

CRITIQUE CD événement. José de Nebra (1702 – 1768) : Répons de Noël / Responsorios de Navidad (1752). La Grande Chapelle, Albert Recasens, direction (2 cd Lauda Música)

José De Nebra participe activement aux fastes de la musique monarchique madrilène, rejoignant dès ses 22 ans, la Chapelle Royale comme organiste ; puis il en devient premier organiste et vice-maître en 1751, marquant par sa musique sacrée, opulente et éloquente, le règne du roi Bourbon Ferdinand VI. L'Italien Francisco Corselli règne alors comme Maître de chapelle, affirmant la suprématie du style italien à la cour des Bourbons d'Espagne.

Les 8 Répons de Noël enregistrés dans ce nouvel album de La grande Chapelle, fixent le dispositif habituel royal : double chœur (solistes et ripieno) et orchestre fourni : cors et hautbois, trompettes, par 2. Les Répons polyphoniques en latin

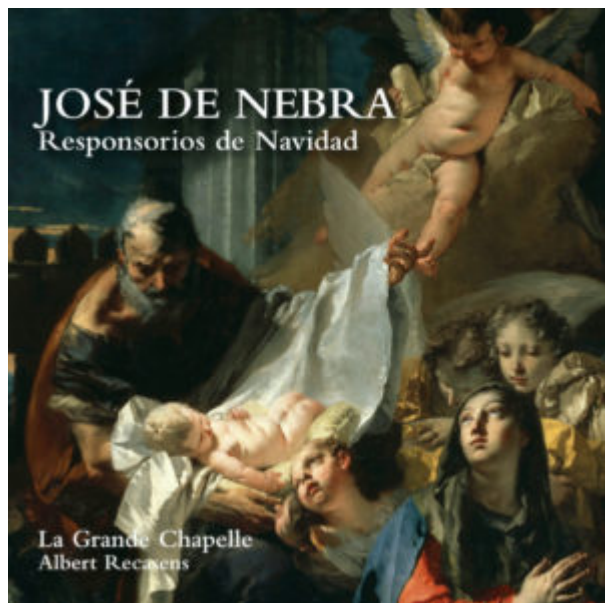
(qui surclassent alors leur version populaire en langue vernaculaire, soit les *villancicos*, désormais écartés) démontrent la maîtrise de De Nebra, meilleur représentant du genre avec son confrère Corselli.

Fastes et mystère

Albert Recasens et les formidables solistes de sa **Grande Chapelle** ressuscitent ici la version attestée et documentée, datée de 1752, destinée 2 ans après leur conception en 1750, au monastère de l'Incarnation. Le cycle entier fut ainsi chanté, le dimanche soir, veille de la Nativité, pour Ferdinand VI à l'église San Jerónimo (puisque l'ancien Alcazar avait brûlé en 1734).

Les mêmes 8 pièces furent à nouveau modifiées en 1756, puis en 1760 selon la nouvelle esthétique du roi Charles III qui préférait les opus les plus courts.

L'esprit et le caractère favorisent la joie, l'exultation propre au temps de la Naissance divine. De Nebra soigne particulièrement la diversité contrastée des sections, jouant sur les effets doxologiques par l'effectif général, ou l'incise plus intime et recueillie des solistes (associés en duo alto / ténor, cf le II). Le III est raffiné et dramatique, d'une couleur pastorale assumée, où les 2 sopranos et le ténor (« Quem vidistis, pastores ») expriment la ferveur attendrie des bergers face au Miracle de Noël. Quand le IV, invite à méditer avec faste (choeur complet sollicité) le mystère de la Naissance divine (« O magnum mysterium »)... Le V s'affirme par sa texture resserrée, la plus réduite donc intimiste (« Beata Dei Genitrix Maria ») où l'écriture fusionne noblesse et tendresse pour la Vierge qui enfanta le Sauveur, sur le tapis ciselé des instruments. Le VIII (« Verbum caro factum est ») éclaire le texte avec une majesté intérieure d'une réelle profondeur théologique.



La Grande Chapelle que l'on a tant apprécié dans nombre d'œuvres sacrées liturgiques ou non, réalise avec cette « première mondiale », l'une de ses plus remarquables créations ; l'effectif redouble de saine virtuosité, associant très naturellement le contexte fastueux et royal, et le sujet qui plonge dans l'intimité populaire et même

familiale de l'étable, celle où Marie et Joseph accueillent le premier souffle de Jésus, entourés des anges, des animaux, des bergers... Dans le geste équilibré, ardent et souple d'Albert Recasens, se manifeste cette équation convaincante entre l'esprit de la célébration luxueuse et triomphale, et le sentiment de l'Épiphanie, sobre et recueillie, majestueux certes mais surtout Mystère et Vérité. Les chanteurs et les instrumentistes, actifs et méditatifs, soulignent peu à peu à travers les 8 sections / Répons, l'émergence du sens le plus essentiel de la Naissance : célébration de l'enfance et de l'innocence avec l'espoir d'une humanité idéale, mais aussi fragilité de la nature humaine destinée à la souffrance et bientôt au Sacrifice. Première mondiale convaincante, résurrection totalement légitime.

CRITIQUE CD événement. José de Nebra (1702 – 1768) : Répons de

Noël / Responsorios de Navidad
(1752). La Grande Chapelle,
Albert Recasens (direction) / 2
cd Lauda Música – enregistré en
déc 2023 – CLIC de CLASSIQUENEWS
automne 2025



PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur Lauda Música :
<https://laudamusica.com/la-grande-chapelle-nominada-a-los-icma-2026-con-su-nuevo-disco-dedicado-a-jose-de-nebra/>

Page dédiée José de Nebra / Responsorios de Navidad :
<https://laudamusica.com/discografica/>

**SENS (Yonne). La Fenice
aVenire, sam 21 déc 2024.
Natale latino ! Ballard,**

Merula, Storace, Marini... Jean Tubéry, direction

Inspiré par les 2 albums de La Fenice consacrés à la musique de la Nativité (Per il Santissimo Natale, Ricercar 1995 / Natale in Italia, Ars Production 2015), le programme proposé par Jean Tubéry, fondateur de La Fenice invite la nouvelle génération des musiciens, chanteurs et instrumentistes, partenaires familiers de La Fenice àVenire.

Le choix des pièces interroge le thème de la Nativité. A l'honneur, l'émotion et la jubilation propres au bassin méditerranéen durant la période de l'Avent à la veillée de Noël, déclinée en latin, en italien, corse, castillan, catalan, français & occitan..., sans oublier les rythmes et mélodies de l'Amérique latine avec ses Villancicos, rapportés de Bogota lors de la tournée de 2007 de La Fenice en Colombie et Amérique latine... Programme festif idéal pour célébrer la magie de Noël et l'espérance qu'elle suscite.

Église de Saint-Maurice à Sens (Yonne)

Samedi 21 décembre 2024, 20h

Concert gratuit, suivi d'un vin
chaud.

« A la venue de Noël, chacun se
doit réjouir! »

Infos & Réservations :

<https://www.helloasso.com/associations/la-fenice-avenir/collectes/natale-latino-concert-de-noel-la-fenice-avenir-sens-21-12-2024>



Ensemble La Fenice aVenire
Sylvie Bedouelle, mezzo-soprano
Jean Tubéry, cornet à bouquin et direction

Programme

Natale latino!

Musiques baroques méditerranéennes de la Nativité

« Noëls nouvelets »

(Noëls anciens & nouveaux : Christophe Ballard, Paris 1703)

– A la venue de Noël

– Tous les bourgeois de Chastre

– Joseph est bien marié

Nicolas Chédeville : pastorale pour dessus & basse.

« Notte stellata »

Puer nobis nascitur :

– Hymnus à voce sola

– J.J. Van Eyck : variatio in due modi

Tarquinio Merula : Hor ch'e tempo di dormire (Sopra la ninna)

Bernardo Storace : pastorale per organo

Biagio Marini : Con le stelle in ciel, con ritornello

« La noche buena »

Anonimo : Gaïta spañola

Francisco Soler : Villancico de naciones ~ Oygan, atiendan señores !

APPEL AUX DONS :

<https://www.helloasso.com/associations/la-fenice-avenire/collectes/natale-latino-concert-de-noel-la-fenice-avenire-sens-21-12-2024>

Apportez votre soutien aux activités de La Fenice aVenire

SPECTACLES & CADEAUX DE NOËL 2024 : notre sélection cd, livres et spectacles... quels cd et livres offrir ? Quels spectacles ne pas manquer ? Classiquenews vous dévoile ses coups de cœur pour vivre des fêtes exceptionnelles

Pour les fêtes de fin d'année 2024, ne manquez pas les spectacles événements, mais aussi découvrez les cd, les livres, les articles à offrir, et toutes les idées et expériences à partager en famille ou entre amis. Chaque année, la

Rédaction de CLASSIQUENEWS sélectionne l'essentiel pour les fêtes de Noël et du Jour de l'an.



Voici notre 10 coups de cœur à partager et à offrir dans chaque catégorie : cd, livres, cadeaux, spectacles... Pour lire notre présentation / critique de chaque titre, cliquez sur le visuel de couverture. Chaque titre a reçu la distinction de la Rédaction : **le « CLIC » de Classiquenews.**

10 spectacles de fêtes incontournables

10 productions événements incontournables pour vivre des fêtes mémorables et bien commencer l'an neuf, du 27 déc 2024 au 15 janvier 2025 – Bicentenaire Johann Strauss II, Centenaire Pierre Boulez, opéras et vertiges symphoniques... voici nos 10 coups de cœur pour fêter le passage de 2024 à 2025...

**1 – Opéra Royal de Versailles : Mozart, La flûte enchantée, du
27 déc 2024 jusqu'au 1er janvier 2025**

[:https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-la-flute-en-chantee/](https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-la-flute-en-chantee/)

2 – Opéra Royal de Versailles. Concert du NOUVEL AN, Bicentenaire de Johann Strauss fils – **lundi 30 décembre 2024** par l'Orchestre de l'Opéra Royal, Stephan Plewniak (direction):

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/concert-du-nouvel-an-bicentenaire-johann-s Strauss/>

3 – Opéra Royal de Versailles. Bizet : Carmen, dans les costumes et les décors de la création de 1875. **Du 14 au 22 janvier 2025 – Lire notre présentation de CARMEN**

4 – VIENNE, Musikverein, CONCERT DU NOUVEL AN, mercredi 1er janvier 2025 – Orchestre Philharmonique de Vienne, Riccardo Muti : <https://www.wienerphilharmoniker.at/en/newyearsconcert>
En direct sur France 2

5 – Ensemble Intercontemporain. Concert de lancement du CENTENAIRE PIERRE BOULEZ 2025. Lundi 6 janvier 2025, Philharmonie de Paris : <https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/eic-friends-2025-01-06-20h00-paris/> – C'est évidemment à l'Ensemble intercontemporain, qu'il a fondé en 1976, que revient l'honneur de lancer les festivités du centenaire de la naissance de Pierre Boulez

6 – Orchestre Les Siècles : Boulez 2025 – Pli selon pli, Don, Improvisation...

