, le comédien **Maxime Le Gall** avait la lourde tâche d'incarner le Récitant, c'est-à-dire Berlioz lui-même ! Il dit son texte avec feu, sans chercher à en gommer les prétendues outrances ou naïvetés, et parvient à faire corps tant avec les solistes vocaux que les instrumentistes de **l'ONPL**. Seule petite remarque, l'utilisation d'un micro était-elle nécessaire dans une salle d'opéra à taille humaine comme l'est le Théâtre Graslin ?…

CRITIQUE, concert. NANTES, Théâtre Graslin, le 15 déc 2022. BERLIOZ : Lélio, ou le retour à la vie… Orch National des Pays de la Loire / Clelia Cafiero. Photo © Emmanuel Andrieu

vidéo
BERLIOZ : La mort de Cléopâtre (The Death of Cleopatra)1.Allegro vivace con impeto – Récit. C'en est donc fait! –2.Lento cantabile. Ah! qu'ils sont loin ces jours, …

Sauvons notre culture : l'ONPL en danger

Orchestres. L'ONPL en danger : « Sauvons notre culture ». EDITO. Quelle culture souhaitons-nous aujourd'hui ? Encore un nouvel exemple de fragilisation de la culture en France : au nom de la rigueur, les collectivités territoriales révisent leurs dépenses et sacrifient la culture au nom de son « *inutilité* ». Quand les politiques comprendront que la culture et l'expérience musicale sous toutes ses formes ne sont pas qu'un divertissement ? C'est oublier que sans culture, il n'y a pas de cohésion sociale, de compréhension mutuelle, que l'idée même du vivre ensemble n'a pas d'avenir. Nier les valeurs de la culture, pourtant piliers de la civilisation européenne, revient à cautionner que l'art est « *accessoire* » : or c'est tout l'inverse.
Rappelons que les terroristes ont fait leur, la négation de l'instruction, de l'éducation, de la sensibilité artistique qui cultivent l'esprit critique et l'émancipation individuelle. Combien d'autres Bouddah de Bâmyân et probablement de Palmyre, mutilés, dynamités, sacrifiés… pour qu'une prise de conscience surgisse enfin en Europe?

La menace qui pèse sur l'ONPL révèle la fragilisation inquiétante de la culture en France

Quelle culture souhaitons-nous en France ?

Dans le cas de l'ONPL, Orchestre national des Pays de la Loire, la vie et le fonctionnement d'un orchestre ne se réduit pas à la satisfaction de quelques initiés, c'est toute la culture en général et ses enjeux sociétaux qui se jouent actuellement : la transmission, la découverte, l'éveil artistique sont des données clés dans l'apprentissage du monde et de la société en particulier pour les jeunes. Combien de classes ont-elles franchi un cap décisif dans la maturation et l'enrichissement des jeunes esprits, en vivant l'expérience musicale : en allant à l'opéra, en chantant ou en dansant comme des professionnels ? Davantage de partage, de rencontres, d'expériences ainsi acquis pour que se déploie le sentiment salvateur de fraternité et de curiosité à l'autre…
Faut-il que l'Europe, la vieille Europe, soit si mal en point moralement pour que le modèle du Sistema, la réintégration et la réalisation individuelles des enfants les plus défavorisés de la société grâce à la musique classique (au Venezuela)-, reste un projet « exotique » sans guère de pertinence sur notre propre territoire ? Pour nous, la culture est un enjeu idéologique pour la défense des démocraties européennes, pour la réalisation du vivre ensemble à l'échelle locale.

Classiquenews a témoigné des actions dites culturelles où en

associant les jeunes à l'expérience artistique et musicale, en favorisant la rencontre entre jeunes publics et artistes **(1)**, c'est tout un monde différent qui pouvait naître alors : plus de respect, plus de compréhension, plus d'écoute mutuelle. De telles actions sont essentielles dans le monde qui est le nôtre, pour contrer les menaces d'affrontements communautaires, pour endiguer les tentations de peur et de haine qui font jour partout, de façon de plus en plus violente.

Les terrorismes les plus radicaux ont la haine de la culture. La fragiliser et la sacrifier comme c'est le cas actuellement, c'est favoriser le déclin de nos démocraties. C'est pourquoi CLASSIQUENEWS appelle à sauver la culture, notre culture et notre façon de la vivre et de la faire partager ainsi. Plus que jamais il faut sanctuariser les budgets allouer à la culture d'autant plus quand les chantiers et actions défendent les enjeux sociétaux et humanistes. Dans ce contexte, la situation de l'ONPL prend une signification particulière et emblématique. A travers la menace sur l'équilibre de son budget de fonctionnement, c'est la place et le sens de la culture qui sont directement concernés.

