# CRITIQUE, concert. NANTES, Auditorium Debussy, le 25 sept 2026. Prokofiev : Concerto pour piano n°2 (Lucas Debargue, piano), R. Strauss : Mort et transfiguration, Till l’Espiègle…Orchestre National des Pays de la Loire, Sascha Goetzel (direction)

**Le programme défendu en ce début de nouvelle saison 2026 – 2027 est riche et intense, affichant dans la même soirée, le modernisme radical et acide de Sergueï Prokofiev à la verve post-romantique du flamboyant Richard Strauss. Les spectateurs nantais retrouvent l’Auditorium Debussy du Conservatoire de Nantes (sur l’Île Beaulieu). Une salle à nouveau investie (ce jusqu’au début de 2028) dont l’acoustique permet une très**

# fine écoute. De quoi apprécier, de façon optimale, chaque partition jouée ce soir.

Invité régulier, après Rachmaninov et un programme Broadway… entre autres , le pianiste **Lucas Debargue** retrouve les musiciens de l'**ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire**, dans **le Concerto n°2 de Prokofiev…** L'œuvre énergique et furieuse, détonne : il exige du soliste une concentration optimale, des prouesses digitales impressionnantes, et aussi, une entente idéalement calibrée avec la masse orchestrale. Sa création [Saint-Petersbourg, sept 1913] souligne l'audace et l'inventivité saisissante du jeune pianiste compositeur comme sa volonté de faire rupture. Forme inédite, éclatée ; assauts intempestifs, contrastes vertigineux, accents surpuissants, incisifs – toujours maîtrisés, mais aussi jaillissement d'un lyrisme souterrain bien présent [parodiant dans l'ambivalence sourde, d'ultimes feux post romantiques] … le jeu de **Lucas Debargue** jouant par cœur, relève tous les défis d'une partition redoutable et parfois terrifiante.

Servi par un interprète aussi fin et impliqué, Prokofiev saisit par ses audaces, par cette refondation radicale de l'écriture pianistique ainsi opérée… "cubiste", "futuriste"… l'œuvre essentiellement iconoclaste suscite à son époque, rejet et incompréhension, affublé d'épithètes ordinairement assignés pour dénoncer les tenants d'une fausse avant garde, tapageuse et provocatrice. L'ONPL joue ce soir la dernière version de 1923, orchestralement plus affinée, tempétueuse, radicale, éruptive. La dédicace à Maximilien Schmidthof, un ami qui venait d' annoncer au compositeur, dans une missive qu'il s'était tiré une balle dans la tête, en dit long sur le climat général d'une œuvre sans équivalent.
À nos oreilles rompues à tous les excès, la partition relève d'une belle irrévérence moderniste et classique : son énergie forcenée captive. **Lucas Debargue** convainc d'un bout à l'autre

: intempestif et ciselé. Le soliste se délecte dans la série de solos développés, – l'orchestre se taisant alors ; il déploie cette irrépressible certitude, exprimant ce double voire triple sens que Prokofiev partage avec Chostakovitch. L'ambivalence y règne entre désinvolture apparente et angoisse de… la mort. Le climat demeure intranquille, d'une versatilité assumée, alternant gouffres paniques, apeurés et aussi… tendresse fugitive d'une gravité de sépulcre.

**L'Andantino préalable** ouvrant le premier mouvement énonce la pure et douce mélodie slave, référent mélodique faussement badin qui génère rapidement des variations de plus en plus acides, terreau propice à la déconstruction rythmique comme à une apparente dérégulation formelle de plus en plus intense voire tendue. La carrure du pianiste s'affirme évidemment dans la grande cadence à voce sola affirmant dans un ambitus sonore vertigineux, physiquement redoutable, cette fureur assumée et aussi les défis d'une technicité acrobatique : ne faut-il pas alors construire pas à pas l'architecture d'un véritable mouvement de sonate, inséré dans le concerto ? Sans l'orchestre. Dans le **Scherzo** qui suit, Lucas Debargue réussit un nouveau tour de force : habiter la vélocité et l'activité épique inscrites dans cette toccata slave, d'une liberté débridée, enivrée… démoniaque. Le 3è (**allegro moderato**) intensifie la danse aspirante du piano, attirant l'orchestre, l'obligeant dans des sauts d'octaves vertigineux, au bord de la déconstruction totale dont nous avons parlé. De fait, **le 4è mouvement déconcerte davantage (*tempestoso*)**, tout aussi violent et convulsif, où l'orchestre sauvage ne trouve guère d'entente avec le piano qui sait autant rugir que… rêver (certes très fugacement dans la partie centrale, sombre et lyrique). Les interprètes en expriment toute la rudesse, la lave âpre et incandescente, l'essence radicale et pleinement futuriste. En bis, le pianiste compositeur joue l'une des variations de son cru d'après la mélodie de Gershwin, « *The man I love* », l'une des perles extraite de son dernier album dédié à Gershwin. Tout en swing et en élégance intérieure.



**Photo : Lucas Debargue à l'issue du Concert pour piano n°2 de Prokofiev © classiquenews**

**La seconde partie** plonge dans une toute autre atmosphère, volontiers onirique et dramatique, de facture évidemment plus classique ; celle d'un Strauss romanesque, maître de ses effets, alors aux portes de l'opéra…

**Sascha Goetzel** souligne combien « ***Mort et transfiguration*** » éclaire la capacité de l'écriture orchestrale à raconter et suggérer. Tout du long d'un parcours presque exténuant, conjurant la mort elle-même. L'éloquence narrative et poétique de l'écriture, révèle combien son auteur (en 1890), est taillé pour l'opéra… Après *Macbeth*, autre poème qui commence et se termine en ré mineur, l'opus 24 d'un Strauss inventif – prêt à relever tous les défis compositionnels, se voulait solution pour une pièce débutant en ut mineur pour s'achever en ut majeur. Tout le flux dramatique déroule un puissant cheminement expressif, plutôt introspectif de l'une à l'autre