Tourcoing, le 5 ; Gand, le 6, puis Paris, TCE le 7 janvier 2025 : <https://www.lessiecles.com/>

7 – Clermont Opéra Auvergne – Clermont-Ferrand : Médée, opéra baroque, sam 11 janvier 2025 : <https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/medee-et-jason/>

8 – Orchestre national du Capitole de Toulouse : Symphony n°1 de Vaughan Williams « Sea symphony » (Tarmo Peltokoski, direction), samedi 11 janvier 2025. Concert événement ciselé, enfiévré sous la baguette du génie de la direction... <https://www.classiquenews.com/orchestre-national-du-capitole-de-toulouse-sam-11-janv-2025-vaughan-williams-a-sea-symphony-tarmo-peltokoski-direction/>

9 – VAL D'ISERE, festival CLASSICAVAL – 13-16 janvier 2025 : le premier festival de l'année propose la magie de la musique de chambre sur les cimes alpines enneigées, enchantées : <https://www.classiquenews.com/val-disere-3leme-festival-classicaval-les-13-14-15-et-16-janvier-2025-anne-lise-gastaldi-direction-artistique/>

10 – Opéra de MASSY : Le Trouvère de Verdi, les 16, 17, 18 et 19 janvier 2025. Production événement sur la scène de l'Opéra de Massy, illustre scène lyrique qui ne cesse de surprendre et convaincre :

https://www.opera-massy.com/fr/il-trovatore.html?cmp_id=77&news_id=1087&vID=3

NOËL 2024

10 cd & coffrets à offrir

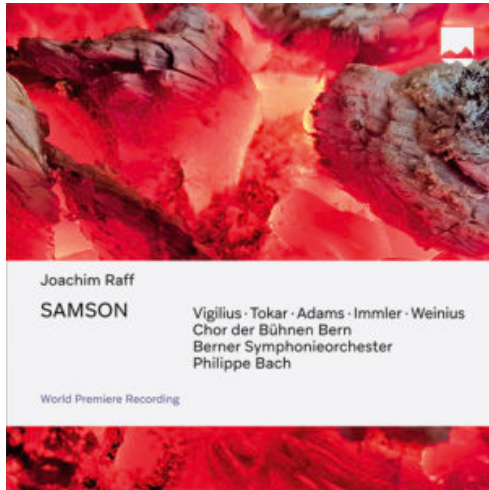
OPÉRA. LA SORCIERE de CAMILLE ERLANGER... C'est l'une des excellentes surprises de cette rentrée 2024 : la recreation de

l'opéra de Camille Erlanger, *La Sorcière* (1912), chef d'oeuvre absolu du post-romantisme lyrique et orchestral, révélé avec brio par le chef Guillaume Tourniaire pour le label b records, pour lequel le maestro avait déjà enregistré un fabuleux [Ascanio de Camille Saint-Saëns](#) (précédente révélation publiée en octobre 2018)...

A partir de citations répétées dans les archives d'époque, le chef défricheur découvre un nom, une œuvre, une écriture taillée pour le théâtre et les vertiges tragiques, dignes de Verdi comme de Puccini... autant de qualités d'un tempérament singulier, aujourd'hui enfin dévoilé et ré-estimé... Premier Grand Prix de Rome en 1888, élève de Delibes, Camille Erlanger mérite absolument d'être ainsi redécouvert. Son exigence dramatique révèle une réflexion personnelle et originale sur

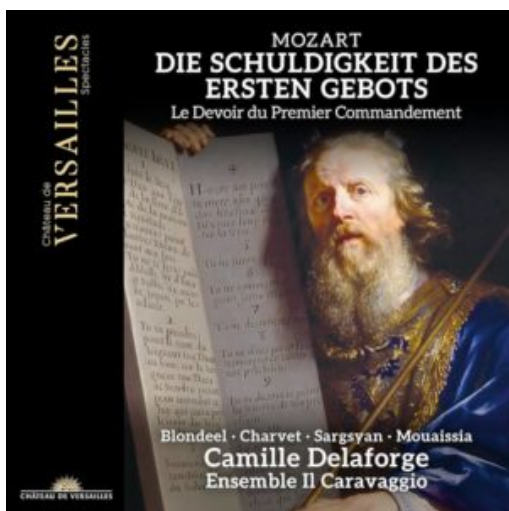


le théâtre de Wagner comme de Massenet... Coulisses d'un enregistrement décisif et des jalons de la recherche qui lui fut préalable...



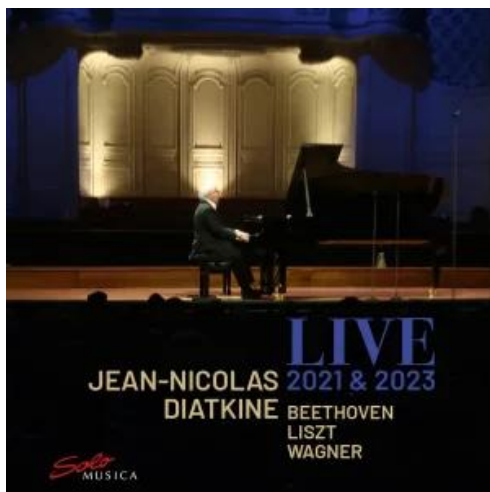
OPÉRA. Joachim RAFF : Samson, première mondiale. Magnus Vigilius, Samson / Olena Tokar, Delilah... / Berner Symphonieorchester, Philippe Bach (3 cd Schweizer Fonogramm, 2023) – Le compositeur suisse fusionne ainsi Wagner et le grand opéra français (le ballet du V) ; maîtrisant parfaitement l’alliage de l’intime et du collectif, il analyse la pression des peuples et de l’aspiration de l’histoire sur un

couple amoureux lequel s’inscrit hors des intrigues, des calculs, de la fatalité, de la haine. Leur origine devait les séparer voire les opposer ; mais l’amour vainc tout et le Danite, Samson, héros des Israélites, est foudroyé et sauvé par la belle Dalilah, fille du roi des Philistins...



OPÉRA. CD événement. MOZART : Le Devoir du premier commandement / Die Schuldigkeit des Ersten Gebots (Salzburg, 1767). Gwendoline Blondeel, Adèle Charvet, Sargsyan, Jordan Mouaïssia... Il Caravaggio, Camille Delaforge (direction) – [1 cd CVS Château de Versailles Spectacles](#) – enregistré dans la salle des croisades du Château de Versailles, juin 2023. CLIC de CLASSIQUENEWS hiver 2024 – On avait en tête un

enregistrement marquant de l'oratorio de jeunesse « *La Betulia Liberata* » (partition postérieure, créée 4 ans après *Le Devoir*, en 1771), témoignage légendaire par sa cohérence, son élan général, dans ce qui nous semblait une caractérisation palpitante des figures et personnages (version Vittorio Negri, 1976, à l'époque chez Philips). C'était alors une captivante révélation du style éblouissant du (très) jeune Wolfgang, à peine adolescent et déjà porteur d'une hypersensibilité psychologique, orfévrant et la ligne vocale et l'écriture orchestrale, avec une subtilité inédite. A l'époque nous tenions là le son propre au jeune Wolfgang, à la fin de l'enfance, pré-adolescent...



PIANO. CD événement. JEAN-NICOLAS DIATKINE, piano : Beethoven, Liszt, Wagner... LIVE 2021 & 2023 / Récitals à Gaveau (1 cd Solo musica) – A partir de 2 récitals mémorables à Gaveau en 2021 et 2023, le pianiste Jean-Nicolas Diatkine (né en 1964) publie un programme idéal, par sa force dramatique, son imagination ciselée, sa construction poétique, soulignant les filiations ténues, organiques

entre Liszt et Wagner... Le sens architectural, la finesse des phrasés, la justesse des respirations expriment, et la force des évocations et l'urgence du sentiment qui les portent, vers cette exténuation douce finale qui dévoile le Liszt conquérant, le barde et poète... Difficile d'éprouver expérience plus aboutie et juste. Jean-Nicolas Diatkine nous régale de bout en bout dans ce programme très emblématique de son art. Magistral.

SYMPHONIQUE. BEETHOVEN : Intégrale des Symphonies, vol.1 –

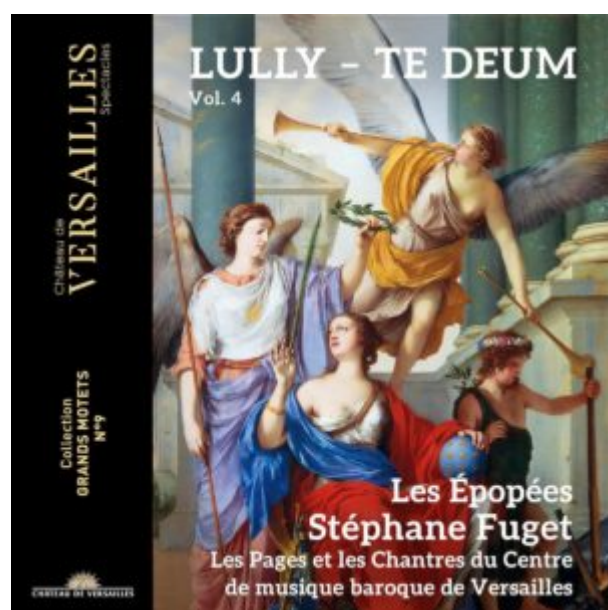
Symphonies N° 1, 2, 4, □ Orchestre Consuelo, direction : Victor Julien-Laferrière (1 cd B-records) En deux CD, la lecture précise une compréhension captivante du massif beethovénien grâce à l'agilité des instruments requis, dans cette forge orchestrale bâtie et ciselée par un Beethoven trentenaire... qui de fait, réalise par son génie en maturation, la synthèse entre Haydn (son maître) et la grâce de Mozart... avec cette vitalité et une fougue inédite. L'enjeu de la Symphonie n°1 (composée en 1799, créée à Vienne en 1800) affirme l'équation miraculeuse entre l'éclat et le brio, l'orchestration impétueuse, surtout l'expression d'une volonté irrépressible, impérieuse, impériale. Ludwig admirateur alors de Bonaparte / Napoléon, exprime la musique de son temps, musique de la rupture, de l'énergie, de la promesse aussi. Les choix d'articulation, les respirations très justes font aussi la pertinence de ...



GENEVA PIANO TRIO. TCHAIKOVSKY : Trio pour piano opus 50. Rachmaninov : Trio élégiaque n°1 (1 cd PARATY) – 3 instrumentistes d'excellence savent jouer en parfaite complicité, certainement portés par leur origine commune et une culture, comme une sensibilité, en partage... Ces qualités expliquent les évidentes affinités comme la grande cohérence de leur jeu collectif. Le programme ajoute à l'intérêt général du présent album...

Tchaïkovsky et Rachmaninov dessinent une filiation parmi les plus intenses (et bouleversantes) qui soient. Le jeune Rachmanine tarissait pas d'éloges comme d'admiration profonde pour son mentor et ami. Minoré parce que partition de la jeunesse, son

Premier Trio élégiaque de 1892 (Rachmaninov a 19 ans) souffre de l'ombre que lui porte le Trio n°2 (composé en hommage à Tchaïkovski justement). Pourtant – ce que les instrumentistes expriment avec évidence et franchise-, l'œuvre déploie dans la forme Sonate, une grande séduction, même si son caractère est sombre voire lugubre, proprement lisztien...



