GERBEROY (60) : Les Moments Musicaux de Gerberoy, les 21, 22, 23 juin 2024. Éléonore Pancrazi, Sarah Nemtanu, Romain Descharmes, Arnaud de Pasquale, L’Escadron volant de la Reine…

Lieu iconique du département de l’Oise, GERBEROY, classé parmi les plus beaux villages de France, offre un écrin idéal pour un week-end de musique classique. C’est une invitation exceptionnelle pour vivre un événement unique pendant 3 jours : les 21, 22, 23 juin 2024.



Le caractère singulier du patrimoine architectural intégralement préservé dans ses harmonies médiévales, continue de nourrir l'étonnante attractivité du village. La **18ème édition du Festival des Moments Musicaux de Gerberoy** promet d'être fidèle aux éditions précédentes : un événement unique, où mélomanes, amoureux des arts, musiciens, artistes se retrouvent pour célébrer la musique, où les talents émergents côtoient les virtuoses confirmés, soit 9 concerts d'exception : musique de chambre et musique sacrée dans la majestueuse collégiale Saint-Pierre, dans les galeries ombragées et fleuries, les jardins innombrables de Gerberoy… Ainsi les frontières entre art, nature, histoire s'estompent pour vivre le temps d'un week-end hors du temps, une parenthèse musicale inoubliable dans un cadre des plus enchanteurs.

Moments Musicaux de Gerberoy

21, 22, 23 juin 2024
Sélection 4 CONCERTS INCONTOURNABLES

Ouverture lyrique et flamboyante avec le « grand concert » **le 21 juin 2024**, à 21h – ***Les vies d'une demoiselle*** par la mezzo-soprano **Éléonore Pancrazi** & **Julien Beautemps**, accordéon / programme : Haendel, Bizet, Fauré, Rossini, Patachou… Femme outragée, femme brisée, femme martyrisée ou bien au contraire femme libérée… Un récital haut en couleurs et fort en caractère.

SAMEDI 22 JUIN 2024
21h | COLLÉGIALE SAINT PIERRE DE GERBEROY
IMPRESSIONS D'ENFANCE… Violon solo de l'Orchestre National de France depuis deux décennies, chambriste, soliste de haut vol, doublure de Mélanie Laurent dans le célèbre film « Le concert », **Sarah Nemtanu** s'accorde avec son complice le pianiste **Romain Descharmes** pour un programme personnel, conçu comme un voyage en forme d'hommage à ses doubles racines roumaines et françaises …



Au programme: les *Impressions d'enfance* de George Enesco, son virevoltant Impromptu concertant, les sonates de Ravel et de Debussy ponctuent chaque avancée dans ce cheminement intime, où percent aussi les harmonies féeriques de Rêve d'enfant d'Ysaÿe et enfin Improviso «Un diavolo sentimentale» de Nino Rota : un « *rêve de construire un chapiteau géant qui envelopperait toutes les malices, les joies, les peurs, les rêves, les souvenirs naïfs. Bref, les plus belles impressions de nos enfances…* »

Sarah Nemtanu : violon
Romain Descharmes : piano
Ravel, Debussy, Enescu, Rota

DIMANCHE 23 JUIN 2024
11h | COLLÉGIALE SAINT PIERRE DE GERBEROY
Les Orgues du Monde : Sicile et Mexique
Matinée musicale ce dimanche matin à Gerberoy, à l'heure de

l’office : instant idéal pour une immersion une heure spirituelle avec Arnaud de Pasquale.
Programme : musique italienne et Frescobaldi, Palestrina, Borboni
Arnaud de Pasquale : orgue
Perrine Devillers : soprano
Jérôme Van Werbaeke : violon baroque
Sarah Dubus : cornet à bouquins

DIMANCHE 23 JUIN 2024
16h I COLLÉGIALE SAINT PIERRE DE GERBEROY
Sepolcro, Passion du Christ , de Vienne à Venise

Depuis 10 ans, **l’Escadron Volant de la Reine** affirme sur la scène baroque, sa fougue et son tempérament collectif… en particulier au service du répertoire italien inédit des XVIIe et XVIIIe siècles. Recréation mondiale d’un oratorio sur le sujet de la mise au tombeau du Christ accompagné de messes du célèbre Vivaldi. Le programme évoque les fastes liturgiques des cours de Venise et de Vienne (les empereurs Habsbourg ont été particulièrement amateurs d’oratorios italiens en particulier de « Sepulcri » comme ici).



