AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON. Nouvelle saison 2024 – 2025 (Nikolaj Szeps-Znaider, direction musicale). Mahler, Chostakovitch, Ravel, les 50 ans de l'Auditorium, Leonard Slatkin, Nathalie Stutzmann, Steven Isserlis…

L'Auditorium Orchestre National de Lyon promet, pour sa nouvelle saison 2024 – 2025, une aventure musicale placée sous le signe de l'excellence et de l'éclectisme, avec comme point fort : les 50 ans du bâtiment (écrin abritant l'Auditorium « Maurice Ravel », inauguré en février 1975)… La présence d'artistes qui ont marqué son histoire musicale animera cet anniversaire tout au long de la saison, et seront conviés à la fête entre autres : Steven Isserlis, Jeneba Kanneh-Mason, Sarah Connolly, Saleem Ashkar, Isabelle Faust, Alexander

Melnikov, Andreas Staier, Yefim Bronfman, Ibrahim Maalouf, Astrig Siranossian, Pierre-Laurent Aimard, Sandrine Piau, David Grimal, Julia Fischer, Renaud Capuc¸on, Stuart Skelton, Johanna Malangré, Nathalie Stutzmann, Tabita Berglund, Simone Young, Eva Ollikainen… et le chef Leonard Slatkin…



Immersion dans la cité, sur le territoire
Ouverture sur le monde



Le directeur général **Nicolas Droin** a concocté une programmation festive et « *ouverte sur le monde* » qui s'adresse à tous les publics : « *avertis ou ne´ophytes, amateurs de musique symphonique ou fe´rus de jazz, fans de pop ou aficionados de musiques du monde, be´be´s, enfants ou adolescents, sans oublier les personnes en situation de pre´carite´ ou de handicap…* ». Et même les étudiants auxquels des offres sont réservées… avec aussi une offre renforcée et des actions de sensibilisation accrues vers les scolaires et les jeunes spectateurs. La diversité des spectateurs fait aussi la diversité de l'offre culturelle.

L'Orchestre s'adresse plus que jamais aux Lyonnais(es), partout dans la ville (**Salle Molière, Palais de la Mutualité, Musée des confluences, Villa Gillet…** à travers même un concert gratuit hors normes, « *Mozart fait son cinéma* », au Centre commercial Westfield La Part-Dieu (le 25 sept à 12h30), et

circulant au-delà de la cité. La volonté est d'ouvrir et d'élargir (35 000 places à moins de 10 euros tout au long de la saison…), de rayonner sur le territoire grâce à de nombreux programmes hors de l'Auditorium cœur de ville (quartier Part-Dieu), portés par un réseau revivifié de partenaires locaux. Des thématiques structurent la saison et guident le spectateur-auditeur au fil des propositions en reliant partition jouée, auteur, tableau… La musique comme formidable vecteur de découvertes illimitées au carrefour des arts et des disciplines.

Partage, altérité, différence



Parmi ces thèmes ciselés par le directeur musical **Nikolaj Szeps-Znaider** : le cycle dédié au maestro **Leonard Slatkin** (concert Copland Chostakovitch, les 3 et 5 oct / concert Barber, Gershwin, le 11 oct…), l'Amérique (bientôt à l'heure électorale), **Vienne** éternellement inspirante et ses compositeurs, avec **Schubert** et surtout **Mahler** (*4ème Symphonie, Chant de la Terre*…), et aussi les compositeurs dont les anniversaires font l'actualité de 2025 ; **Johann Strauss fils** (concert dirigé par le violon solo du Philharmonique de Vienne : **Rainer Honeck**, programme « *Nouvel an à Vienne, valses & polkas* » les 29, 30, 31 déc et 1er janvier 2025), **Chostakovitch** (« sonorités sombres et grinçantes » des *Symphonies n°5* et *11*…), **Maurice Rave**l dont l'Auditorium porte le nom comme dit précédemment (nombreux concerts dont *Les Valses nobles et sentimentales, Shéhérazade*, les 14 et 15 fév, concert gala pour les 50 ans de l'Auditorium ; « Marathon Ravel » avec les musiciens de l'Orchestre, sam 22 mars 2025…), **Berio**, **Boulez** et même **Saint- Exupéry** dont la

déclaration « *Si tu diffe`res de moi mon fre`re, loin de me nuire, tu m'enrichis…* » vaut manifeste d'un humanisme exemplaire et fraternel. **Nikolaj Szeps-Znaider** souligne combien ces mots sont essentiels pour le monde ; ils colorent aussi la programmation elle-même dont l'ouverture et l'éclectisme sont les garants de nouveaux moments privilégiés de partage et d'entente, célébrant les bienfaits de l'altérité et de la différence : « *…e´veiller notre curiosite´ pour un ailleurs, nous enrichir de ce que l'on ne connaiˆt pas, de ce que l'on croit connaiˆtre, de ce que l'on connaiˆt de´ja`, mais autrement.* »