BAROQUE. LULLY : Grands Motets, VOL IV : Te Deum, Exaudiat te Dominum – Les Épopées avec les Pages et les Chantres du CMBV / Stéphane Fuget, direction (1 cd Château de Versailles Spectacles, mars 2023) – La résonance idéale de la Chapelle Royale de Versailles amplifie et magnifie ce programme aussi célébratif que fervent : grandeur et prière, pompe et dévotion étant depuis toujours l'ordinaire subtil du décorum

versaillais ; aux trompettes et timbales éclatantes (remarquable arche introductive des marches des Philidor) répond la douceur caressante des cordes comme une invitation à l'intimité indissociable du faste cérémoniel (pas moins de 150 musiciens et instrumentistes ont créé le Te Deum selon les sources). La musique du Surintendant Lully, acteur principal de cette célébration de 1687 (aux Feuillants de Paris) s'accomplit ainsi avec tout le feu et l'effusion individuelle que requiert l'exercice et que maîtrisent à présent tout à fait Les Épopées, formidable collectif électrisé par leur chef et directeur musical, Stéphane Fuget.



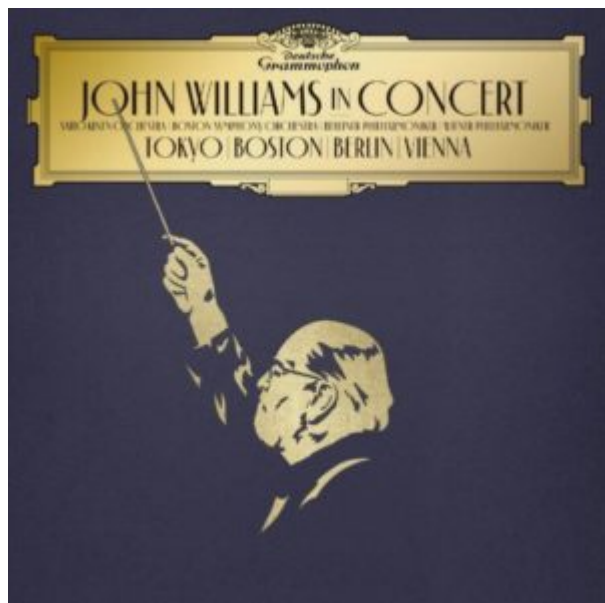
SCHUBERT / RACHMANINOFF : VÉRONIQUE BONNECAZE, piano (1 cd PARATY). Passionnante dans ses choix de répertoire comme par son jeu investi et sensible, souvent remarquablement nuancé, la pianiste Véronique Bonneau propose dans son nouveau disque édité chez PARATY une captivante confrontation Schubert / Rachmaninoff dont les « 6 moments musicaux » dévoilent la

passion et l'intensité, nostalgique et crépusculaire chez le Russe ; onirique, tendre, fraternel chez Franz. Le programme particulièrement prometteur permettra de redécouvrir l'imaginaire des deux compositeurs romantiques sous les doigts d'une interprète parmi les plus captivantes... Un « Moment musical » est une invitation à vivre un instant dérobé au flux du temps ; la sensation de revivre un souvenir ou de réaliser un songe, de ressusciter un rêve. Rachmaninoff apprécie l'idée d'une esquisse, rapide, fouguese, miniature ou paysage intensément évocateur... Schubert pour lequel les réunions entre amis et personnes affectionnées étaient essentielles, y exprime la sensation d'une intimité en partage... Le viennois compose son cycle des 6 Moments musicaux en 1827, un an avant sa mort, comprenant des pages plus anciennes. EN LIRE PLUS : <https://www.classiquenews.com/paris-theatre-de-latelier-9-dec-2024-recital-de-veronique-bonnecaze-piano-schubert-rachmaninoff-moment-musicaux/>



William Christie – The Complete Erato Recordings (1994 – 2011 – 61 cd ERATO) – Ce coffret célèbre le 80ème anniversaire du chef légendaire, fondateur de son propre ensemble Les Arts Florissants, phalange si essentielle dans l'histoire de la révolution baroqueuse : William Christie. Pour la première fois, voici en 61 cd, l'intégralité des

enregistrements du célèbre chef pour Erato et Virgin Classics. Un parcours artistique majeur que l'auditeur apprend à suivre pas à pas, de jalons et redécouvertes, en opéras, oratorios et programmes d'une vivifiante énergie... Voyagez au cœur de la planète baroque, alors dans son sillon le plus actif... Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue, écrivain, conférencier, enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces trente dernières années. Pionnier de la redécouverte de la musique baroque avec ses Arts Florissants, il a révélé à un très large public le répertoire français des XVIIe et XVIIIe siècles. Le coffret de 61 CD rassemble tous les enregistrements réalisés par William Christie pour Erato et Virgin Classics, de 1994 à 2011, une somme musicale et documentaire opportunément conçue et éditée à l'occasion de son 80e anniversaire. Œuvres de Rameau,.. avec Natalie Dessay, Véronique Gens, Renée Fleming, Philippe Jaroussy, Nathalie Stutzmann, entre autres... Y figurent nombre de compositeurs que Bill l'explorateur et conteur magicien a su servir mieux que d'autres : Lully, Charpentier, Haendel, Rameau... mais aussi Purcell, Campra, Mondonville, Couperin, Monteverdi, Landi, Mozart, Desmarets, Méhul...



John Williams in Concert (7 LP)

– somptueux coffret pour les fêtes de fin d'année 2024 : la boîte cadeaux (d'autant plus événement qu'elle est publiée en édition limitée) contient 7 vinyles regroupant plusieurs programmes et concerts devenus mythiques que dirige lui-même le compositeur américain, plusieurs fois récompensés pour ses contributions majeures au

cinéma. John Williams y dirige des sélections de sa propre musique avec plusieurs orchestres prestigieux, signe manifeste de la qualité voire de l'universalité de son musique ; ses musiques de film sont ainsi défendues par les Saito Kinen Orchestra, Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, sans omettre l'enregistrement en première mondiale de son Second Concerto pour violon, avec la soliste Anne-Sophie Mutter et le Boston Symphony Orchestra (BSO). Le coffret remarquablement édité comprend un livret contenant les notes de l'album original, un nouvel essai sur Williams par le compositeur Jon Burlingame, des souvenirs de Williams lui-même, d'Anne-Sophie Mutter et de plusieurs musiciens qui ont participé aux sessions d'enregistrements. Bonus : une sélection de photos de concerts et de portraits. (Coffret de 7 vinyles 7 LP – SKU: 4865707 – Barcode: 00028948657070). Plus d'infos directement sur le site de l'éditeur discographique Deutsche Grammophon :

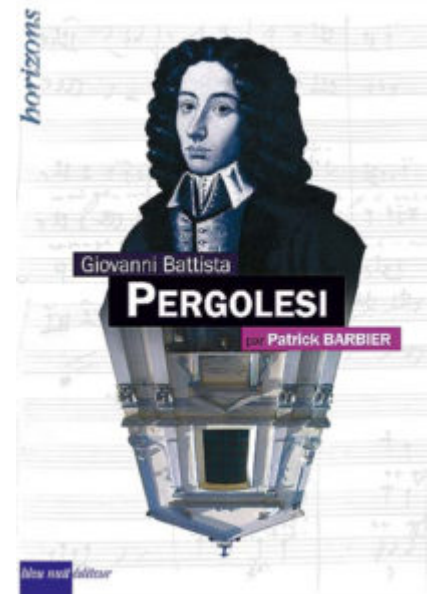
<https://store.deutschegrammophon.com/en/products/john-williams-john-williams-in-concert>

Livres



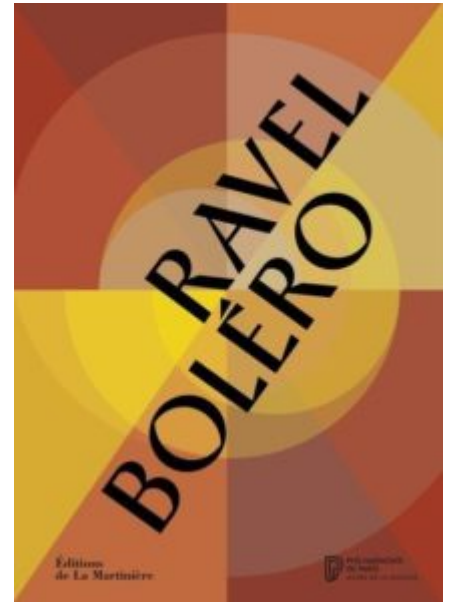
NOUVELLE BIOGRAPHIQUE... Olivier BAUMONT : D'une partition m'apparaissait un dessin, roman (Bleu Nuit éditeur). Partant de cette question identitaire, les chapitres cultivent pas à pas la précision d'une époque qui paraît si proche (les années 1770) tout en ne dévoilant rien de l'identité du concerné ; dans la pension qui lui sert d'écrin (et d'atelier), le lecteur lève peu à peu les voiles de son quotidien dans la ville éternelle. Ses brèves rencontres, ses séances de contemplation dans la cité si inspirante, ses choix de sujets, ses dessins, son

souci du détail, sa conception de la gravure, du dessin, et cette quête constante de reconnaissance... ses justifications permanentes sur le choix existentiel qui l'a bon gré mal gré séparé de sa tribu de musiciens.

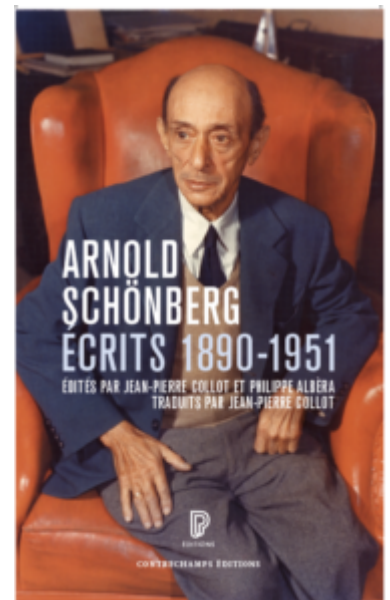


CRITIQUE, LIVRE événement. Patrick Barbier : Giovanni Battista PERGOLESI (Pergolèse) – Bleu Nuit éditeur / Collection « Horizons » n°106 – Une adaptabilité possible en liaison avec sa grande connaissance des voix et sa proximité avec les chanteurs (ce que montre aussi récemment le film *Il Boemo* (réalisé par Petr Vaclav avec Vaclav Luks) s’agissant de Myslivicek, le « Mozart pragueois ») : comme chez Mozart, et ses vicissitudes dans la réalisation de *Lucio Silla* ou *Idomeneo*, la relation spécifique entre compositeur et chanteur est déterminante et décisive pour la réussite de l’ouvrage... D’ailleurs, durant sa courte carrière au théâtre, Pergolesi put bénéficier des meilleurs castrats de son temps. On ignorait jusque là de la même façon sa courte percée à Rome (grâce à son opéra suivant « **L’Olimpiade** » créé pour le Carnaval en janvier 1735, et l’un des meilleurs livrets transmis par Metastase). Le texte permet aussi de mesurer la pertinence de Pergolesi dans la veine comique, réussissant comme nul autre dans ce genre grâce à la perfection de sa comédie « **La Serva Padrona** » (1733), miracle d’espièglerie spirituelle qui annonce la grâce nuancée et subtile des Mozart puis Rossini à venir.

