STREAMING, opéra. ven 21 nov 2025. STRAVINSKY / MOUSSA : Oedipux Rex / Jocasta’s Line [National Norwegian Opera, oct 2025]. Wayne McGregor / Charlotte Politi

Dans la mythologie grecque, Jocaste est la fille de Ménécée et reine de Thèbes. Lorsqu’elle épouse sans le savoir l’homme qui s’avère être son fils Œdipe, une malédiction se transmet à la génération suivante. *Jocasta’s Line* entremêle deux tragédies grecques : *Œdipe roi* et *Antigone*. Samy Moussa a composé la musique d’*Antigone*, tandis qu’*Œdipe Roi (Oedipus Rex*) est mis en musique sur la partition originale d’Igor Stravinsky datant de 1927.

Dans ***Œdipus Rex***, opéra-oratorio en latin de **Stravinsky**, la ville antique de Thèbes est ravagée par la peste. Le seul moyen de mettre fin aux souffrances est de trouver et de punir la personne qui a assassiné l’ancien roi. Sous la pression de ses sujets désespérés, le roi Œdipe se met en quête du meurtrier. Il découvre bientôt la terrible vérité : il est non seulement le coupable du meurtre, mais il a épousé aussi sa propre mère. Alors que Stravinsky attribue un rôle clé au chœur d’hommes, le compositeur canadien **Samy Moussa** privilégie le chœur de femmes dans Antigone, son nouvel opéra, chanté en grec ancien.
Son sujet est la tragédie de la fille d’Œdipe : **Antigone**. La

nouvelle œuvre du célèbre chorégraphe et metteur en scène Wayne McGregor fait appel au Ballet, à l'Orchestre de l'Opéra national de Norvège. Wayne McGregor apporte un langage gestuel moderne et poignant.

Pour que l'attention se focalise uniquement sur ce qui se passe sur scène, Œdipe roi et Antigone sont joués sans sous-titres dans cette production, à l'exception des parties du narrateur anglophone.

Opéra national de Norvège
Jocasta's Line
Stravinsky / Moussa
Diffusion vendredi 21 novembre 2025 à 19h CET
En REPLAY jusqu'au 21 mai 2026 à 12h CET
Enregistré le 3 octobre 2025



VOIR Jocasta's line [Stravinsky / Moussa] sur OperaVision : https://operavision.eu/fr/performance/jocastas-line

Chanté en latin, ancient Greek
Sous-titres en anglais

Chœur et Orchestre du Norwegian National opera
Ballet national de Norvège

…

Mise en scène : Wayne McGregor
Direction musicale : Charlotte Politi

Décors et costumes : Vicki Mortimer
Lumières : Lucy Carter

Partie 1 – le fils : Œdipe roi / Œdipus Rex

King Œdipus : Paul Appleby
Jocasta’s : Dame Sarah Connolly
Creon : Michael Mofidian
Tiresias : Rafal Siwek
Messagère : Jens-Erik Aasbø

Musique : Igor Stravinsky
Texte : Jean Cocteau

…

Partie 2 – Fille : Antigone

Danseur·euses :
Grete Borud Nybakken
Anaïs Touret
Melissa Hough
Hana Nonaka Aillon
Natasha Dale
Taeryeong Kim
Astrid Lyngstad
Tsukino Tanaka
Ricardo Castellanos
Douwe Dekkers
Vasilii Tkachenko
Martin Dauchez
Jonathan Olofsson
Dmytro Litvinov

Musique et texte : Samy Moussa

CD événement annonce. WAGNER: Le Vaisseau Fantôme. LISE DAVIDSEN, Gérald Finley,… Edward Gardner [direction], Norwegian national Opera, 2024 [2 cd DECCA classics]

Pour DECCA CLASSICS, la soprano norvégienne vedette Lise Davidsen enregistre sa première intégrale lyrique, en l'occurrence le premier drame romantique et tragique de WAGNER : le Vaisseau fantôme. L'enregistrement a été réalisé à partir de deux représentations live à l'été 2024 à Oslo [Norwegian national Opera].