borne harmonique. Des vapeurs suspendues du début, inquiètes et mystérieuses, enveloppant le malade mourant, aux appels de la Faucheuse tapie dans l'ombre, jusqu'à la Rédemption tant espérée, tous les pupitres sont au diapason d'une lecture millimétrée, attentive au chant et contre-chants du scénario musical. Les bois suggestifs (clarinette, flûtes, hautbois…) évoquent les images qui traversent l'esprit du condamné à l'agonie (souvenirs d'enfance, images d'une existence à présent achevée… ) ; les assauts de la Mort inflexible, mordante s'affirment à travers les chromatismes ascendants de tout l'orchestre, jusqu'à l'ut majeur, final et libératoire… quand la harpe indique l'envol réussi vers l'éternité lumineuse et enfin apaisée. Les musiciens en expriment l'ardente énergie souterraine, l'aspiration vers l'Idéal ; le chef en saisit l'essence rédemptrice car chaque tableau dans une succession fluide, souligne la finesse et la justesse de l'orchestration : à la fois fervente et transparente, organique puis éthérée, de la lutte viscérale à la sublimation du corps physique. La couleur globale et la cohésion sonore qu'y déploie **Sascha Goetzel**, confirment l'indiscutable affinité du maestro pour la culture viennoise, explicitant de façon magistrale l'imagination du Bavarois Richard Strauss. L'approche rappelle la réussite du récent disque couronnée à juste titre par la critique (CLIC de CALSSIQUEENWS et BBC Awards 2026) réalisé par l'ONPL et son directeur musical, dévoilant la magistrale *Sinfonietta* de Korngold / LIRE notre critique ici : https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-schreker-ouverture-des-stigmatises-korngold-sinfonietta-krenek-potpourri-onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-sascha-goetze-direction-1-cd-bis/).

A 31 ans, **Richard Strauss** maîtrise comme personne jusque là la verve narrative comme le potentiel poétique du genre  » poème symphonique  » ; il le montre de toute évidence dans son « ***Till Eulenspiegel / Till l'Espiègle*** » créé en nov 1895 : du héros libertaire flamand contre les troupes impériales de

Charles Quint, le compositeur au seuil d'une carrière lyrique flamboyante, fait un luron provocateur, un électron libre et séditieux voire un gnome caustique spécialiste des mauvais coups. Respectueux des ressorts du conte, **Sascha Goetzel** éclaire chaque partie virtuose instrumentale tout en veillant au flux narratif et dramatique ; chaque instrumentistes exposé cisèle son intervention dans un chant individualisé, idéalement caractérisé ; la forme rondeau permettant l'affirmation et la permanence du caractère héroïque (refrain) malgré les revers et la condamnation finale des juges face à ce démon toxique menaçant l'ordre ; le chef souligne le cynisme orchestral (avec batterie et trombones définitifs) qui fait pendre le trublion infernal. L'ONPL se montre à la hauteur des nombreux défis d'une partition redoutable dont chaque mesure requiert des instrumentistes des trésors de phrasés, une fusion totale des pupitres. Mais cette légende orchestrale qui reste morale, condamnant le mauvais garçon, est aussi habitée par l'esprit supérieur, l'étincelle originelle d'une inaltérable liberté… c'est justement ce que rappellent chef et instrumentiste en fin de partition : même pendu, Till, sa vivacité et son effronterie chevillées au corps, lui ont survécu et continuent de nous hanter grâce à l'activité des instruments, à leur voix aussi éloquentes que justes. Tout le travail des musiciens relève de la haute précision dans la caractérisation opératique ; leurs talents conjugués montrent ce soir, l'indiscutable réussite de l'Orchestre ligérien en tant que conteur animé par un somptueux souffle épique.

---

**CRITIQUE, concert. NANTES, Conservatoire Claude Debussy, le 25 sept 2026. Prokofiev : Concerto pour piano n°2 (Lucas Debargue, piano), R. Strauss : Mort et transfiguration, Till l'espiègle… Sascha Goetzel, direction**

**LIRE aussi**

nos autres articles, critiques et dossier dédiés à **l'ONPL Orchestre national des Pays de la Loire** : https://www.classiquenews.com/?s=ONPL

_____

---

# PRIX & DISTINCTIONS… l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL) couronné par un BBC Magazine Awards

**Mercredi 22 avril 2026, l'Orchestre national des Pays de la Loire a reçu une distinction britannique prestigieuse : un BBC Magazine Awards pour son dernier enregistrement symphonique.**




L’ensemble ligérien, dirigé par son excellent directeur musical, le viennois Sascha Goetzel, l’emporte devant plusieurs orchestres européens, en particulier tchèque et allemand. En recevant ce prix britannique (salle King Place de Londres), distinguant le meilleur collectif dans la catégorie « orchestre”, l’Orchestre national des Pays de la Loire (ONPL) se voit récompensé légitimement pour un enregistrement « viennois”, répertoire de prédilection de son directeur, et dont le choix des compositeurs : Krenek, Schreker et surtout Korngold (étonnante et flamboyante Sinfonietta) dévoile avec maîtrise et finesse la subtilité dramatique, encore trop méconnue en France comme en Europe. Le disque est paru en octobre 2025, avec à la clé et dans la foulée, un somptueux concert francilien (à La Seine Musicale), lire notre critique / lien ci dessous. Au disque comme à la scène, l’ONPL déployait un engagement enthousiasmant alliant élégance, couleurs, souplesse et fureur expressive … Cocktail plébiscité par la Rédaction de Classiquenews (l’album a décroché notre CLIC de classiquenews). Rares sont les orchestres francais ainsi distingués à l’International … Outre les musiciens et leur chef, ce sont aussi les équipes de cette formidable phalange ligérienne dirigée par Guillaume Llamas qui peuvent en retirer fierté et considération.

« Une magnifique reconnaissance internationale »

» *Ce prix est une magnifique reconnaissance internationale pour notre directeur musical Sascha Goetzel, les musiciennes et musiciens, et l’équipe administrative et technique de l’orchestre qui ont contribué à la réalisation de cet*

*enregistrement discographique* ”, a déclaré l’Orchestre en son nom collectif. Le prochain album est attendu avec impatience. D’autres infos à suivre sur classiquenews

**Délibération**
**L’Orchestre ligérien concourait aux côtés de l’ensemble tchèque Collegium 1704 (Václav Luks, direction) et l’Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise (Simon Rattle, direction). Au terme des votes du public et du jury composé des critiques professionnels, l’ONPL est arrivé en tête. Le prix londonien récompense les meilleures réalisations musicales des 12 derniers mois.**

Le chef d’orchestre Sascha Goetzel dédicacera ce CD lors des représentations du 6 mai à Nantes et des 10 et 12 mai 2026 à Angers.

