# CRITIQUE, concert. NANTES, Théâtre Graslin, le 25 septembre 2025. LULLY / MOZART. Orchestre National des Pays de la Loire, Sascha Goetzel (direction)

**La saison 2025-2026 de l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL) a débuté en majesté avec son festival « *Les Grands Classiques* », dont nous avons pu assister au deuxième volet nantais, présenté au sublime Théâtre Graslin. Sous la direction énergique et inspirée de son directeur musical autrichien, Sacha Goetzel, la phalange ligérienne a offert une plongée passionnante dans l'héritage musical viennois, rendant hommage à des compositeurs qui ont forgé à jamais l'histoire de la capitale autrichienne, à commencer par le plus illustre d'entre eux : Wolfgang Amadeus Mozart !**

Pour cette ouverture de saison en deux temps, l'ONPL a imaginé une programmation intelligente. Le premier concert, donné à la fois à Angers et à Nantes, avait mis l'accent sur la jeunesse géniale et l'élégance classique avec un programme comprenant la toute première *Symphonie n°1* de **Wolfgang Amadeus Mozart**, écrite à l'âge de huit ans, le *Concerto n°1 pour violoncelle* de **Joseph Haydn** (interprété par la virtuose Emmanuelle Bertrand), et la joyeuse *Symphonie n°3* de **Franz Schubert**.

La deuxième soirée au Théâtre Graslin a quant à elle débuté par l'élégance espiègle du XVIIe siècle, avec la *Suite du « Bourgeois gentilhomme »* de **Jean-Baptiste Lully**. Cette entrée en matière a permis à l'orchestre de déployer toute la palette des couleurs baroques, des rythmes dansants aux accents comiques. Le voyage s'est ensuite poursuivi avec la *Sérénade n°6 « Serenata notturna »* de **W. A. Mozart**. Cette œuvre charmante, où un petit ensemble de solistes dialogue avec l'orchestre, a révélé la précision et l'intonation parfaite des musiciens de l'ONPL. Le contraste entre les passages enlevés et les moments plus intimistes a été magnifiquement restitué, sous la baguette attentive de Sacha Goetzel, qui a su insuffler à cette musique – avec parfois beaucoup d'humour – une grâce et une vitalité remarquables.

Mais le point d'orgue de la soirée fut incontestablement l'interprétation, en seconde parte de soirée, de la *Symphonie n°40 en sol mineur* du même Mozart. Dès les premières notes du *Molto allegro*, l'orchestre a su captiver l'auditoire. Sacha Goetzel a conduit cette œuvre au caractère passionné – et parfois tragique – avec une intensité maîtrisée, faisant ressortir toute la tension dramatique et la profondeur émotionnelle qui la caractérise. L'alchimie entre l'orchestre et son chef était palpable, chaque pupitre répondant avec une cohésion parfaite aux intentions de direction, de l'*Andante* au flux lyrique au *Finale* d'une énergie prodigieuse.

Rendez-vous est pris pour la suite d'une saison qui s'annonce particulièrement intéressante, avec notamment le très attendu **Festival Beethoven** au printemps 2026 !

---

**CRITIQUE, concert. NANTES, Théâtre Graslin, le 25 septembre 2025. LULLY / MOZART. Orchestre National des Pays de la Loire,**

Sascha Goetzel (direction). Crédit photo (c) ONPL

---

# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, ONPL. « Les Grands Classiques ». Sascha Goetzel : Mozart, Haydn, Schubert, Lully, les 21, 23, 24 et 25 sept 2025

**Pour sa rentrée 2025, l'ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire voit grand et propose en 2 cycles simultanés, les « Grands classiques » à Angers et à Nantes, sous la direction de Sascha Goetzel, directeur musical de l'Orchestre. Soit deux cycles, deux propositions qui mettent en lumière le génie des compositeurs viennois : Mozart, Haydn, Schubert, soit 4 dates, les 21 et 24 sept**

**2025, et les 23 et 25 sept 2025.**

---

# LES GRANDS CLASSIQUES #1

### Emmanuelle Bertrand, violoncelle
### Les 21 et 24 sept. 2025

Au 18e siècle, Vienne écrit l'histoire de la musique… **Mozart, Haydn, Schubert** et tant d'autres, viennois de naissance ou d'adoption, y composent leurs plus belles pages. À travers ce premier cycle de concerts, conçu comme un festival, les musiciens de **l'Orchestre National des Pays de la Loire** et **Sascha Goetzel** rendent hommage aux compositeurs viennois qui ont marqué à jamais l'histoire de la capitale autrichienne et de la musique tout entière.

Le **Premier Concerto pour violoncelle de Haydn** est l'une des rares pièces pour cet instrument de l'époque classique. Couronnée « Soliste instrumentale de l'année » aux Victoires de la musique classique 2022, la violoncelliste **Emmanuelle Bertrand** relève tous les défis de ce morceau de bravoure au final trépidant. Considérée comme une œuvre de jeunesse, l'éclatante **Symphonie n°3 de Schubert** témoigne d'un génie de la construction symphonique. Tout comme la petite merveille qu'est **la Symphonie n°1 de Mozart**. Composée alors qu'il n'avait que 8 ans, cette œuvre forte porte déjà en elle toute l'audace du prodige de Salzbourg.