LIVRE événement. « RAVEL BOLÉRO » – Catalogue d'exposition (Éditions La Martinière / Philharmonie de Paris) – Le livre remarquablement édité par les éditions de La Martinière, n'est pas uniquement le catalogue de l'expo qu'organise la Philharmonie de Paris pour les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel en 1875 (mars 2025). C'est en définitive à travers les 18 entrées textuelles [comme les 18 entrées de la partition du *Boléro*, « diamant à 18 facettes »] une somme complète éclairant la connaissance et la compréhension d'une œuvre devenue mythique, dès sa création le 22 novembre 1928.



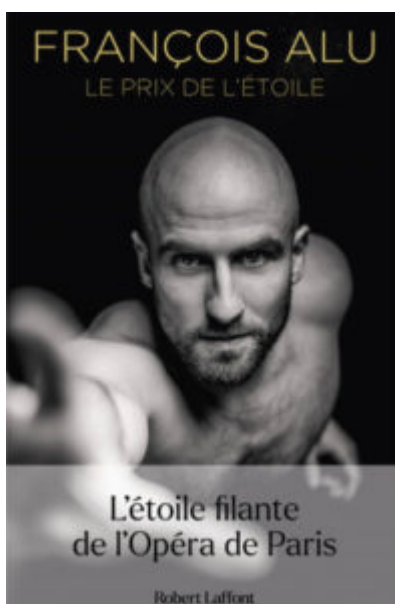
LIVRE événement. Arnold Schönberg : écrits 1890-1951 (éditions Contrechamps) – Pour célébrer le 150ème anniversaire de la naissance de Schönberg, les Editions Contrechamps et la Philharmonie de Paris publient (enfin) à l'adresse du lecteur francophone toute la diversité de ses écrits : textes sur la musique, textes autobiographiques, livrets, textes de fiction, projets théoriques ou pédagogiques, textes sur la question juive, textes sur des personnalités contemporaines ou sur des compositeurs du passé... dont des aphorismes percutants.



CRITIQUE, livre, événement. ESTELLE REVAZ : La Saltimbanque (Editions Slatkine).
 Post covid et engagement politique... La pandémie a laissé les artistes démunis, au bord du gouffre, dans une situation financière terriblement affaiblie, de surcroît aggravée par l'inaction et l'ignorance des politiques en place. Les pages qui décrivent la situation matérielle de la plupart d'entre eux choquent l'entendement ; il demeure inimaginable qu'un pays aussi riche que la Suisse ait pu ainsi négliger voire maltraiter ses forces vives artistiques



et culturelles. En partant de ce constat qui renouvelle l'exercice même d'une biographie ailleurs si lisse et convenue, Estelle Revaz après avoir évoqué son enfance, sa formation, ses apprentissages, raconte la rupture imposée par la pandémie et vécue comme un traumatisme, d'autant plus dans une indifférence établie. Le texte décrit surtout son quotidien post-covid. Le retour au concert, l'obligation d'honorer les engagements et les programmes s'accompagne d'épreuves et de défis nombreux, qui affectent à terme l'équilibre psychique et éprouve le corps. Tout est dit, décrit avec force détails.



CRITIQUE, livre événement. François ALU : Le Prix de l'Etoile (éditions Robert Laffont) – Rebelle à toute forme d'autorité, de discipline, François Alu qui faisait lever des salles entières de spectateurs à l'Opéra de Paris, a cru longtemps qu'il obtiendrait enfin son étoile... en particulier quand il pense sur des rumeurs la mériter après s'être dépassé dans un solo de tous les diables (dont un manège de sauts du type « assemblées »,...) sur les planches de la

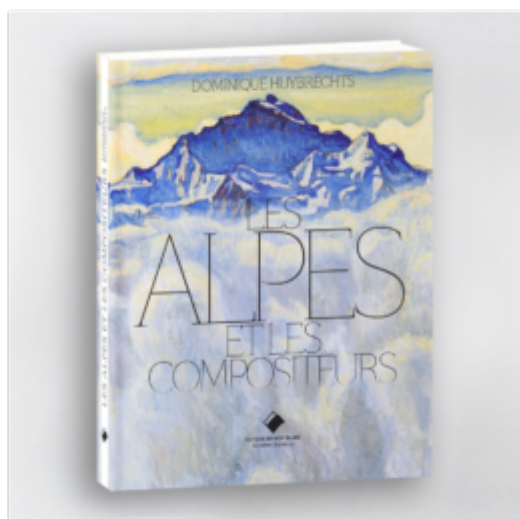
Maison parisienne , arraché à force de volonté malgré blessures, déchirements et entraves physiques diverses... cet épisode fait toute la valeur du chapitre « révoltade » dont la lecture laisse pantois. On y médite la force inimaginable d'un immense tempérament d'un athlète hors pair. Celui qui suit le cursus complet, prépare chaque concours et obtient chaque titre convoité, est en réalité un tempérament fougueux, un insoumis dont la créativité et l'imagination d'artiste suscitent incompréhension, réprobation ou vives critiques. Le moule de l'école de danse puis de l'Opéra National de Paris ne lui convient guère.



LÉON BAKST, le magicien de la couleur par Mathias Auclair et Stéphane Barsacq (éditions Gourcuff Gradenigo) – Peintre de la cour impériale russe, Léon Bakst fonde avec Sergueï Diaghilev à Saint-Pétersbourg, la revue *Mir Iskusstva* (« Le Monde de l'Art ») en 1899. Il crée ses premiers décors en 1900, d'abord au théâtre de la cour du palais de l'Ermitage puis pour les théâtres impériaux. En 1906, Bakst se rend à Paris et commence à travailler comme décorateur et costumier pour la compagnie des

Ballets russes que Diaghilev vient de créer ; il réalise ainsi les décors de Cléopâtre (1909), le premier ballet de Diaghilev.

Le peintre devient le décorateur en chef des Ballets russes, créant l'essor visuel des créations mémorables qui s'enchaînent, tout en nourrissant le mythe de Paris, capitale des arts du spectacles à la Belle Époque. Bakst travaille sur les ballets Schéhérazade et Carnaval (1910), Le Spectre de la rose et Narcisse (1911), L'Après-midi d'un faune et Daphnis et Chloé (1912), Les Papillons (1914). A la fois sensuel et primitif, flamboyant et hyper élégant, son dessin et ses couleurs rehaussent davantage les musiques avant-gardistes signées Debussy, Ravel, Stravinsky, Richard Strauss... Imprégnés d'influences orientales, les décors et les costumes de Bakst assument pleinement leurs formes audacieuses, leurs couleurs somptueuses ; un souci inné du détail... il atteint une renommée internationale avec ses créations qui ont révolutionné l'art théâtral...



Dominique Huybrechts : LES ALPES ET LES COMPOSITEURS (éditions du Mont-Blanc) – Le beau-livre édité par les éditions du Mont-Blanc propose un remarquable tour d'horizon des compositeurs, des franco-flamands et Muffat aux plus modernes de Poulenc à Zolawski... (soit de 1400 à 1953) qu'inspirent puissamment les cimes alpestres. En grand format, l'édition est un somptueux cadeau à glisser sous le sapin pour Noël

2024. La présentation chronologique met surtout l'accent sur les sites et les parcours suivis, éprouvés par les musiciens sur le motif ; peu de portraits des auteurs, sinon une brève biographie pour chacun d'eux, mais de nombreuses cartes et les

itinéraires renseignés de chaque excursion voire ascension préparé, qui récapitulent le cheminement des explorateurs, et des artistes grimpeurs dans les montagnes... Evidemment Wagner qui hôte et réfugié bien accueilli en Suisse. EN LIRE PLUS : <https://www.classiquenews.com/critique-livre-evenement-dominique-huybrechts-les-alpes-et-les-compositeurs-editions-du-mont-blanc/>

D'autres coups de cœur sont à venir. Page régulièrement enrichie...

CRITIQUE, concert. MARCQ-EN-BAROEUL, Eglise Saint Vincent, le 14 décembre 2023. CORELLI, J.S. BACH, HAENDEL,

BALLARD... Musiques pour la nuit de Noël, La Fenice, Jean Tubéry.

Somptueux programme idéalement adapté aux attentes que suscite la période de Noël. Aux côtés de la crèche laissée éclairée le temps du concert, les instrumentistes de La Fenice savent déployer les qualités habituelles de l'ensemble fondé par Jean Tubéry, il y a plus de 30 ans à présent. Pérennité exemplaire qui s'est maintenue coûte que coûte du fait d'une intégrité musicale infaillible. Le temps et l'expérience s'accordent ici et composent un cycle à la fois dense et exaltant.

De tubes baroques, **Jean Tubéry** fait un continuum pastoral d'une éloquente douceur, contrastée aussi car pas d'essor baroque sans nerf ni passion. Il en découle donc ce conte musical de la Nativité à travers l'Europe baroque... Mais le

chef ajoute ce supplément d'âme et de profondeur, cette soie ductile qui renforce encore la cohérence sonore du groupe. Jouant les parties des flûtes, du cornet à bouquin, le chef veille à la clarté et la souplesse du geste comme à la justesse et la profondeur des intentions.



Corelli gagne un surcroît d'assise poétique grâce aux textes courts qui rappellent l'enjeu dramatique de chaque séquence. Mais renforcée et élucidée, la trame narrative se trouve aussi doublée d'une somptueuse énergie collective,

le chef flûtiste entouré des cordes et du double continuo [orgue et clavecin] pour une nuit de Noël parmi les mieux enivrées qui soient. Même enjeu à la fois narratif voire descriptif dans l'hiver, extrait saisissant et bien affirmé des Quatre Saisons de Vivaldi, grâce au violon lui aussi flexible et naturellement expressif du leader **Matthieu Camilleri**.

Ouvrant cette soirée chamarrée, avec deux chansons de Ballard, réjouissant et clair dans l'exaltant Rejoyce du Messie de Haendel, le ténor **Olivier Coiffet** ne manque ni d'aplomb ni d'adresse, d'autant plus justes dans les extraits finaux de l'oratorio de Noël de JS Bach : voix fraîche et puissante, vivace et même alerte malgré les redoutables mélismes enchaînés, mais un terrain familier pour celui qui aime plus que tout, chanter la partie de l'Évangéliste des Passions.

Jean Tubéry dont on sait l'exigence musicale dans la conception des programmes, n'hésite pas à oser en bis, un extrait de Bach dont la partie pour flûte est remplacée par

son instrument fétiche, le cornet à bouquin ; instrument roi de la Cita lagunaire... Sa rondeur et sa tendresse vénitienne enchantent comme un dernier salut complice. Comme l'emblème aussi de cette soirée, comme de l'ensemble instrumental, plus engagé que jamais.

L'enchaînement associant l'espoir à la joie, mais aussi la tendresse émerveillée des bergers ne pouvait mieux célébrer le temps de Noël, ce temps béni où le Miracle de l'Enfant Sauveur nous est promis.