L'**Orchestre National de Lyon** aime inviter ses confrères pour découvrir d'autres sonorités collectives. Ainsi parmi les ensembles invités en 2024 – 2025 : Anima Eterna, Le Concert spirituel, l'Orchestre des Champs-Elysées (*Symphonies n°4 et 7* de Beethoven / **Philippe Herreweghe**, direction, le 21 mai 2025), la Cappella Mediterranea (*Les Indes Galantes* de Rameau / **Leonardo Garcia Alarcon**, direction, le 4 juin 2025)… Citons également, l'invitation faite à la cheffe **Nathalie Stutzmann** dirigeant la *5ème symphonie* de Chostakovitch (les 19 et 20 déc)…

Au total, ce sont plus de 170 levers de rideaux, 160 concerts, comprenant aussi de nombreuses animations et événements (ateliers sonores, conférences, *afterworks, week-ends* festifs, cycles thématiques, nouvelles expériences immersives et inclusives…) qui en font le cœur névralgique de l'expérience musicale à Lyon. Coup de cœur pour le ciné-concert « *Jurassic Park* » avec l'Orchestre à son complet, les 14, 15, 16 et 17 nov 2024…

Découvrez toute la saison 2024 – 2025 de l'**Auditorium – Orchestre National de Lyon**, le détail des programmes, des interprètes invités ici : https://www.auditorium-lyon.com/fr/programmation?type=126&sais

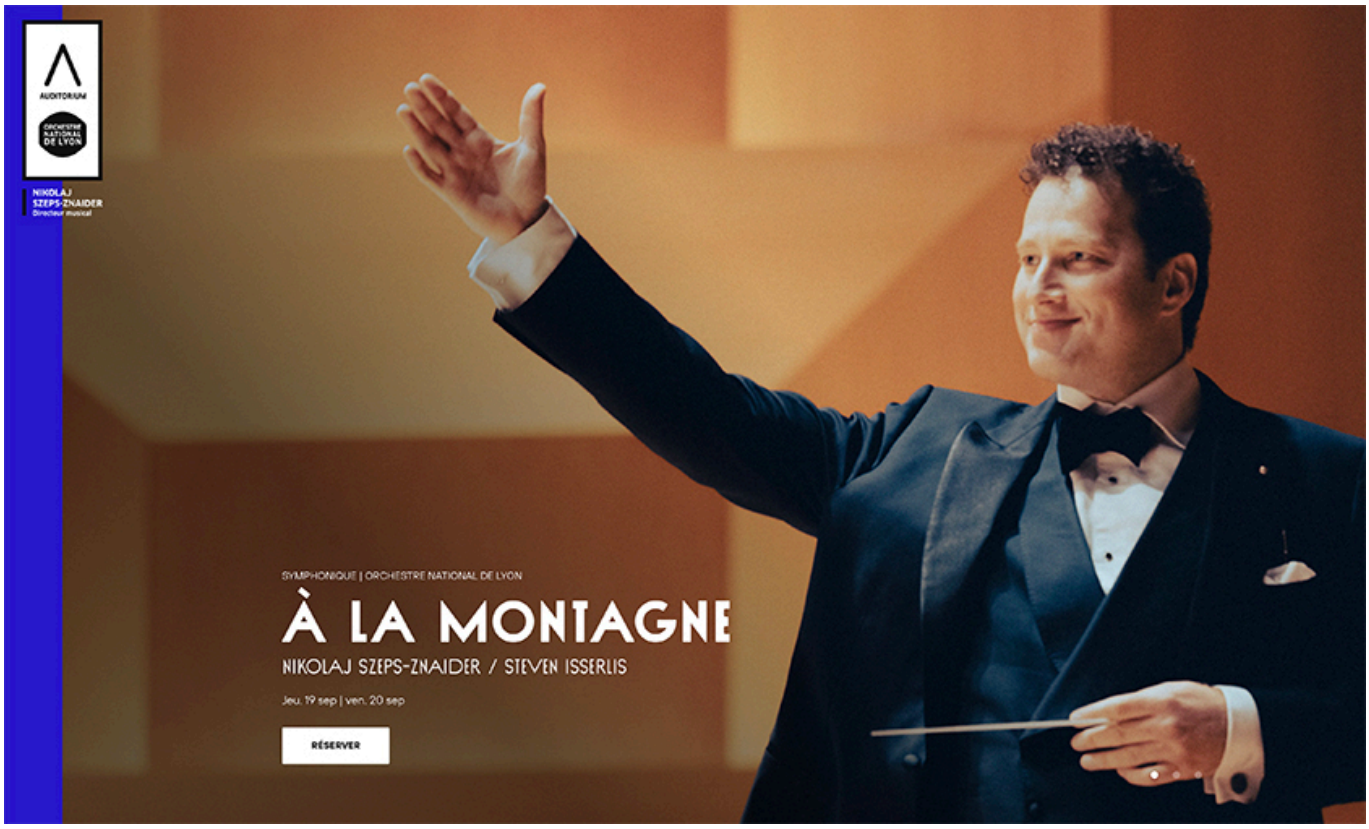
on=436#views-exposed-form-evenements-list-programmation