**Dimanche 21 septembre 2025**
**ANGERS, CENTRE DE CONGRES**
**17h – 18h30**



**Mercredi 24 septembre 2025**
**NANTES, Théâtre Graslin,**
**20h – 21h30**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL**
**Orchestre National des Pays de la Loire :**
**https://onpl.fr/agenda/les-grands-classiques-1/**

**programme**

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°1 – 13′

Joseph Haydn
Concerto n°1 pour violoncelle – 24′
Emmanuelle Bertrand, violoncelle

– entracte –

Franz Schubert
Symphonie n°3 – 26'

_____

# LES GRANDS CLASSIQUES #2

**Les 23 et 25 sept 2025**

**La Suite du Bourgeois Gentilhomme, fusion des génies de Molière et de Lully, emporte dans un tourbillon de rythmes avant que ne résonne la délicieuse Serenata notturna de Mozart. Avec ses deux petits orchestres se répondant en écho, cette partition aux coloris intimes est la plus réjouissante que le compositeur ait consacrée aux cordes. Achevée en juillet 1788, la Symphonie n°40 a quant à elle fait couler beaucoup d'encre. Profondément marqué par la perte de sa fille, Mozart semble y canaliser toutes ses souffrances. Celle que l'on surnomme « La Grande Symphonie » est une œuvre bouleversante, de passion et de douleur, une course-poursuite aux rares répits, un chef-d'œuvre incomparable, contrasté et profond voire angoissé, qui saisit par sa justesse émotionnelle…**

**mardi 23 septembre 2025**
**ANGERS , CENTRE DE CONGRES**
**20h – 21h**



**jeudi 25 septembre 2025**
**NANTES, THÉÂTRE GRASLIN**
**20h – 21h30**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire :**
**https://onpl.fr/agenda/les-grands-classiques-2/**
**Durée totale : 1h**

**programme**

Jean-Baptiste Lully
Suite du Bourgeois gentilhomme (extraits) – 10′

Wolfgang Amadeus Mozart
Sérénade n°6 « Serenata notturna » – 13′

– entracte –

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°40 – 35′

**Sascha Goetzel**, direction




Avec les programmes LES GRANDS CLASSIQUES, **l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire** débute **sa nouvelle saison 2025 – 2026** – LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025 – 2025 de l'ONPL : ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, saison 2025 – 2026 : Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaïkovski, Franck, Dvorak,… https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-des-pays-de-la-loire-saison-2025-2026-haydn-mozart-beethoven-brahms-tchaikovski-franck-dvorak-mahler-sascha-goetzel-emmanuelle-bertrand-aurelien-pascal-patricia/

*ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, saison 2025 – 2026 : Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaïkovski, Franck, Dvorak, Mahler… Sascha Goetzel, Emmanuelle Bertrand, Aurélien Pascal, Patricia Petibon…*



**Photos : Sascha GOETZEL, directeur musical de l’ONPL © ONPL**

_____

# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, saison 2025 –

# 2026 : Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaïkovski, Franck, Dvorak, Mahler… Sascha Goetzel, Emmanuelle Bertrand, Aurélien Pascal, Patricia Petibon…

**Excellence, courage et énergie, élégance, intensité et magie… la musique XXL, langage universelle de l'âme et du cœur, est à l'honneur de cette nouvelle saison 2025 – 2026 de l'ONPL. Un feu en partage est à nouveau au coeur de la nouvelle saison musicale, qui place l'ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE au centre de l'activité artistique du territoire ligérien. Écoutez, voir, découvrir et partager la musique classique sous toutes ses formes, c'est ce que propose l'Orchestre National des pays de la Loire, à NANTES et ANGERS, mais aussi sur tout le territoire. Les Viennois Haydn et Mozart, Beethoven et**

**Tchaïkovski, Brahms et Mahler, mais aussi l'opéra (l'Amour Sorcier de Manuel de Falla, entre autres avec la soprano Patricia Petibon) et en apothéose finale, la 9è Symphonie du grand Ludwig… cette nouvelle saison musicale en région des Pays de la Loire fait vibrer le cœur des ligériens malgré un contexte budgétaire particulièrement tendu. C'est tout le mérite de la phalange que d'innover toujours, absorber les à-coups et l'adversité, et coûte que coûte, préserver l'excellence et la richesse de l'offre orchestrale.**

**Ainsi la diversité des programmes le dispute à l'excellence du jeu collectif : une donnée fondamentale qui a déjà séduit 5 000 abonnés ! Concerts symphoniques, spectacles en familles, offres réservées aux étudiants, pauses-concert pour des formats plus intimistes ou encore les (très nombreux et tout aussi variés) projets de l'Action culturelle… Cette nouvelle saison de l'ONPL donne le vertige et s'annonce très prometteuse.**




# SEPTEMBRE 2025, début de saison

En début de saison 2 concerts d'ouverture dirigés pas le directeur musical, **Sascha GOETZEL** : Symphonies de Mozart (n°1) et Schubert (n°3), couplées avec le Concerto pour violoncelle n°1 de Haydn, avec **Emmanuelle Bertrand** – 21 sept (Angers) et 24 sept 2025 (Nantes) ; puis Suite du Bourgeois Gentilhomme de Lully et Symphonie n°40 de Mozart, les 23 sept (Angers) et 25 sept 2025 (Nantes). Les 27 sept puis 1er oct 2025, Orchestre et chef inaugurent la nouvelle Cathédrale de Nantes, récemment restaurée (concerts de musique sacrée).
Pleins feux romantiques avec le Concerto pour piano n°1 de TCHAÏKOVSKI (soliste : **Andreï Korobeinikov**) couplé avec le festival de nuances, couleurs et rythmes foudroyants des tableaux d'une exposition dans l'orchestration (géniale) de Ravel, les 4 et 5 octobre 2025 à Angers, Centre de congrès.
Réservez: https://onpl.fr/agenda/les-tableaux/
Concerto repris ensuite à La SEINE MUSICALE (Boulogne-

Billancourt), jeu 16 oct 2025 (couplé avec la Sinfonietta de Korngold – soirée de **lancement du nouveau cd de l'ONPL** « ***Paris-Vienne*** » chez Bis records)

**En NOVEMBRE 2025**, l'Orchestre élargit encore son répertoire et son expérience artistique sous la baguette de deux chefs invités : d'abord, **Roberto Forès Veses** dans L'Amour sorcier, ballet pantomime de MANUEL DE FALLA avec **Patricia Petibon** dans le rôle de Salud (les 8 nov au Théâtre Graslin à NANTES, et 15 nov au Quai à ANGERS). C'est un nouveau volet attendu de son partenariat majeur avec Angers Nantes Opéra [en outre l'ONPL jouera aussi Lucia du Lammermoor et Robinson Crusoe pour Angers Nantes Opéra à l'occasion de cette nouvelle saison 25-26].

