

**COMPIEGNE, Espace Jean
Legendre. LA TEMPÊTE :
« OBSESSION » (création), sam
3 oct 2025 : Arvo Pärt,
Glass, Alain... Simon-Pierre
Bestion (direction)**

Partenaires de longue date de la
Compagnie LA TEMPÊTE, les Théâtres de
Compiègne (Théâtre Impérial et Espace
Jean Legendre) présentent en création, le
nouveau programme de l'ensemble fondé et
dirigé par Simon-Pierre Bestion :
« *Obsession* ». La Tempête est en
résidence aux Théâtres de Compiègne et
poursuit à ce titre un travail artistique
de premier intérêt dont les Compiégnois
ont pris plaisir à suivre chaque nouvelle
réalisation...

Enveloppe et ivresse sonore, le geste du collectif LA TEMPÊTE propose dans ce nouveau « concert-spectacle » une immersion sonore à la fois physique et immédiate, au cœur du style « tintinnabuli » d'Arvo Pärt et des musiques minimalistes. En

partage, la notion de musique progressive, conçue comme un cheminement intérieur voire une transe que jalonnent les pièces minutieusement choisies et enchaînées. Comme dans chacune de leur proposition, les chanteurs de La Tempête soignent lumière et scénographie qui prennent en compte la place et le regard du spectateur : l'expérience auditive et sensorielle est complète ; elle agit sur les êtres présents, en profondeur du début à la fin de son déroulement.

« OBSESSION », du mot latin *obsessio* qui signifie « siège », au sens d'« assiéger », évoque aussi le caractère pénétrant, enivrant, enveloppant, d'une idée ou d'un son. En musique, il s'agit de retrouver la pulsation régulière, rappelant les cycles à la fois électriques et biologiques qui animent les battements de cœur, comme l'ont bien compris les compositeurs qu'on appelle répétitifs ou minimalistes.

Les 16 voix du chœur et l'orchestre de La Tempête abordent plusieurs pièces d'Arvo Pärt (*Miserere*, *Triodon*), Philip Glass (*1000 Airplanes on the Roof*) et Jehan Alain (*Trois danses*).

Sur le grand plateau de l'Espace Jean Legendre à Compiègne, Simon-Pierre Bestion privilégie la puissance des sons dans une scénographie où la lumière expose le geste des interprètes, dans des effets de clair-obscur, dignes de la peinture baroque. Comme un rituel fraternel et profondément humain, la réalisation met en lumière l'unité et le partage du groupe alors souvent réuni en cercle

« Mélange d'algorithmes et d'artisanat d'art, le spectacle fait dialoguer intérieur et extérieur. À l'image de cette obsession qui a besoin de son hôte pour survivre, corps et décors agissent ensemble en suivant le rythme de chaque composition musicale »

Les Théâtres de Compiègne, sous l'impulsion d'**Eric Rouchaud**, directeur, nous promettent ainsi un nouveau « tourbillon d'énergie et d'émotions ! ». Le spectacle en création est le premier temps fort de la saison 2025-2026. Incontournable.

**LA TEMPÊTE : OBSESSION, création
COMPIEGNE, Espace Jean Legendre
Samedi 3 oct 2025, 20h30**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site des Théâtres de
Compiègne, Espace Jean Legendre, saison 2025 – 2026 :
<https://www.theatresdecompiegne.com/obsession-578>**

programme

Miserere Arvo Pärt (1935)

1000 Airplanes on the Roof – extraits – Philip Glass (1937)

Triodion – extraits – Arvo Pärt

Trois danses Jehan Alain (1911-1940)

Direction musicale, transcriptions et mise en espace

Simon-Pierre Bestion

Scénographie Chloé Bensahel

Costumes Clara Daguin

Création programmation Jonathan Tanant

Choeur et orchestre La Tempête

La compagnie La Tempête est en résidence au Théâtre Impérial –
Opéra de Compiègne


