

**(VAL D'ISERE) 31ème Festival  
CLASSICAVAL : les 13, 14, 15  
et 16 janvier 2025 (Anne-Lise  
Gastaldi, direction  
artistique). Schubert,  
Brahms, Saint-Saëns,  
Stravinski...**

**La 31ème édition du festival Classicaval,  
se place plus que jamais sous le signe de  
la transmission, de la passion et du  
partage. L'Opus de janvier a lieu du 13  
au 16 janvier 2025, proposant une  
programmation conçue par la pianiste  
Anne-Lise Gastaldi, directrice  
artistique.**



Pendant **3 jours** de musique, **Val d'Isère** se met au diapason du classique à travers un cycle de concerts, en particulier, tout au fond du village, dans sa partie la plus authentique, dans **l'église baroque de Saint Bernard de Menthon**, dont l'acoustique sait chaque hiver, sublimer chaque offrande musicale.

La programmation musicale sélectionne plusieurs joyaux de musique de chambre dont cette année **la Sonate opus 38 pour violoncelle et piano de Brahms** (le 14 janvier par **Caroline Sypniewski**, violoncelle et **Anne-Lise Gastaldi piano**), le Septuor de **Saint-Saëns** (le 15 janvier) ou Bunte Blätter opus 99 de **Robert Schumann** (pour piano)... Le choix des pièces est large puisque outre les génies romantiques allemands et français, les musiciens jouent aussi Telemann, Neruda, Stravinsky... Un éclectisme généreux qui favorise le partage et la diversité des émotions investies, autant par les instrumentistes que le public...

Le festivalier vit alors une expérience unique dans l'un des paysages alpestres les plus dépaynants. Val d'Isère offre un large éventail de chalets et d'hébergements sur la période hivernale. Vivez à Val d'Isère un hiver inoubliable, rythmé le temps de votre séjour, par le ski et les concerts de 18h30, au moment du Festival Classicaval. Plus d'infos sur le village de VAL D'ISERE :

<https://www.valdisere.com/guide-du-village/parkings/>



**VAL D'ISERE, CLASSICAVAL 2025 : 13 – 16 janvier 2025**

Ouverture de la billetterie : début décembre 2024 – ici :

<https://www.festival-classicaval.com/billetterie/>

Accueil à l'église à partir de 18h. **Les concerts commencent à 18h30.**

Durée des concerts : 1h15 sans entracte – Placement libre en fonction des places disponibles – Billetterie en ligne et achat sur place à 18h (selon les places disponibles) – Paiement en carte de crédit où en liquide.

**INFOS et RÉSERVATIONS** sur le site du festival CLASSICAVAL 2025 : <https://www.festival-classicaval.com/>



## PRÉ PROGRAMME 2025

Chaque concert commence à 18h30

### Mardi 14 janvier 2025

#### **Franz SCHUBERT**

Quintette La truite

(Tema e variazioni : Andantino)

Virginie Buscail, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / \*, contrebasse

Divertissement à la hongroise

(Allegretto)

Loan Fourmental, piano / Anne-Lise Gastaldi piano

#### **Johannes BRAHMS**

Sonate en mi mineur op.38 pour violoncelle et piano

(Allegro non troppo / Allegretto quasi minuetto / Allegro)

Caroline Sypniewski, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi piano

# Mercredi 15 janvier 2025 / autour de la trompette

## **Georg Philipp TELEMANN**

Concerto en ré majeur pour trompette, cordes et continuo

(Adagio / Allegro / Grave / Allegro)

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / \*,  
violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski,  
violoncelle / \*, contrebasse

## **Johan Baptist Georg NERUDA**

Concerto en mi bémol majeur pour trompette et cordes

(Allegro / Largo / Vivace)

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / \*,  
violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski,  
violoncelle / \*, contrebasse

## **Robert PLANEL**

Concerto pour trompette et cordes

(Largement / Lent / Vivace)

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / \*,  
violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski,  
violoncelle / \*, contrebasse

## **Camille SAINT-SAËNS**

Septuor pour trompette, cordes et piano op.65

(Préambule – Allegro moderato / Menuet – Tempo di minuetto  
moderato / Intermède – Andante / Gavotte et Final – Allegro  
non troppo)

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / \*,  
violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski,  
violoncelle / \*, contrebasse / Anne-Lise Gastaldi, piano