Auditorium Orchestre National de Lyon
Saison 2024 – 2025

TEMPS FORTS SYMPHONIQUES
Sélection des concerts sous la direction du directeur musical,
Nikolaj Szeps-Znaiders

Jeudi 12 sept 2024
OUVERTURE ce jeudi 12 sept 2024 – programme « ***RÊVERIES D'ÉTÉ*** », Rêves d'été ou d'hiver, d'elfes ou de revenants ? Jugez par vous mêmes : Songe mendelssohnien, concerto de Sibelius (soliste : **Sergey Khachatryan**, violon), sans omettre le ballet de flocons dans le *scherzo* de la *Première symphonie* de Tchaïkovski dite « *rêverie d'hiver* », version 1874)… L'Orchestre national de Lyon retrouve son directeur musical **Nikolaj Szeps-Znaider** pour ce premier vertige symphonique qui lance la nouvelle saison 2024 – 2025, en soufflant le feu et brisant la glace, divins contrastes pour une exaltante expérience musicale, typiquement lyonnaise (concert diffusé sur Radio Classique) – Plus d'infos : https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2024-25/symphonique/reveries-ete

Retrouvez le détail de chaque concert, le programme détaillé et les distributions complètes sur **le site de l'Auditorium-Orchestre National de Lyon, saison 2024 – 2025** : https://www.auditorium-lyon.com/fr



Jeudi 19, Ven 20 sept 2024
A LA MONTAGNE, avec Steven Isserlis,violoncelle
Ralph Vaughan Williams : Les Guêpes (ouverture)
Vincent d'Indy : Jour d'été a`la montagne
Antoniń Dvorăḱ : Concerto pour violoncelle

Jeudi 31 oct, sam 2 nov 2024
UNE SYMPHONIE ALPESTRE
Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour piano n° 24
(Saleem Ashkar piano) ;
Richard Strauss : Une symphonie alpestre

Ven 6 et sam 7 déc 2024
MAHLER : SYMPHONIE n°5
Luciano Berio : Rendering (d'après Schubert)
Gustav Mahler : Symphonie n° 5

2025

Jeudi 30 janvier 2025, sam 1er février 2025
LE CHANT DE LA TERRE
Franz Schubert : Symphonie n° 8, « Inachevée »
Gustav Mahler : Das Lied von der Erde [Le Chant de la terre]
Wiebke Lehmkuhl, contralto
Stuart Skelton, ténor

Ven 31 janvier 2025
Franz Schubert : Octuor
avec Nikolaj Szeps-Znaider, violon, et les musiciens de l'Orchestre National de Lyon
1h sans entracte

Jeudi 20, ven 21 février 2025
L'EMPEREUR
Grégoire Rolland : Omoı¨(version pour orchestre)
Ludwig van Beethoven: Concerto pour piano n°5, « L'Empereur » (Yefim Bronfman, piano); Robert Schumann : Symphonie n° 3, « Rhénane »

Jeudi 6 et ven 7 mars 2025
RAVEL : 7 mars, 150 ans de Maurice Ravel…
Maurice Ravel : Alborada del Gracioso
Manuel de Falla : Le Tricorne, suite d'orchestre n° 2
Ibrahim Maalouf : Boléro pour Ravel
(commande de l'Auditorium- Orchestre national de Lyon, de la

Philharmonie de Paris et de l’Orchestre de Pau-Béarn);
Richard Strauss : Le Chevalier a`la rose, suite d’orchestre
Maurice Ravel : La Valse, poème chorégraphique

Jeudi 17 et sam 19 avril 2025
MAZEPPA, Wagner avant Wagner
Felix Mendelssohn Bartholdy : Ouverture Les Hébrides (La Grotte de Fingal) ;
Richard Wagner : Ouverture du Vaisseau fantoˆme
Franz Liszt : Mazeppa
Hector Berlioz : Les Nuits d’été
Richard Wagner : Ouverture de Tannhaüser
Avec Johanna Wallroth, soprano

Sam 26 avril 2025
BRUCKNER : SYMPHONIE N°7
Felix Mendelssohn Bartholdy : Concerto pour violon
Anton Bruckner : Symphonie n° 7
Avec Julia Fischer, violon

Jeudi 15 et ven 16 mai 2025
MAHLER : SYMPHONIE N°4
Ernest Bloch « Danse », extraite des Trois Poèmes juifs
Noah Bendix-Balgley Fidl-Fantazye, un concerto klezmer (orch. Samuel Adler)
Gustav Mahler : Symphonie n° 4

Jeudi 12 juin 2025
BEETHOVEN / ELGAR
Edward Elgar : Variations Enigma
Avec Piotr Anderszewski, piano

La billetterie est accessible pendant tout l'été 2024 et au delà pour acheter vos places et bénéficier des offres abonnement saison 2024 – 2025 : https://billetterie.auditorium-lyon.com/

Consultez la brochure saison 2024 – 2025 de l'Orchestre National de Lyon : https://www.auditorium-lyon.com/sites/default/files/upload/documents/BROCHURE%2024-25_ok.pdf


2024
AUDITORIUM
ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON
2025
AUDITORIUM
ORCHESTRE
NATIONAL
DE LYON