

CD événement annonce.
COUPERIN / Natacha
Kudritskaya, piano (1 cd
10001 Notes)

Son premier album Rameau (2012) l'avait déjà distinguée ; s'ensuivit en 2016, le programme « Nocturnes » (chez DG Deutsche Grammophon) également distingué par classiquenews : la pianiste ukrainienne Natacha Kudritskaya a enregistré un nouvel album à paraître au printemps 2026, aussi personnel et original, associant l'écriture de François Couperin (1668-1733) et en filigrane, les chants d'oiseaux.



Annoncé le 10 avril 2026, le récital est aussi un spectacle avec théâtre d'ombres (Paris, Salle Gaveau), soulignant l'imaginaire poétique de la pianiste, sa capacité à défendre une collection de pièces choisies dont la succession compose un cheminement magique. Les pièces sont issues des **27 Ordres pour clavecin**, suggérant aussi un délicat parallèle entre

sa propre migration et celles de grands oiseaux migrateurs évoquant ainsi le sentiment de voyages et d'exil.

La diversité onirique des partitions exprime toutes les attentes et l'espérance d'un temps d'exil, la faculté à résister contre la barbarie et la guerre... Ainsi se répondent Les barricades mystérieuses en ouverture puis Les Ombres errantes (page 11), écho en miroir. La finesse du jeu sait varier et nuancer chaque séquence, certes aussi agile et évocatrice qu'un Rossignol, mais pourtant parfois d'une gravité sourde plus allusive (La Bandoline). Surgit avec autant de délices, la mélancolie sereine de L'Épineuse ou de La Couperin... ; ou la vivacité trépidante du Tic-toc-choc, rythmique et malicieux, fulgurante et ciselée sous des doigts aussi inspirés... Souvent l'écriture de Couperin paraît aussi fugace, évanescence autant que l'intensité des images et des sentiments exprimés s'inscrit durablement dans la mémoire.

Depuis l'enfance, **Natasha Kudritskaya** entretient un lien particulier avec la France, où elle a trouvé plusieurs familles d'adoption, rencontrées au gré de ses vacances en Bourgogne, puis de ses études au Conservatoire à Paris, tout en conservant un attachement indéfectible avec l'Ukraine, sa terre natale.

**NATACHA KUDRITSKAYA: Nouvel album François Couperin et les
oiseaux – Parution et concert – théâtre d'ombres, PARIS –
Salle Gaveau 10 avril 2026**

**Programme
François Couperin (1668-1733)**

- 1 Les Barricades mystérieuses – Deuxième Livre de clavecin
(1717), Ordre VI**
- 2 Le Rossignol en amour – Deuxième Livre de clavecin (1717),
Ordre XIV**
- 3 Double du Rossignol – Deuxième Livre de clavecin (1717),
Ordre XIV**
- 4 Le Point du jour – Deuxième Livre de clavecin (1717), Ordre
XIII**
- 5 La Muse-Plantine – Premier Livre de clavecin (1713), Ordre
VI**
- 6 L'Anguille – Premier Livre de clavecin (1713), Ordre VII**
- 7 Les Canaries – Deuxième Livre de clavecin (1717), Ordre
XVIII**
- 8 Double des Canaries – Deuxième Livre de clavecin (1717),
Ordre XVIII**
- 9 Le Turbulent – Troisième Livre de clavecin (1722), Ordre XXV**
- 10 Le Tic-Toc-Choc, ou les Maillotins – Deuxième Livre de
clavecin (1717), Ordre XVIII ***
- 11 Les Ombres errantes – Troisième Livre de clavecin (1722),
Ordre XXV**
- 12 L'Épineuse – Troisième Livre de clavecin (1722), Ordre XX**
- 13 Les Lys naissans – Deuxième Livre de clavecin (1717), Ordre**