CRITIQUE, concert. Marcq en Baroeul, le 14 décembre 2023.

CORELLI, JS BACH, HAENDEL, BALLARD,... Musique pour le Messie –

Un conte musical de la Nativité à travers l'Europe baroque –

Ensemble La Fenice a venire – **Jean Tubéry**. Photo © studio

CLASSIQUENEWS.TV 2023

Ensemble La Fenice aVenire

Olivier Coiffet : ténor

Matthieu Camilleri, Anaëlle Blanc-Verdin : violons

Sandrine Dupé, Clara Mühlethaler : altos

Jean-Baptiste Valfré : violoncelle

Ershad Vaeztehrani : contrebasse

Mathieu Valfré, Adam Slimani : clavecin & orgue positif

Jean Tubéry : flûtes à bec, cornet & direction

ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS. Concert de Noël : Haendel, JS Bach, Berlioz, Brahms... (samedi 16 et dimanche 17 décembre 2023)

Pour Noël, l'Orchestre symphonique d'Orléans propose un somptueux programme, éclectique et dramatique avec deux solistes et le renfort du Choeur Symphonique du Conservatoire d'Orléans... Baroques, Romantiques, les écritures et les genres se mêlent, de Haendel et Bach à Chopin, Brahms et Berlioz : vertiges symphoniques et vocaux garantis pour le temps de Noël.

**ORLÉANS, Salle de l'Institut
Samedi 16 décembre 2023, 20h30
Dimanche 17 décembre 2023, 16h**



**Réservez vos places directement sur le site de l'OSO Orchestre
Symphonique d'Orléans :
<https://www.orchestre-orleans.com/concert/concert-de-noel/>**

Programme

HAENDEL / Ode pour l'anniversaire de la reine Anne (extraits)
BERLIOZ / Menuet des « feux follets » (Damnation de Faust)
BRAHMS / Schicksalslied et « Selig sind die Toten » (Requiem Allemand)
CHOPIN / Tristesse
BACH / St Matthieu, duo et « Jesus bleibet meine Freude »

Direction : Marie-Noëlle Maerten
Soprano : Hélène Le Corre
Contre-ténor : Jean-Michel Fumas
Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans,
Quintette à vents, contrebasse à cordes et orgue.
Salle de l'Institut à Orléans
Durée : 1h20 – sans entracte – Placement numéroté

ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. Concert de Noël. Sasha Goetzel : 17 – 21 décembre 2023 (Angers et Nantes)

En 4 dates à Angers et à Nantes, voici un programme festif qui ne se refuse pas... Pour Noël, les instrumentistes de l'ONPL et leur directeur musical **Sasha Goetzel** proposent un splendide programme où de réjouissants chefs-d'oeuvre du répertoire classique se mêlent aux plus beaux chants de Noël. Du Panis Angelicus de **César Franck** au Prélude de l'Oratorio de Noël de **Saint-Saëns**, sans omettre plusieurs extraits non moins

célèbres (Messie de **Haendel**, Barcarolle des Contes d'Hoffmann d'**Offenbach**, valse des fleurs du Casse-Noisette de **Tchaïkovski**...) , c'est une expérience symphonique majeure qui s'offre ainsi aux spectateurs à Angers et à Nantes. Chacun pourra s'immerger dans la magie de Noël.



De la berceuse Bonsoir, « bonne nuit » de **Brahms**, à l'incontournable « Il est né le divin enfant », les airs fameux, interprétés par les voix cristallines des chanteurs de la **Maîtrise de la Perverie** et de la **Maîtrise des Pays de la Loire**, composent ainsi un fabuleux programme vers l'enfance et la

joie de Noël, dans la grande tradition des Christmas carols, si chers à nos amis anglo-saxons. Avec la participation des étudiants de l'Académie d'Orchestre.

**« UN MERVEILLEUX CONCERT DE NOËL
POUR ATTENDRE LES FÊTES AVEC MAGIE ! »**

17 décembre 2023, 17h
ANGERS, Centre de Congrès

19 décembre 2023, 20h
NANTES, La Cité des congrès

20 décembre 2023, 20h
NANTES, La Cité des congrès

21 décembre 2023, 20h
ANGERS, Centre de congrès

Réservez vos places directement sur le site de l'ONPL

Orchestre National des Pays de la Loire :
<https://onpl.fr/concert/les-concerts-de-noel-diriges-par-sascha-goetz/>

Durée : 1h15



Programme et distribution

Engelbert Humperdinck (1854 – 1921)

Hänsel et Gretel : ouverture, Abendsegen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

3 danses allemandes, danse n°3 : Schlittenfahrt

Grande Messe en ut : Laudamus te

Cesar Franck (1822-1890)

Panis Angelicus

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Le Messie : Rejoyce greatly, O daughter of Zion

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Wiegenlied I Guten Abend, Gut' Nacht

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)
Oratorio de Noël n°1 : Prélude

Jacques Offenbach (1819 – 1880)
Les contes d'Hoffmann : Barcarolle

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840 – 1893)
Casse-Noisette : Valse des fleurs

Joseph Canteloube (1879 – 1957)
Chants d'Auvergne : Baïlèro

Chants de Noël : Il est né le divin enfant

Leroy Anderson (1908 – 1975)
Medley A Christmas Festival : We wish you a merry Christmas
O Tannenbaum
Minuit chrétien
Feliz Navidad

Marianne Croux, soprano
Brenda Poupard, mezzo
Maîtrise de la Perverie
Charlotte Badiou-Corbière, cheffe de chœur

Maîtrise des Pays de la Loire
Pierre-Louis Bonamy, chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
Sascha Goetzel – direction

A LIRE AUSSI

Notre entretien avec Sasha Goetzel à propos des qualités de l'ONPL (polyvalence, élégance, nuances...) au moment du concert d'ouverture de la nouvelle saison 2023 – 2024 (sept 2023) :
<https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-entretien-avec-sascha-goetzel-directeur-musical-concert-douverture-24-29-sept-2023/>

ENTRETIEN avec Sascha GOETZEL, directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire (Concerts d'ouverture 24-29 sept 2023.)

Dossier CADEAUX de NOËL 2023 : notre sélection cadeaux (cd, livres, dvd...)

Dossier cadeaux de NOËL 2023: quels sont les meilleurs cadeaux à offrir et à partager ? Quels cd, dvd, livres édités pendant l'année 2023 et plus récemment sont-ils absolument à placer sous le sapin pour en transmettre les bienfaits ? La Rédaction de classiquenews vous dévoile sa **sélection cd dvd livres de Noël 2023** pour des instants hautement



musicaux... Et là encore, notre label **“CLIC”** de CLASSIQUENEWS distingue l'exceptionnel parmi la multitude d'éditions... Consultez ce dossier régulièrement d'ici les fêtes de fin d'année 2023 et jusqu'à janvier 2024 (donc aussi pour le Nouvel An 2024) car il n'est jamais trop tard pour offrir l'exceptionnel. Nous actualisons notre sélection au fur et à mesure des titres reçus et distingués.

*Pour lire chaque présentation et critique de chaque titre,
cliquez sur le visuel concerné*



Pour découvrir nos [CLICS de CLASSIQUENEWS](#), soit d'autres idées de cadeaux pour les fêtes de fin d'année 2023, cliquez sur le visuel ci dessus...

VOIX SUBLIMES

Éternelle Jessye



Jessye Norman : « the complete studio recitals » (42 cd + 3 dvd **Decca**). La somme est un événement discographique : tous les enregistrements en studio, au format récital réalisés par Decca, Philips, DG Deutsche Grammophon sont ici réunis, témoignant de la soprano la plus bouleversante qui fut, dans la seconde moitié du XX : l'éblouissante Jessye Norman (morte

en septembre 2019). L'intégrité stylistique, le souffle infini, la beauté du timbre, la diseuse autant que la flamboyante torche lyrique, toujours soucieuse d'élégance et d'articulation (son français est l'un des plus enivrant qui soit) : toutes les jackets originales y sont rééditées, comprenant ainsi récitals de mélodies, et lieder, lieder avec orchestre (dont évidemment les Quatre derniers de Richard Strauss sous la baguette de Kurt Masur), sans omettre airs sacrés (à Notre-Dame) et negro spirituals... sans omettre des gravures devenues légendaires comme la scène de la mort d'Isolde (Liebestod de Wagner sous la direction de Karajan, les Gurrelieder de Schönberg avec Seiji Ozawa...). Ses Mahler, ses Poulenc dont les Chemins de l'amour, ses Brahms, sans écarter ses lieder de Schubert éclairent un travail spécifique que la longueur de la voix et l'éloquence du chant, sa justesse dramatique et psychologique... Le coffret enchaîne les perles et bijoux d'une voix inoubliable. Plus d'infos sur le site de l'éditeur DECCA :

https://store.deccaclassics.com/products/complete-studio-recitals-decca-dg-philips?_pos=2&_sid=abc729dcc&_ss=r



E S S E N C E

MARINA
REBEKA

MARCO
BOEMI
WROCŁAW
OPERA
ORCHESTRA

PRIMA
CLASSIC

Enregistrée à l'été 2021, cette nouvelle réalisation de la soprano lettone Marina Rebeka convainc par l'ampleur, l'assurance et l'agilité de l'instrument, ce dans des emplois qui nécessitent autant de finesse que d'intensité, ce sur toute la tessiture, des aigus étincelants aux graves lugubres, incantatoires. [CLIC de CLASSIQUENEWS](#)

Madrigaux enchantés

CD coffret événement, annonce.
Claudio Monteverdi (1567 – 1643)
: Intégrale des Madrigaux
(Livres I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, Venise 1587... Concerto Italiano. Rinaldo Alessandrini,
direction (11 cd Naïve) – Depuis le début des années 1990, Rinaldo Alessandrini et son ensemble Concerto Italiano se sont voués au cycle entier des madrigaux de Monteverdi ; leur

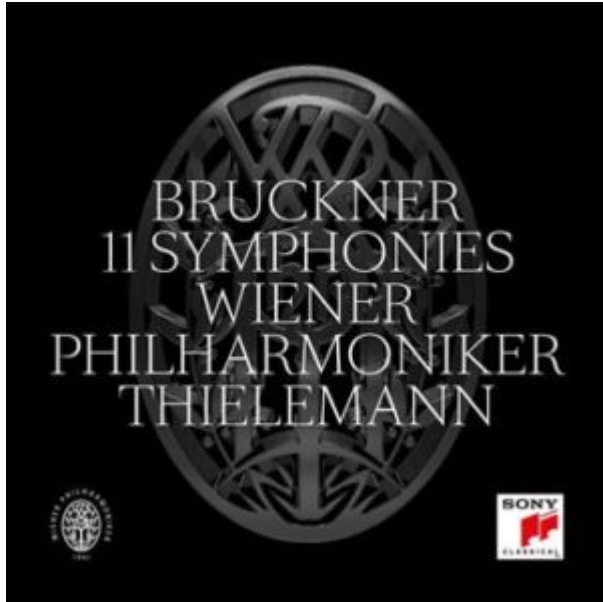


quête admirable s'est ainsi déroulée depuis 30 ans (1993 – 2023) ; ils en restituent le cheminement progressif, l'évolution de l'écriture à travers un style de plus en plus individuel et psychologique, de mieux en mieux caractérisé ; les 11 cd réunis dans ce coffret événement posent les jalons de cette odyssée discographique devenue légendaire. En plus des Livres déjà édités et à juste titre récompensés, le coffret Naïve ajoute les plus récents, Livres I et VIII