En chantant Senta, la cantatrice, artiste exclusive Decca, affirme ainsi ses affinités indiscutables avec le chant wagnérien, une approche unanimement célébrée que la diva a déjà pu approfondir en wagnérienne accomplie à Bayreuth, au Met, à Covent Garden,…

À ses côtés, participent à cette intégrale événement : **Gerald Finley** [dans le rôle du navigateur maudit /Dutchman], **Anna Kissjudit, Stanislas De Barbeyrac, Eirik Grøtvedt, Brindley Sherratt…** Sous la baguette **d'Edward Gardner** qui enregistre aussi son premier disque lyrique comme nouveau Music Director of The Norwegian Opera and Ballet.

Le coffret Wagner est ainsi le 5eme enregistrement de Lise Davidsen chez Decca classics.

RICHARD WAGNER
Lise Davidsen
Der fliegende Holländer
/ le Vaisseau fantôme

Lise Davidsen · Anna Kissjudit
Stanislas De Barbeyrac · Eirik Grøtvedt – Gerald Finley · Brindley Sherratt
Norwegian National Opera Chorus
Norwegian National Opera Orchestra
Edward Gardner – parution annoncée le 18 avril 2025



Prochaine critique complète sur classiquenews – **CLIC de Classiquenews** printemps 2025

Lise Davidsen
Récentes incarnations : Ariadne auf Naxos à Vienne, La Forza del Destino et Tosca au Metropolitan Opera, Salome [prise de

rôle à Paris],…
Elle chantera Leonora dans Fidelio au Metropolitan Opera, avant de participer sur la scène newyorkaise, au prochain Ring wagnérien

---

STREAMING, opéra. Ven 8 mars 2024, 19h : LISE DAVIDSEN chante R. STRAUSS : La Maréchale, Arabella, Ariane (Norwegian national Opera, nov 2021)

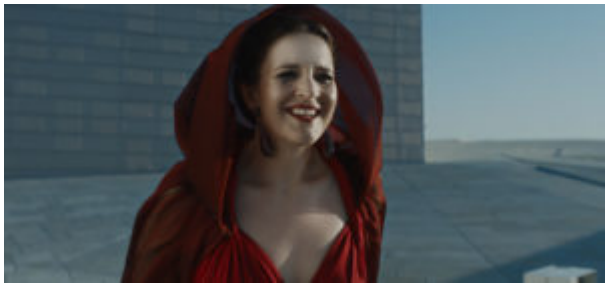
La Wagnérienne Lise Davidson chante l'opéra de Richard Strauss… en particulier les héroïnes de 3 opéras – La soprano norvégienne poursuit un parcours lyrique aussi convaincant que riche en surprises au Metropolitan Opera, à la Scala, à Bayreuth : la cantatrice éblouit autant chez Wagner que chez Richard Strauss, en témoigne ce récital unique avec l'Orchestre de l'Opéra de Norvège,

sous la direction d’Edward Gardner.

RÉCITAL CINÉMATOGRAPHIQUE… La performance est un récital réinventé fusionnant le format d’un concert et un film ; le document met en scène et en pleine lumière, le tempérament dramatique et lyrique de Lise Davidsen, filmée ainsi dans le fameux Norwegian National Opera ; tour à tour Lise incarne pour la Journée international de la femme : trois héroïnes Straussiennes, Ariane, amoureuse abandonnée mais ressuscitée par sa rencontre avec Bacchus (2 airs : « Ein Schönes war », puis « Es gibt ein Reich » ; La Maréchale du Chevalier à la Rose : somptueuse personnalité, tout aussi amoureuse mais qui sait renoncer (« Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding » / Qu’est devenue la jeune fille que j’étais…) ; enfin Arabella (« Mein Elemer »)…

Diffusé sur OperaVision ce soir à l’occasion de la Journée internationale de la femme.

VOIR le récital Richard Strauss de Lise Davidsen, ce soir, ven 8 mars 2024, 19h : https://operavision.eu/fr/performance/lise?utm_source=OperaVision&utm_campaign=cf81d851cc-lise_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-cf81d851cc-100559298#paragraph-20338



Chanté en allemand – Enregistré le 13 nov 2021

EN REPLAY sur OperaVision, jusqu’au 8 septembre 2024, 12h.