XIII

14 Les Rozeaux – Deuxième Livre de clavecin (1717), Ordre XIII

15 La Morinette – Premier Livre de clavecin (1713), Ordre II

16 Les Petits Moulins à vent – Premier Livre de clavecin
(1713), Ordre VI

17 La Couperin – Premier Livre de clavecin (1713), Ordre VIII

18 La Tendre Fanchon – Premier Livre de clavecin (1713), Ordre
VI

19 La Bandoline – Premier Livre de clavecin (1713), Ordre II

20 L'Angélique – Troisième Livre de clavecin (1722), Ordre
XVII

21 Les Agréments – Premier Livre de clavecin (1713), Ordre VIII

22 Les Ondes – Quatrième Livre de clavecin (1730), Ordre XXV

23 Le Dodo, ou l'Amour au berceau – Troisième Livre de
clavecin (1722), Ordre XX

« La musique baroque a quelque chose à la fois de vertueux et d'enivrant. La grâce de cette musique me touche ; sa simplicité apparente est empreinte de sagesse. Derrière sa clarté se cachent des zones de silence et de mystère. Des ombres légères, tantôt subtiles, tantôt exubérantes, dansent, voltigent, nous emportent. Dépourvue de toute certitude poussiéreuse, cette musique est pleine de liberté. Seules les annotations du compositeur sont là pour nous guider, sans jamais brider l'imagination du musicien. Les titres poétiques des pièces de Couperin sont les miroirs du monde imaginaire où la délicatesse de sa musique nous invite à vagabonder », précise Natacha Kudritsakya.

Couperin et les oiseaux migrants...

« Pendant le temps de travail, les images d'oiseaux migrants prenaient vie dans mon imaginaire. Je voulais que ces personnages aux grandes ailes protectrices occupent la scène à

côté du piano »...(...), ainsi « la cigogne ou la grue cendrée, capables de parcourir des milliers de kilomètres deux fois par an, traversant le ciel au-dessus de nos têtes, discrets voyageurs. Certaines de ces espèces peuplent aussi bien les zones humides du Bassin parisien, où vivait Couperin, que les paysages d'Ukraine, dont je suis originaire. »

Natacha Kudrtiskaya en concert

Vendredi 10 avril 2026

PARIS, Salle Gaveau – Récital COUPERIN

Le concert annoncé est aussi un Théâtre d'ombres avec la marionnettiste Leslie Laugero dont la féerie visuelle, projetée sur scène, propose un écho poétique aux pièces jouées au piano.

Programme Couperin repris à

LIMOGES, mardi 5 mai 2026

REIMS, mercredi 24 juin 2026 : Flâneries musicales de Reims avec l'Orchestre symphonique national d'Ukraine – Concerto de Mozart (cadences écrites par Oleg Bezborodko, compositeur et professeur à l'Académie nationale de musique d'Ukraine)

REIMS, jeudi 25 juin 2026 : Flâneries musicales de Reims –
Récital Couperin

LIMOGES, dimanche 19 juillet : Festival 1001 notes – Récital



BIO express : Natacha Kudrinskaya

Rigueur de l'approche, liberté du geste... Tempérament, questionnement, poésie : 4 artistes marquent l'apprentissage pianistique de Natacha Kudrinskaya : ils ont accompagné l'artiste à trouver sa voie. Alain Planès, Jacques Rouvier,

(« très attaché au respect du texte, méticuleux et exigeant »). Ferenc Rados à Budapest («Il m'a appris à lire entre les notes »). Enfin, Henri Barda (« qui passe comme un ouragan sur le travail que j'ai accompli pour que la musique règne »). Natacha Kudritskaya se produit dans les principaux festivals et salles de concert parmi lesquels la Philharmonie de Paris, le Wigmore Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Kiev... L'interprète est également à l'initiative du projet Music Chain For Ukraine, qui vise à soutenir les musiciens ukrainiens à travers l'organisation de concerts solidaires en Europe. Plus d'infos : <https://festival1001notes.com/artistes/natacha-kudritskaya>

précédent cd : Nocturnes (DG)