LIRE notre critique du CD




https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-schreker-ouverture-des-stigmatises-korngold-sinfonietta-krenek-potpourri-onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-sascha-goetze-direction-1-cd-bis/

LIRE notre critique du concert à La Seine Musicale (16 octobre 2026)
https://www.classiquenews.com/critique-concert-la-seine-musicale-le-16-oct-tchaikovsky-concert-pour-piano-soliste-korobelnikov-korngold-sinfonietta-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-sascha-goetzel-dire/

# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, 6 – 12 mai 2026. Festival BEETHOVEN (5ème Symphonie), BRUCH, WEBER… (Sascha Goetzel, direction)

**Nouveau programme prometteur, exposant la séduction virtuose de Bruch, le narratif saisissant, fantastique et surnaturel de Weber, enfin le génie conquérant d'un Beethoven fraternel… L'ONPL nous régale en affichant ainsi 3 partitions parmi les plus flamboyantes pour l'orchestre, le *Concerto pour violon n°1* de Max Bruch (ses mélodies envoûtantes, sa fougue rythmique digne d'une fête tzigane) avec**

**comme soliste Matthieu Handtschoewercker, violon solo de l'ONPL ; puis l'ouverture foudroyante et terrifique du *Freischütz* de Weber, lui aussi grand sorcier orchestral ; enfin, le sommet est annoncé avec la *Symphonie n°5*, son simple motif de quatre notes (amorce),…quatre notes d'une ampleur dramatique jamais égalée dont le compositeur disait lui- même qu'il s'agissait du « destin frappant à la porte ». Chef-d'œuvre absolu ainsi dirigé par Sascha Goetzel, directeur musical de l'ONPL.**

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

**BEETHOVEN : Symphonie n°5 (1808)** … La Cinquième symphonie est avec la Neuvième la plus célèbre des symphonies de Beethoven, peut-être même de toute l'œuvre du compositeur. Incarnant souvent l'image même de la musique classique, c'est grâce à son premier mouvement empli d'énergie que l'œuvre doit son immense popularité. L'ouverture foudroyante mondialement connue, un simple motif de quatre notes, nous confronte immédiatement au génie fulgurant, révolutionnaire du compositeur. "***So pocht das Schicksal an die Pforte***" (« Ainsi le destin frappe à la porte"), aurait rapporté le compositeur à Schindler.Son impact est immense sur toutes les générations après Beethoven, définitivement marquées par le génie qui les dépasse tous. Berlioz, grand admirateur, en témoigne. Au chapitre XX de ses Mémoires, il raconte comment son maître Lesueur pourtant

hermétique à la musique de Beethoven, fut bouleversé, même épuisé par l'émotion que lui suscite la Symphonie. Remis de ses émotions, il dit plus tard au jeune Berlioz : « C'est égal, il ne faut pas faire de la musique comme celle-là », à quoi l'élève répondit : « Soyez tranquille, cher maître, on n'en fera pas beaucoup. ».

## Symphonie de la Victoire et de la résistance

Autre anecdote célèbre, toujours dans ses mémoires, Berlioz raconte qu'au cours d'un concert, un vieux grenadier de la garde Napoléonienne, au moment où débuta le finale, se leva et s'exclama :"L'Empereur, c'est l'Empereur!". Même Goethe, alors réticent, fut saisi d'émotion par le chef-d'œuvre que le tout jeune Mendelssohn lui joua dans une transcription au piano. Lors de la seconde guerre mondiale, le début de la Cinquième était le symbole de la résistance française, la BBC débutait ses messages radios avec les quatre notes frappées par les timbales comme indicatif de ses émissions à l'intention des pays européens sous l'occupation nazie. Trois brèves, une longue, significatif de la lettre V en morse : le V de la victoire, le V de la 5ème symphonie.

---

**Mercredi 6 mai 2026, 20h**
**NANTES, Cité des congrès**



**Du 6 au 12 mai 2026**
**RÉSERVEZ VOS PLACES** directement sur le site de l'ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE SAVOIE : https://onpl.fr/agenda/beethoven-5e-symphonie/

**Matthieu Handtschoewercker**, violon supersoliste de l'ONPL

Durée : 1h30mn

**Les concerts des 10 et 12 mai 2026 à Angers sont complets**

**déroulé, programme**

**Carl Maria von Weber | Der Freischütz, ouverture – 10′**

**Max Bruch | Concerto pour violon n°1 – 24′**
**Matthieu Handtschoewercker, violon supersoliste de l'ONPL**

**– entracte –**

**Ludwig van Beethoven | Symphonie n°5 – 31′**

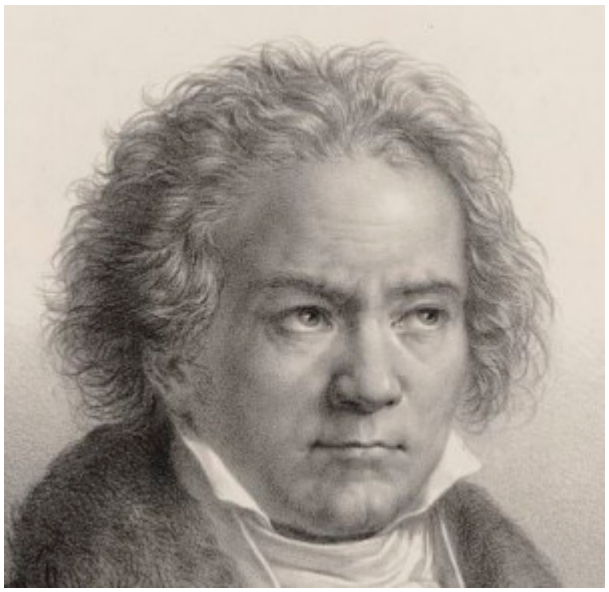
**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE**

**Sascha Goetzel, direction**

**Présentation du concert par Sascha Goetzel sur scène**
**De 19h30 à 19h40 (Concerts de 20h)De 16h30 à 16h40 (Concert de 17h)**
**Entrée gratuite sur présentation de votre billet de concert**

**Les concerts à NANTES ont lieu :**
**A La Cité des Congrès : 5, rue de Valmy – 44000 Nantes**
**Les concerts à ANGERS ont lieu :**
**Au centre de Congrès : 33, boulevard Carnot – 49100 Angers**

**Contemporaine de la Sixième…**



La 5è symphonie de Beethoven est contemporaine de la 6ème (dite « Pastorale ») composée pratiquement en même temps. Les premières esquissent datent de 1803, mais c'est en 1805 que Beethoven commence sérieusement sa composition. Après une coupure d'un an, il l'a reprend avec la Sixième symphonie et l'achève probablement en mars 1808. Ces deux jumelles, bien que d'un caractère totalement différent, sont toutes les deux jouées lors d'un célèbre concert datant du 22 décembre 1808 au Theater "An der Wien". Le programme paraît aujourd'hui bien chargé puisqu'il comprend en plus des symphonies mentionnées, le Quatrième concerto pour piano opus 58, la Fantaisie chorale, ou encore des extraits de la Messe en ut. Les deux oeuvres sont présentées dans l'ordre inverse de leur numérotation définitive et paraissent chez Breitkopf et Härtel en 1809. Elles sont dédicacées conjointement au prince Lobkowitz et au comte Razumovsky.