– Réservez : https://onpl.fr/agenda/manuel-de-falla/ – Puis le chef **Karel Deseure** dans l'unique symphonie (géniale) de César Franck, la symphonie en ré mineur, couplée avec le Concerto pour piano n°21 de Mozart (soliste : **Julien Libeer**, piano) – dim 23 nov et mardi 25 nov 2025 (ANGERS, Centre de Congrès)

# 2026

**FÉVRIER 2026** : sous la direction d'**Alexei Ogrintchouk**, l'ONPL joue BRAHMS : symphonie n°2, couplée avec le Concert pour piano de Grieg (soliste : **Jean-Frédéric Neuburger**, piano) les dim 8 fév (ANGERS,centre de congrès) et mar 10 fév

(NANTES,Cité des congrès) – Réservez : https://onpl.fr/agenda/brahms/ – Concert repris à CHOLET, Théâtre Saint-Louis, sam 14 fév (réservez : https://onpl.fr/agenda/brahms-en-region/)

**MARS 2026**

Retour de **Sascha GOETZEL** dans un programme événement dédié aux époux MAHLER. De Gustav, Symphonie n°4 (soliste : **Annika Synnove Beinnes**, soprano) ; d'Alma, lieder et hymne, les dim 8 mars (ANGERS, Centre de congrès) et mar 10 mars (NANTES, Cité des congrès) – réservez : https://onpl.fr/agenda/mahler/
Concert repris en région à SAINT-NAZAIRE, Le Théâtre, mer 11 mars 2025 (https://onpl.fr/agenda/mahler-en-region/)
A la fin du mois, raffinement et intériorité se déploient dans un programme SAINT-SAËNS (Concerto pour violoncelle n°1, soliste : **Aurélien Pascal**, violoncelle) et MOZART (Symphonie n°25), sous la baguette du chef **Gábor Takács-Nagy** – les jeu 26 mars (NANTES, Cité des congrès) et mar 31 mars 2026 (ANGERS, Centre de congrès) – Réservez : https://onpl.fr/agenda/saint-saens-mozart/
Programme repris en région : MONTAIGU (le 27 mars), LAVAL (le 28 mars) : https://onpl.fr/agenda/saint-saens-mozart-en-region/

**AVRIL 2026**

Avec le printemps triomphant, l'ONPL fait souffler le vent des grands espaces américains, ampleur et respirations de la Symphonie n°9 du « Nouveau Monde » de Dvorak, couplée avec Concerto pour piano n°2 de Rachmaninoff (soliste : **Lucas Debargue**, piano) sous la direction de la cheffe chinoise **Mei-Ann Chen** – dim 5 avril (ANGERS, Centre de congrès), mar 7 avril 2026 (NANTES, Cité des congrès) – Infos & réservations : https://onpl.fr/agenda/symphonie-du-nouveau-monde/
Concert repris en région le 10 avril suivant.

**MAI 2026**
**Sascha GOETZEL** dirige la 5è de Beethoven, couplée avec le Concerto pour violon n°1 de Max Bruch (soliste : **Matthieu Handtschoewercker**, violon supersoliste de l'ONPL), et en ouverture l'irrésistible et terrifique ouverture du Freischutz de Weber – 3 dates pour ce programmes événement : mer 6 mai puis mar 12 mai 2026 (NANTES, Cité des congrès), et dim 10 mai 2026 (ANGERS, Centre de congrès) – infos et réservations : https://onpl.fr/agenda/beethoven-5e-symphonie/
Concert repris en région, le mer 10 juin 2026 au MANS, Les Quiconces : https://onpl.fr/agenda/beethoven-5e-symphonie-en-region/

# FIN DE SAISON FIEVREUSE & FRATERNELLE

**Rien de mieux pour clore la saison 2025 – 2026 que l'ultime symphonie de Beethoven, la 9è et son ode à la joie, invitant à la transe orchestrale, le chant d'un chœur et de 4 solistes – en couplage l'ouverture de Faust de la compositrice Emilie Mayer – 4 dates pour ce programme final événement : ANGERS, centre de congrès les dim 14 et mar 16 juin ; puis NANTES, Cité des congrès, les mer 17 puis jeu 18 juin 2026 – infos & réservations : https://onpl.fr/agenda/beethoven-hymne-a-la-joie/**

**L’ONPL dans la cité**
Après deux années de jumelage entre l’ONPL et les quartiers du Ranzay à Nantes et Grand Pigeon à Angers, le partenariat s’étend aux quartiers La Halvêque de Nantes et Saint-Exupéry d’Angers. Cette troisième année de jumelage se conclura au mois de juin par un grand spectacle participatif : ***Lettres musicales d’Écosse*** donné à Sainte-Luce-sur-Loire et à Angers

**nouveauté : les « pauses-concerts symphoniques »**
Nouveauté cette saison : Retrouvez **les pauses-concert symphoniques…** deux des Pauses-concerts s’invitent en format symphonique avec 50 musiciens sur scène. Rendez-vous le 31 mars et le 4 juin 2026. Un format XL mais toujours à petit prix : https://onpl.fr/la-saison/pauses-concert/




**ACHETEZ VOS PLACES** directement sur le site de la BILLETTERIE de l'ONPL : Concerts symphoniques, Pauses-concert, Concerts Familles… il y en a pour tous les goûts : https://indiv.themisweb.fr/0669/fListeManifs.aspx?idstructure=0669&tn=19938&quHash=d7d501cd054855e697f0f93c811dbf913aa34aa6eb80dd7ba5be5d2b43697c02

**TOUTES LES INFOS**, les programmes,le détail des œuvres jouées,

les artistes invités,directement sur le site de l’ONPL, Orchestre des Pays de la Loire, saison 2025 – 2026  / page agenda : https://onpl.fr/agenda/




**ABONNEMENTS ONPL saison 2025 2026**

3 formules sont disponibles :

**PASSION : 8** concerts

**OPTION : 6 à 7** concerts

**LIBERTE : 3 à 4** concerts

**Vous souhaitez ajouter un ou plusieurs concerts à votre abonnement ? Rendez-vous à partir du jeudi 12 juin pour acheter vos places. Vous bénéficierez du tarif avantageux réservé aux abonnés de l’ONPL.**

**ABONNEZ-VOUS !**

https://abo.themisweb.fr/0669/home/669/fr//19943/11a8a338385701a507771f6b8b8442c16894335af6498a20c490d504cea35fe4