CD. Nocturnes. Natacha Kudritskaya, piano (Debussy, Ravel... 1 cd Deutsche Grammophon) – 2015

<https://www.classiquenews.com/cd-nocturnes-natacha-kudritskaya-piano-debussy-ravel-1-cd-deutsche-grammophon/>



Les Nocturnes que compose la pianiste ukrainienne Natacha Kudritskaya affichent toutes les nuances expressives de la nuit, climats de berceuse enivrée, enchantée... balancements mystérieux, énigmatiques et suspendus (Gymnopédie n°1 puis Gnossiennes 4 et 3 de Satie); crépitements plus narratifs des deux Debussy suivants (Les soirs illuminés, et surtout Feux d'artifice). Natacha Kudritskaya est un lutin terrestre qui a

la tête dans les étoiles, une musicienne rêveuse qui a le goût des poèmes...

Natacha Kudritsakya sur classiquenews – Suivre ce lien :

[Accueil](#)

Les 30 ans de Doulce Mémoire à l'Opéra de TOURS



REPORTAGE. DOULCE Mémoire fête ses 30 ans.

Artiste en résidence, l'ensemble Doulce Mémoire fondé par Denis Raisin-Dadre fêtait mercredi 19 juin 2019 sur la scène de l'Opéra de Tours, ses 30 ans d'activité artistique et musicale. Plateau exceptionnel avec la participation de Jean-

François Zygel, le chœur de l'Opéra de

Tours et tous les musiciens et chanteurs, complices familiers de l'ensemble qui a su rendre vivant et accessible l'immense livre des merveilles que composent les musiques de la Renaissance. Le propre de l'ensemble fondé par Denis Raisin Dadre est d'approcher un très large répertoire musical en

impliquant toutes les disciplines, la musique évidemment et la pratique instrumentale propre aux XV^e, XVI^e siècles principalement ; mais aussi, la peinture et la littérature. Le geste défendu par Denis Raisin Dadre s'enrichit d'une culture élargie qui interroge à partir de la musique, tous les arts, si féconds à cette période.

LIRE aussi notre [présentation complète du gala exceptionnel des 30 ans de DOULCE MEMOIRE à l'Opéra de Tours](#)

Livres, jeunesse. Les Petits oiseaux (Naïve)

Livres de jeunesse. Les petits oiseaux. Dans le bestiaire d'un monde enchanté et surtout très inspirant, règnent sans partage les petits volatiles, ceux les mieux chantants, à la différence des grands spécimens : hirondelle et mésange, rouge-gorge et pinson pour les plus connus ; sittelle, verdier, tarin, bouvreuil ou bruant... leurs noms ne s'inventent pas et c'est tout un univers délicieusement sonore qui a charmé d'abord les compositeurs de toute époque...

Ravel, Messiaen, Stravinsky, Français et Britten, sans omettre les plus fameux, ici les plus anciens c'est à dire ces baroques prêts à exprimer le miracle d'une nature toujours surprenante : Vivaldi, Rameau, d'Aquin, François Couperin...

Au fil de la narration, le jeune lecteur comme l'adulte découvre ces chants envoûtants à la simplicité désarmante et si onirique, miroirs d'une nature préservée, intacte ... dont on rêve de l'accès secret quelque part au hasard des partitions



réunies dans le cd de l'ouvrage. A travers l'histoire d'une ferme saisie par l'hiver, le lecteur et l'auditeur suit les saisons et apprend à reconnaître par le dessin et l'image, par le chant spécifique aussi de chaque volatile, tous les acteurs de cette histoire lue et joliment illustrée.

Les petits oiseaux. Béatrice Fontanel, Antoine Guilloppé.
Éditions Naïve livres. ISBN : 978-2-35021-317-0. Parution :
décembre 2013.