# **Jeudi 16 janvier 2025 / récital de piano**

**Frédéric CHOPIN**

**Nocturne op. 48 n° 1 en do mineur**

**Robert SCHUMANN**

**Bunte Blätter op. 99**

**Drei Stücklein : 1. Nicht schnell, mit Innigkeit / 2.**

**Sehr rasch / 3. Frisch**

**Albumblätter I-V : 4. Ziemlich langsam / 5. Schnell /**

**6. Ziemlich langsam, sehr gesangvoll / 7. Sehr langsam**

**/ 8. Langsam / 9. Novellette / 10. Präludium / 11.**

**Marsch / 12. Abendmusik / 13. Scherzo / 14.**

**Geschwindmarsch**

**Igor STRAVINSKY**

**Petrouchka : La Semaine Grasse – Arrangement pour piano par le compositeur**

**\* Etudiants du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon**

**Par téléphone : +33 (0)4 79 06 06 60**



## entretien

**LIRE** aussi notre entretien avec Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique du festival ClassicaVal 2025 :  
<https://www.classiquenews.com/?p=72095>

**CLASSICAVAL** fait partie de l'ADN du village de Val d'Isère. Au

centre du projet artistique : le partage et le plaisir de la musique classique pour tous. Pour cette 31<sup>è</sup> édition 2025 (13 – 16 janvier 2025), Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique, précise les fondamentaux d'un festival devenu majeur dans l'agenda annuel avalin. Rencontre avec le public le lundi, cocktail après le concert du mardi, rencontre avec les scolaires, diversité des programmes (musique de chambre, récital de piano,...), et pour chaque concert, complicité entre musiciens chevronnés et célèbres, et jeunes instrumentistes...



chaque édition est une promesse de découvertes, d'expériences musicales et humaines qui le temps de Classicaval, pendant une semaine, fait de Val d'Isère, la destination culturelle la plus incontournable au début de l'année.

---

---

**VAL D'ISERE. Festival**  
**CLASSICAVAL : 11 – 14 mars**

# 2019

**VAL D'ISERE : festival CLASSICAVALE, 11 – 14 mars 2019 (26<sup>e</sup> édition).** En deux temps, le Festival Classicaval à Val d'Isère, cultive au cœur des paysages enneigés de Savoie, le goût de la musique de chambre. Ce depuis plus de 25 ans. Il est né en 1993. Ainsi c'est développé l'un des plus anciens festivals de musique classique à la montagne en hiver. La poudreuse idéale, le ski, les chalets sous la neige, les feux de cheminée... sont autant d'arguments qui rendent **CLASSICAVALE** unique en janvier puis en mars. Le second opus a lieu **du 11 au 14 mars 2019, soit 4 jours de concerts**, en majorité dans l'église du village de Val d'Isère (église Saint-Bernard de Menton), écrin baroque dont l'acoustique s'est révélée depuis le début du festival, exceptionnelle pour la musique de chambre.



Cette année, la direction artistique est conçue par le **pianiste Frédéric Lagarde**. Le choix des artistes conviés et les œuvres des programmes assurent au festival Classicaval, son statut de meilleur festival classique de la saison d'hiver, à Val d'Isère. Pour cette 26<sup>e</sup> édition, le chant des instruments se mêle à celui de la voix lyrique ; plusieurs extraits instrumentaux alternent avec des airs d'opéras (Mozart, Puccini...), sans omettre les lieder de Schumann et Richard Strauss (concert de clôture du 14 mars 2019).



---

## ÉVASION TOURISTIQUE / HÉBERGEMENT :

Profitez du Festival Classicaval pour passez une semaine à Val d'Isère avec différentes options. Exemple indicatif : **En appartement : 136 euros** / personne sur la base d'un appartement pour 4 personnes + 1 concert.

**En hôtel : 571 euros** / personne sur la base d'une chambre double + 1 concert / petit déjeuner compris. Plus d'informations

: <https://www.valdisere.com/agenda/classicaval-concert-1/>

---



# Programme

Tous les concerts ont lieu dans l'**Église Saint-Bernard de Menton de Val d'Isère à 18h30**  
/ 6.30 pm – Val d'Isère Church

# Lundi 11 mars 2019

March 11th 2019

Cocktail et soirée d'ouverture à l'HÔTEL AVENUE LODGE, 19h (7 pm)

---

# Mardi 12 mars 2019

/ March 12d 2019

« **Airs d'opéra** »

MOZART

Concerto no 5 pour piano

Airs d'opéra tirés de « La Flûte Enchantée »  
et des « Noces de Figaro »