**BEETHOVEN / Symphonie n°5 / Les quatre mouvements**

I : Allegro con brio : une forme-sonate traditionnelle, basée sur le célèbre motif de quatre notes (motif déjà utilisé par Beethoven auparavant). Mouvement d'une énergie débordante.

II : Andante : grande sérénité, où l'auditeur recherche la détente nécessaire après la tension accumulée par l'allegro qui précède. Il s'agit d'une variation libre à deux thèmes, seul mouvement lent de symphonie dans cette forme. Certains passages au cœur du mouvement s'avèrent très énergiques, et annoncent d'une certaine manière le finale.

III : Allegro : il s'agit encore une fois d'un scherzo bien que Beethoven n'en fasse aucune mention sur la partition. Une première partie mystérieuse, angoissante dans des nuances pianissimo s'oppose à une seconde fortissimo basée sur le même motif que le premier mouvement. Il s'enchaîne directement au finale sans interruption par un immense crescendo orchestral.

IV : Allegro : Finale triomphant qui représente l'aboutissement de tout ce qui précède. L'éclatant ut majeur sonne la victoire du compositeur sur sa destiné. C'est la victoire de l'esprit et des Lumières sur la barbarie et les ténèbres. Beethoven s'y affirme en bâtisseur d'un monde nouveau.

# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. DIVINE SYMPHONIE. Les 23, 25 et 26 nov 2025. MOZART (concerto piano n°21), FRANCK (Symphonie en ré mineur)… Julien Libeer (piano), Karel Deseure (direction)

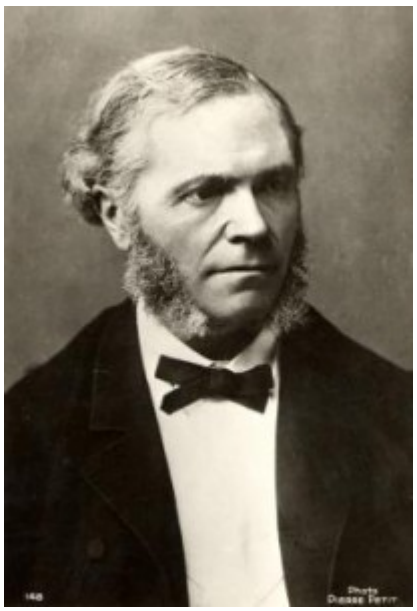
**Majestueux, olympien, et d’une profondeur bouleversante, le Concerto pour piano n°21 de Mozart est devenu l’une des partitions les plus émouvantes du répertoire concertant. Complice des musiciens de l’ONPL, le jeune pianiste belge Julien Libeer relève les défis d’une partition… divine.**



Le chef d'orchestre **Karel Deseure** emporte ensuite dans l'univers sensuel, raffiné, spirituel du génial César Franck, le plus français des musiciens belges, avec son emblématique ***Symphonie en ré mineur*** (1888), qui bouleverse elle aussi par sa texture transparente de plus en plus allégé, de la terre vers le ciel. Une partition magistrale, subtilement hantée par les sonorités de l'orgue : Franck étant le plus grand organiste de son temps. Le compositeur dédie sa partition à son élève Henri Duparc.

Photo : le chef Karel Deseure DR

## Mysticisme orchestral de Franck



L'œuvre marque les esprits et reste un jalon majeur de l'essor symphonique en France à la fin des années 1880, période où règne sans partage le wagnérisme… En 1888, Franck apporte sa pierre à l'édifice orchestral français, après celles de ses confrères Saint-Saëns (Symphonie n°3, 1886), d'Indy (Symphonie sur un chant montagnard, 1886). Motifs français, clarté structurelle, orchestration raffinée et transparente (berliozienne), surtout principe de la construction cyclique qui est l'emblème franciste par excellence, César Franck en 1888, propose un modèle authentiquement français, et assumé comme tel, vis à vis des

auteurs germaniques et de Wagner… Sa Symphonie en ré est bien un chef d'oeuvre, élaboré comme une fresque ininterrompue, véritable massif organique dont le principe de transformation et de réitération des thèmes produit le dévoilement final… mystique orchestrale garantie. Dans ce programme, l'ONPL se confronte à l'une des pages les plus saisissantes du répertoire orchestral. La partition est créée en le 17 fév 1889 par l'Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire sous la direction de Jules Garcin.

---

**DIVINE SYMPHONIE**
**3 soirées événements**

**Dimanche 23 novembre 2025**
**ANGERS, Centre de congrès, 17h**

**Mardi 25 novembre 2025**
**ANGERS, Centre de congrès, 20h**

**Mercredi 26 novembre 2025**
**NANTES, Cité des congrès, 20h**

**Angers – Nantes – Tarifs : de 10 à 48€**
**Durée totale : 1h30 min**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre national des Pays de la Loire :**
**https://onpl.fr/agenda/divine-symphonie/**

**Programme**

**Sophie Lacaze** | Soupirs d'étoiles – 8′
(commande de l'Orchestre Symphonique de la BBC et de l'ONPL – création française)

**Wolfgang Amadeus Mozart** | Concerto pour piano n°21 – 26′
Julien Libeer, piano

– entracte –

**César Franck** | Symphonie en ré – 37′

**ONPL Orchestre National des Pays de la Loire**
**Karel Deseure**, direction

_____

avant-concert
Présentation du concert par le chef Karel Deseure
* de 19h30 à 19h40 (concerts de 20h)
* de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

_____

**OFFRE SPÉCIALE**
**PASS PIANO**
A Angers, bénéficiez de deux places pour 60€* en 1re Catégorie pour les concerts des :
**Mardi 25 novembre 2025** – Divine symphonie / Mozart – Concerto pour piano n°21
& **Jeudi 12 février 2026** – Brahms / Grieg – Concerto pour piano
Achetez votre Pass piano dès maintenant :
https://abo.themisweb.fr/0669/home/669/fr/

****Les places sont en 1re catégorie – 60€ les deux places au lieu de 76€ – Offre valable uniquement sur les concerts à Angers dans la limite des places disponibles***

_____

# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, LA SEINE MUSICALE, Boulogne-Billancourt, jeudi 16 oct 2025. TCHAIKOVSKY, KORNGOLD (Sinfonietta)… Sascha Goetzel (direction)

## Pour la parution de leur nouveau CD (chez le label Bis records), les instrumentistes de l'ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE et leur directeur musical, Sascha Goetzel, proposent de redécouvrir l'une des premières pièces du génial Korngold…

Située sur l'Île Seguin à l'Ouest de Paris, La Seine musicale, navire architectural accueille l'un des grands concerts symphonique de sa flamboyante nouvelle saison 2025 – 2026. Au programme, défend par l'**ONPL Orchestre national des Pays de la Loire**, le célébrissime Concerto pour piano de **Piotr Illiytch Tchaikovsky** et la redécouverte d'une œuvre clé du jeune virtuose viennois, **Korngold** : sa **Sinfonietta**.