Les styles de Ziani et de Vivaldi sont étonnamment proches : pour autant les deux hommes se sont-ils rencontrés, fréquentés, connus directement ou indirectement ? Certains musicologues vont jusqu'à proposer que Ziani fut le maître de Vivaldi… *Il Sepolcro nell'orto*, composé en 1711 par Ziani, met en scène la mise au tombeau du Christ, et le livret du napolitain Silvio Stampiglia communique d'une manière particulièrement efficace la déploration des cinq protagonistes, tous témoins du Sacrifice, de la Mort et de la Résurrection de Jésus.

Ensemble L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE
Musiques de Vivaldi, Ziani

TOUS LES PROGRAMMES, LA BILLETTERIE EN LIGNE
des Moments musicaux de **GERBEROY 2024** :
https://www.lesmomentsmusicauxdegerberoy.com/

Les tarifs
Plein tarif – 30 ans
PASS FESTIVAL * : Cat.1 : 120€ / Cat.2 : 90€PASS SAMEDI * : Cat.1 : 70€ / Cat.2 : 50€* une boisson est offerte avec l'achat du billet (hors champagne)

La billetterie
Ouverture internet : 19 avril 2024 à 9hOuverture par téléphone et au guichet : 19 avril au 23 juin 2024Du 26 avril au 23 juin : lundi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h

Accueil billetterie :
• Ligne directe de billetterie du festival : +33(0)7 68 38 86 47
Office de Tourisme, 20 rue du Logis du Roy, 60380 Gerberoy +33(0)3 44 46 32 20

Accessibilité
• Au départ de Paris :prendre l'autoroute A16, direction Amiens jusqu'à Beauvais, prendre la sortie 14 ou 15 et suivre le Tréport – jusqu'à Songeons, suivre les panneaux Parking de Gerberoy.
• Au départ de Rouen :prendre la N31 (E46) jusqu'à Gournay en Bray, puis la D930 jusqu'à Gerberoy.
• Au départ d'Amien :prendre l'autoroute A16, direction Paris, prendre la sortie 16 Hardivillers, traverser Crèvecoeur le Grand, Marseille en Beauvaisis, suivre ensuite la D930 direction Gournay en Bray jusqu'à Gerberoy.
Parking réservé pendant la durée des concerts, à l'extérieur nord de Gerberoy

Se restaurer

• Une buvette est disponible à l'entrée de la collégiale au début des concerts et aux entractes des Grands Concerts.
La grand bar du Festival se situe sous la Halle Couverte de Gerberoy pendant toute la durée du Festival pendant et en marge des concerts (vin, champagne, soft). Une restauration

légère est aussi proposée.

Admission aux concerts
Les représentations commencent à l'heure annoncée dans la programmation. L'accès à vos places se fait généralement 20 minutes avant le concert.
• Pour les personnes à mobilité réduite, merci de vous adresser auprès des agents de salle avant le début des concerts
• Les spectateurs retardataires pourront rejoindre la salle lors d'une interruption (pause), sans garantie du placement figurant sur le billet.
• Les billets achetés ne sont ni remboursés ni échangés quel que soit le motif invoqué.
Site internet : www.lesmomentsmusicauxdegerberoy.com
https://www.lesmomentsmusicauxdegerberoy.com/

Dernière minute avant le concert : possibilité d'acheter ses billets devant le lieu de concert.



HAUTS DE FRANCE. Festival EN VOIX ! (10 nov – 22 déc 2023 : Aisne, Nord, Oise, Pas de Calais, Somme)

En novembre et décembre, les Hauts de France donnent de la voix ! La 6e édition du Festival EN VOIX (du 10 nov au 22 déc 2023) rayonne sur toute la Région des Hauts de France. Comme chaque année depuis 2018, la voix est mise en avant à travers des spectacles où l'art vocal et choral, le chant lyrique sont à l'honneur.

Pendant plus d'un mois – plus de 5 semaines d'événements -,



concerts et spectacles investissent les 5 départements de la Région : **Aisne, Nord, Oise, Pas de Calais, Somme**,… il s'agit d'aller à la rencontre du public, d'investir des lieux où la culture reste rare, rendre accessible partout et pour le grand plus nombre, une offre culturelle qui diffuse la magie de la voix.