Signez la pétition de l'ONPL

L'Orchestre national des Pays de la Loire risque de perdre l'un de ses subventionneurs
L'ONPL en danger

L'ONPL, rare exemple d'orchestre mutualisé en région, vient d'apprendre sans concertation préalable que l'un de ses financeurs, le Département du Mainte et Loire a fait savoir qu'il voulait se retirer du Syndicat mixte, entité juridique de l'Orchestre ligérien, et donc interrompre sa subvention soit 500 000 euros dès janvier 2016. En l'état, la perte lourde et brutale fait peser une menace concrète sur l'Orchestre, ses actions de diffusion, son identité qui est sa

faculté exemplaire à ce jour à réaliser et à développer de très nombreuses actions culturelles entre deux villes, Angers et Nantes et au-delà dans tout le territoire des Pays de la Loire dont l'orchestre porte le nom.
L'Orchestre précise que le retrait du Département empêcherait de « renouveler les départs en retraite ou les postes actuellement vacants, soit 6 postes rien que pour les prochains mois et le projet de Pascal Rophé, le nouveau directeur artistique de l'orchestre, serait remis en cause, sans omettre les emplois administratifs également touchés par cette mesure ». A ce jour, l'Orchestre national des Pays de la Loire créé en 1971, réalise des actions multiples au rayonnement régional et national, comptant pour la saison 2014-2015, 200 000 auditeurs et 9000 abonnés.

Signez la pétition de l'ONPL
Sauvons notre culture : signez la pétition de l'ONPL
L'administration de l'Orchestre a lancé une pétition accessible ici, merci de la lire et de la signer par solidarité :

http://www.mesopinions.com/petition/art-culture/maintien-subvention-annuelleonpl/14615



LIRE aussi **le communiqué de l'ONPL sur sa page facebook**

VISITER le site de l'ONPL (la nouvelle saison 2015-2016 est en ligne, avec présentation vidéo par Pascal Rophé,directeur artistique)

Pour soutenir l'Orchestre national des Pays de la Loire, **signez la pétition : « pour le maintien de la contribution**

financière annuelle du Conseil départemental du Maine et Loire ». C’est aujourd’hui le sens et la place de la culture qui est en jeu. Sachons nous mobiliser.

———-

CLASSIQUENEWS soutient les actions culturelles exemplaires de sensibilisation, de pédagogie vers tous les publics. En défendant de telles réalisations aux enjeux sociétaux, c’est le sens de la culture et la place qu’elle doit occuper qui sont en jeu. Voici deux réalisations expliquées en vidéo :

La culture, un enjeu sociétal

(1) – VOIR les reportages de classiquenews dédiés à l’action culturelle auprès des jeunes et des lycéens à travers deux exemples modèles :



L'Inde Galante : Rameau pour les lycéens (Centre de musique baroque de Versailles). L'Inde Galante d'après Rameau (février 2015). Rencontre pédagogique. *A l'initiative du Cmbv, Centre de musique Baroque de Versailles, les collégiens de Trappes et les Pages du Centre de musique baroque de Versailles travaillent ensemble pour un spectacle inspiré des Indes Galantes de Rameau : L'Inde Galante. Répétitions et séances de travail à Trappes (cours de danse, de déclamation et de chant) puis représentation à Trappes (La Merise) et à l'Opéra royal de Versailles (les 10 puis 12 février 2015), la performance étonne et convainc en réussissant la rencontre entre jeunes de la même génération mais d'univers différents. La transmission, l'apprentissage du collectif autour d'une œuvre baroque majeure à laquelle sont associés des textes des Lumières (maximes de l'Abbé Raynal) percutants par leur engagement humaniste font tout l'intérêt de cette production atypique, aux vertus pédagogiques et culturelles multiples. Edifiant. Reportage vidéo de 22 mn © studio CLASSIQUENEWS.com 2015*

Sensibilisation des lycéens à l'opéra de Korngold : La Ville Morte (ANO Angers Nantes Opéra). VIDEO. Reportage. Angers Nantes Opéra : l'opéra pour les collégiens (action de sensibilisation autour de La Ville Morte de Korngold, mars 2015). *En mars 2015, Angers Nantes Opéra renouvelle ses actions de sensibilisation à l'opéra auprès des collégiens et de leurs professeurs. L'institution lyrique développe à l'adresse des collégiens un parcours découverte à Nantes visant à les sensibiliser à l'opéra La Ville Morte de Korngold, à l'affiche du Théâtre Graslin : parcours dans la ville, réflexion sur la représentation de la mort, rencontre*

avec les jeunes choristes du chœur de la Perverie, analyse du film vidéo de Pierrick Sorrin sur Nantes au Château des ducs de Bretagne à Nantes, spectacle d'intervention "Fantastique S" (réalisation du collectif EDA – Maude Albertier et Matthieu Malet)… reportage exclusif © CLASSIQUENEWS.COM 2015… reportage exclusif © CLASSIQUENEWS.COM 2015.