

VERSAILLES, Chapelle royale. Récital SONYA YONCHEVA avec l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, dim 10 décembre 2023

La soprano bulgare Sonya Yoncheva est l'une des voix les plus envoûtantes qui soient. Elle est même devenue en une décennie « la Reine des scènes mondiales les plus réputées ». Timbre velouté, rond et cuivré, d'une exquise et infinie sensualité ; souffle souverain et tempérament dramatique affûté...

Celle qui vient de triompher dans le rôle titre de Tosca de Puccini, lors du dernier festival des Arènes de Vérone (été 2023, centenaire des Arènes), propose dans la Chapelle Royale du Château de Versailles (un écrin à la mesure de son formidable talent !) un concert de Noël des plus prometteurs.

Nous l'avons connue à ses débuts, en sublime soprano baroque chantant avec cette finesse habitée Monteverdi entre autres... Quelques années plus tard, la cantatrice chante et incarne les plus grandes héroïnes du répertoire classique et romantique, de Norma à Tatiana... offrant sa sensibilité musicale aux rôles les plus passionnés du répertoire lyrique.

Versailles, Chapelle Royale
Récital de la soprano SONYA YONCHEVA
Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

Dimanche 10 décembre 2023, 15h
Réservez vos places directement sur le site
de Château de Versailles Spectacles :
https://www.chateauversailles-spectacles.fr/programmation/recital-sonya-yoncheva-br-noel-a-versailles_e2972

Sonya Yoncheva, soprano

Chœur de l'Opéra Royal
[**Orchestre de l'Opéra Royal**](#)

[Stefan Plewniak](#), direction

Sous le haut patronage de [Aline Foriel-Destezet](#)

Le programme est conçu spécialement pour le temps de Noël et idéalement adapté à l'architecture XVIII^e de la Chapelle Royale de Versailles : « grandes envolées lyriques et beautés de la nativité s'entremêlent avec splendeur ». Pour ce récital exceptionnel, Sonya Yoncheva est accompagnée par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal, remarquable ensembles qui ne cessent de démontrer de concerts en spectacles, leur fabuleux engagement artistique.

Concert télévisé – proposé par Les Productions de l'Opéra Royal.

PROGRAMME

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Joy to the world

Le Messie, HWV 56 : Partie III, scène 1 « I Know That My Redeemer Liveth »

Le Messie, HWV 56 : Partie I, scène 12 « For unto us a child is born »

Charles Gounod (1818-1893)

Messe solennelle de Sainte Cécile : « Repentir » (O Divine Redeemer)

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto pour la nuit de Noël, op. 6 n°8

Giacomo Puccini (1858-1924)

Sogno d'or

Pietro Mascagni (1863-1945)

Cavalleria Rusticana : « Intermezzo » et « Ave Maria »

Entracte

Andrew Lloyd Webber (né en 1948)

Requiem : « Pie Jesu » pour soprano et enfant soprano

Irving Berlin (1888-1989)

White Christmas

Adolphe Adam (1803-1856)

Cantique de Noël

Arru, Arrurrú (chant de nativité du Honduras) pour soprano, chœur et orchestre

Joseph Mohr (1792-1848)

Stille Nacht, heilige Nacht

LIRE aussi note dernier article **critique du récital de Sonya Yoncheva** (« Ad una stella ») à **BORDEAUX, le 7 nov 2023 /**

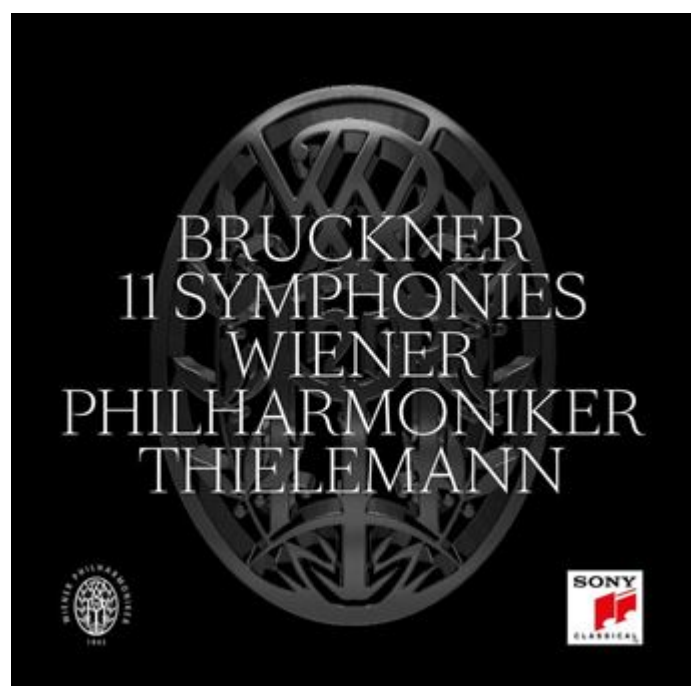
récital en deux temps, composé de Canzone italiennes puis d'airs d'opéras de Puccini :
<https://www.classiquenews.com/critique-concert-bordeaux-auditorium-le-7-novembre-2023-recital-de-sonya-yoncheva-avec-malcom-martineau-au-piano/>