DIFFUSER et TRANSMETTRE LA MAGIE DE LA VOIX… Le Théâtre Impérial de Compiègne porte et organise l'événement dans les Hauts de France. Plusieurs artistes et ensembles à l'affiche de sa saison 2023 – 2024 – la plupart artistes en résidence, participent à l'événement… ainsi la soprano **Axelle Fanyo** qui interprète le rôle-titre de **Tosca**, l'opéra choc de Puccini, en ouverture du Festival les 10 et 11 nov au Théâtre Impérial de Compiègne ; puis à l'affiche du programme « **Cabaret songs** », le 19 nov dans l'église Saint-Andrew à Compiègne ; également en itinérance, l'ensemble **La Tempête** électrisée par son directeur musical Simon-Pierre Bestion : « Jérusalem » (Théâtre Impérial de Compiègne, le 23 nov), puis 3 dates pour le spectacle « Soleil noir » (mélodies médiévales, d'Arvo Pärt à Byzance… les 19 déc à Hesdin, le 20 à Villiers St-Frambourg, et le 21 déc au Château de Pierrefonds); ou le baryton **Romain Dayez** et le pianiste **Paul Beynet** (Concert « Paris – New-York sans jetlag », le 18 nov à Feigneux.

Chaque artiste et ensemble se déplace ainsi sur tout le territoire selon le principe de l'itinérance propre au Festival. C'est le cas de l'ensemble **Voix animées** (les 6 déc à

Desvres, le 7 à Gravelines, le 8 déc dans l'église St-Andrew de Compiègne, le 9 à Agnetz, le 10 à Noyon) qui propose un vaste répertoire autour de Noël ; c'est aussi l'expérience que propose l'ensemble britannique a capella **The Gesualdo Six** (, les 19 déc à Chantilly, le 20 à Francières, le 21 à Méneslies, le 22 déc à Vendegies au Bois), qui interprète des chants traditionnels de Noël également, de la Renaissance à aujourd'hui… (programme « Winter's House »).

De plus, **l'ensemble La Tempête** pilote les « **brigades vocales** », soit un noyau de 4 chanteurs professionnels issus de ses rangs et qui travaillent étroitement avec les chorales amateurs de la Région… dans le but de présenter un spectacle au public (les 12 déc à Chantilly et le 13 déc à Pont Ste-Maxence).

Enfin **les spectacles pour les familles et le jeune public** occupent l'affiche, en particulier au Théâtre Jean Legendre de Compiègne : Histoires animalières par l'ensemble Ayonis (le 5 déc à Gauchy) réservées aux scolaires, et « **le Blues du perroquet** » par les Variétés Lyriques (le 15 à Chiry-Ourscamp, le 16 à Ham, le 17 à Estrées-Saint-Denis, 19 nov / lieu à venir), variations autour de la Flûte Enchantée de Mozart et des confessions – épanchements de Papageno…

Toutes les infos, les programmes, les lieux et les dates, la billetterie en ligne, directement sur **le site du Festival EN VOIX ! 2023** : www.theatresdecompiegne.com



Approfondir

LIRE aussi notre **présentation de Tosca à l'affiche du Théâtre Impérial de Compiègne avec Axelle Fanyo** / Davantage encore que Carmen et La Traviata, l'opéra Tosca de Puccini est le plus populaire, représenté partout dans le monde et défendu par les plus grands chanteurs. Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne en propose une nouvelle production conçue par le metteur en scène Florent Siaud… :

> *COMPIEGNE, Théâtre Impérial. PUCCINI : Tosca. Axelle Fanyo… Alexandra Cravero, Florent Siaud (les 10 et 11 novembre 2023)*

LIRE aussi notre **présentation de la nouvelle saison du Théâtre Impérial de Compiègne, saison 2023 – 2024** (ligne artistique,

thématiques et temps forts, artistes en résidence, ensembles invités…) : https://www.classiquenews.com/theatres-de-compiegne-saison-2023-2024-tosca-festival-en-voix-les-ailes-du-desir-la-tempete-color/

Théâtres de COMPIEGNE, saison 2023 – 2024 (Tosca, Festival En Voix !, Les Ailes du désir, La Tempête : Color…)