***Dès le mois de septembre, vivez la magie des concerts de***

*l’ONPL et redécouvrez les chefs-d’œuvre intemporels de Beethoven, Mozart, Tchaïkovski, Chostakovitch, Dvorak, Brahms, Debussy, Mahler …!*
*Un festival consacré aux Grands classiques viennois ouvrira la saison. Sous la baguette de notre directeur musical Sascha Goetzel, les musiciens de l’ONPL interprèteront des œuvres de Haydn, Schubert et bien évidemment Mozart…*
*Aux côtés de notre super-soliste Matthieu Handtschoewercker au violon (à l’affiche dans le Concerto pour violon de Max Bruch), de grands solistes instrumentaux sont invités tels que Andreï Korobeinikov, Tanguy de Williencourt, Julien Libeer, Jean-Frédéric Neuburger au piano, Emmanuelle Bertrand et Aurélien Pascal au violoncelle, Asya Fateyeva aux saxophones, et des solistes vocaux Annika Synnøve Beinnes et Helen Kearns, Eva Zaïcik, Jinxu Xiahou et Benjamin Appl, sans omettre Patricia Petibon…*




---

# CRITIQUE, concert. ANGERS, Palais des Congrès, le 27 mars 2025. BEETHOVEN / DEBUSSY / ZEMLINSKY. Orchestre National des Pays de la Loire, Sascha Goetzel (direction)

**C’est un concert “maritime” que proposait à son public l’Orchestre national des pays de la Loire, en mettant en miroir trois ouvrages ayant trait à l’univers aquatique : le choeur “*Mer calme et voyage heureux* » de Ludwig van Beethoven, la célébrissime “*Mer*” de Claude Debussy et la plus rare “*Petite sirène*” d’Alexander von Zemlinsky.**

La soirée a cependant débuté par un discours de deux syndicalistes de l’ONPL, dénonçant le désengagement de la Région en matière culturel, avec un budget 2025 revu drastiquement à la baisse… Puis la musique reprit ses droits, sous la gestuelle toujours aussi aérienne et souple du directeur musical de la phalange ligérienne, **Sascha Goetzel**, avec d’abord la Cantate de Beethoven écrite en 1814 sur deux poèmes de Goethe : “*Meerestille und Glücklich Farht*”. Cette pièce met immédiatement en exergue la justesse d’intention du fringant chef autrichien, autant que la qualité d’exécution de la formation symphonique et du chœur. Préparé par sa chef attitrée **Valérie Fayet**, ce dernier développe d’abord en

douceur le premier *Lied* du grand dramaturge allemand, pour se dynamiser ensuite dans la seconde partie, *Allegro vivace*. Après cette relative rareté, *La Mer* (1905) de Debussy ramène l'audience angevine vers des rivages plus connus. Les solistes s'y avèrent excellents, tandis que  les *tutti* se montrent impressionnants, notamment du côté des cordes. La vision de Goetzel s'avère globalement assez spectaculaire, laissant par exemple les trombones éclater à la fin de la première des trois esquisses (“*De l'aube à midi sur la mer*”). Les deuxième (“*Jeux de vagues*”) et troisième (“*Dialogue du vent et de la mer”*) sont tout aussi réussies, en raison de leur caractère fiévreux et emporté.

Après la pause, quelle belle découverte que cette “*Petite sirène*” (“*Die Seejungfra*u”) du compatriote du chef, le génial Alexander von Zemlinsky. Composée en 1903, la partition rappelle les poèmes symphoniques de Liszt par sa musique à programme, inspirée d'Andersen, tout en faisant appel à une orchestration beaucoup plus foisonnante et imposante. La même fougue remarquée dans Debussy porte également l'interprétation de Sascha Goetzel, les épisodes les plus descriptifs, comme l'évocation de la tempête, prenant beaucoup de relief. Le chef ainsi avec les *tempi*, ralentissant dans les passages lents, admirablement apaisés, pour mieux surprendre dans les *tutti* embrasés qui surviennent tels d'irrésistibles soubresauts de pulsation rythmique. On se répète, une bien belle découverte !

---

**CRITIQUE, concert. ANGERS, Palais des Congrès, le 27 mars 2025. BEETHOVEN / DEBUSSY / ZEMLINSKY. Orchestre National des Pays de la Loire, Sascha Goetzel (direction). Crédit photographique © Sébastien Gaudard**

# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. EN BOHÊME, les 22, 23, 24 avril 2025 (NANTES puis ANGERS). Tomáš Netopil, direction / Jan Mráček,violon

**L’ONPL propose « *En Bohême* », un voyage inoubliable en compagnie du chef Tomáš Netopil, directeur musical de l’Orchestre Philharmonique de Prague, l’un des meilleurs ambassadeurs actuels de la musique Tchèque, aux bords de la Moldau… Le programme affiche 3 compositeurs qui expriment au plus près la passion romantique slave, et la virtuosité spécifique à la Bohême et aussi à la Russie, en particulier dans l’ultime symphonie (n°6) de Tchaikovski, son testament musical, ardente et intime confession personnelle qui est aussi un défi redoutable pour tout orchestre…**

D’abord, comme un somptueux lever de rideau préalable,

l’ouverture pétillante et rieuse de La fiancée vendue de **SMETANA** expose toute la délirante facétie de… Rossini (même si l’oeuvre demeure le témoin de l’identité tchèque). Marié à la fille de son professeur Dvorak, le violoniste virtuose **JOSEF SUK** a largement été influencé par les partitions de son beau-père. Magistrale, flamboyante, d’une redoutable technicité virtuose, **la Fantaisie pour** violon et orchestre, très rarement joué (et première absolue pour l’ONPL) porte en elle toute la magie des contes et de l’imaginaire fantastique de la Bohême. Pour en exprimer toutes les trouvailles expressives comme les 1000 nuances, le jeune violoniste **Jan Mráček** est l’invité de l’orchestre ligérien.
Changement de climat avec **la Symphonie n°6 de Tchaïkovski**, bouleversante confession musicale qui culmine dans un vaste lamento tragique. Son titre « Pathétique » souligne l’essence testamentaire de la pièce : le compositeur s’éteindra quelques semaines après la première. **Tomáš Netopil**, nouveau directeur musical de l’Orchestre Symphonique de Prague, diriger ce poignant requiem orchestral qui clôture notre voyage en terres slaves.
A NANTES puis à ANGERS, voici un voyage inoubliable sur les chemins de Bohême, temps fort de la saison 2024 – 2025 de l’ONPL Orchestre National des Pays de la Loire.