*CRITIQUE, concert. BORDEAUX, Auditorium, le 7 novembre 2023.
Récital de SONYA YONCHEVA (avec Malcom Martineau au piano).*

CD coffret événement. BRUCKNER : 11 symphonies (Wiener Philharmoniker, Christian Thielemann / Sony classical)

C'est l'édition intégrale dont on rêvait. Sony l'a fait et propose idéalement pour les fêtes cette intégrale, que classiquenews a accompagné pas à pas, soulignant la qualité générale de l'interprétation, dont plusieurs pépites indiscutables... Les **9 symphonies numérotées de Bruckner**, auxquelles s'ajoutent celle « d'étude » et celle « supprimée » (Symphonie WAB 100) sont présentées dans un livret de 172 pages, avec commentaires détaillés pour chacune d'elles, explicitant le choix de Thielemann et les moyens mis en œuvre pour l'interprétation.

En Prélude au bicentenaire de la naissance de Bruckner en 2024 (né le 4 septembre 1824), l'intégrale tombe à pic, soulignant l'ampleur de l'écriture et son inspiration spirituelle, Bruckner restant un croyant sincère sa vie durant. Pour lui deux adorations possibles : Dieu et Wagner.



Les affinités de la phalange viennoise et de Bruckner remontent à loin : l'Orchestre a créé 4 symphonies, jouant pour la première fois la n°2 dès 1873. Hans Richter et les Wiener ont même créé en 1892, la n°8, permettant à Bruckner de vivre alors l'un de ses plus grands succès. Le compositeur devait s'éteindre le 11 octobre 1896 suivant.

Christian Thielemann s'impose par son sens de l'architecture et du détail, conférant aux séquences modérées, une activité active, scintillante, pastorale ; à celles colossales, une force et une tension marquées par l'urgence et la grandeur.

Le chef tout en insufflant l'esprit solennel voire majestueux, rétablit dans la transparence et la fluidité, l'unité et la cohésion souterraine entre les mouvements, et dans les mouvements même, l'alternance des tutti fracassants et des pauses intimistes. Le travail sur la sonorité regorge de trouvailles délectables cultivées dans la légèreté et la pulsion : en découle ce Bruckner souvent éruptif et volcanique mais jamais épais ni plombé. Cette volubilité s'avère superlative et nuance sensiblement la lecture souvent trop déclamatoire des autres chefs. En résulte cette intégrale qui accrédite le geste du chef, sa complicité avec les instrumentistes. Thielemann est donc le premier maestro à

enregistrer l'intégrale des symphonies de Bruckner avec les Wiener. Incontournable apport, d'autant plus opportun en prélude à l'année Bruckner 2024.

VIDÉO : Bruckner: Symphonies Nos. 4 & 9 par Christian Thielemann et les Wiener Philharmoniker

CD coffret événement. BRUCKNER : 11 symphonies (Wiener Philharmoniker, Christian Thielemann (Sony classical) – CLIC de CLASSIQUENEWS Noël 2023

Plus d'infos sur le site de SONY Classical :

<https://www.sonyclassical.com/releases/releases-details/bruckner-complete-symphonies-edition-1>



track listing / versions choisies

Symphonie WAB 100, supprimée

Symphonie n°1 WAB 101 (version Vienne)
Symphonie n°2 WAB 102 (version Carragan)
Symphonie n°3 WAB 103 (édition Nowak)
Symphonie n°4 WAB 104 (édition Haas)
Symphonie n°5 WAB 105
Symphonie n°6 WAB 106 (édition Nowak)
Symphonie n°7 WAB 107 (version Leopold Nowak)
Symphonie n°8 WAB 108 (édition Haas)
Symphonie n°9 WAB 109 (édition Nowak)
Symphonie WAB 99 dite première symphonie, symphonie d'étude

bonus

Symphonie n°3 WAB 103. II : Adagio (version 1876, édition Nowak)
Symphonie n°4 WAB 104. IV: Finale, Volkfest (1878, édition Korstvedt)