Pour **Tchaikovsky**, le pianiste russe **Andreï Korobeinikov** (né en

1986 / 1er Prix du Concours Scriabine 2004,…) dans le Premier concerto pour piano affronte les défis d'une partition ample et généreuse, particulièrement appréciée du public et prisée des virtuoses depuis sa création triomphale (à Boston, le 25 oct 1875). Qu'il s'agisse de son premier mouvement (Allegro non troppo e molto maestoso), noble et brillant (que beaucoup trouvent à torts trop emphatique), mettant en avant le registre aigu dans son déroulement final ; de son mouvement central (andantino semplice), d'une tendresse voire d'une profondeur chopinienne, associée dans sa partie axiale à la réminiscence d'une chansonnette française : « il faut s'amuser, danser, rire »; surtout de son dernier Allegro (con fuoco), d'essence chorégraphique, l'interprète doit mesurer, nuancer, articuler avec l'énergie et la finesse requises… Si Tchaikovski le compose pour lui-même bien qu'il n'ait pas été un pianiste chevronné, c'est Nikolaï Rubinstein qui d'abord réticent, le valide et le joue partout en Europe, totalement convaincu par sa tendresse et sa sincérité dans son format des plus spectaculaires et impressionnants, dont l'esprit accomplit la jonction entre Liszt et Rachmaninov.

En seconde partie de ce programme flamboyant, dont les musiciens auront à cœur d'exprimer la profondeur et la somptueuse volupté orchestrale, Sascha Goetzel a choisi l'œuvre qui est aussi au programme du nouveau cd paru simultanément au concert.



Enfant chéri du milieu musical viennois, **Erich Korngold** avait tous les dons d'une alchimiste, capable en réalité de transformer en or ce qu'il entendait composer. Mahler alors directeur de l'Opéra de Vienne crie au génie face au jeune garçon de 9 ans jouant sa propre musique au piano ; Korngold est

un génie précoce, élève du grand Robert Fuchs qui enseigna à … Zemlinsky, Richard Strauss, Sibelius, Mahler ! A 17 ans, il achève son opéra Die Tote Stade / La Ville Morte. L'élégance et l'humour, l'énergie et le raffinement extrême de son orchestration en font un compositeur essentiellement viennois. Ce qui inspire particulièrement le directeur musical de l'ONPL, **Sascha Goetzel** (photo ci dessus DR).

En 1913, à 16 ans, Korngold achève la composition de sa ***Sinfonietta*** (« petite symphonie »), en réalité une partition ambitieuse à l'égal de celle de Mahler ou de Richard Strauss, les deux auteurs célébrissimes auxquels Korngold peut être justement comparé. L'opus 5 démontre une assimilation virtuose et personnelle des écritures de Debussy à Puccini, de Mahler et Franck, à Debussy et Richard Strauss évidemment.

Le premier mouvement porte tout l'élan de la symphonie, énergie printanière « du cœur heureux », d'une ivresse impérieuse, irrépressible. Le grandiose du Scherzo rivalise avec l'ampleur et la démesure lyrique de la Symphonie Alpestre de R. Strauss. La séquence lente (Molto andante / Träumerisch) déploie une rêverie sensible dans l'esprit d'un vaste nocturne. Enfin le dernier mouvement noté « Patetico », élabore une fugue gorgée d'ardeur et de fervente détermination, véritable conquête musicale, généreuse, opulente, héroïque.

Persécuté par les nazis, Korngold émigra aux États-Unis au moment de l'Anschluss pour devenir l'un des fondateurs de la musique de film hollywoodienne. En gravant sur disque sa Sinfonietta, Sascha Goetzel et les musiciens de l'ONPL éclaire la tendresse et l'ardeur de ce génie précoce, hors du commun. Le concert vient à poings nommés, célébrer la sortie de l'enregistrement exclusif ; redécouvrir « en live » un immense compositeur injustement oublié. Injustice à présent réparée. Concert événement.

**Boulogne-Billancourt, La Seine Musicale**

**Jeudi 16 octobre 2025, 20h30**




**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE**
**Dirigé par Sascha Goetzel**
**Andreï Korobeinikov, piano**

**INFOS et RÉSERVATIONS :**
**https://onpl.fr/agenda/la-seine-musicale/**

**Déroulé de l'événement**
**programme**

**Claude Debussy I Tarentelle styrienne – 6'**
**(orchestration de Maurice Ravel)**

**Piotr Ilitch Tchaïkovski | Concerto pour piano n°1 – 32'**
**Andreï Korobeinikov, piano**

**– entracte –**

**Erich Wolfgang Korngold**
**Sinfonietta – 43'**

**DIFFUSION RADIO**
**CONCERT ENREGISTRÉ PAR FRANCE MUSIQUE**
**Diffusion le lundi 27 octobre à 20h (émission Le Concert du Soir présentée par Christophe Dilys – Puis disponible en streaming sur le site de France Musique et l’appli Radio France)**



**L’ONPL Orchestre National des Pays de la Loire et Sascha Goetzel © Sébastien Gaudard**

**TOUTE LA SAISON 2025 2026 de l’ONPL** Orchestre National des Pays de la Loire :

https://onpl.fr/agenda/?filter_month=10&filter_year=2025




**La Seine Musicale**
**Île Seguin**, 92100 Boulogne-Billancourt
Accueil : 01 74 34 54 00 – **Billetterie : 01 74 34 53 53**
Du mardi au samedi de 11h à 19h – Les dimanches et lundis – uniquement les jours de spectacles et concerts – à partir de 1h30 avant le début de la représentation.




