

NOUVEL OPERA FRIBOURG. Antonin Dvorak : RUSALKA (nouvelle production) – 28/12/25 au 04/01/26. Netia JONES (mise en scène) / Kaspar ZEHNDER (direction musicale)

Le Nouvel Opéra Fribourg (NOF) offre un cadeau de fin d'année aussi rare qu'envoûtant : une nouvelle production de *Rusalka*, le chef-d'œuvre lyrique d'Antonín Dvořák, du 28 décembre 2025 au 4 janvier 2026 dans l'écrin du Théâtre de l'Équilibre.

Cette production féerique est placée sous la direction artistique complète de **Netia Jones**, qui signe ici la mise en scène, la scénographie, les costumes et les créations vidéo. Sa vision contemporaine, alliant technologie et poésie, promet de plonger le public au cœur du drame de la nymphe aquatique. À la tête de l'**Orchestre de Chambre Fribourgeois** (OCF), le chef **Kaspar Zehnder** (remplacé par Bertille Monsellier, le 2 janvier 2026) dirigera la partition envoûtante de Dvořák.

Le plateau vocal réunit des talents de renommée internationale. Le rôle-titre, porté par le célèbre « Chant à la Lune », sera interprété par la soprano tchèque **Kateřina Kněžíková**. Elle sera opposée au Prince incarné par le ténor canadien **Zachary Rioux**, qui fera à cette occasion ses débuts dans ce rôle. La distribution comprend également la

basse **Jungrae Noah Kim**, lauréat du prestigieux Concours de Genève, dans le rôle de Vodník (l'Esprit des eaux), ainsi que **Ester Pavlů** en Princesse étrangère et **Aurore Daubrun** dans le rôle de la sorcière Ježibaba.

Cette *Rusalka* constitue une coproduction internationale avec la Royal Swedish Opera de Stockholm et l'Irish National Opera de Dublin, garantissant une production d'une qualité scénique et musicale exceptionnelle !..



photo (c) droits réservés

Informations pratiques :

Dates : Du 28 décembre 2025 au 4 janvier 2026.

Lieu : Théâtre de l'Équilibre, Fribourg.

Durée : Environ 3 heures avec entracte.

Bord de scène : 1 heure avant la représentation les 28 décembre, 2 et 4 janvier.

Billetterie et informations sur le [Site officiel du NOF](#)

NOUVEL OPÉRA FRIBOURG (NOF). Arthur Honegger : Le Roi Pausole (les 17 et 18 février 2024)

En février 2024, le NOF Fribourg et l'HEMU – Haute École de musique à Fribourg s'accordent de concert et repoussent davantage l'expérimentation musicale en réalisant l'opérette déjantée, poétique d'Arthur Honegger : Le Roi Pausole ; une partition lyrique d'autant plus prometteuse qu'elle est reste rare, voire absente de l'affiche.

Le spectacle permet aussi outre de dévoiler la pertinence et l'insolence d'une œuvre méconnue, de favoriser l'émergence de la nouvelle génération d'interprètes...

Tout était parfait, ou presque, à la cour du Roi Pausole. Cependant, le bonheur royal quasi idyllique est ébranlé par la fuite d'Aline, l'unique princesse du royaume, qui décide de suivre une ... danseuse travestie. La vie de son père s'en retrouve chamboulée lorsqu'il décide de partir à l'aventure pour la retrouver.

La genèse de la partition du Roi Pausole, de sa conception à sa création, relève du roman épique : Arthur Honegger met en musique le livret d'Albert Willemetz basé sur le roman de Pierre Louÿs, dès la livraison du texte en 1918 ; néanmoins la première de l'œuvre n'aura lieu qu'en 1930 au Théâtre des Bouffes-Parisiens. S'enchaînent dans la foulée, plus de 500 représentations. Un véritable succès !

ARTHUR HONEGGER : Les aventures du Roi Pausole, 1930

FRIBOURG, NOF Nouvel Opéra de Fribourg

A l'Equilibre – 2 représentations événements

Samedi 17 février 2024, 19h30

Dimanche 18 février 2024, 17h

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Fribourg / NOF

: <https://nof.ch/fr/productions/les-aventures-du-roi-pausole/>



Opérette en 3 actes – Durée : 2h

Sans entracte

Chanté en français avec surtitres en allemand et français.

Direction musicale : **Silvina Peruglia**

Mise en scène : **Robert Sandoz**

Assistant mise en scène : Thierry Pillon

Assistant à la direction musicale : António Magalhães Novais

Pausole : Léonard Schneider, Pierre Lenoir

Aline : Raphaëlle Mignot, Naïma Wanshe</i

Mirabelle : Zoé Cassard, Orana Ripaux

Diane : Marie-Sophie Roux, Fanny Utiger

Taxis : Baptiste Bonfante

Giglio :Erwan Fosset, Gabriel Colin

Dame Perchuque : Esther Goodman

Thierrette : Solène Nancy

Le Métayer : Simon Ruffieux

Orchestre et chœur

HEMU – Haute École de Musique