POULENC

Sextuor avec piano

Après le concert, cocktail et rencontre avec les artistes

---

---

# Mercredi 13 mars 2019

/ ☐March 13d 2019  
« **Voyage en orient** »

BOIELDIEU  
Ouverture du « Calife de Bagdad »

MOZART  
Sonate « Alla Turca » (piano)

DEBUSSY  
« Arabesque », « Pour l'Egyptienne », « Pagodes » (piano)

RAVEL  
« les Contes de Ma Mère L'Oye » (extraits)

PUCCINI  
Airs tirés de « Madame Butterfly »  
Festival OFF : le piano des neiges

---

---

# Jeudi 14 mars 2019

/ ☐March 14th 2019  
« **Une soirée allemande** »  
**Concert de Clôture**

BRUCH  
4 pièces en trio op 83

SCHUMANN  
Lieder

BRAHMS  
2ème sonate pour clarinette et piano

STRAUSS  
4 derniers lieder (transcription David Walter)

Festival OFF : le piano des neiges  
Rencontre entre les élèves des écoles de musique et les  
musiciens

---

---

**Tarifs :**

- Billet 1 concert : 18€ et – de 14 ans : 14€
  - Passeport 3 concerts : 45€ / Passeport 3 concerts jeune : 36€
  - Durée : environs 1h15 (sans entracte)
  - Billets en vente a l'Office du Tourisme a partir du samedi ou sur place 1/2 heure avant le concert.  
à 18h30 – Église de Val d'Isère
-

---

**INFORMATIONS sur le festival CLASSICAVAL mars 2019**  
[https://www.festival-classicaval.com/mars\\_programme19.php](https://www.festival-classicaval.com/mars_programme19.php)

## **OFFRE EVASION VAL D'ISERE**

hébergement – forfait ski – forfait concerts

---

**OFFRE SPECIALE packagée sur mesure du 9 au 16 mars 2019.**

L'offre comprend :

- Une semaine en hôtel
- Une invitation au cocktail musical d'inauguration lundi 11 mars
- Un concert au choix au tarif unique de 11€ par concert et par personne (au lieu de 18 € par adulte prix public) ou le pass « 3 soirées de concert » les 12, 13 et 14 mars + une visite guidée de l'église baroque Saint Bernard de Menthon au tarif unique de 33€ par personne (au lieu de 45 € par adulte prix public).

Et en option, des prestations à **tarif négocié** :

Forfait de ski 6 jours

Balade en raquettes

Location de matériel de ski

Infos et réservations, voir tous les détails :

<https://reservation.valdisere.com/classicaval-opus-mars-en-hot-el.html>



---

## CONTACT

**Office de Tourisme**

Place Jacques Mouflier

BP 228 73 155 Val d'Isère cedex

<https://www.valdisere.com/agenda/classicaval-concert-1/>

---



# SKI et musique de chambre à VAL D'ISERE : festival CLASSICAVAL, 11 – 14 mars 2019 (26<sup>è</sup> édition)

VAL D'ISERE : festival CLASSICAVAL, 11 – 14 mars 2019 (26<sup>è</sup> édition). En deux temps, le Festival Classicaval à Val d'Isère, cultive au cœur des paysages enneigés de Savoie, le goût de la musique de chambre. Ce depuis plus de 25 ans. Il est né en 1993. Ainsi c'est développé l'un des plus anciens festivals de musique classique à la montagne en hiver. La poudreuse idéale, le ski, les chalets sous la neige, les feux de cheminée... sont autant d'arguments qui rendent **CLASSICAVAL** unique en janvier puis en mars. Le second opus a lieu **du 11 au 14 mars 2019, soit 4 jours de concerts**, en majorité dans l'église du village de Val



d'Isère (église Saint-Bernard de Menton), écrin baroque dont l'acoustique s'est révélée depuis le début du festival, exceptionnelle pour la musique de chambre.



Cette année, la direction artistique est conçue par **le pianiste Frédéric Lagarde**. Le choix des artistes conviés et les œuvres des programmes assurent au festival Classicaval, son statut de meilleur festival classique de la saison d'hiver, à Val d'Isère. Pour cette 26<sup>e</sup> édition, le chant des instruments se mêle à celui de la voix lyrique ; plusieurs extraits instrumentaux alternent avec des airs d'opéras (Mozart, Puccini...), sans omettre les lieder de Schumann et Richard Strauss (concert de clôture du 14 mars 2019).