---

# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. Les 15, 17 et 18 juin 2025. 1001 DANSES. SIERRA, POULENC (Gloria),

# RIMSKY-KORSAKOV (Shéhérazade). ONPL, Domingo Hindoyan (direction)

## C’est l’un des ultimes temps forts de la saison 2024 – 2025 de l’ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE ; un programme exclamatif et lumineux comprenant l’invitation onirique de Shéhérazade de Rimsky-Korsakov et le Gloria de Poulenc… deux œuvres envoûtantes pour une grandiose fin de saison ! De surcroît en accès facilité : 15 euros la place quelque soit la catégorie…

En début de concert, le chef d’orchestre **Domingo Hindoyan** joue le compositeur **Roberto Sierra**. Occasion prometteuse de découvrir les rythmes endiablés de son Fandango ; ils provoqueront une irrésistible envie de danser.
En contraste, **le Gloria de Poulenc** est une poignante page de musique sacrée. Un sacré qui se colore de nostalgie et d’un zeste de frivolité, comme toujours chez le facétieux compositeur « mi-moine, mi-voyou », cependant d’une croyance sincère manifeste. Les voix célestes de **Melody Louledjian** et du **Chœur de l’ONPL** interprètent ce chef-d’œuvre inspiré des fresques cabotines de Gozzoli à Florence.



Créée en 1888, la chatoyante **Shéhérazade de Rimski-Korsakov** brille également de mille feux. La partition est un sommet de raffinement orchestral, de suggestion onirique qui convoque les confins d'Orient, l'appel de la mer (le navire de Sindbad), et l'amour d'une princesse légendaire et d'un jeune prince, sans omettre la fête à Bagdad et le naufrage… Orchestrateur de génie, le compositeur russe tisse un voyage irrésistible dans le monde magnifique d'une sultane avisée qui, en diseuse envoûtante, pour échapper à l'exécution, hypnotise le sultan Shahriar par ses récits merveilleux, pour mille-et-une nuits grâce à mille-et-un contes. La puissance des légendes inspire une pièce parmi les plus envoûtante du répertoire symphonique.

**Photo : Domingo Hindoyan DR**

**Concert symphonique**
**OFFRE SPÉCIALE : 15 EUROS quelque soit la catégorie**
**La 2è place à 10 euros…**

---

**ANGERS, Centre de congrès**
**Dim 15 juin 2025, 17h**
**Mardi 17 juin 2025, 20h30 /**



**NANTES, Cité des congrès**
**Mercredi 18 juin 2025, 20h30**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE : https://onpl.fr/agenda/mille-et-une-danses/**

**Durée totale : 100 min**

**programme**

**Roberto Sierra** | Fandangos – 13'

**Francis Poulenc** | Gloria – 28'
Melody Louledjian soprano
Choeur de l'ONPL -Valérie Fayet, cheffe de choeur

– entracte –

**Nicolaï Rimski-Korsakov** | Shéhérazade, suite – 42'

**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE**
**Domingo Hindoyan**, direction

**Consultez ici le programme du concert** (pdf) :
file:///Users/pham/Downloads/mille1danses.pdf

---

# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. EN BOHÊME, les 22, 23, 24 avril 2025 (NANTES puis ANGERS). Tomáš Netopil, direction / Jan Mráček,violon

**L’ONPL propose « *En Bohême* », un voyage inoubliable en compagnie du chef Tomáš Netopil, directeur musical de l’Orchestre Philharmonique de Prague, l’un des meilleurs ambassadeurs actuels de la musique Tchèque, aux bords de la Moldau… Le programme affiche 3 compositeurs qui expriment au plus près la passion romantique slave, et la virtuosité spécifique à la Bohême et aussi à la Russie, en particulier dans l’ultime symphonie (n°6) de Tchaikovski, son testament musical, ardente et intime confession personnelle qui est aussi un défi redoutable pour tout orchestre…**

D’abord, comme un somptueux lever de rideau préalable,

l’ouverture pétillante et rieuse de La fiancée vendue de **SMETANA** expose toute la délirante facétie de… Rossini (même si l’oeuvre demeure le témoin de l’identité tchèque). Marié à la fille de son professeur Dvorak, le violoniste virtuose **JOSEF SUK** a largement été influencé par les partitions de son beau-père. Magistrale, flamboyante, d’une redoutable technicité virtuose, **la Fantaisie pour** violon et orchestre, très rarement joué (et première absolue pour l’ONPL) porte en elle toute la magie des contes et de l’imaginaire fantastique de la Bohême. Pour en exprimer toutes les trouvailles expressives comme les 1000 nuances, le jeune violoniste **Jan Mráček** est l’invité de l’orchestre ligérien.
Changement de climat avec **la Symphonie n°6 de Tchaïkovski**, bouleversante confession musicale qui culmine dans un vaste lamento tragique. Son titre « Pathétique » souligne l’essence testamentaire de la pièce : le compositeur s’éteindra quelques semaines après la première. **Tomáš Netopil**, nouveau directeur musical de l’Orchestre Symphonique de Prague, diriger ce poignant requiem orchestral qui clôture notre voyage en terres slaves.
A NANTES puis à ANGERS, voici un voyage inoubliable sur les chemins de Bohême, temps fort de la saison 2024 – 2025 de l’ONPL Orchestre National des Pays de la Loire.

**Concert «  En Bohême »…**
**SMETANA, SUK, TCHAIKOVSKI**
**3 dates événements**
**22 avril 2025, 20h / NANTES, La Cité**
**23 avril 2025, 20h // ANGERS, Centre de Congrès**
**24 avril 2025, 20h // ANGERS, Centre de Congrès**




---

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire : https://onpl.fr/concert/en-boheme-un-voyage-inoubliable-en-compagnie-du-chef-tomas-netopil/**

**Durée : 1h17mn**

Bedrich **Smetana** (1824-1884)
Ouverture de la Fiancée vendue

Josef **Suk** (1874-1935)
Fantaisie pour violon et orchestre
Soliste : **Jan Mracek**, violon

Piotr Ilitch **Tchaïkovski** (1840-1893)
Symphonie n°6 « Pathétique »
**Tomas Netopil**, direction

**TEASER VIDÉO**
Présentation du concert En Bohême, par Jérôme Dumas (conseiller artistique) et Guillaume Lamas (directeur général

de l’ONPL)

## présentation de la saison 2024 – 2025

LIRE aussi notre présentation de la saison 2024 – 2025 de l’ONPL Orchestre National des Pays de la Loire / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle Saison 2024 – 2025 : « L’Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles… Sascha Goetzel, direction musicale :

> *ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle Saison 2024 – 2025 : « L’Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles… Sascha Goetzel, direction musicale.*

---

# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. Grand concert de Noël dirigé par Sascha Goetzel, 15 déc 2024 > 6

# avril 2025

**Noël approche : pour vous faire vivre en musique toute la magie des fêtes de fin d’année, Sascha Goetzel, directeur musical de l’ONPL Orchestre National des Pays de la Loire, propose deux oeuvres majeures du répertoire ; deux superbes partitions romantiques, française et russe. Aux sons angéliques des voix du Choeur de l’ONPL et de solistes spécialement invités, le très fervent Oratorio de Noël de Camille Saint-Saëns s’affirme comme une partition idéale pour Noël, pourtant trop rare au concert…**