**Concert «  En Bohême »…**
**SMETANA, SUK, TCHAIKOVSKI**
**3 dates événements**
**22 avril 2025, 20h / NANTES, La Cité**
**23 avril 2025, 20h // ANGERS, Centre de Congrès**
**24 avril 2025, 20h // ANGERS, Centre de Congrès**




---

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire : https://onpl.fr/concert/en-boheme-un-voyage-inoubliable-en-compagnie-du-chef-tomas-netopil/**

**Durée : 1h17mn**

Bedrich **Smetana** (1824-1884)
Ouverture de la Fiancée vendue

Josef **Suk** (1874-1935)
Fantaisie pour violon et orchestre
Soliste : **Jan Mracek**, violon

Piotr Ilitch **Tchaïkovski** (1840-1893)
Symphonie n°6 « Pathétique »
**Tomas Netopil**, direction

**TEASER VIDÉO**
Présentation du concert En Bohême, par Jérôme Dumas (conseiller artistique) et Guillaume Lamas (directeur général

de l’ONPL)

## présentation de la saison 2024 – 2025

LIRE aussi notre présentation de la saison 2024 – 2025 de l’ONPL Orchestre National des Pays de la Loire / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle Saison 2024 – 2025 : « L’Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles… Sascha Goetzel, direction musicale :

> *ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle Saison 2024 – 2025 : « L’Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles… Sascha Goetzel, direction musicale.*

---

# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. DEBUSSY : La Mer. ZEMLINSKY : La petite sirène… 23, 25, 27, 28, 29

# mars 2025. Sacha Goetzel (direction)

**Suite de la saison 2024 – 2025 que Sascha Goetzel, directeur musical a souhaité placé sous le sceau de la musique viennoise ; Zemlinsky, maître de Schoenberg, est en effet à la fin du siècle (XIXè), la figure la plus emblématique au carrefour du romantisme et de la modernité ; de l'élégance et du raffinement hérité de la première école de Vienne (Beethoven, Haydn, Mozart) et de l'avant-garde de la 2è école de Vienne…**

Le chef choisit naturellement **La Petite sirène** (et ses émotions à fleur de peau qu'exprime idéalement le raffinement de l'orchestration), ce qui permet de rattacher son auteur, **Zemlinsky**, au souffle océanique et climatique de Debussy, qui dans son triptyque flamboyant, « Le Mer », offre un prolongement cohérent et suggère la vitalité immatérielle de l'eau toujours en mouvement, noce joyeuse, enivrante de la mer et du vent…

# De VIENNE à PARIS
# Houle et vagues orchestrales de Zemlinsky et Debussy

**ORCHESTRE ATMOSPHÉRIQUE…** Les reflets du soleil à l'aube sur l'onde mouvante, le balancement des vagues et le souffle du vent, le frémissement des éléments mêlés …nul autre n'en a mieux capté et transmis la poésie de l'océan que Debussy. Pourtant mal accueillie lors de sa création en 1902, **La Mer** ne tarda pas ensuite (dans sa version remaniée de 1908) à s'affirmer comme un emblème du symphonisme français à son apogée comme Boléro de Ravel. Aux célèbres miroitements Debussyste, répond La petite sirène de Zemlinsky, sa bouillonnante vie intérieure qui plonge dans l'univers aquatique du conte d'Andersen. Sous la poésie de façade, se meuvent et s'agitent des mélodies entêtantes et plus sombres, échos du désespoir amoureux du compositeur viennois, défait de voir la belle et brillante Alma Schindler qu'il adorait, épouser Gustav Mahler en 1902. **Sascha Goetzel** dirige deux partitions majeures de la première moitié du 20e siècle.




**Photo : portrait de Sascha Goetzel © Sébastien Gaudard**

---

**VIENNE – PARIS : Zemlinsky / Debussy**

**ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE**
**5 dates événements**

**ANGERS, Centre de congrès**

**23 mars 2025, 17h**

**NANTES, La Cité**
**25 mars 2025, 20h30**

**ANGERS, Centre de congrès**
**27 mars 2025, 20h30**

**LA ROCHE SUR YON, Le Grand R**
**28 mars 2025, 20h30**

**LAVAL, Théâtre**
**29 mars 2025, 20h30**

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ONPL**
**Orchestre National des Pays de la Loire :**
**https://onpl.fr/concert/la-mer-de-debussy-dirigee-par-sascha-goetzel/**

programme

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Mer calme et heureux voyage
Choeur de l'ONPL – Valérie Fayet, cheffe de choeur

**Claude Debussy** (1862-1918) : La Mer

**Alexander von Zemlinsky** (1871-1942)
La petite sirène

**ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE**
**Sascha Goetzel**, direction

**TÉLÉCHARGEZ le programme** en pdf
https://onpl.fr/wp-content/uploads/2025/01/LA-MER-1.pdf

**Nouveauté : Avant-scène**
Angers et Nantes uniquement
**Présentation du concert par le chef**
de 20h à 20h10 (concerts de 20h30)
de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

**VIDÉO Sascha Goetzel** présente le programme Zemlinsky / Debussy

**approfondir**

Hasard heureux de l'agenda musical, **l'Orchestre Colonne**, créateur de la partition, propose le 9 mars 2025 (Marc Korovitch, direction), **La Mer de Debussy**, dans la version remaniée de… **1908**, qui assura enfin à l'œuvre, son triomphe au concert : https://www.classiquenews.com/orchestre-colonne-debussy-la-mer-version-de-1908-florentine-mulsant-dim-9-mars-2025-la-seine-musicale-marc-korovitch-direction/

*ORCHESTRE COLONNE. DEBUSSY : La Mer (version de 1908), Florentine Mulsant… Dim 9 mars 2025 à La Seine Musicale. Marc Korovitch (direction)*