LIRE aussi notre critique développée du coffret « Tutti i madrigal » / Monteverdi / Concerto Italiano / Rinaldo Alessandrini (11 cd Naïve) :

<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-claudio-monteverdi-integrale-des-madrigaux-concerto-italiano-rinaldo-alessandrini-11-cd-naive/>

BRUCKNER RÉINVENTÉ



[CD coffret événement. BRUCKNER : 11 symphonies \(Wiener Philharmoniker, Christian Thielemann \(Sony classical\) – Le chef tout en insufflant l'esprit solennel voire majestueux, rétablit dans la transparence et la fluidité, l'unité et la cohésion souterraine entre les mouvements, et dans les mouvements même, l'alternance des tutti fracassants et des](#)

pauses intimistes. Le travail sur la sonorité regorge de trouvailles délectables cultivées dans la légèreté et la pulsion : en découle ce Bruckner souvent éruptif et volcanique mais jamais épais ni plombé

[CD coffret événement. BRUCKNER : 11 symphonies \(Wiener Philharmoniker, Christian Thielemann / Sony classical\)](#)

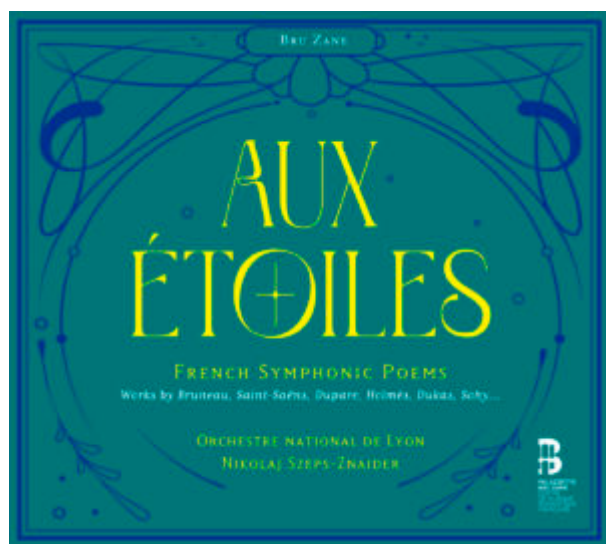
Chopin fraternel & onirique



CRITIQUE CD événement. **CHOPIN / Sonate n°3, 24 Préludes par Jean-Nicolas DIATKINE** (1 cd Solo Musica) – **La Sonate n°3** (1844) est de la plus belle eau, jaillissante, éperdue, et tout autant ancrée dans le souvenir et la mémoire vive et intacte, auxquels le jeu souple, ciselé, orfévré de **Jean-Nicolas Diatkine**

apporte un souffle toujours voluptueusement souterrain. Tout semble se déployer dans les plis et replis de la pudeur ; le pianiste dose et mesure chaque accent ;

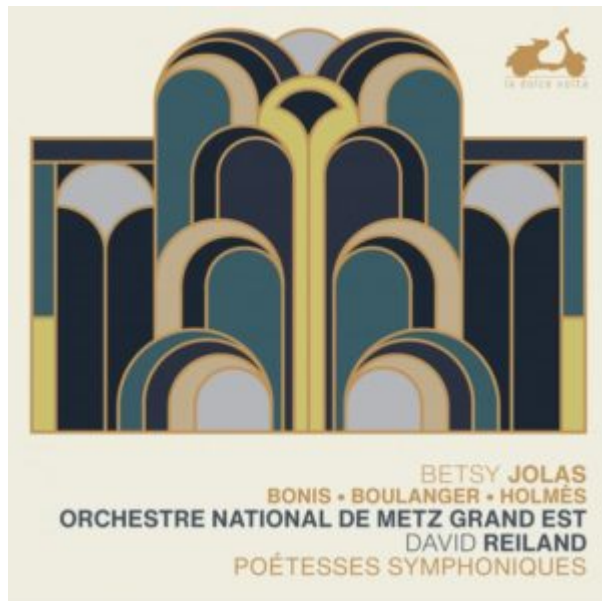
Joyaux du romantisme symphonique



CD événement. **Aux étoiles : Franck, Holmès, Bonis, Duparc, Chausson, Bruneau, Lili B...** (Orchestre National de Lyon / Nikolaj Szeps-Znaider (2 cd Palazzetto Bru-Zane) – Le double coffret s'inscrit parmi les meilleures réalisations du **Palazzetto Bru Zane**, offrant , aux côtés de sa déjà somptueuse collection lyrique « Opéra

français », une autre collection dédiée aux vertiges symphoniques – le coffret de cet automne 2023 répond à toutes les attentes en particulier sur le plan du répertoire symphonique ; il regroupe plusieurs joyaux symphoniques du

plein romantisme français...



CRITIQUE CD événement. **Poétesses Symphoniques. Betsy Jolas, Bonis, Boulanger, Holmès.** Orchestre National de Metz Grand Est. David Reiland, direction (1 cd La Dolce Volta) – **Aucun doute que le programme de ce disque fera date.** Il fait exploser les aprioris tenaces qui ont voulu que seul l'essor symphonique était affaire d'hommes. Rien de tel en vérité à l'écoute de ce

parcours étonnant qui dévoile l'ampleur de tempéraments taillés pour la grande forge orchestrale. Dans l'ombre de Franck ou de Wagner, ces talents trop longtemps oubliés, s'imposent réellement en pleine lumière. **L'Orchestre National de Metz Grand Est se montre à la hauteur des défis de cette exploration** qui a valeur de révélation : aux côtés des 3 compositrices de la fin XIX^e (Augusta Holmès, Mel Bonis) et du début XX^e (Lili Boulanger), Betsy Jolas dans la courte Suite « estivale » Little Summer Suite » ici enregistrée en première mondiale, affirme elle aussi un retour réussi au symphonique.

coffrets miraculeux

**Coffret DECCA : Solti EUROPE –
the orchestral recordings (44 cd
+ 2 dvd)** – Decca nous régale en

rééditant dans un coffret de
prestige l'intégrale des
concerts enregistrés par Sir
Georg Solti, comme pianiste et
(surtout) à la tête des
orchestres d'Europe : la somme
ainsi restituée témoigne des



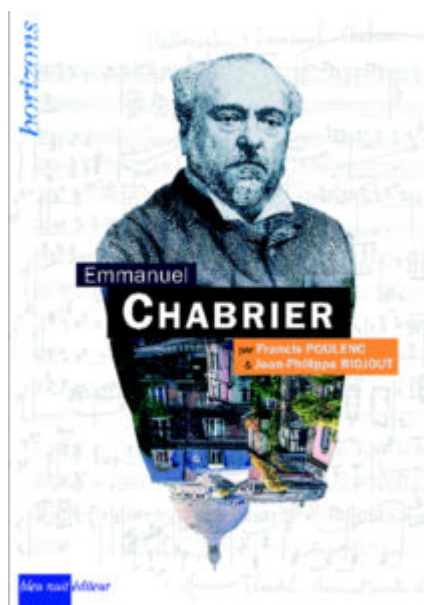
premiers enregistrements du Solti pianiste (accompagnant le
violoniste Georg Kulenkampff dans Brahms, Mozart et La
« Kreutzer » de Beethoven) ; c'est un tour européen qui met en
avant toujours, la direction vive, affûtée, d'un génie de la
baguette : Symphonies 2 et 5 de Tchaikovsky avec l'Orchestre
de Paris ; 3 réalisations avec le Berliner Phil dont une
impressionnante et très engagée Missa Solemnis de Beethoven ;
même accomplissement avec le Concertgebouw d'Amsterdam
(Symphonie 4 de Mahler en 1961, puis 30 ans plus tard, la 5è
de Chosta) ; incontournable également les enregistrements avec
le Philharmonique de Vienne (dans la Sofiensaal) pour le
Requiem de Verdi (1967, l'ultime enregistrement du producteur
John Culshaw dont c'était alors le dernier enregistrement
studio pour Decca), le Sacre du Printemps et la 5è de Chosta...
Le dernier enregistrement de Solti qui balise et conclut le
coffret est la 5è de Mahler avec la Tonhalle de Zurich, ultime
témoignage avant sa mort, et vibrant document sonore qui
frappe par son acuité introspective. Incontournable.



LIVRES

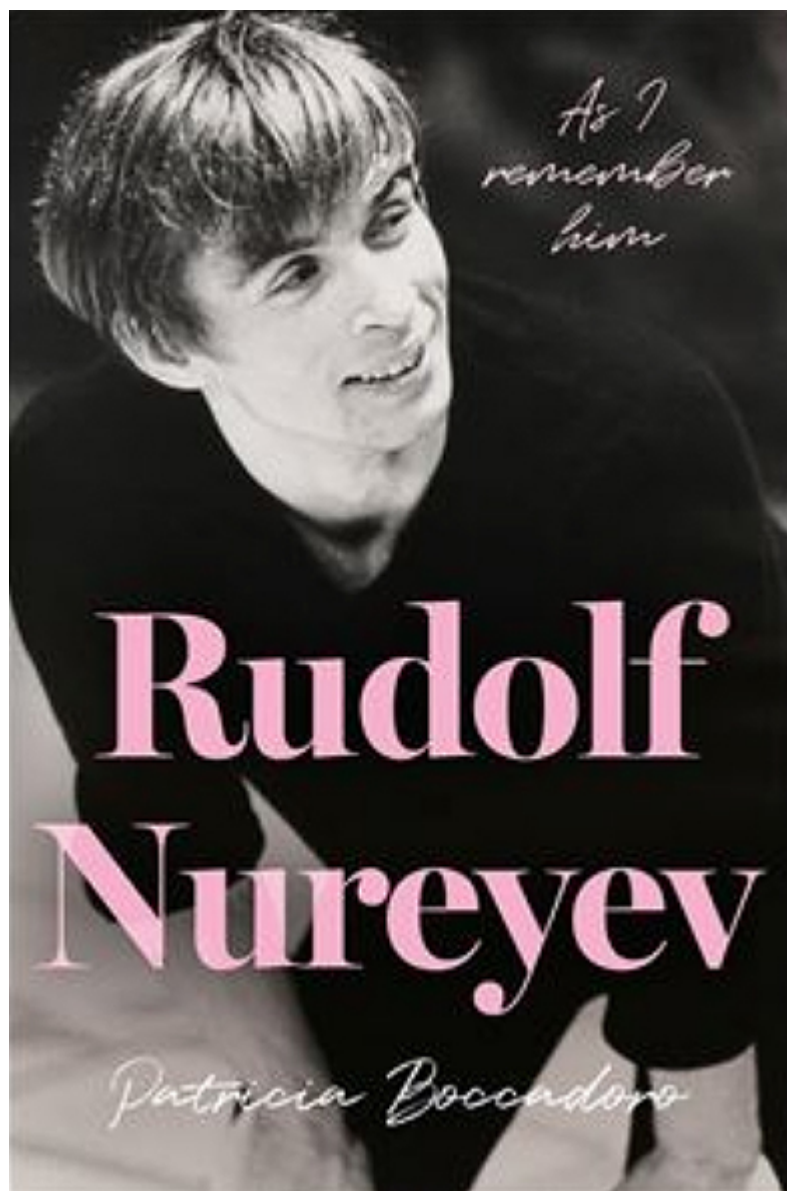


CRITIQUE livre événement. Grégoire Ayala : Rossini à la lettre [éditions Premières Loges] – Plus historien que musicologue, l’auteur brosse le portrait d’un Rossini plus vrai que sa légende ; en archéologue documentaliste, il révèle le Rossini authentique : un grand sensuel soucieux des timbres vocaux autant qu’instrumentaux. L’intelligence et la pertinence du Rossini orchestrateur est l’une de voies enthousiasmantes de cette étude qui s’avère être la référence récente la plus complète dédiée à l’auteur du Barbier de Séville et de Guillaume Tell.