**Lumineuse et intense, l’œuvre rend hommage par sa construction parfaite à Bach et Beethoven. C’est « une petite madeleine de Proust  » où se dévoile le mystère de la Nativité. En complément, orchestre et chef déploient la féérie plurielle de Casse-Noisette, ses bouquets de friandises, ses valses de neige et de fleurs, ses trésors musicaux dont la Danse de la fée Dragée… En 1857, après la création de sa Messe solennelle op.4, Saint-Saëns est nommé organiste titulaire de l’église de La Madeleine. L’édifice achevé en 1842, dispose d’un magnifique orgue Cavaillé-Coll. Le poste est prestigieux – la paroisse, considérée**

**comme la plus riche de Paris. Saint-Saëns obtient une consécration enviable. Son oratorio de Noël est composé pour le 24 décembre 1858 et créé sous la direction du compositeur. La référence à l'oratorio de Noël de JS Bach (1734) y est perceptible (prélude pastoral, éclatant) mais Saint-Saëns structurant son œuvre ambitieuse en 10 parties, prolonge les grandes fresques de ses prédécesseurs, dont surtout Le Sueur (1760-1837). Tandis que le *Quare fremuerunt* cite Beethoven… En réalité fidèle à son époque, Saint-Saëns, citant les baroque, les grands romantiques, inspiré par le texte biblique (n'a-t-il pas conçu son opéra biblique Samson et Dalila, d'après les saintes Écritures?), assume totalement son éclectisme musical. L'édifice musical qui en découle affirme une étonnante séduction formelle qui étonnamment demeure trop rare au concert. L'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire permet de réestimer ainsi, non sans raison, une partition sincère et impériale, idéalement adaptée pour célébrer la ferveur de Noël. Photo : portrait du maestro Sascha Goetzel © Sébastien Gaudard.**

---

**Le grand concert de Noël** dirigé par **Sascha Goetzel**

**ANGERS, Centre de congrès, dim 15 décembre 2024**, 17h
**NANTES, La Cité : mardi 17 décembre 2024**, 20h30
**ANGERS, Centre de congrès, mercredi 18 décembre 2024**, 20h30
**CHÂTEAUBRIANT, 6 avril 2025**, 16h
Théâtre de verre (Clément Lonca, direction)

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921) :
**Oratorio de Noël**
Lauranne Oliva, soprano / Lotte Verstaen, mezzo-soprano /

Julia Brian, alto / Grégoire Mour, ténor / Francesco Salvadori, baryton / Choeur de l'ONPL – Valérie Fayet, cheffe de choeur

**Piotr Ilitch Tchaïkovski** (1840-1893)
Casse-Noisette

**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE**
**Sascha Goetzel**, direction



**INFOS & RÉSERVATIONS** directement sur **le site de l'ONPL Orchestre des Pays de la Loire** :
https://onpl.fr/concert/le-grand-concert-de-noel-dirige-par-sascha-goetzel/
Durée : Saint-Saëns 40′ / Tchaïkovski 50′

**Nouveauté : Avant-scène** / Angers et Nantes uniquement – Présentation du concert par le chef ou un artiste invité de 20h à 20h10 (concerts de 20h30), de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

**TEASER VIDÉO**
https://youtu.be/21S61e_ovng

**LIRE le programme** du concert de Noël par l'ONPL Ochstre National des Pays de la Loire :
https://onpl.fr/wp-content/uploads/2024/09/CONCERT-DE-NOEL.pdf

# ONPL. Rêveries Slaves / DVORAK (Concerto pour violoncelle), RACHMANINOV (Danses symphoniques). Nantes / Angers, du 9 au 13 oct 2024. Marcin Zdunik, violoncelle / Andrey Boreyko, direction.

**Programme lyrique, hautement romantique qui permet à l'ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire, au grand complet de faire valoir ses somptueuses couleurs et des accents nuancés des plus inspirés, au service de deux œuvres d'une somptueuse mélancolie. D'abord, le violoncelliste**

**polonais Marcin Zdunik interprète le célèbre *Concerto pour violoncelle* d'Antonin Dvorak (1895) qui exprime probablement son amour de jeunesse dans des vertiges émotionnels insoupçonnés qui ont suscité l'admiration de Brahms… Composé à New York, le *Concerto pour violoncelle* est profondément tchèque. Chant d'exil et chant d'adieu à Josefina, son premier amour, l'oeuvre entière est empreinte de nostalgie, de regrets, d'une tendresse sensuelle à peine voilée (mouvement central : « *Adagio ma non troppo* ») et aussi d'un bouillonnement exalté qui inspire selon les mots de l'auteur, le « tumulte » du *finale*, passionné, entre détresse et victoire.**

**Photo grand format ci-dessus : Marcin Zdunik (DR)**

**Expatrié lui aussi, Sergueï Rachmaninov rejoint les États-Unis où au soir de sa vie, il compose les *Danses Symphoniques* (1941) dont l'énergie se révèle elle aussi profondément nostalgique. La partition en trois parties explore et sollicite toutes les ressources expressives de l'orchestre. En néo classique, et post romantique assumé, accompli, Rachmaninov célèbre la force et la permanence de ses racines russes. Les sous titres**

**finalement abandonnés (Jour, Crépuscule, Minuit) donnent la clé du cycle tripartite. Les couleurs fantasques / tiques de la première danse (Non allegro – lento – tempo primo) exprime une flux rythmique irrépressible, obsessionnel où rayonne le timbre somptueux du saxo. La deuxième danse affirme un imaginaire plus labyrinthique, plus agité, en déséquilibre auquel un tempo di valse superbement nostalgique déploie des couleurs non moins séduisantes avec un solo de violon digne des partitions les plus chatoyantes et suggestives de Rimski-Korsakov. Enfin les carrures dissonantes de la *3ème danse* assume totalement ses délires et vertiges expressives, dignes d'un embrasement rhapsodique, alors que la citation du *Dies Irae,* insuffle un sentiment grandiose, profond où s'inscrit comme l'adieu du compositeur à la vie. Comme sa première symphonie qui lui valut une sérieuse dépression en raison de son insuccès, Les *Danses Symphoniques* ont déconcertés l'audience à la création. Mais à 70 ans, Rachmaninov avait le cuir plus tenace, d'autant plus résilient qu'il livrait alors une œuvre des plus personnelles, proche des tourments de son cœur, comme son testament musical et spirituel. Le *maestro* russe Andrey Boreyko, qui a déjà joué avec le violoncelliste, dirige deux œuvres parmi le plus inspirées du répertoire romantique.**