---

## ÉVASION TOURISTIQUE / HÉBERGEMENT :

Profitez du Festival Classicaval pour passez une semaine à Val d'Isère avec différentes options. Exemple indicatif : **En appartement : 136 euros** / personne sur la base d'un appartement pour 4 personnes + 1 concert.

**En hôtel : 571 euros** / personne sur la base d'une chambre double + 1 concert / petit déjeuner compris. Plus d'informations

: <https://www.valdisere.com/agenda/classicaval-concert-1/>

---



# Programme

Tous les concerts ont lieu dans l'**Église Saint-Bernard de Menton de Val d'Isère à 18h30**  
/ 6.30 pm – Val d'Isère Church

# Lundi 11 mars 2019

March 11th 2019

Cocktail et soirée d'ouverture à l'HÔTEL AVENUE LODGE, 19h (7 pm)

---

---

# Mardi 12 mars 2019

/ March 12d 2019

« **Airs d'opéra** »

MOZART

Concerto no 5 pour piano

Airs d'opéra tirés de « La Flûte Enchantée »  
et des « Noces de Figaro »

POULENC

Sextuor avec piano

Après le concert, cocktail et rencontre avec les artistes

---

---

# Mercredi 13 mars 2019

/ ☐March 13d 2019  
« **Voyage en orient** »

BOIELDIEU

Ouverture du « Calife de Bagdad »

MOZART

Sonate « Alla Turca » (piano)

DEBUSSY

« Arabesque », « Pour l'Egyptienne », « Pagodes » (piano)

RAVEL

« les Contes de Ma Mère L'Oye » (extraits)

PUCCINI

Airs tirés de « Madame Butterfly »

Festival OFF : le piano des neiges

---

---

# Jeudi 14 mars 2019

/ ☐March 14th 2019  
« **Une soirée allemande** »  
**Concert de Clôture**

BRUCH

4 pièces en trio op 83

SCHUMANN

Lieder

BRAHMS

2ème sonate pour clarinette et piano

STRAUSS

4 derniers lieder (transcription David Walter)

Festival OFF : le piano des neiges

Rencontre entre les élèves des écoles de musique et les musiciens

---

---

**Tarifs :**

- Billet 1 concert : 18€ et – de 14 ans : 14€
  - Passeport 3 concerts : 45€ / Passeport 3 concerts jeune : 36€
  - Durée : environs 1h15 (sans entracte)
  - Billets en vente a l'Office du Tourisme a partir du samedi ou sur place 1/2 heure avant le concert.
- à 18h30 – Église de Val d'Isère**
- 
-

**INFORMATIONS sur le festival CLASSICAVAL mars 2019**  
[https://www.festival-classicaval.com/mars\\_programme19.php](https://www.festival-classicaval.com/mars_programme19.php)

## **OFFRE EVASION VAL D'ISERE**

hébergement – forfait ski – forfait concerts

---

---

**OFFRE SPECIALE packagée** sur mesure du **9 au 16 mars 2019**.

L'offre comprend :

- Une semaine en hôtel
- Une invitation au cocktail musical d'inauguration lundi 11 mars
- Un concert au choix au tarif unique de 11€ par concert et par personne (au lieu de 18 € par adulte prix public) ou le pass « 3 soirées de concert » les 12, 13 et 14 mars + une visite guidée de l'église baroque Saint Bernard de Menthon au tarif unique de 33€ par personne (au lieu de 45 € par adulte prix public).

Et en option, des prestations à **tarif négocié** :

Forfait de ski 6 jours

Balade en raquettes

Location de matériel de ski

Infos et réservations, voir tous les détails :