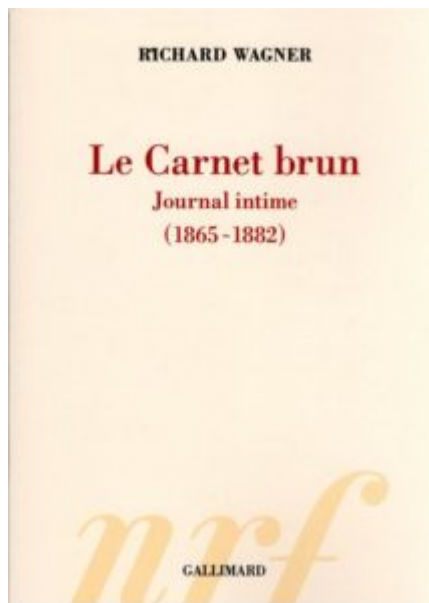
CRITIQUE LIVRE événement. Francis Poulenc, Jean-Philippe RIOJOUT : Emmanuel Chabrier (Bleu Nuit éditeur) – On connaissait l’engagement de Liszt pour Wagner, de D’Indy pour Franck... L’admiration que porte Poulenc dans ce texte de 1961 pour Emmanuel Chabrier (1841-1894) est tout autant éloquente, réparant un nombre important de préjugés et fausses

idées sur l'auteur de l'Étoile... L'éditeur Jean-Philippe Biojout apporte la valeur de ce qui manquait dans le texte originel : la présentation richement argumentée des oeuvres maîtresses du catalogue,...



LIVRE événement, annonce. **Patricia Boccadoro** : **RUDOLF NUREYEV, as I remember him** (éditions **The Book Guild, UK**) – édition en ANGLAIS – en attendant l'édition française de ce texte incontournable... Après une première rencontre peu orthodoxe à Londres en 1964, **Patricia Boccadoro** a fait la connaissance de **Rudolf Noureev** à titre personnel après avoir déménagé à Paris dans les années 1970. Dans ce livre facétieux et instructif, l'auteure raconte « son » Noureev tel qu'elle l'a connu ...

témoignage et hommage, le livre évoque avec une sensibilité rare le génie de celui qui a révolutionné la danse au XXe. Incontournable.



CRITIQUE LIVRE événement. **RICHARD WAGNER : Le Carnet Brun – Journal intime (1865 – 1882)** – Gallimard – Pour transformer le monde grâce à l’art, à quoi donc pensait l’apôtre Wagner ? Quels sujets l’occupaient particulièrement ? De 1865 à 1882, **Richard Wagner (1813 – 1882)** écrit ses impressions sur quantité de sujets liés à son quotidien. La période est d’autant plus riche qu’elle correspond à la maturité, de la création de Tristan en 1865 à Parsifal en 1882, année de sa

mort...

**BD choc pour le centenaire
CALLAS**

BRIOTTI/DUFAUX

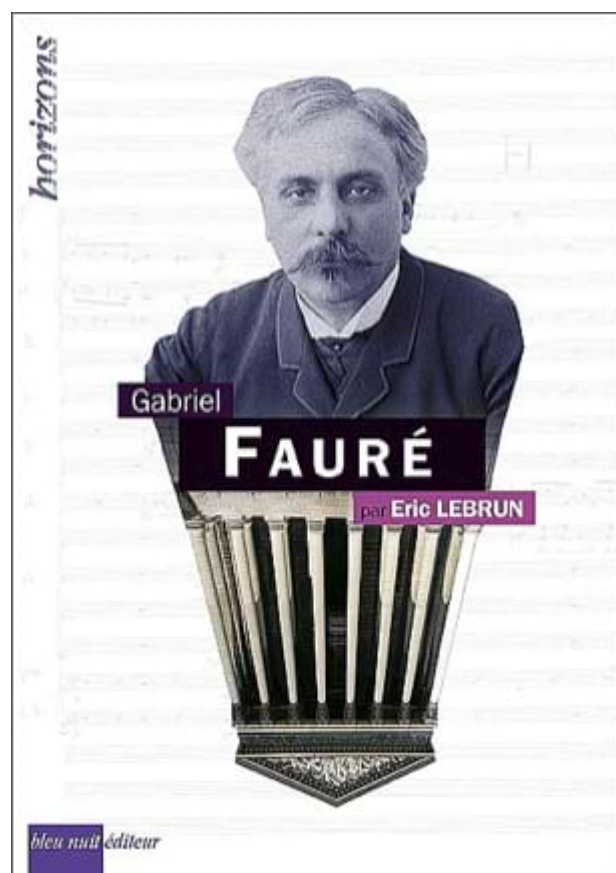
La Callas et Pasolini, un amour impossible

AIRE LIBRE



BD événement. Maria Callas Pier Paolo Pasolini : UN AMOUR

IMPOSSIBLE (éditions Dupuis) – **1969**, point de rupture pour Pier Paolo Pasolini et Maria Callas... année non pas érotique mais... onirique. Scintille alors le rêve d'une rencontre imaginaire : à Rome, les deux artistes : elle cantatrice abandonnée par le milliardaire Onasis, lui réalisateur qui la filme pour son long métrage Médée, se retrouvent à Rome. Deux âmes solitaires, qui ont vécu l'abandon, dialoguent, s'aimantent le temps d'une nuit d'ivresse inconnue... La BD célèbre avec justesse et fantaisie le centenaire de Maria Callas en décembre 2023.



CRITIQUE, livre événement. Éric Lebrun : Gabriel Fauré [Bleu Nuit éditeur] collection Horizons n°101 – Pour son CENTENAIRE en 2024, Fauré méritait bien un ouvrage récent qui a toutes les qualités d'une référence. Élève studieux et charmant de Saint Saëns, Fauré est très vite adopté par les personnalités artistiques influentes du Paris d'alors, – comme Pauline Viardot, le couple de Camille et Marie Clerc, ... sans omettre la confidente et l'amie, Winona Singer, pas encore comtesse de Polignac mais

mélomane et protectrice qui sera d'une fidélité à toute épreuve [Fauré en pinçait pour elle]... Paraît aussi Robert de

Montesquiou, cousin des Greffulhe, lequel devient son mentor en littérature... personnalité ...

CRITIQUE LIVRE événement . Thierry Santurenne : Orphée aux enfers libéraux (Fayard) –

Disparu en septembre dernier, l'auteur **Thierry Santurenne** (agrégé de lettres, chercheur associé au Laboratoire interdisciplinaire d'étude du politique Hannah Arendt de l'Université de Paris-Créteil, et grand amateur d'art lyrique) démontre outre sa grande connaissance du répertoire lyrique surtout « vingtiémiste », un regard dont l'exigence critique et le sens de l'analyse manifestent en réalité une tendresse admirative pour le genre opératique.

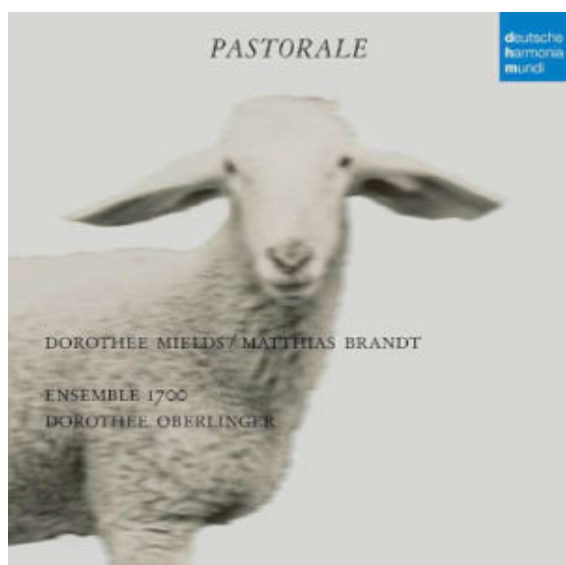
Le titre de l'ouvrage éclaire assez l'angle du questionnement : Orphée (personnage emblématique de l'opéra car il incarne la puissance de la musique quand elle sert la poésie) rencontre les arts libéraux pour de très féconds dialogues.

L'opéra présenterait ainsi deux qualités remarquables (qui fonde toujours sa surprenante pérennité) : fruit d'une intelligence collective interdisciplinaire, il est le meilleur représentant qu'une harmonie humaine est possible...



Dossier sélection des coups de cœur de la Rédaction coordonné par Lucas Irom, Hugo Papbst, Camille de Joyeuse.

PASTORALE par l'Ensemble 1700 / Dorothee Oberlinger (1 cd DHM) : l'enchantement pour le temps de Noël



CREATOR: gd-jpeg v1.0
(using IJG JPEG v80),
quality = 60

Créé depuis 2022 à Cologne, l'**Ensemble 1700** fondé par la flûtiste **Dorothee Oberlinger** affirme une maturité expressive enthousiasmante. Le programme est passionnant car il est investi et défendu avec ardeur et sensibilité par la flûtiste

et ses partenaires instrumentistes d'une étonnante flexibilité. Les pièces signées Arcangelo Corelli, Alessandro Scarlatti, Giovanni Guido, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel et Johann Christoph Pez... profitent aussi de la coopération des Piffari lesquels apportent cette coloration spécifiquement pastorale, dans d'une épiphanie recueillie, humble à l'annonce de la naissance de Jésus.

A l'image de la tendresse que suscite le visuel de couverture, – un charmant agneau-, le Concerto pour orgue de Haendel HWV 293, remarquablement défendu par la flûte souple, articulée de Dorothee Oberlinger, son piccolo en particulier, participe du pur esprit de la Crèche, enchantement du temps de la Nativité. Cette nuit de Noël à l'italienne réunit plusieurs compositeurs du XVII^e (Corelli) et du XVIII^e (Vivaldi), source d'une tendresse lumineuse, énergique et superbement dramatique (Concert pour Noël, Opus 8 n°8). La sincérité populaire d'un chant de piété sobre qui convoque naturellement les bergers est incarnée par le soprano brut, clair de **Dorothee Miels**. La verve et même la facétie anime le propos de Giovanni Antonio Guido (mort en 1729) dans le cycle passionnant intitulé « L'Hiver » (en français) extrait des » *Scherzi Armonici sopra la Quattro stagioni dell' anno* » dont l'impétuosité ardente n'a rien à envier à l'opus vivaldien sur le même thème climatique. Ce Guido est d'ailleurs une préparation idéale au caractère étincelant du Concert RV 443 d'un Vivaldi touché par la grâce (remarquable Largo où rayonne la plénitude enchantée / enchanteresse du piccolo). L'ampleur des respirations, la digitalité libre, agile, caressante de la flûtiste, en parfaite symbiose avec les autres instrumentistes, touchent directement.