# CONJONCTURE. Angers Nantes Opéra alerte sur la menace sérieuse que fait peser sur la culture en Pays de la Loire, les coupes budgétaires annoncées par la Région

**Comme « Adjoints à la culture des Maires de Nantes et d'Angers aux orientations politiques différentes », Nicolas DUFETEL et Aymeric SEASSAU, respectivement, Président et Vice-Président d'Angers Nantes Opéra, prennent la parole, dans un communiqué édité le 2 déc 2024, en particulier après les récentes déclarations de la présidente de la Région des Pays de la Loire qui entend réduire de 73% les subventions actuelles de la Région, allouées à la culture. Une**

**bombe dans le Landerneau culturel français, de surcroît mal accuelllie car elle concerne l’une des régions de l’Hexagone parmi les mieux dotées culturellement, dont le maillage territorial est le plus actif, et l’accès à la culture, profitant à tous, exemplaire.**

ANGERS NANTES OPÉRA

Inquiet et rassurant, le communiqué souligne combien la culture est un enjeu de société, un rouage majeur pour la société démocratique. Les économies demandées récemment, affectent Angers Nantes Opéra et l’ONPL, Orchestre National des Pays de la Loire. L’espoir exprimé est que les baisses annoncées seront » contenues « . Les conséquences d’un arrêt des actions actuelles seraient catastrophiques, en particulier dans un climat social, déjà très tendu : « *À court terme, c’est l’accès à ces lieux pour nos milliers de jeunes, nos collégiens, nos lycéens qui est menacé, tout comme le rayonnement culturel de ces établissements sur un grand nombre de territoires au-delà de nos métropoles. À moyen terme, c’est mettre en danger la possibilité pour un public de tous âges et de tous milieux de se retrouver pour vivre ensemble des émotions artistiques, exigeantes et populaires à la fois.* »

Les coupes budgétaires annoncées et leurs conséquences seraient d’autant plus néfastes après la pandémie et le retour

enfin important des publics dans les salles (au Grand- Théâtre et au Centre de Congrès d'Angers, au Théâtre Graslin, à la Cité des Congrès de Nantes). Les signataires posent la question « ***comment s'y résigner ?*** » et soulignent ainsi combien les actions menées jusque là, concernent en premier chef, les habitants de la Région et des territoires, ainsi impliqués, invités au miracle du vivre ensemble, grâce à une culture diverse, vivante, accessible, inclusive, participative :

« *Comment s'y résigner alors que le public, en nombre, vient chanter ensemble à l'opéra, réunissant professionnels et amateurs de tous âges, dans les concerts populaires et participatifs et vibrer d'un seul cœur quand plus de 55 000 personnes partagent les retransmissions d'opéra sur écrans ? Comment s'y résigner alors que des milliers de jeunes et étudiants ont participé, partout dans la région, à des actions de terrain permettant de construire ensemble l'avenir par l'éducation artistique culturelle ?* »

(…)

« *Comment s'y résigner alors que l'originalité de ces deux établissements, l'opéra sur ses deux salles, l'orchestre avec ses phalanges nantaises et angevines, forment un si beau trait d'union à l'image de notre région et un modèle de coopération au niveau national ? Conscients de la nécessité d'interroger les modèles et de les faire évoluer dans un monde en changement, nous pensons aussi qu'il ne faut pas briser les digues, mais plutôt les aménager et garder le sens des politiques publiques vitales pour les arts et les lettres, afin de ne pas « tarir les sources mêmes de la vie publique », comme l'a dit Victor Hugo.* »

Souhaitons que l'appel soit écouté, compris, retenu, pris en considération. A suivre.

_____

**LIRE aussi** notre dépêche : **CONJONCTURE. La région Pays de la Loire annule sa subvention pour La Folle Journée de Nantes 2025, et entend réduire de 70% son budget alloué à la culture...**
https://www.classiquenews.com/conjoncture-la-region-pays-de-la-loire-annule-sa-subvention-pour-la-folle-journee-de-nantes-2025-et-entend-reduire-de-70-son-budget-alloue-a-la-culture/

> *CONJONCTURE. La région Pays de la Loire annule sa subvention pour La Folle Journée de Nantes 2025, et entend réduire de 70% son budget alloué à la culture…*

---

# ONPL, Orchestre des Pays de la Loire. Festival BEETHOVEN : 5, 6 et 7 nov 2024. Avec Veronika Eberle, violon / François Dumont, piano…

# Sascha Goetzel, directio.

**A Angers et à Nantes, l’ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE célèbre le génie beethovénien, autant dans la forme orchestrale que dans le cadre plus intimiste de la musique de chambre… Quintette, Septuor, Concerto ou symphonie, Beethoven réinvente la musique, lui offre une dimension, un souffle, une âme… jamais envisagés (sauf peut-être par JS Bach et Mozart avant lui…). Solitaire, misanthrope, mais compositeur génial au destin hors du commun, Beethoven, impérial et tragique, a laissé quantité de chefs-d’oeuvres pour l’humanité, force éruptive forgeant son propre son dans le silence de sa surdité.**

En novembre 2024, – et en 3 dates, les 5, 6 et 7 nov 2024, l’Orchestre National des Pays de la Loire célèbre le grand Ludwig, poète révolté, nouveau démiurge, apôtre d’un monde renouvelé, lumineux, conquérant, dont toute l’oeuvre, portant l’idéal des Lumières, et de la Révolution, tend vers l’espoir d’une humanité fraternelle, comme elle salue les beautés du monde.

**NANTES, Théâtre Graslin**
**5 nov 2024**, 20h
Concert intimiste pour découvrir Beethoven
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Septuor pour cordes et vents
Quintette pour piano et vents
**Ensembles de musique de chambre de musiciens de l'ONPL**




Déjà romantique dans leur caractère et la liberté de leur écriture, le Septuor et le Quintette rappellent les divertimentos ou sérénades de Mozart et Haydn. A parts égales, chaque instrument dialogue, comme chaque acteur d'une conversation musicale passionnée, concertante… Les instrumentistes de l'ONPL en éclairent le chambrisme inspiré.