<https://reservation.valdisere.com/classicaval-opus-mars-en-hot-el.html>



---

## CONTACT

**Office de Tourisme**

Place Jacques Mouflier

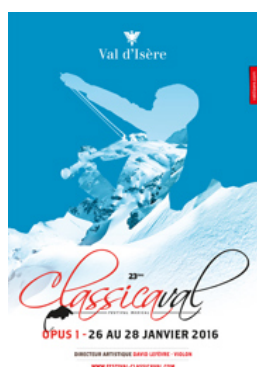
BP 228 73 155 Val d'Isère cedex

<https://www.valdisere.com/agenda/classicaval-concert-1/>

---



# Compte rendu critique. Val d'Isère (Savoie), Festival Classicaval, 8,9,10 mars 2016



Compte rendu critique. Val d'Isère (Savoie), Festival Classicaval, 8,9,10 mars 2016. On prêterait uniquement à la ville nichée à plus de 1800 m d'altitude (moyenne à 1850 m), Val d'Isère, l'image d'une station de la glisse, dont l'offre s'arrête aux seuls loisirs liés à la neige. C'est ignorer la beauté du village de montagne ayant conservé son cœur historique (et son église baroque) comme son festival de musique classique, dont la première édition s'est tenue il y a déjà ... 23 ans. Il est donc légitime de parler de tradition musicale à Val d'Isère. De fait, la surprise passée d'y découvrir un foyer authentique de pure séduction musicale, rien n'égale le plaisir d'assister au concert de 18h30 dans l'église du bourg, où le volume intérieur sous la nef, offre sa résonance ténue,

soit une scène idéale pour la musique de chambre. La qualité musicale, la complicité des instrumentistes qui se produisent pendant les 3 jours successifs (mardi, mercredi puis jeudi), le choix des œuvres, la proximité artistes / publics, particulièrement soignée par les organisateurs... tout cela compose un cocktail très séduisant, et conforte la réussite d'un cycle de concerts parmi les plus convaincants que nous ayons récemment découverts.



**DEUX SESSIONS en janvier et en mars.** Le Festival Clasicaval à Val d'isère fonctionne en deux étapes, première session en janvier puis après la très forte affluence des vacances de février, seconde session en mars. Le rythme laisse de grandes plages de loisirs pour le festivalier venu aussi faire du ski dans une station dont les pistes sont les plus séduisantes des Alpes. En 3 concerts, chacun à 18h30 dans l'église, les musiciens abordent les œuvres du répertoire : Trio de Tchaïkovski ou de Dvorak, pièces majeures pour piano seul (Sonate au Clair de Lune ou Mephisto Valse de Liszt) ou à quatre mains, sans compter des duos inattendus d'une indiscutable séduction, en particulier pour violoncelle et guitare. Pour cette session de mars, la pianiste **Elena Rozanova** (portrait ci-dessus) et le violoniste **Svetlin Roussev** assuraient comme co directeurs artistiques, la programmation musicale. Une sélection majoritairement slavo-russe regroupant Rachmaninov, Tchaïkovski, Dvorak et donc aussi, les « pionniers » romantiques, tels Beethoven et Liszt. Les romantiques sont à l'honneur mais aussi plusieurs classiques du XX<sup>e</sup> tels Piazzolla, Grapelli et même Django Reinhardt (s'agissant du bis du 9 mars)... La guitare est ainsi fabuleusement présente grâce à la complicité du musicien **Samuel Strouk** qui est aussi un passionnant compositeur (ses arrangements et transpositions, -récemment d'après Barber ou Tavener pour le violoncelliste Christian-Pierre La Marca se sont révélés irrésistibles : LIRE notre critique du cd AVE MARIA de Christian-Pierre La Marca chez Sony classical). L'alchimie qui porte tous les programmes et semble unir secrètement les instrumentistes entre eux vient certainement de leur complicité éprouvée depuis de longues années : partenaires familiers, tous ont l'habitude de jouer ensemble, de respirer, de jouer en une parfaite osmose ; ils s'écoutent,



se parlent avec les yeux, ils produisent d'évidents accomplissements qu'il est souvent difficile de vivre dans d'autres lieux et dans d'autres salles de concerts (plus impressionnantes, moins chaleureuses). Car la proximité et le cadre même des séances cultivent l'intimité et la sensation directe de la musique (que l'on soit aux premiers rangs de l'église ou « au balcon », situé au-dessus du porche d'entrée).

*Le Festival Classicaval de Val d'Isère*

## **Chambrisme embrasé au pied des pistes**

Diverse mais cohérente, la programmation égrène ses thématiques, offrant un riche terreau de sensibilités offertes et complices : soit un triptyque musical dont les volets sont successivement intitulés cette année : « Souvenirs de Russie », « classique et au-delà », enfin « Couleurs de l'Est ». **Le premier concert (8 mars)**, met justement à l'honneur le jeu collectif en complicité : quatre mains pour les (rares) Pièces opus 11 de Rachmaninov où brille **l'entente expressive des deux pianistes Elena Rozanova et Valentina Igoshina**. Puis dans un duo touchant soulignant l'esprit familial du festival, entre mère et fille, Elena Rozanova joue avec sa fille, une transposition de Casse-noisette de Tchaïkovski (la célèbre Valse de fleurs). Au jeu partagé, porté par un écoute secrète et continue, Elena Rozanova et

