

Compositeurs dégénérés à Montpellier

Montpellier, Opéra. Musiques dégénérées, Kawka, 13,14 novembre 2015 à l'Opéra Berlioz / Le Corum. 2015 : 70ème anniversaire de la libération



des camps nazis. Méticuleux et oragnisés, les nazis interdisent les compositeurs juifs dégénérés : évidemment Mendelsshon, Schoenberg, Weill, Zemlinsky, Korngold, ... et leurs collègues jugés trop modernes : Stravinsky ou Hindemith. Déporté en 1942, le compositeur polonais Simon Laks, a été chef de l'orchestre du camp d'Auschwitz. D'autres musiciens, comme Bloch ou Rathaus (connu entre autres pour son opéra sur un thème d'actualité : Fremde Erde, 1929), durent s'exiler aux États-Unis.

Pour honorer la mémoire de ces Justes ayant défendus l'art et l'humanisme jusqu'aux portes de l'enfer et de la barbarie, l'Orchestre de Montpellier joue leurs partitions, dont certaines demeurent méconnues. Grand spécialiste de Boulez et de tous les classiques du XXè siècle, sublime interprète d'un [récent cd Ravel avec son orchestre nouvellement créé \(OSE : Concertos pour piano de Ravel et Florent Schmitt\)](#), l'excellent chef **Daniel Kawka** s'engage les 13 et 14 novembre dans un programme symphonique rare, d'œuvres inédites.

[Compositeurs dégénérés, musiques interdites](#)
[Compositeurs interdits sous le IIIè reich](#)
[Vendredi 13 novembre 2015 à 20h](#)

Informations
Réservations

Samedi 14 novembre 2015 à 17h

Berthold Goldschmidt (1903–1996) : □Passacaglia pour orchestre opus 4

Simon Laks (1901–1983) : □Poème pour violon et orchestre

Ernest Bloch (1880-1959)□ : Suite Baal Shem pour violon et orchestre

Karol Rathaus□ : Symphonie n° 3 opus 50

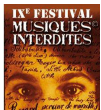
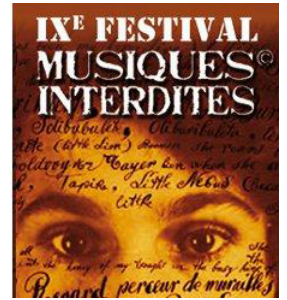
Dorota Anderszewka, violon

Orch national Montpellier Languedoc-Roussillon

Salon-prélude le vendredi 13 novembre 2015 à 19 h – conférence rencontre à propos des oeuvres jouées, par les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry de Montpellier

**Marseille. Musiques
Interdites, les 11 et 13
septembre 2014**

Marseille. Musiques Interdites, les 11 et 13 septembre 2014. Marseille accueille en septembre 2014, une série de créations événements au festival « Musiques interdites » (9eme édition en 2014). Défendus par l'Ensemble Télémaque, les programmes auront lieu à la Friche la Belle de Mai, les 11 et 13 septembre soit :



Jeudi 11 septembre 2014, 19h

Bibliothèque de l'Alcazar – Cours Belsunce 13001 –
Marseille

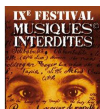
Meyerowitz's Marseilles Barriers

Film concert – Création

Soirée en deux parties où le film de Philippe Adrien rend compte par les témoignages d'Alain Vidal-Naquet, Christine Vidal-Naquet Guerre, Michèle Kuhn, Gwen Strauss, des séjours de Meyerowitz dans le Sud de la France : incarcération au Camp des Milles, caches à Marseille, départ pour New York. En seconde partie, récital d'œuvres lyriques inédites de Meyerowitz, dont le cycle mélodique composé au Camp des Milles et dédié à son ami Pierre Guerre et airs de l'opéra The Barrier.

Avec : Claudia Sorokina, soprano /Frédéric Leroy, baryton
/ Vladik Polionov, piano

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)



Samedi 13 septembre 2014

2 Spectacles

Friche la Belle de Mai – Grand Plateau – 41, rue Jobin
13003 – Marseille

à 20h

Qui rapportera ces paroles ?

Schoenberg-Hersant

Oratorio d'après les poèmes d'Albert Giraud, Charlotte Delbo,
Friedrich Hölderlin

Le livret de cet oratorio inédit voyage, intense et fragile, entre les univers musicaux du présent et du passé. Honni par l'Allemagne nazie, Arnold Schoenberg figure sans conteste tel l'astre autour duquel se satellise la pensée musicale moderne. Philippe Hersant a composé, en hommage à la résistante Charlotte Delbo, une oeuvre vocale sur un poème extrait de la pièce : « Qui rapportera ces paroles ? »

Au programme :

Arnold Schoenberg : Pierrot lunaire

Brigitte Peyré, soprano

Ensemble Télémaque

Raoul Lay, direction

Philippe Hersant : D'où nul n'est revenu
Création – commande de Musiques Interdites
Nicolas Cavallier, baryton – Ensemble Télémaque – Raoul Lay,
direction

Philippe Hersant : Lebenslauf

Brigitte Peyré , soprano
Ensemble Télémaque – Direction Raoul Lay
Philippe Adrien-accessoires-installations

En collaboration avec l'Ecole des Acteurs de Cannes,
L'IICCMode et 10 lycéens – récitants

à 22h

Friche la Belle de Mail – Grand Plateau – 41, rue Jobin
13003 – Marseille – Parking gratuit (dans la limite des places
disponibles)

La Ville sans Juifs

Hans Karl Breslauer – Pierre Avia

Film muet de Hans Karl Breslauer (1924) cinémixé live par Pierre Avia (synthétiseur) , à qui l'on doit, entre autres, la musique du film les Invasions barbares. Au départ un best-seller satirique de l'écrivain juif autrichien Hugo Bettauer publié en 1922. L'auteur assassiné en 1925 par un nazi, extrapole les conséquences de l'antisémitisme autrichien virulent en cette période de crise : une solution – expulser tous les juifs !...

Tarifs

Qui rapportera ces paroles ? Schoenberg-Hersant = 10€ (hors frais de location)

La Ville sans Juifs = 8€

PASS pour les 2 spectacles= 15€

Renseignements- Réservations

– Friche la Belle de Mai

tel 04 95 04 95 95 du mardi au dimanche de 11h à 19h

Billetterie en ligne : billetterie.lafriche.org –

www.lafriche.org

– Espaceculture_Marseille : 04 96 11 04
61` www.espaceculture.net

– Festival Musiques Interdites : www.musiques-interdites.eu
musiquesinterdites@free.fr