Avec les musiciens de l'ONPL :
Kitbi Lee, violon • Bertrand Naboulet, alto • Anaïs Maignan, violoncelle / Andrès Subiela-Fernandez, contrebasse • Ignacio Echepare, basson / Maguy Giraud, clarinette • Pierre-Yves Bens, cor / Alexandre Mège, hautbois • Isabelle Vieille, piano

**Réservation & information** :
https://onpl.fr/concert/festival-beethoven-1-un-concert-intimiste-pour-decouvrir-beethoven-autrement/




**ANGERS, Centre de Congrès, le 5 nov 2024**, 20h
**NANTES, Théâtre Graslin, le 7 nov 2024**, 20h
Ludwig van Beethoven ( 1770-1827)
Concerto pour violon : **Veronika Eberle**, violon
Symphonie n°3 « Héroïque »
**Sascha Goetzel**, direction

Réputé difficile pour le soliste, l'unique Concerto pour violon de Beethoven, interprété par **Veronika Eberle**, est d'une fluidité harmonieuse, assez éloignée de l'image en coups de poing du compositeur révolutionnaire. Bien loin de la grandiose et monumentale Symphonie n°3 dite « Héroïque » où Beethoven fait imploser le cadre symphonique et délivre une forge musicale inédite entre épopée et conquête, joie et passion… « Un sommet de la démesure » dirigé, ciselé, emporté par Sascha Goetzel.

**Réservation & information :** https://onpl.fr/concert/festival-beethoven-3-veronika-eberle-interprete-le-concerto-pour-violon/




**NANTES, Théâtre Graslin**
**6 novembre 2024**, 20h
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Concerto pour piano n°4 / **François Dumont**, piano
Symphonie n°7
**Sascha Goetzel**, direction

Des cinq concertos pour piano de Beethoven, le 4ème paraît tel le plus abouti, le plus emporté, le plus profond (son sublime mouvement lent exprime la contemplation sereine d'un compositeur soudainement poète). Le pianiste français François Dumont avec lequel l'Orchestre National des Pays de la Loire collabore depuis ses débuts, interprète cette page à la grâce incomparable. Ici, tout est tendresse et liberté et le compositeur, comme exceptionnellement apaisé, ne cherche plus à combattre ses démons intérieurs, ni revendiquer avec fureur et énergie, la conquête de mondes à venir. On en dira tout autant de la lumineuse Symphonie n°7 qui boucle ce programme énergisant. Un nouveau concert époustouflant dirigé par **Sascha Goetzel** (après le mémorable concert d'ouverture qui a relevé tous les défis de Carmina Burana de Carl Orff)…

**Réservation & information :** https://onpl.fr/concert/festival-beethoven-2-francois-dumont-dans-le-concerto-pour-piano-n4/

**LIRE** aussi notre **CRITIQUE du Concert d'ouverture de l'ONPL** / Carmina Burana de Carl Orff : https://www.classiquenews.com/critique-concert-angers-les-22-2

6-nantes-les-24-25-c-orff-carmina-burana-l-dufy-j-asiain-t-varon-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-choeurs-de-lonpl-et-universitai/

> *CRITIQUE, concert. ANGERS (les 22 & 26), NANTES (les 24 & 25). C. ORFF : Carmina Burana. L. Dufy, J. Asiain, T. Varon, Orchestre National des Pays de la Loire, Chœurs de l'ONPL et Universitaire de Nantes, Sascha Goetzel (direction).*

**LIRE** aussi notre présentation de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'ONPL, Orchestre national des Pays de la Loire :https://www.classiquenews.com/orchestre-national-des-pays-de-la-loire-onpl-nouvelle-saison-2024-2025-leau-carmina-burana-de-carl-orff-festival-beethoven-la-petite-sirene-de-zemlinsky-oratorio-de-noel-de-saint/

> *ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle Saison 2024 – 2025 : « L'Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles… Sascha Goetzel, direction musicale.*

---

# ONPL. Rêveries Slaves /

# DVORAK (Concerto pour violoncelle), RACHMANINOV (Danses symphoniques). Nantes / Angers, du 9 au 13 oct 2024. Marcin Zdunik, violoncelle / Andrey Boreyko, direction.

**Programme lyrique, hautement romantique qui permet à l'ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire, au grand complet de faire valoir ses somptueuses couleurs et des accents nuancés des plus inspirés, au service de deux œuvres d'une somptueuse mélancolie. D'abord, le violoncelliste polonais Marcin Zdunik interprète le célèbre *Concerto pour violoncelle* d'Antonin Dvorak (1895) qui exprime probablement son amour de jeunesse dans des vertiges émotionnels insoupçonnés qui ont suscité l'admiration de Brahms… Composé à New York, le *Concerto pour violoncelle* est profondément tchèque.**

**Chant d’exil et chant d’adieu à Josefina, son premier amour, l’oeuvre entière est empreinte de nostalgie, de regrets, d’une tendresse sensuelle à peine voilée (mouvement central : « *Adagio ma non troppo* ») et aussi d’un bouillonnement exalté qui inspire selon les mots de l’auteur, le « tumulte » du *finale*, passionné, entre détresse et victoire.**

**Photo grand format ci-dessus : Marcin Zdunik (DR)**

**Expatrié lui aussi, Sergueï Rachmaninov rejoint les États-Unis où au soir de sa vie, il compose les *Danses Symphoniques* (1941) dont l’énergie se révèle elle aussi profondément nostalgique. La partition en trois parties explore et sollicite toutes les ressources expressives de l’orchestre. En néo classique, et post romantique assumé, accompli, Rachmaninov célèbre la force et la permanence de ses racines russes. Les sous titres finalement abandonnés (Jour, Crépuscule, Minuit) donnent la clé du cycle tripartite. Les couleurs fantasques / tiques de la première danse (Non allegro – lento – tempo primo) exprime une flux rythmique irrépressible, obsessionnel où rayonne le timbre somptueux du saxo. La deuxième danse affirme un imaginaire plus labyrinthique, plus agité, en déséquilibre auquel un tempo di valse superbement nostalgique déploie des couleurs non moins séduisantes avec un solo de violon digne des partitions les plus**