Svetlin Roussev (qui ainsi retrouve un lieu qu'il avait quitté il y a 6 ans) retrouvent leur partenaire **François Salques (violoncelle)** dans l'intérieur et iridescent Trio opus 50 de Tchaïkovski, une descente dans les affres de la psyché dont public et interprètes se remettent avec lenteur et comme par paliers, tant l'immersion jusqu'au bout de la souffrance et de l'introspection a été exprimée avec un feu continu, gradué, de plus en plus pénétrant, à trois voix, chacune aux couleurs complémentaires et subtilement complices.

**Le 9 mars**, c'est un programme plus éclectique qui après le jeu franc et scintillant (Beethoven, Sonate au clair de lune) puis dramatique et hautement spirituel de **Valentina Igoshina** (impressionnante et très contrastée Méphisto Valse de Liszt ; portrait ci-contre)), fait place au duo violoncelle et guitare de **François Salque** et **Samuel Strouk** (portrait ci-dessous). Engagés, et d'une complicité égale, les deux interprètes s'impliquent totalement dans un Medley de Grappelli, après avoir été rejoint par le violon luminescent, d'une finesse absolue de **Svetlin Roussev** dans la transposition du thème principal du film Armagedon de Piazzolla d'après Jocelyn Mienniel. La pianiste donnait ainsi un avant-goût de son prochain album conçu autour du clair de lune et des enchantements la nuit.





**1001 NUANCES CHAMBRISTES.** Enfin le 10 mars, après Pièces romantiques, le Trio qu'il convient de nommer Rozanova, associant **Elena Rozanova, Svetlin Roussev et François Salque-**, offrait une somptueuse lecture du **Trio Dumki de Dvorak**, pièce maîtresse aux couleurs fauves et crépusculaires, exigeant des trois instrumentistes plus qu'une entente complice, un jeu et une écoute intérieure instinctive, presque animale et dans le chœur de l'église de Val d'Isère, d'une rare urgence intérieure. Un autre accomplissement après le Trio de Tchaïkovski dont il composait ainsi comme un écho direct de la même profondeur. Intercalés, Prière d'Ernest Bloch (énoncée comme un chant brûlé, laissé sans réponse) puis Csardas de Krystof Maratka (texturé dans la nostalgie), ont permis de trouver le duo tout aussi passionnant et d'une virtuosité proche de l'improvisation partagée, **François Salque et Samuel Strouk.**



Tout au long des trois concerts, les festivaliers ont pu affiner leur connaissance d'un chambrisme vaillamment et ardemment défendu, où le bénéfice d'une complicité évidente s'affirme de soirée en soirée ; les tempéraments solistes pourtant en étroite connivence s'y distinguent, s'y détachent tout autant, révélant la puissante implication dont est capable chaque individualité musicale : c'est bien l'enjeu majeur du jeu chambriste, jouer ensemble mais sans perdre sa profonde personnalité. Ainsi dans cette partie collective et individualisée, les festivaliers identifient le piano puissant, « viril » d'**Elena Rozanova** ; l'élégance plus intérieure de **Valentina Igoshina** (dans la Méphisto Valse de Liszt si soucieuse d'accents allusifs) ; le violon diamantin de **Svetlin Roussev** (précisément un Stradivarius de 1710), particulièrement mordant et d'une pureté à la fois tendre et incisive ; la haute virtuosité chantante du violoncelle de **François Salque**, sans omettre, l'agilité volubile de la guitare de **Samuel Strouk**. Il faut absolument vivre le festival Classicaval de Val d'Isère. La haute musicalité des intervenants, l'équilibre idéal des programmes entre chefs d'œuvre du répertoire et pépites moins connues, le lieu et l'ambiance font de Classicaval, l'un de nos nouveaux temps forts musicaux de l'hiver. Pour le ski, les pistes, l'ensoleillement et la neige, comme le charme préservé de son village, Val d'Isère confirme sa réputation comme station incontournable. Pour son festival de musique de chambre, c'est une destination désormais indiscutable que l'on aimera retrouver chaque hiver, après Noël, d'édition en édition.



**Compte rendu critique. Val d'Isère, Festival Classicaval, 8,9,10 mars 2016.** Musique de chambre. Elena Rozanova, piano. Svetlin Roussev, violon. François Salque, violoncelle. Samuel Strouk, guitare.