---

**Programme Rêveries slaves** – Concerto pour violoncelle de

Dvorak
Couplé avec les Danses symphoniques de Sergueï Rachmaninov (1873-1943)



**Nantes, La Cité, le 9 octobre 2024**, 20h
**Nantes, La Cité, le 10 octobre 2024**, 20h

**Angers, Centre de Congrès, le 12 octobre 2024**, 20h
**Angers, Centre de Congrès, le 13 octobre 2024**, 17h

Durée : 40 mn (Dvorak) + 35 mn (Rachmaninov)
Marcin Zdunik, violoncelle ● Andrey Boreyko, direction

**INFOS et RESERVATIONS** directement sur le site de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire : https://onpl.fr/concert/reveries-slaves-concerto-pour-violoncelle-de-dvorak/

**TARIFS spéciaux sur ce concert événement** : « **découvrez l'orchestre dès 10 euros** », Poussez les portes de la Cité des Congrès de Nantes ou du Centre de Congrès d'Angers et découvrez l'univers de la musique symphonique ! Partagez avec votre entourage le concert Rêveries slaves pour 10€ EN SECONDE CATÉGORIE OU 15€ EN CATÉGORIE AVANTAGE ET PREMIÈRE CATÉGORIE et aussi des tarifs exclusifs à + de 60% de réduction.

**ANTON DVOŘÁK** 1841-1904
Concerto pour violoncelle – 40′
**Marcin Zdunik**, violoncelle

**SERGE RACHMANINOV** 1873-1943
Danses symphoniques – 35′

**ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE**
**Andrey Boreyko**, direction

**LIRE** le **programme complet du concert Rêveries Slaves** :
https://onpl.fr/wp-content/uploads/2024/09/REVERIESSLAVES.pdf

**VIDÉO** – présentation du concert « Rêveries slaves » par Guillaume Llamas, directeur général de l'ONPL – Orchestre National des Pays de la Loire :

_____

---

# ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire. 22 > 26 sept 2024 à ANGERS et NANTES. Carl ORFF : Carmina Burana.

# Sascha Goetzel (direction).

**Dirigé par leur directeur musical Sascha Goetzel, les instrumentistes de l'ONPL / Orchestre National des Pays de La Loire réalisent pour leur concert d'ouverture de la saison 2024 – 2025, la fresque païenne incantatoire *Carmina Burana*, à la fois truculente et mystique, imaginée par Carl Orff en 1935 (créée en 1937)… Un défi de taille pour tout orchestre dont le souffle orchestral rejoint l'épopée lyrique car les instrumentistes sont rejoints par un plateau de 2 solistes chevronnés (soprano, baryton et alto masculin) et le chœur spectaculaire à travers lequel prend corps la transe des chansons populaires…**




Les Symphonies d'instruments à vent de Stravinsky, jouées en début de programme forment une bouleversante introduction aux dionysiaques Carmina Burana, cantates profanes de Carl Orff dont l'écriture éruptive, rythmique, la surenchère expressive

instrumentale regarde du côté de… Stravinksy. Pour jouer l'ampleur et l'action du cycle de cantates, le Choeur de l'ONPL et le Choeur universitaire de Nantes rejoints par les enfants de la Maîtrise de La Perverie interprètent la colossale fresque, à la fois réflexion spirituelle et grande fête païenne ; y perce le célébrissime « O Fortuna » qui glorifie la chance dans une pulsation frénétique et entêtante du choeur. Immensément populaires, éloge du jeu, du vin et de la chair, les cantates de Orff, chantent l'amour, l'ivresse joyeuse, la vie éphémère dans un tourbillon irrésistible.

---

**Carl ORFF : CARMINA BURANA**
**Sascha Goetzel**, direction



**ANGERS**, Centre de congrès
**dim 22 sept 2024, 17h**
**jeu 26 sept 2024, 20h30**

**NANTES**
La Cité des congrès
**mar 24 sept 2024**, 20h30
**mer 25 sept 2024**, 20h30

**RÉSERVEZ VOS PLACES** directement sur le site de l'ONPL Orchestre National des Pays de La Loire : https://onpl.fr/concert/carmina-burana-dirige-par-sascha-goetzel/

**Photos grand format et vignette ci dessus : Sascha Goetzel © ONPL Orchestre National des Pays de la Loire DR**

**Programme**

**Carl Orff** (1895-1982) : **Carmina Burana**
Avec Lila Dufy, soprano / Joaquín Asiáin, ténor / Timothée Varon, baryton / Choeur de l'ONPL – Valérie Fayet, cheffe de choeur / Choeur universitaire de Nantes – Bertrand Richou, chef de choeur / Maîtrise de la Perverie – Charlotte Badiou-Corbière, cheffe de choeur / Sascha Goetzel, direction

Couplé avec :

**Dimitri Chostakovitch** (1906-1975) : Ouverture festive (arrangement D. Hunsberger)
**Igor Stravinski** (1882-1971) : Symphonies d'instruments à vent (version 1947)

---

**Il reste inimaginable que le compositeur CARL ORFF, cet érudit amateur de poésie médiévale ait pu faire acte d'allégeance au régime hitlérien lui offrant plusieurs fleurons de sa propagande musicale. Les choses étant dites, voici donc une partition qui saisit toujours par son architecture dramatique, surtout sa flamboyante orchestration, et l'alternance des séquences chorales, solistes… soulignons l'ordre des textes collectés. Là se révèle le goût et l'intelligence de Orff. Une dramaturgie se dessine que dévoile avec une nouvelle**

**sensibilité le chef et ses troupes : l'exaltation du printemps, l'ivresse des sens qu'il fait naître, les paillardises et débordements alcoolisés des compagnons de taverne, l'orgueil dérisoire du guerrier dont le destin croise au final celui du cygne rôti et servi, l'enchantement surtout des cours d'amour, référence plus raffinée aux rites de l'amour courtois… tout cela suscite en contrastes vertigineux, une succession de séquences finement caractérisées qui profitent ici essentiellement des instruments et percussions historiquement proches de l'époque de Orff, soit ceux de l'Allemagne des années 1930.**

# nouvelle saison 2024 – 2025

**LIRE** aussi **notre présentation de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'ONPL Orchestre National des Pays de La Loire** / « L'Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles… Sascha Goetzel, direction musicale : https://www.classiquenews.com/orchestre-national-des-pays-de-la-loire-onpl-nouvelle-saison-2024-2025-leau-carmina-burana-de-carl-orff-festival-beethoven-la-petite-sirene-de-zemlinsky-oratorio-de-noel-de-saint/

> *ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle Saison 2024 – 2025 : « L'Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles… Sascha Goetzel, direction musicale.*