**chatoyantes et suggestives de Rimski-Korsakov. Enfin les carrures dissonantes de la *3ème danse* assume totalement ses délires et vertiges expressives, dignes d'un embrasement rhapsodique, alors que la citation du *Dies Irae,* insuffle un sentiment grandiose, profond où s'inscrit comme l'adieu du compositeur à la vie. Comme sa première symphonie qui lui valut une sérieuse dépression en raison de son insuccès, Les *Danses Symphoniques* ont déconcertés l'audience à la création. Mais à 70 ans, Rachmaninov avait le cuir plus tenace, d'autant plus résilient qu'il livrait alors une œuvre des plus personnelles, proche des tourments de son cœur, comme son testament musical et spirituel. Le *maestro* russe Andrey Boreyko, qui a déjà joué avec le violoncelliste, dirige deux œuvres parmi le plus inspirées du répertoire romantique.**

---

**Programme Rêveries slaves** – Concerto pour violoncelle de Dvorak
Couplé avec les Danses symphoniques de Sergueï Rachmaninov (1873-1943)



**Nantes, La Cité, le 9 octobre 2024**, 20h
**Nantes, La Cité, le 10 octobre 2024**, 20h

**Angers, Centre de Congrès, le 12 octobre 2024**, 20h
**Angers, Centre de Congrès, le 13 octobre 2024**, 17h

Durée : 40 mn (Dvorak) + 35 mn (Rachmaninov)
Marcin Zdunik, violoncelle ● Andrey Boreyko, direction

**INFOS et RESERVATIONS** directement sur le site de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire : https://onpl.fr/concert/reveries-slaves-concerto-pour-violoncelle-de-dvorak/

**TARIFS spéciaux sur ce concert événement** : « **découvrez l'orchestre dès 10 euros** », Poussez les portes de la Cité des Congrès de Nantes ou du Centre de Congrès d'Angers et découvrez l'univers de la musique symphonique ! Partagez avec votre entourage le concert Rêveries slaves pour 10€ EN SECONDE CATÉGORIE OU 15€ EN CATÉGORIE AVANTAGE ET PREMIÈRE CATÉGORIE et aussi des tarifs exclusifs à + de 60% de réduction.

**ANTON DVOŘÁK** 1841-1904
Concerto pour violoncelle – 40′
**Marcin Zdunik**, violoncelle

**SERGE RACHMANINOV** 1873-1943
Danses symphoniques – 35′

**ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE**
**Andrey Boreyko**, direction

**LIRE** le **programme complet du concert Rêveries Slaves** :
https://onpl.fr/wp-content/uploads/2024/09/REVERIESSLAVES.pdf

**VIDÉO** – présentation du concert « Rêveries slaves » par Guillaume Llamas, directeur général de l'ONPL – Orchestre

National des Pays de la Loire :

_____

# CRITIQUE, concert. ANGERS (les 22 & 26), NANTES (les 24 & 25). C. ORFF : Carmina Burana. L. Dufy, J. Asiain, T. Varon, Orchestre National des Pays de la Loire, Chœurs de l'ONPL et Universitaire de Nantes, Sascha Goetzel (direction).

**L'Orchestre National des Pays de la Loire – et son directeur Guillaume Lamas – ont vu grand pour leur concert d'ouverture de saison, en affichant les grandioses "*Carmina Burana*" de Carl Orff, sur deux soirées tant à Nantes qu'à Angers. Oui, cet ouvrage se prononce au pluriel, et l'on doit sire "les" *Carmina burana* ou « *Chants de Beuren* » – du**

**nom du monastère de Haute-Bavière où ont été retrouvés les manuscrits des poèmes médiévaux sur lesquels Carl Orff composa la musique en 1936.**



Crédit photo © Emmanuel Andrieu

L’orchestre ligérien est dirigé par son directeur musical, **Sascha Goetzel**, avec une vigueur et un aplomb qui mettent particulièrement en valeur le caractère direct et chatoyant de l’orchestration. Le rythme, élément essentiel de la partition, est légitimement appuyé et lancinant. Quant au volume sonore, il est traité par le chef autrichien avec une dynamique très contrastée, passant du susurrement à peine audible des **chœurs** (conjugués de **l’ONPL** et **Universitaire de Nantes**, soutenus par la **Maîtrise de la Perverie**) à l’exubérance tonitruante des cuivres et des percussions. Les nombreux choristes se tirent avec tous les honneurs des difficultés posées par la prononciation du vieux français, des moyen et haut allemands,

mais surtout du latin où les consonnes se détachent clairement. La soprano colorature **Lila Dufy** possède une voix claire, irréprochable dans l'aigu, et décoche quelques fort jolies notes dans *Cour d'amours*, tandis que le baryton (breton) **Timothé Varon** et le ténor navarrais **Joaquin Asiain** (avec une voix moins belle que son collègue…) se montrent à la hauteur de leur tâche. Le premier est même un peu la vedette de la soirée, car non seulement on ne perd pas une miette des paroles, mais il est à l'aise dans tous les registres, campant avec superbe un abbé aviné ("*Ego sum abbas*"), puis en négociant parfaitement la tessiture très étendue de "*Dies, nox et omnia*".

La soirée avait débuté avec deux "mises en bouche" purement orchestrales, avec la rare "*Ouverture festive*" de **Chostakovitch** et la plus courante "*Symphonie pour instruments à vents*" de **Stravinsky** (révision de 1947) – dont la réalisation s'avère parfaite, qu'il s'agisse de la rythmique, des harmonies riches et serrées ou du mélange très réussi des timbres. La limpidité et l'évidence solaire de cette pièce fascinante sont ici parfaitement rendues.

A l'issue de la soirée, le public nantais ne boude pas son plaisir et fait un joli triomphe aux plus de 200 artistes réunis sur la vaste scène de la **Cité des Congrès** !

---

**CRITIQUE, concert. ANGERS (les 22 & 26), NANTES (les 24 & 25). C. ORFF : Carmina Burana**. L. Dufy, J. Asiain, T. Varon, Orchestre National des Pays de la Loire, Chœurs de l'ONPL et Universitaire de Nantes, Sascha Goetzel (direction).

**VIDEO** : Christian Macelaru dirige les « Carmina Burana » de Carl Orff