Auparavant (cd1), les interprètes palpitent avec la même sensibilité superlative pour la Cantate d'Alessandro Scarlatti « *O di Betlemme altera povertà venturosa* » où le timbre lui aussi enchanté de Dorothee Mielsds exprime le miracle de la naissance divine. Le choix de terminer ce double cd par la Passacaglia de Pez (mort en 1716) apporte l'esprit de la danse, dans un style Lullyste manifeste. L'homogénéité du son, le sens des couleurs, des respirations, des nuances aussi accréditent l'Ensemble 1700 de Cologne. Si le présent coffret double semble avoir été réalisé pour le marché germanique (livret ; textes lus en allemand par Matthias Brandt), l'écoute par une large audience de ce disque opportun pour les fêtes, s'avère nécessaire, a minima très recommandée. **CLIC de CLASSIQUENEWS hiver 2022.**

CRITIQUE CD événement. « Pastorale » / (Italienische Weihnachten) / Une nuit de Noël italienne. CORELLI, SCARLATTI, LANGA... Ensemble 1700, Dorothee Oberlinger / Li Piffari e le Muse(1 cd DHM Deutsche Harmonia Mundi) – enregistré en avril 2022, Cologne – CLIC de CLASSIQUENEWS

Dorothee Oberlinger, direction
Ensemble 1700

Dorothee Oberlinger – blockflöte

Dorothee Mields – soprano

Li piffari e le muse

Matthias Brandt – erzähler / récitant

**CD Ensemble 1700 / précédemment critiqué sur
CLASSIQUENEWS**

Polifemo, précédent cd critiqué sur CLASSIQUENEWS

CD, critique. BONONCINI :
Polifemo (Ensemble 1700,
Dorothee Oberlinger, 2 cd DHM
2019). Enregistré live à Postdam
(Sans Souci) en juin 2019, la
recréation tient d'une
révélation tant l'écriture y
paraît aussi peu convenue
qu'expressive, économe, sachant
exprimer avec une force poétique
le désarroi sentimental et le
désir souverain des individus

(superbe air d'Acis : « Partir vorrei », déchirante plainte
sublimée par le soprano clair de **Bruno de Sá**, assurément l'un



des temps forts d'une partition sertie de nombreux diamants vocaux). Lui répondent l'incandescence et la vitalité émotionnelle des airs de Galatée et de Silla auxquelles les voix de **Roberta Invernizzi** et **Roberta Mameli** insufflent une vérité criante, en féminité, dignité, flexibilité articulée. L'opéra a été créé en 1702 à la Cour de Lützenburg, joué par des musiciens professionnels et les commanditaires patriciens eux mêmes musiciens dilettenti. L'action de Bononcini est dominée par ses trois diamants aigus : Acis, Galatée, Silla – trois faces irradiantes de l'amour inconditionnel auquel se heurte la rusticité plus épaisse et ronflante de Polifemo (fugace air « Vanarella, pazarella »). Saluons le défrichage et la curiosité de l'excellent **Ensemble 1700**, habile révélateur, idéalement fusionné aux langueurs sensuelles des chanteuses.



vidéos Ensemble 1700 / Dorothee Oberlinger

vidéo reportage les coulisses de l'Ensemble 1700
Oper „Silla“ au Ludwigsburg

mit Dorothee Oberlinger (musical direction), Margit Legler (director), Solisten und dem Ensemble 1700

<http://www.dorotheeoberlinger.de/start.html?lang=e&stufe=6&intr=0>

vidéo Dorothee Oberlinger, flûte

Dorothee Oberlinger & Edin Karamazov

Johann Sebastian Bach : Sonata in E major ,BWV 1035 for recorder and lute.

<https://www.youtube.com/watch?v=nrtiyUHTfu0&t=86s>

vidéo Dorothee Oberlinger, flûte

Festspielabend der Alten Musik SANS-SOUCI POSTDAM

Concert GRAUN – HASSE

Durée : 2h47 – 21 juin 2020

Lydia Teuscher, Sopran

Philipp Mathmann, Countertenor

Florian Götz, Bariton

Dorothee Oberlinger, Blockflöte

Akademie für Alte Musik Berlin

<https://www.youtube.com/watch?v=bxpK0xBn848&t=50s>

STREAMING, concert. JOYEUX NOËL 2022 ! JS Bach : WeihnachtOratorium (Leipzig, déc 2022)



NOËL 2022... Rien de tel pour célébrer la joie et la magie de Noël que l'Oratorio de Noël de Jean-Sébastien Bach, d'autant plus convaincant qu'il est réalisé par les équipes de l'église Saint-Thomas de Leipzig : la tradition de l'interprétation,

l'engagement des jeunes chanteurs et de l'orchestre in situ installés sur l'ample tribune de l'église, perpétuent ainsi un rituel musical et spirituel, inscrit à Leipzig depuis au moins le XVIII^e quand JS Bach lui-même était responsable de la maîtrise et de la musique sacrée... incontournable.

JOYEUX NOËL 2022 !!



JS BACH : Oratorio de NOËL / WEIHNACHTSORATORIUM

REPLAY jusqu'au 24 janv 2023

<https://www.3sat.de/kultur/musik/weihnachtsoratorium-102.html>



Gewandhausorchester

Thomanerchor

Andreas Reize (direction)

Christina Landshamer (Sopran)

Elvira Bill (Alt)

Benedikt Kristjánsson (Tenor)

Konstantin Krimmel (Bass)





JS BACH / Oratorio de Noël

Mieux que quiconque, JS Bach a exprimé l'enthousiasme et l'espérance du temps de Noël, dès le chœur d'ouverture de son oratorio de Noël : « Jauchzet, frohlocket! ». Depuis sa création le jour de Noël 1734, et jusque dans la première semaine de 1735, soit au moment du jour de l'an, le cycle des 6 cantates évoque la naissance du Christ, la temps de la Nativité, la visite des bergers, l'Adoration, la Circoncision, la visite à Nazareth des Rois Mages venus de Bethléem : Gaspard, Melchior, Balthasar, ... à travers ses souverains puissants et riches, le Perse, l'Indien, l'Arabe, le monde honore la royauté de Jésus (Epiphanie, le 6 janvier). JS Bach recycle de nombreuses pièces antérieures, préalablement destinées à des cantates profanes ; le but étant la caractérisation fine voire ciselée de la joie et de l'espérance des croyants, réunis autour de la naissance du Sauveur.

John Eliot Gardiner, the English Baroque Soloists, the Monteverdi Choir jouent le cycle complet – les solos sont assurés par les membres du Monteverdi Choir et les solistes invités : Dingle Yandell, Frederick Long, Hugh Cutting, Nick Pritchard.

LIRE aussi notre [dossier l'Oratorio de Noël de Jean-Sébastien BACH](#)



ORATORIO DE NOËL... L'Opus BWV 248 de **Jean-Sébastien Bach** est l'un des sommets liturgiques conçus par le compositeur baroque, directeur de la musique sacrée à Leipzig, pour le temps de Noël. L'ensemble, ambitieux et même vaste,

d'une durée totale de 2h30 environ, comprend six parties, parfaitement liées entre elles par un sujet unique, se déroulant avec cohérence de l'une à l'autre. **Bach a conçu le cycle pour les 6 jours de fête du temps de Noël 1734/1735.** L'ensemble fut créé dans les églises Thomaskirche et Nicolaikirche de Leipzig, sur un livret aujourd'hui attribuable à Picander, mais sans véritable preuves. Le fil conducteur est donné par le ténor qui raconte, narre, fidèle médiateur et récitant de l'histoire de la Nativité, depuis le recensement de Béthléem, jusqu'à l'adoration des mages. Chaque partie était chantée, un jour après l'autre, et non successivement en un tout continu, du 25 décembre 1734, jour de Noël, jusqu'au 6 janvier 1735, pour l'Épiphanie.

<https://www.classiquenews.com/oratorio-de-noel/>

ORLÉANS, Orchestre Symphonique. CONCERT DE NOËL (17 et 18 déc 2022)

ORLÉANS, Orchestre Symphonique, les 17 et 18 déc 2022. CONCERT DE NOËL. Comme chaque année, l'Orchestre Symphonique d'Orléans et le Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans conjuguent leurs forces musicales pour célébrer Noël en musique. Nouveauté qui sonne comme un retour aux sources pour l'Orchestre, le concert a lieu dans la salle qui l'a vu naître : celle de l'Institut. Comme un autre clin d'œil à ses débuts, l'Orchestre Symphonique d'Orléans se produira dans une formation instrumentale allégée, aux côtés du Chœur Symphonique du Conservatoire et de deux solistes pour interpréter un florilège d'oratorios et d'airs sacrés signés Hadyn, Mozart, Mendelssohn... ces 3 compositeurs éblouissent d'autant mieux par leur finesse et leur élégance qu'ils savent aussi cultiver la profondeur et l'intensité de la ferveur.

Concert de Noël
ORLÉANS, salle de l'Institut
45 000 Orléans



Samedi 17 déc 2022, 20h30

Dimanche 18 déc 2022, 16h

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre
Symphonique d'Orléans :

<https://www.orchestre-orleans.com/concert/noel-2022/>

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

Direction : **Élisabeth Renault**

Julie Fontenas, soprano

Virgile Frannais, baryton

Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans

Quintette à vents, contrebasse à cordes et orgue

MOZART / extraits des Vêpres

HAYDN / extrait de la Création

MENDELSSOHN / extraits d'Élie

SCHUBERT / 2ème Mouvement de la Symphonie n°5

Ce concert ne fait pas partie de l'abonnement.

Réservation et vente auprès du Bureau de l'Orchestre : 02 38
53 27 13

/ 6 rue Pothier 45000 Orléans, seulement à partir du mardi 29
novembre 2022 à 13h

Billetterie en ligne à partir du mardi 29 novembre 2022 à 13h

:

<https://billetterie-orchestreorleans.mapado.com/>

PROCHAINS CONCERTS en février 2023 :

Prochains concerts de l'Orchestre Symphonique d'Orléans

Samedi 4 et dimanche 5 février 2023 : Le rêve américain, Salle Touchard à Orléans. Au programme :

GERSHWIN / Un Américain à Paris

ADAMS / The Chairman Dances

ELLINGTON & STRAYHORN / The essential music of Ellington

SONDHEIM / Send in the clowns from "A little night music"

DAUGHERTY / Raise the roof concerto pour timbales et orchestre

Par l'Orchestre Symphonique d'Orléans

Direction : Marius Stieghorst

Timbales : Gerald Scholl

Plus d'infos ici :

<https://www.orchestre-orleans.com/concert/le-reve-americain/>